

కొన్ని సమయాలలో
కొందరు మనుషులు

అంతర భారతీయ పుస్తకమాల

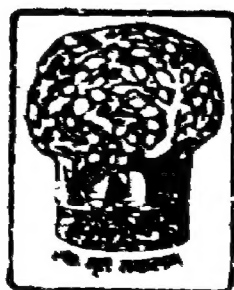
కొన్ని సమయాలలో కొందరు మనుషులు

రచన

జయకాంతన్

అనువాదం

మాలతీ చందూర్



నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్, ఇండియా

ప్రథమ ముద్రణ : 1981 (శక 1902)

ద్వితీయ ముద్రణ : 1990 (శక 1912)

© జయకాంతన్, 1975

తెలుగు అనువాదం © నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్, ఇండియా

రూ. 21.00

*Original Title in Tamil : Sila Nerangalil Sila Manithargal
by Jayakanthan*

Telugu Translation : Konni Samayalalo Kondaru Manushulu

డైరక్టరు, నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్, ఇండియా

ఎ-5, గ్రీన్ పార్కు, కొత్త ఢిల్లీ-110 016 చే ప్రచురింపబడినది.

బయట వరం కురుస్తోంది. బస్ తిరుగుతుంటే ఒకళ్ళ మీద ఒకళ్ళ వరిగి పడిపోతున్నారు. నాకు ముందున్న అతను కావాలనే వెనక్కి వొంగుతున్నాడు. కావాలనే మీదకి వంగి అనుకుంటుంటే ఏం చెయ్యగలను? అడపిల్లనై పుట్టి మొగవాళ్ళతో సమానంగా చదివి, పుద్యోగానికీ బయలుదేరినప్పుడు వీటన్నిటినీ భరించక తప్పదు. బస్ లో అడవాళ్ళకని నాలుగు సీట్లు ప్రత్యేకంగా వేశారు. ఏదో ఒకరో యిద్దరో అడపిల్లలు చదువుకుని, ఏ ఒక్కరో యిద్దరో పుద్యోగాలు చేసే రోజుల్లో బస్ కి యిన్ని సీట్లని, నాలుగేసి చొప్పున కేటాయించి వుంటారు. ఇప్పుడో అడవాళ్ళకని ప్రత్యేకం బస్ లు వేసినా బాగుండును. అలా ప్రత్యేకం బస్ లు వేయడానికి అవకాశం వుండదా? అవకాశం వుండక ఏమవుతుంది? పాపం - చిన్న పికిలి పీట్టలాంటి అడపిల్లలు ఈ మొగవాళ్ళతో పోటీపడి, కావాలని తమని తాకి, తోసి మీద పడుతున్నా కూడా నిలబొక్కుకుని, కబ్బులు యిచ్చి పడే అవస్థ యింతా అంతా కాదు. అడవాళ్ళకి ప్రత్యేక సీట్లు వున్నా కూడా పడే యిబ్బందులు, విడిగా బస్ లు నడుపుతే వుండవేమో! వెరిగుడ్ అయిడియా! ఆయామ్ గోయింగ్ టు రైట్ ఎ లెటర్ - టు ద లెటర్స్ టు ది ఎడిటర్.

బయట బాగా వరం కురుస్తోంది. కిటికీకి కట్టిన కాన్వాసు బట్టమీద వర్షపు జల్లుపడి 'టప టప' శబ్దమవుతోంది. బస్ లోపల సీట్ల - బురద చిత చితలాడుతూ అసహ్యంగా వుంది. కిటి కిటలాడుతూ జనం, ఆ గుంపు మధ్య చేడిగా ఏదో కంపు వస్తోంది. ఒకే మొగ వానన. చుట్టూ మొగవాళ్ళ వానన. ఒకళ్ళ మీద ఒకరు పడిపోతూ, పైనుంచి వేలాడుతున్న తోలు కూడా పట్టుకున్నారు. చుట్టూ పైకి బాచిన చేతులు. ఖర్మ! హండిల్ తోలుకీ కూడా ము ఈ వాననకి తోడు ఆ తోలు యింకా కంపు. ఎలక్ట్రిక్ ట్రైనులో కూడా ముట్టల్ హండిల్స్ వెయ్యరదా! దీన్ని గురించి కూడా రాయాలి. ఇంకా బస్ టర్నెంట్ రేగలేదు. ఒక లెవెల్లో పోతున్నది. అయినా నా వెనకే వున్నాడే వాడుమటుకు ముందుకు కొంచెం కొంచెం జరుగుతూ

కావాలనే అంటుకునేట్లు మీద పడుతున్నాడు. వీడికి ఎంత ధైర్యం? ఇదేం న్యాయం?

ఒకసారి కళ బస్లో వెళుతుంటే ఎవరో యిలానే మిస్ బిహేవ్ చేస్తే - కాలి స్లిప్పర్ తీసి కొట్టబోతే, పెద్ద రగడ జరిగిందట. వీడూ అలాటివాడిలాగానే వున్నాడు. నాకు కళ చెప్పింది జ్ఞాపకం వస్తోంది. వీడిని కూడా అలా కొడితే! నాకు చెప్పుతో కొట్టాలని అనిపించినట్లే - ఆ రోజు తనకీ అనిపించి వుంటుంది. ఆడది మనసులో అనుకున్నవన్నీ చెయ్యగలుగుతుందా? పాపం అతను నిజంగా కావాలని అనుకోవడంలేదేమో! పెద్దవాడేమో! వెనక్కి తిరిగి చూడాలనుకున్నాను. వీలవుతుందా? లేదు. కాదు వీడు కావాలనే మీద పడుతున్నాడు. ముసలివాడేం కాదు. బాగా తెలుస్తున్నది నాకు. ఆక్సిడెంటల్ గా వంగుతున్నాడేమో అనుకుందా మంటే కొంచెం వంగి నొక్కి నొక్కి మీదకి పడటం ఎందుకు జరుగుతుంది. వొళ్ళంతా కుంచించుకు పోతోంది. వర్షం కురుస్తోంది కదా యీ రోజు స్నానం చేయనక్కరలేదు అనుకున్నాను. కాని యిప్పుడు యింటికెళ్లి స్నానం చేస్తేగాని తోచదు. గుంపుగా చుట్టూ మనుషులున్నప్పుడు యిలా ఎడ్వాన్ టేజ్ తీసుకునే వాళ్ళని ఏమనాలి? ఇది కూడా పురుష లక్షణమా? తమ ఆడవాళ్ళని యిలా ఎవరన్నా చేస్తే? ఇటువంటి ఆలోచన వీరికి రాదా? అసలు వీళ్ళకు యిటువంటి ఆలోచనలే రావు. వీళ్ళకంటే వీధిలో పోతున్న ఆడదాన్ని 'వస్తావుబే' అంటూ చెయ్యి పుచ్చుకుని యీడ్చుకెళ్ళే మగవాడు ఎంతో నయం. నిజంగా అలా లాక్కెళ్ళడానికి గుండె ధైర్యం కావాలి. ఇష్టం వుంటే వెంట వెడుతుంది. ఇష్టం లేకపోతే 'నేను రానని' చెయ్యి విడిపించుకు పోతుంది. అంతేగాని యిదేమిటి? గుంపులో మీద పడటాన్ని ఏమనాలి? దీన్ని ఏమని అనాలి? మంచి మర్యాద మర్చిపోయి, గుంపులో యిలా సిగ్గు లేకుండా ప్రవర్తించేవాళ్ళని ఏం చెయ్యాలి? వీళ్ళని నిప్పుల్లో కాలాల్చి. 'బ్లాక్ గార్డ్స్'

ఈ విషయం గురించి కూడా లెటర్స్ టు ద ఎడిటర్ కి రాయాలి. ఆడవాళ్ళకి విడిగా బస్లు వెయాలనేది బాగా రిలవెంటు పాయింట్. భాషా పత్రికలకు రాసి లాభం లేదు. ఇంగ్లీషు పత్రికల్లో రాస్తే నలుగురూ చదువుతారు. నాలుగు వాక్యాల్లో చెప్పదలుచుకుంది క్లుప్తంగా చక్కగా చెప్పెయ్యవచ్చు. బ్యూటీఫుల్ లాంగ్వేజిలో వుండాలి. అందుకని రెండు రోజులు వృధా అయినా ఫరవాలేదు.

ఆడవాళ్ళకి మొగవాళ్లు లేచి బస్లో సీటు యివ్వాలి. (వెంటనే ఆమె చిరునవ్వుతో థాంక్స్ చెబుతుంది. అందుకతను డోంట్ మెన్షన్ అంటాడు - స్టువిడిటీ) అల్లా నేను రాయబోవడంలేదు. నాకు ఎవరైనా సీటు యిచ్చినా కూడా నేను కూచోను. నాకేదో పెద్ద సాయం చేసినట్లు - అసలు వాడెవడు నాకు సీటు యివ్వడానికి?

నేనేం అవిటిదాన్నా - ముసలిదాన్నా ? పోనీ నా వయసుకి గౌరవం యిచ్చి నీటు యిస్తున్నాడని అనుకునేందుకు. అంత వయసు అయిపోయిందాన్ని కాదే ! ఇంకా నాకు ముప్పై నిండలేదు. అందరిలాగా నేను స్టయిల్ గా వుండను. ఇలా వుంటేనే - యీ వెనక మనిషిలాగా మీద పడిపోతున్నారే - పోకు చేసుకు స్టయిల్ గా వుంటే యింక చెప్పక్కర్లేదు. నన్ను చూస్తుంటే మీద పడాలని అనిపిస్తోందా ? అంటే నేను చవకబారు దానిలా కనిపిస్తున్నానా ? నేను చూసిన మొగవాళ్ళందరికీ యిదే రకం జబ్బు. మొగవాళ్ళందరిలో ఒక్కడు కూడా సవ్యంగా ఆలోచించలేడా ? నేను నాన్న ముఖం ఎరగను. మరి అన్నయ్యా ! వాడో పెద్ద మంచివాడయినట్లు. అన్నయ్య అన్న రక్తబంధం సూటిగా గుచ్చుకుంటున్నది. లేకపోతే అలాంటి మాటలు విని భరించ గలిగేదాన్నా ? నానా మాటలు అంటంతోనే సరిపోలేదు “నువ్వు నా చెల్లెలివి కాదు, నాకు చెల్లెలివి కాదు” అని రెట్టించాడు.

ఇదేవిధంగా బస్ లో వస్తుంటే వాడు కూడా అదే బస్ లో వస్తున్నాడు. ఇదిగో యిప్పుడు మీద పడుతున్నాడే యీ మహానుభావుడు ఇది అన్నయ్య కంట్లో పడితే ఏం చేస్తాడో ? తోడబుట్టిన వాడన్న జ్ఞానం లేకుండా దీనిని గురించి చాలా అసహ్యంగా ఆలోచించి, ఏదో ఏదో వూహించుకుంటాడు. ఈ చూసిందంతా పూసగుచ్చినట్లు కథ అల్లి ఒదినతో చెపుతాడా ? అవిడ ఒకటికి పది కలిపించి, అ యింట్లో అద్దెలకున్న వాళ్ళందరికీ కొంపముని పోతున్నట్లు చెబుతుందా ?

అదిగో వాడు వీపు మీద ఆని నుల్చున్నాడు అందుకని వాడికి నాకు మధ్య సంబంధం వుందనుకుంటే - అన్నయ్య చూస్తే ఏం చేస్తాడో ? తను తప్ప మిగతా వాళ్ళందరితో నాకు సంబంధం కడతాడు. వీడి మొహం కూడా నాకు తెలియడంలేదు. వెనక్కి తిరిగి చూసేపాటి ధైర్యం లేదు నాకు. వాడు తెలుపా ? నలుపా ? ముసలివాడా ? వయసులో వున్నవాడా ? ఎవరైతే నాకేం ? ఎలా వుంటే నాకెందుకు. వాడెవరయినా నే నీ గుంపులో చిక్కు పడకపోతే చాలు. అదిగో నేనేదో వాడి సొంత మనిషిలా మీద పడుతున్నాడు.

అదిగో వెనకనుంచి మళ్ళీ పడుతున్నాడే వాడినీ నన్నూ తరుచు చూస్తున్నట్లే అన్నయ్యకి తోస్తుంది. తరువాత అఫీసులో పని యిప్పిస్తాను. బస్ లో వస్తుంటే అతను నాకు టికెట్ కొంటాడు. నేను కావాలనే - అన్నయ్య కళ్ళముందే వాడిని అవమానించడానికని వీడి మీదకి వరుగుతాను. నాకు తిమ్మిరి అంటాడు. ‘నన్ను అడగటానికి వాడెవరు. నేను చదువుకున్నాను, వుద్యోగం వెతుక్కున్నాను - వాడి కంటే పెద్ద పొజీషన్ లో వున్నాను. తిమ్మిరట’ ఎంత వుద్యోగస్తురాలైతే మటుకు యిలా పబ్లిక్ లో బరితెగిస్తావా ? అని బస్ లో పొసింజర్సు నా ముఖాన్న వుమ్ముతారు. వాడు సిగ్గుతో కుంగిపోయి, తలవంచుకుని, నోరు మెదపకుండా,

యీ దృశ్యాన్ని భరించలేక తర్వాత స్థావులో దిగిపోతాడు.

వీధి గుమ్మంలోనే అన్నయ్య నన్ను చూసిన విషయం వదినకు చెబుతాడు. వాదిన యీ వార్తని చుట్టుపక్కల అందరికీ వొకళ్ళని కూడా వదలకుండా మనిషి మనిషికి చెబుతుంది. 'నేను కూడా ఒకసారి చూశాను. వాడే అయివుంటాడు' అంటుంది పక్క యింటి యిల్లాలు యీ వార్తకి ఆజ్యం పోస్తూ.

'వాడే అయివుంటాడా లేక యింకోడో' అంటుంది మరో యిల్లాలు.

అప్పుడు వాదిన అందుకుంటుంది. "మాకెందుకు. ఇది చెడిపోయిందనేకదా - మొఖాన్న నీళ్లు జల్లి తరిమేసింది. అయినా తోడబుట్టిన వారు చూస్తూ పూరుకోలేరు కదా. ఆయన సిగ్గుతో తలెత్తుకోలేక పోయారుట. ఇటువంటి గంగిగోవుని కన్న ఆ తల్లే ఈ పరువు తీసేదాన్ని కన్నది" అంటూ వాదిన యీ వార్తని అన్నయ్య దగ్గరకు చేరవెయ్యడానికి వెళుతుంది. అన్నయ్య చెప్పిన విషయాలు అందరికీ చెప్పి, వాళ్ల అభిప్రాయాలు సేకరించి, అన్నయ్యతో యిలా అంటుంది వాదిన : "మన కెందుకని పూరుకుందామంటే మనసు వొప్పుకొదే ! వాళ్ల డబ్బూ దస్కం అక్కర్లేదు, యిల్లా వాకలీ అక్కర్లేదు, — అనేకదా. యిలా వాదిగివున్నాము. అందుచేత వాళ్లం చెడిపోలేదే ! బాగానే వున్నారు గదా ! వాళ్లని అలా వాదిలేశామని ఎవరూ మనని తప్పు పట్టక్కర్లేదు. వాళ్లు హా హా' అని హాయిగా వున్నారు. అందులో మనకేం ఒరగపెట్టరు. అది చెడి ఎక్కడున్నా 'మీ చెల్లెల'ని కదా అందరూ అంటారు. ఆ వయసులో ఆ పిల్ల చేసిన వెధవపనికి మనం కాబట్టి వీధిలోకి తరిమేశాం. ఇంకోళ్లయితే కత్తి తీసుకొచ్చి నిలువునా నరికి వుండేవాళ్లు. మీకు తల్లి అయితే అవచ్చు - కాని అటువంటి వెధవపని చేసినప్పుడు కొట్టక ఏం చేస్తారు ? 'కొడితే ఏం తిడితే ఏం వాడు నీకు అన్న' అని సరిపెట్టుకుందా ? ఊహు. అపిల్ల చెయ్యి పుచ్చుకు తనూ బయలుదేరింది వీధుల్లోకి. అలా సరిపెట్టుకుంటే యీనాడు సొంత యిల్లా, పోకైనా జీవితం యివన్నీ అమరేవా అని ? ఈ ముష్టిముష్టై రూపాయల యిరుకు గదుల్లో, శని గ్రహల్లాంటి ఆడవాళ్లమధ్య, నల్లుల్ని చంపుకుంటూ మనం ఏడుస్తున్నాం గాని వాళ్లకేం మహారాజులు పెట్టి పుట్టారు. నా ఖర్మలో యిలా రాసివుంటే ఎవరిననుకుని ఏం లాభం ? 'ముందొచ్చిన చెవుల కంటే వెనకొచ్చిన కొమ్ములు వాడని' - పూరికే అన్నారా ? మొగపిల్లవాడు ఇంటికి పెద్ద అని మీ అమ్మకు లక్ష్యం వుంటేనా ? మొదటినుంచీ యింతే. మీకు చదువు రాదని అవిడకు చిన్న చూపు. నాతో అంటూనే వుండేవారు. 'మొగవాడయితేనేం - ఆడదయితేనేం - దానికి చక్కగా చదువుస్తోంది. రేపు పెద్ద చదువులు చదివి యూని వర్సిటీకి ఫస్ట్ వస్తుంది. పెద్ద వుద్యోగస్తురాలవుతుంది. కలక్టరవుతుంది. ఆడపిల్లే నాకు దిక్కు. వీడు మెట్రిక్కులేషను మూడుసార్లు తప్పాడు. వాడు పెట్టి పుట్టలేదు-

వాడికి చదువు యోగ్యతలేదు. భగవంతుడు దానికి ఘట్టి అయిష్టం యివ్వాలేగాని అది చూడు ఎంత వృద్ధిలోకి వస్తుందో అనేవారు. వచ్చింది. పెద్ద చదువులు చదివింది. పెద్ద వుద్యోగస్తురాలయింది. స్వంత యిల్లు సంపాదించుకుంది. ఇంక ఎవరివెంట తిరిగితే మీకెందుకు? వాళ్ళకి మన సంగతి అక్కర్లేనపుడు మీరు మటుకు 'నా చెల్లెలు నా చెల్లెలు' అంటూ వీటికి మాటికి వాళ్ళిళ్ళకెళ్ళి పూసుకోవడమెందుకో! మీ ప్రియమైన అమ్మ ఆ ముద్దుల కూతురికి కాస్త బుద్ధి చెప్పరాదా అని. ఆ పంచవటి పక్కనున్న పార్కులేదూ-రోజూ వీకటి పడ్డాక ఆ పార్కుకొచ్చి తిరుగుతూంటుందిట. చదువుకుంటే చాలా? పెద్ద వుద్యోగస్తురాలయితే చాలా? సిగ్గు లజ్జా వుండదా అని. నలుగురు నాలుగు విధాల రోజుకోమాదిరి చెప్పుకుంటుంటే - ఒక్కొక్క మాటా నా వంటని తూట్లు వేస్తున్నాయి." ఒదిన మాట్లాడటం మొదలుపెడితే అన్నయ్య ఆమె ధోరణి అగేదాకా నోరువిప్పడు. మంత్రించిన వాడిలాగా తల వూపుతూ నోరు మెదపకుండా వింటాడు.

"సరి - సరి - అందుకు నన్నేం చెయ్యమన్నావో చెప్పు. నేను చెబితే వింటారా? నన్నంటా చెందుకు?" పస్య బిగబట్టి ఒక్క అరుపు అరుస్తాడు.

"వింటే పింటుంది - లేకపోతే పోతుంది. మన చెవుల్లో పడిన మాటలు చెవుతాం. మీ వెనక పుట్టింది - పైగా అడపిల్ల - మీరక్తం పంచుకు పుట్టింది. బుర్రపగలకొట్టి అయినా బుద్ధి చెప్పాలి."

కిర్రుమని శబ్దం వేస్తూ వేన్నో గుద్దుకోపోయినట్లు గబుక్కున ఆగిపోయింది బస్. నా వెనకన్నవాడు గభాలున నా మీదకి వంగి పడ్డాడు. వాడికి చాలా తృప్తిగా వుండివుండాలి. ఈసారి మటుకు వాడు కావాలని పడలేదు. బస్ కుదుపుకి పడిపోయాడు.

లెటర్స్ టు ది ఎడిటర్ కి ఎం రాయాలో అలోచించుకుంటున్నాను. ఎన్నో సార్లు ఎవేవో విషయాల గురించి రాయాలని అనుకుంటూ వుంటాను. అవి మనసులో అనుకోవడంతోనే సరి. తరువాత ఆ విషయాలు పాతబడి పోతాయి. నేను ఎంతకీ అనుకుని అనుకుని పూరికోవడం అవుతున్నది. ఈ విషయం రాసేసి పడెయ్యాలి - ఆలోచన ఒక్కసారి వస్తుంది. దాంతో ఆ విషయం అక్కడే ఆగిపోతుంది.

కొన్ని సమయాల్లో 'లెటర్స్ టు ది ఎడిటర్' లో - చాలా తమాషా అయిన వుత్తరాలు వస్తూవుంటాయి. నేను రోజూ పేపర్లో ముఖ్యంగా వాటినే చదువుతాను. ఆ తరువాత మాటమోనియమ్ కాలమ్. అదికూడా చాలా యింటరెస్టుతో చదువుతాను. వాటికి రెస్పాండ్ వేస్తాననికాని, అప్రోప్ అవుదామనికాని కాదు. అదేదో ఆ కాలమ్ అంటే నాకు ఒకరకమైన యింటరెస్ట్. దట్ యాజ్ రియల్లీ యింట

రెస్టింగ్. నాకు పెళ్ళి చేసుకోవాలనిలేదు. పెళ్ళి అవదు. పెళ్ళి చేసుకోకూడదని ఎప్పుడో తీర్మానించుకున్నాను. అందువల్లనేమో పెళ్ళి ప్రకటనలంటే నాకింత యింటరెస్ట్ ఏర్పడింది. అందులో తప్పేమీ లేదే !

ఎగ్జూర్ స్టాపింగ్ కాబోలు. కిటికీలన్నీ మూసివుండటంచేత ఎంతదాకా వచ్చిందీ తెలియడంలేదు. గబగబమని చాలామంది దిగడానికి లేచారు. బయట యింకా వరం కురుస్తూనే ఉంది.

“ఎగ్జూర్ స్టేషన్ అందరూ దిగండి” కండక్టర్ కంఠం వినిపిస్తోంది. ముందు స్టీల్లో చాలామంది సర్దుకున్నారు. అడవాళ్ళసీటు ఖాళీ అయింది. గభాలున కూలబడ్డాను. నేను దిగడానికి యింక మూడు స్టాపింగులే వున్నాయి - అయినా యీ వెనకాలినుంచి మీదపడే వాడిని తప్పించుకున్నాను. ఇప్పుడు వాడిముఖం చూడ గలుగుతున్నాను. వెధవ పళ్ళు యికిలిస్తున్నాడు. సిగులేని రాస్కెల్. నెత్తిమీద జుట్టు కొబ్బరిపీచులా ముందుకు పడుతూ - బస్లో ‘లవ్’ చేస్తున్నాడు. ఇలా బస్లో ‘లవ్’ చేసే ముఖాలన్నీ యిలానే వుంటాయి. నేను వాడివంక చూస్తున్న విషయం వాడికి కనిపించదు. హాండ్ బాగ్ లోంచి ఆ వారపు పత్రికతీసి, ముఖానికి అడ్డు పెట్టుకుని చదవటం మొదలుపెట్టాను. దాంతో ఆ బస్లోవాడి విషయం మర్చి పోయాను.

మధ్యాహ్నం లంప్ టైములో రెండు పేజీలు చదివి వదిలేసిన ఆ కథని అక్కడి నుంచి చదవడం ప్రారంభించాను. నా జీవితంలో ఏర్పడినటువంటి అదేమాదిరి సంఘటన తీసుకుని రాసిన ఆర్. కె. వి. కథ. అతను రాసిన కథలంటే నాకు చాలా యిష్టం. ఆర్. కె. వి. అన్న ఆ పొడి అక్షరాలు చూసి - శ్రీ అయివుంటుందని అనుకున్నాను. ఆ కథలన్నీ ఆ థీమ్స్ అన్నీ అడవాళ్ళ ఎదుర్కునే సమస్యలగూర్చే వుంటాయి. అంచేత ఆర్. కె. వి. శ్రీ అయివుండాలని నా నమ్మిక.

ఆర్. కె. వి. కథలగురించి మా ఆఫీసులో చాలా కాంట్రవర్సీ నడుస్తోంది. నేను ఆ కాంట్రవర్సీలో కలిపించుకోను, వాళ్ళ వాదనలు, మాటలు వింటుంటే ఒకోసారి నవ్వు వస్తుంటుంది. ఒకోసారి వళ్ళు మండిపోతూంటుంది.

వాళ్ళందరూ నాకు సాహిత్యంలో టేస్టు లేదనుకుంటూంటారు. వాళ్ళ మాటలు వింటున్న నాకు ఎవరికి ఎంత టేస్టువుందో బోధపడుతూనే వుంటుంది. నా టేస్టు నా దగ్గరే వుండనివ్వండి. వై షుడ్ ఐ షేర్ విత్ అదర్స్ ?

కథ మొదలుపెట్టాను. ఇది ఆర్. కె. వి. రాసిన కథ.

“ఆ అమ్మాయిలో బీదలక్షణాలు కనిపించినా, ఆ ముఖంలో విలక్షణమైన కాంతి తొంగిచూస్తోంది. ఆ ముఖంలో అమూల్యమూ, అపురూపమూనైన కాంతి గోచరిస్తోంది. ఆ విల్లముఖం చూస్తుంటే అప్పుడే అరవిచ్చుకున్న పుష్పం జ్ఞాపకానికి

వస్తుంది. అందులోనూ వరంలో తడిసి, నీటిలోనాని, చలికి కిందనుంచి పెదాకా విగురుటాకువలె కంపిస్తోంది. పాతబడి చాయపోయిన మబ్బురంగు వోణీ, దానికింద జాకెట్టూ రెండూ తడిసి వొంటికి అంటుకునిపోయి వున్నాయి. ఆ పిల్ల కాళ్ళు, పాదాలు తెల్లని దంతాలవలె మెరుస్తున్నాయి. నన్నగా కంపిస్తున్న ఆ పిల్ల పాలరాతి శిల్పం వలె, ప్రతిమా సుందరివలె చలికి మరీ కుంచిండుకుపోయి చూలాగ్గా ఒక్కచేత్తో ఎత్తుకు పోవచ్చునా అన్నంత నాజుగా వుంది.”

ఇట్లా రాయడం ఒక్క ఆర్. కె. పి. కే తగును. అతను పెద్ద పెద్ద వాక్యాల్లో వర్ణించి వర్ణించి చుట్టి చుట్టి రాస్తాడు. అయినా ఆ వాక్యాలు ఎంతో సొంపుగా చదువరుల మనసులో ఒక కమనీయమైన రేఖాచిత్రాన్ని రూపు దిద్దుతాయి.

పన్నెండు సంవత్సరాలకు ముందు ఆ రోజున నేనుకూడా యిదేమాదిరి నుల్చుని వున్నాను. పాతవోణీ - అమ్మచీరలు పాతవి వోణీలకింద వేసుకునేదాన్ని. చందనం బొమ్మమాదిరిగా నేనూ వుండేదాన్ని. ఇదేమిటి? ఇది నా కథా? నా జీవితకథా?

మళ్ళీ చదవడం మొదలుపెట్టాను.

“అది విశాలమైన రోడ్డు. సాయంకాలమయింది. మబ్బు మబ్బుగా వుంది. ఆ పిల్లవొక్కరే ఒంటరిగా బస్కోసం నిలుచుని వుంది. ఆ అమ్మాయికి తోడుగా ఆ చెట్టు కింద ఒక ముసలి అవుచుటుకే వుంది. రోడ్డు నిర్మానుష్యంగా వుంది. దూరాన ఎదురుగా కాలేజీ కాంపౌండ్ లోపల ఒకరిద్దరు మనుషులు వరండాలో నడుస్తూ కనిపిస్తున్నారు. చుట్టూ మబ్బులు. ఒక్కసారి నీలితెరపడ్డట్టు ఆకాశం మూసుకు పోయింది. చుట్టూ కాటుక మబ్బులు మూసుకున్నాయి. ‘టప్ టప్’ మని వర్షపు చినుకులు మొదలుపెట్టాయి. చుట్టూ చూసింది. చీకట్లు కమ్ముకొస్తున్నాయి. వర్షం ఎక్కువవుతోంది. చెట్టు మొదలుకి - పొడిగా వున్న స్థలం వైపుగా జరిగింది. వరం తీవ్రమవుతోంది. చెట్టు కిందనుంచి రోడ్డుకి అడ్డంగా కాలేజీ వైపు పరుగెత్తబోతూ రోడ్డుకి రెండు వైపులా చూసింది. గబ గబ రెండు పరుగుల్లో రోడ్డు మధ్యకొచ్చేనరికి కుడివైపు నందులోంచి గభాలున పెద్ద కారు వేగంగా వచ్చి - ఆ అమ్మాయిని గుడ్డుకోపోయి ‘టక్’ న ఆగిపోయింది.

అందంగా వున్న ఆ కారు స్టీరింగ్ ముందు కూచున్న అతను ఆశ్చర్యంగా తల పక్కకి తిప్పి ఆ అమ్మాయిని రెప్పవాల్చుకుండా చూశాడు.

కారు ఇంజను ఆపి - చిరునవ్వుతో కారు వెనక తలుపు తెరిచాడు.

‘ప్లీజ్ గెటిన్ ఐ విల్ డ్రాప్ యు ఎట్ యువర్ ప్లేస్’ అంటూ చిన్నగా నవ్వాడు. ఆ అమ్మాయి అటువంటి అందమయిన కారును ఎప్పుడూ చూడలేదు. కారువంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న ఆ అమ్మాయి అతని మాటలు వినగానే తల తిప్పి చూసింది.

అతని ముఖం చూడగానే ఆ అమ్మాయి కళ్ళలో ఆశ్చర్యం మాయమయింది. కళ్ళు ఎరుపువన్నె తిరిగాయి. ముఖం కోపంతో ఎర్రబడింది. 'నో— ధాంక్సు కొంచెం సేపు వుంటే బస్ వస్తుంది. బస్లో వెళిపోతాను' అంది.

'ఇట్ యీజ్ ఆల్ రైట్ గెట్ యిన్' అంటూ అతను బలవంతపెట్టాడు. వర్షం ఎక్కువవుతోంది. ఆ వర్షంలో నులుచుని నిలువునా తడిసిన తనను చెయ్యిపట్టుకు యాడుస్తాడా.

ఆ అమ్మాయి ఒక్కసారి వెనక్కి చూసింది. తను తలదాచుకున్న ఆ బెట్టుకింద నేలంతా తడిసిపోయింది. పొడిగావున్న ఆ కాస్త స్థలాన్ని ముసలి అవు ఆక్రమించు కున్నది.

ఆ అమ్మాయి ముందు కారు తలుపు యింకా తెరిచేవుంది. తనకోసం తెరిచి వుంచిన ఆ తలుపులోంచి వర్షపుజల్లు కారులోకి కొడుతోంది. అదిచూసి తలుపు నూయబోయింది. గబుక్కున అతను తన చెయ్యి ఆమె వేతిమీదవేసి తలుపు ముయ్య కుండా పట్టుకున్నాడు. ఆ అమ్మాయి ఖంగారుగా చెయ్యి వెనక్కి లాక్కుంది. అతను ఆ పిల్ల ఖంగారు చూసి చిన్నగా నవ్వాడు. అతను ఎంత అందంగా నవ్వుతాడో!

అతను కారులోంచి బయటకొచ్చి, ఆ అమ్మాయితోపాటు తనూ వర్షంలో తడుస్తూ నుల్చున్నాడు.

'ఉ - గెటిన్'

ఆ కంఠంలోని హర్షవాన్ని, ఆ మాటలోని వేతికోలుని తృణీకరించలేక పోయిందేమో!

కారులో ఎక్కింది. కారు వెనక సీటు తలుపు వేసాడు. రోడ్డుమీద వడిన వర్షపు నీరు సుళ్లు తిరుగుతున్నది. ఆ స్థిల్లోంచి యీదుకుంటూ పచ్చినట్లు స్టీరింగ్ ముందు కూచున్నాడు.

ఆ అమ్మాయి కళ్ళ ఒక్కసారి జిగెల్మన్నాయి. కారుని తేరిపార చూసింది. ఇంతసేపూ వర్షంలో తడిసిన ఆ అమ్మాయికి కారు లోపల వెచ్చగా హాయిగా వున్నట్లుంది. ఆ కారు నేలమీద వెళుతున్నట్లు లేదు ఒక అడుగు ఎత్తున తేలిపోతున్నట్లుగా వుంది.

సీటు ఎంత విశాలంగా వుందో! ఒక మనిషి హాయిగా పడుకోవచ్చు. ఆ అలోచన రాగానే తాను సీట్లో ఒక మూలగా వదిలి, వాళ్లో పుస్తకాలు పెట్టుకుని కూచోవడం చూసి, అతను తనని అనాగరికురాలని — అనుకుంటాడేమోనని సిగ్గు కలిగింది. ఒళ్లోనుంచి పుస్తకాలు తీసి పక్కన పెట్టింది. పుస్తకాల మీద స్టీలు డబ్బా వుంచి, సీటుకి జొరగిలపడి గంభీరంగా కూచుంది.

ఈ కారు ఒక యిల్లులాగా విశాలంగా వుంది. ఇల్లాంటి కారు గనక ఒకటి

వుంటే యిల్లే అక్కర్లేదు. వీడికి అయ్యో కాదు. ఇతని కారే యిల్లా వుంటే - యిల్లా ఎలా వుంటుందో? బ్రహ్మాండంగా పెద్ద సౌధంలాగా వుండి వుంటుంది. అక్కడ ఎవరో చాలామంది వుండి వుంటారు. ఈయన ఎవరో నాకు తెలియదే! హా య్. యిదేమిటి? రెండు సీట్లకి మధ్య మేజాలాగా వుందే ఇలా లాగితే బల్లలాగా వస్తుంది కాబోలు. దీని మీద పుస్తకాలు పెట్టుకోవచ్చు, రాసుకోవచ్చు, లేకపోతే అటు వొకరూ యిటు వొకరూ తల పెట్టుకుని హాయిగా పడుకోవచ్చు. ఈ చిన్న లైటు ఎంత బాగుందో.... తామర మొగలాగా వుంది. వుహూ - కాదు కలువ మొగలా వున్నది. ఇది వెలిగించి చూస్తే అతను కోప్పడుతాడేమో!

స్టీరింగ్ కి ముందున్న అద్దంలోంచి చూస్తూ చిరునవ్వుతో 'చాని కిందనే స్విచ్ వుంది చూడు' అన్నాడు.

ఆ అమ్మాయి స్విచ్ వేసింది. లైటు వెలిగింది. ఆ కాంతిలో ఆమె కళ్ళు తళుక్కుమన్నాయి నంతోవంతో. పవర్ వేస్ట్ చెయ్యకూడదని మనసులో అనుకుని వెంటనే లైటు ఆర్పేసింది.

తలలోంచి నీరు ధారలాగా కారుతోంది. రెండు చేతులతోనూ కణతలమీద నుంచి కారుతున్న నీటిని తుడుచుకుంది.

'ఈ రోజు యింటికెళ్ళగానే యీ దర్జిదపు కండువా విప్పేసి అవతల పారెయ్యాలి' అని మనసులో నిశ్చయించుకొని. ఆ తడిసిన కండువాతో తల వత్తుకుంటోంది. అతను స్టీరింగ్ వక్క పెట్టేలాగా వున్న అర తలుపు తెరిచాడు ఎడం చేత్తో, తలుపు తెరుస్తున్నపుడు టక్ న శబ్దం అయింది. ఆ శబ్దానికి ఆ అమ్మాయి తల ఎత్తి చూసింది. 'అరె తలుపు తెరవగానే ఎర్ర బల్బు వెలుగుతోందే!' ఒక చిన్న టర్కిష్ టవల్ తీసి ఆ అమ్మాయికి అందేలాగా వెనక్కి చెయ్యి జాపాడు.

'థాంక్స్' అంటూ టవల్ అందుకొని తడి తల తుడుచుకుని, ముఖం కూడా శుభ్రంగా తుడుచుకుంది. 'అబ్బా ఎంత మంచి వాసన' అనుకుని మరోసారి ముఖం తుడుచుకునే సాకుతో — టవల్ ని వాసన చూసింది.

టర్నింగ్ లో ఆ కారు విసురుగా వెళ్ళడంతో 'అమ్మా' అంటూ సీటు పక్కకి వరిగింది ఆ అమ్మాయి. సీటు మీద నున్న పుస్తకాలు పక్కకి పడిపోయాయి. ఎవర్ సిల్వర్ టిఫిన్ డబ్బా కిందకి దొర్లిపోయింది.

'సారీ' అంటూ వెనక్కి తిరిగి చిరునవ్వుతో చూసి - ఆ తరువాత కారు నిదానంగా నడవడం మొదలుపెట్టాడు. తాను భయపడిపోయానని అతనికి నవ్వులాటగా వుంది. అతను నవ్వి నందుకు కొంచెం కినుకగా కూడా వుంది. పుస్తకాలన్నీ తీసి నరిగ్గా నర్దిపెట్టి, టిఫిన్ డబ్బా పక్కన పెట్టింది.

గాజు కిటికీ తలుపుల్లోంచి బయటకు చూస్తే ఏమీ కనపడటంలేదు. బయట అన్నవ్వుగా వుంది. గాజు తలుపుల మీద వర్షపు నీరు పడి అలుక్కు పోయినట్లున్నాయి. గాజు తలుపులని కొంగుతో తుడిచి బయటకు చూస్తు కూచున్నది.

రోడ్ల మీద దీపాలు వెలిగినాయి. కొట్ల ముందున్న దీపాల అలంకరణ వర్షపు నీటిలో ప్రతిఫలించి, దీపాల తోరణాలవలె కనపడుతున్నాయి.

ఆ కారులోంచి కిందకి చూస్తుంటే, ఈ రోడ్డుకి అడుగున మరో లోకం వున్నదేమో నన్నట్లు భ్రమ కలుగుతోంది.

‘ఇదేమిటి? కారు ఈ వీధిలోంచి వెళ్తోంది. మా యిల్లు యీ వీధిలో వుంది’ అంటూ నెమ్మదిగా గొణిగింది ఆ అమ్మాయి.

‘ఉండనీ - ఎవరూ వద్దనలేదే!’ అంటూ నెమ్మదిగా అమ్మాయిని చూసి విరునవ్వు నవ్వాడు.

‘ఇదేమిటి? ఇట్లా నవ్వుతాడు’ అనుకుంటూ ఆ అమ్మాయి రెండు వేతులూ కట్టుకుని, అతను అద్దంలోంచి తన వంక చూసి నవ్వుతుంటే ఏమీ అనలేక తల వంచుకుంది. అతని - ఆ నగుమోముని యింకా యింకా చూడాలని అనిపిస్తున్నది.

కార్ వేగంగా వెళుతోంది.

కారు రద్దీగా వున్న రోడ్లని, పెద్ద పెద్ద షాపులని, యిళ్లని దాటుకుంటూ విశాలమైన రోడ్డు వెంట వెళుతోంది. కిటికీలోంచి యిళ్లని, షాపులని, పూల మొక్కలని చూస్తోంది. జనం వల్చబడుతున్నారు. రోడ్లమీద సందడి తగ్గింది. కారు ట్రంక్ రోడ్డు మీద వెళ్తోంది.

“టి. బి. హాస్పిటల్. టి. బి. హాస్పిటల్” కండక్టర్ నాకోనమని రెండోసారి గొంతు హెచ్చించి చెపుతున్నాడు. బయట యింకా వర్షం జోరున కురుస్తూనే వుంది. ఒకే వాన. ఆగకుండా కురుస్తోంది. పొదుట ఆఫీసుకు బయలుదేరినపుడు మంచి ఎండగా వుంది. అందుకని గొడుగు తీసుకుని రాలేదు. వర్షం తగేదాకా బస్ స్టాప్ లో నులుచునే బదులు, టెర్మినస్ దాకా కథ చదువుకుంటూ యిదే బస్ లో తిరిగి రావచ్చు.

“మాంబళానికి ఒక టికెట్” అని కొనుక్కుని, లేచినదాన్ని మళ్ళీ కూచుండి పోయాను.

ఆ మీదే బడే జంతువు ముందు సీట్లో కూచుని వెనక్కి తిరిగి తిరిగి నన్ను చూస్తున్నాడు. ఈ వెధవ వెనకాల రావడానికి టికెట్ కొనుక్కున్నానని అనుకుంటున్నాడేమో! ఖర్మ - వీడికోనమా!

బస్ కదలింది.

నేను మళ్ళీ కథ చదవడం ప్రారంభించాను.

ఇది నా కథలాగానే వుంది. ముగింపు ఎలా వుంటుందో ? కలవరంగా వుంది. డబ డబమని పిడుగులు పడిన శబ్దం.

అ రోజునా యిలాగే పిడుగులువడాయి.

ఆర్. కె. వి. కథలో ఒక అధ్యాయం ముగిసింది. ఈ వారపు కథని యిలా ముగించాడు.

‘మబ్బులు మూసుకువస్తున్నాయి. వురుములు మెరుపులు పెళ పెళామని శబ్దం. ఎక్కడో పిడుగు పడిన శబ్దం. అంత శబ్దం పిడుగు పడినప్పుడే అవుతుంది.’

అ పిడుగు ఎక్కడో కాదు. నా నెత్తి మీదనే పడింది.

2

ఉదయం పది గంటలకి గంగ ఆఫీసుకి వెళ్ళిన తరువాత వీధి తలుపు లోపల గడియ పెట్టుకుని, కటికనేలమీద బెంగు పుని సాయంత్రం నాలుగింటిదాకా అలా ఏడుస్తూనే వుంది కనకం. వారం రోజుల నుంచీ యిలా ఏడుస్తూంటం నిత్య కృత్యమయిపోయింది కనకానికి.

సాయంత్రం నాలుగింటికి పాలవాడు తలుపు కొట్టినప్పుడు, గబగబలేచి ముఖం కడుక్కొని, పాలుపోయించుకు వంటింట్లోకి ప్రవేశిస్తుంది. వంటచేస్తూకూడా తనలో తాను కుళ్ళికుళ్ళి ఏడుస్తూ వుంటుంది.

క్రిందటివారం ఒక సాయంత్రంవేళ గంగ ఆఫీసునుంచి యింటికొచ్చే నమయానికి వర్షం జోరున కురుస్తోంది. వర్షంవల్ల గంగ ఆఫీసులో చిక్కుబడి పోయివుంటుందని, చీకటి పడిపోయినా యింటికి రాలేదు. యింకా యింటికి రాలేదు. వర్షం తగ్గే సూచనలు కనిపించడంలేదు. గంగ ఆఫీసుకి గొడుగు వట్టుకెళ్ళలేదని కనకానికి తెలుసు. ఒకవేళ బస్ దిగికూడా వర్షంవల్ల బస్ స్టాప్ లో చిక్కుపడి పోతుందేమోనని, గొడుగు తీసుకుని తలుపుకు తాళంపెట్టి బస్ స్టాపుకి బయలుదేరింది కనకం.

చివరికి, ఎనిమిది గంటలవేళవరం పూర్తిగా వెలిశాక, ఆఫీసునుంచి వచ్చే బస్ లో కాక, ఎదురుగుండా వున్న స్టాప్ లో ఆఫీసుకెళ్ళే బస్ లోంచి కూతురు దిగడం చూసి, అశ్చర్యపోయి, పేరుపెట్టి పిల్చింది. తన పిలుపు వినుపించుకోకుండా, రోడ్ క్యాన్ చేసి యింటి వైపుకి వరుగులాంటి నడకతో వెళ్ళిపోతున్న కూతుర్ని చూసి, అవేగం అందుకోలేక వెనకాతలలే గబ గబా వచ్చింది కనకం.

ఇల్లు తాళం పెట్టి వుంటం చూసి కూతురు అశ్చర్య పడుతుందేమోనని, “ఇదిగో వచ్చేస్తున్నాను. సాయంకాలంనుంచి వెధవ వాన దిమ్మరిస్తోంది. గొడుగుకూడా తీసుకెళ్లేదు యీ పిల్ల. బస్ స్టాప్ లో యిబ్బంది పడిపోతుందేమోనని పరుగెత్తు కెళ్లాను. పాడువరం. దీనికి తోడు దీపాలేకపోవడం ఒకటి. కటికచీకటి. రోడుమీద కంకర రాళ్ళు నూదుల్లా గుచ్చుకుంటున్నాయి. బస్ స్టాప్ లో చూశాను. నేను అంత పరుగెత్తి నడవలేను బాబూ! అది నడకగాదు పరుగు” అంటూ తనలో తను మాట్లాడుకుంటున్నట్లు, కూతురు ముఖంలోకి చూడకుండా, సణుక్కుంటూ తలుపు తాళం తీసింది కనకం. తను చెపుతున్నది వినిపించుకోనట్లు, తన వంకనన్నా చూడక, తనుపడ్డ శ్రమని లక్ష్యపెట్టకుండా, అఖరికి మొఖంలో సానుభూతికన్నా కనబరచక, నిర్లక్ష్యంగా వున్న గంగని చూసి, తన మాటలు వినిపించుకోనంత అలోచనలో ముణిగివుందని గ్రహించుకుంది. తననొక నేరస్తురాలివలె చూస్తూ, మొదటిమాటు చూస్తున్నట్లు, కొత్తవ్యక్తివి అన్నట్లుగా కూతురు తేరిపార చూస్తూ వుంటే. కనకానికి ఏదో కలవరంగా వుంది.

“ఇది తీసుకువదిలి చూడు” అంటూ మామూలు విషయాన్ని - చాలా కోపంతో అని, పత్రికను నిర్లక్ష్యంగా, కనకం వైపుగా గుమ్మం దగ్గరే విసిరిపడేసి, తన గది లోకి వెళ్లి తలుపుగడియ పెట్టుకుని, ఆరాత్రి భోంచెయ్యకుండా పడుకునుంది గంగ.

ఆరాత్రి తెల్లవార్లూ హాలులో లైటు వెలుగుతూనే వుంది. ఆ కథని తిరిగి తిరిగి చదివి తెల్లవారేదాకా అలా ఏడుస్తూనే వుంది కనకం.

ఆ రాత్రి నుంచి ప్రతిరోజు కనకం ఏడుస్తూనే వుంది. ఈ వారంరోజుల నుంచీ ఏదో తల్చుకు తల్చుకు కుళ్ళిపోతూ వుంది కనకం.

అవిడబాటుగా ఏడుస్తోంది. తల్లి యిల్లా కుళ్ళిపోతోందని గంగకి తెలియదు. తెలిసినా అపిల్ల సానుభూతికనబరిచే స్థితిలో లేదు. అమె కంటినీరు ఏనాడో యింకి పోయింది. కన్నీరు అన్నది కేవలం వుప్పనీరు. అంతకుమించి అందులో ఏమీలేదు అన్న నిర్ణయానికి ఏనాడో వచ్చేసింది గంగ. ఆ అమ్మాయి ఏడవడం మానుకుంది. కన్నీటిని మర్చిపోయింది. తన కన్నీరు కూతురి మనసుని మార్చలేదని, వోదార్చ లేదని కనకానికి తెలుసు. అందుకనే తనలోని బాధను గంగకంటికి కనబడనీయ కుండా కప్పిపెట్టుకుంటున్నది కనకం.

తల్లి కూతుళ్ళు యీ పన్నెండళ్ళ కాలంలో, గంగ రెండేళ్ళు హాస్టల్ లో వున్న కాలం తప్పించి, మిగతా పదేళ్ళ నుంచీ, ఒక దశ నుంచీ ఒక యింట్లో కలిసి మెలిసి బతుకుతున్నా, యిద్దరూ ఒకరి పట్ల మరొకరు అపరిచితులువలె ప్రవర్తిస్తున్నారు. ఒకే కప్పుకింద యిద్దరు వ్యక్తులు - తెల్లవారి నిద్రలేస్తూ, ఒకరి దృష్టిని మరొకరు తప్పించుకుంటూ, నిత్యకృత్యాలు తీర్చుకుంటూ, మొక్కుబడి

వలె గడిపేస్తున్నారు. రాత్రి లైట్ వెలుగులో తప్పదన్నట్లు - ఒకరినొకరు తప్పించుకుంటూ నిద్రలో వారుగుతున్నారు. ఇద్దరికీ మూడో మనిషి తోడులేదు. ఇద్దరూ ఒకరికొకరు తోడుగా, ఒకరి మీద మరొకరు ఆధారపడుతూనే, ఎవరికి వారే వంటరిగా, ఎవరి అవేదనలతో వాళ్ళు సతమతమవుతున్నారు. తన చుట్టూ తాను తిరుగుతూ సూర్యుని చుట్టూ తిరిగే భూమివలె ఈ తల్లి కూతుళ్ళు ఒకరి చుట్టూ మరొకరు తిరుగుతున్నా - ఎవరికి వారు ఏకాకులే. మానసికంగా ఏకాకులే. పగలల్లా ఆహారం కొరకు శ్రమించి, తిరిగి తిరిగి రాత్రికి గూడు చేరుకునే ఏకాకివలె, తల్లివుండి వంటరిదయింది గంగ.

‘అమ్మా’ అని తన తల్లిని నోటితో పిలిచి పన్నెండేళ్ళయింది. ఈ పన్నెండేళ్ళలో - గంగ తల్లిని ‘అమ్మా’ అని నోరెత్తి పిలవలేదు.

నలభై ఏళ్ళు నిండని కనకం, యీ నాటికి, యీ పది సంవత్సరాల నుంచీ సుఖంగా వాడుదుడుకులు లేకుండా జీవితం గడపగలుగుతున్నది.

“అత్తా ఓ గరిట కాఫీపొడి బదులు యిస్తారా? ఓ సోలెడు బియ్యం అప్పివ్వండి” అని యీ పది సంవత్సరాలలో - ఏ ఒక్క రోజూ ఆమె ఎవరినీ నోరు తెరిచి బదులు అడగలేదు. అడిగే అవసరం రాలేదు. పది సంవత్సరాల క్రితం అలా చేబదుళ్ళు అడగకుండా ఒక్కరోజు గడవలేదు. గంగ తల్లి పట్ల కర్తవ్యాన్ని ఏనాడూ విస్మరించలేదు. ఉదయం కాస్త భారంగా కనబడితే మధ్యాహ్నం అయేప్పటికి డాక్టర్ గుమ్మంలో ఉంటాడు. చినిగిపోయిన చీరతో కనకం కనబడితే ఆ సాయంత్రం అయేనరికి పది కొత్త చీరలు యింట్లో వుంటాయి. నెలాఖరు అయినా రెండొందలు చేతులో ఆడుతుంటాయి. ఇచ్చిన డబ్బుకు తల్లిని ఏనాడూ కూతురు లెక్క అడగదు. అనాడు గరిట కాఫీపొడి కోసం దీనంగా నిలబడిన తాను యీనాడు చుట్టూ పక్కలందరికీ ధారాళంగా చేబదుళ్ళు యివ్వ గలుగుతోంది. కట్టు బట్టలతో సంసారం ఆరంభించిన తాను, యీనాడు స్త్రీలు సామాను కొనని నెల లేదు. సుఖంగా స్వతంత్రంగా జీవితం వెళ్లిపోతోంది. పెద్ద వాళ్ళకి యింతకంటే ఏం కావాలి? ఏం కోరుకోవాలి?

ఎప్పుడైనా గణేశన్ వస్తూవుంటాడు. మూడువందలు జీతంతో, అరడజను మంది పిల్లలతో, ముఫైరూపాయల యింటి అద్దెతో వాడు వడుతున్న యిబ్బందులు తల్లిదగ్గర వెళ్లబోసుకుంటాడు. కష్టాలన్నీ విని యీ తల్లి తన బెల్లెలు సంపాదన తనకి దోచి పెట్టాలనే ఆశ వాడికి ఎప్పుడూ లేదు. ఒకవేళ తల్లి యిద్దామని అనుకున్నా పుచ్చు గోవడానికి ఆత్మాభిమానం అడ్డువస్తుంది. ఊరినిండా అప్పులుచేసి, అవతీర్చలేక సతమతమౌతున్నా తల్లిదగ్గరనుంచి ఒక్క పైసాకూడా ఆశించడు అతను. ‘తల్లినికదా

నన్ను అడక్కుడదా - అడిగితే డబ్బు యిస్తాను' అని కనకానికి వున్నా అతను ఎప్పుడూ అడగలేదు. అనలు అతను డబ్బుకోసం యిక్కడికి రావడం లేదు.

అతను హాలులో కూర్చుని గంగను గురించి గాలి కబుర్లు విని, ఆ వుకారగురించి ఎత్తుతాడు. దానికి కనకం ఘాటుగా బదులు చెప్పి, ఖండించేటప్పటికి దెబ్బలాట వేసుకుంటాడు. గణేశన్ హాలులో వున్నంతసేపూ గంగ గది విడిచి బయటకు రాదు. కనకం మనుమలనీ మనుమరాళ్ళనీ పండగ పబ్బాలకి తీసుకొచ్చి బట్టలు కుట్టించినా, ఏదన్నా పిండివంటవేసి వాళ్ళకి తీసుకెళ్ళినా, వున్నకాలూ అవి కొనిచ్చినా గంగ ఏమి అడగదు. పండుగ రోజుల్లో ఒకటి రెండు రోజులు పిల్లలని అట్టే పెట్టుకున్నా అభ్యంతర పెట్టదు. ఆ విషయాల్లో కలిపించుకోదు.

ఆ పిల్లలు రావటం, వాళ్ళనందడీ అవీ కూతురికి మనసులో యిష్టంగానే వుంటుంది అని అనుకుంటుంది కనకం.

కనకం ప్రతిపనీ కూతురుకోసం తాపత్రయపడి చేస్తూవుంటుంది. తన కూతురి నుఖంకోసం అలమటించి పోతూంటుంది. కాని ఆ అమ్మాయి జీవితానికి ఒకమాయని మచ్చ ఏర్పడింది - ఆ జీవితం మోడువారి పోయింది. చిగురించని ఆ జీవితాన్ని, ఆ మాయని మచ్చని తల్చుకున్నప్పుడల్లా కనకం ఆవేదనతో వాపోతూంటుంది.

ఆ మచ్చని, ఆ సంఘటనని కనకం ఎంత ప్రయత్నించినా మరవలేకుండా వుంది. ఆ సంఘటన అమె గుండెల్లో గునపంవలె గుచ్చుకుని బాధ పెడుతోంది.

వారం రోజుల క్రితం ఆ పత్రికలో కథ చదవమని - విసురుగా పడేసి వెళ్లింది గంగ. తన కూతురు యింతబాధ పడుతోందని, తనమీద క్రోధం వెళ్ళబోస్తున్నదని, తనని నేరస్తురాలివలె చూస్తున్నదని - కనకానికి అప్పుడుగాని తట్టలేదు. కూతురి మనసులో తనపై యింత ద్వేషం గూడుకట్టుకుని వుందని వూహించలేకపోయింది.

సాయంత్రం అయేనరికి అలవాటు ప్రకారం వంట ముగించి, వంటగది నర్దుకుని, వీధితలుపు తెరిచి, గుమ్మాలదగ్గర రోడ్డు కనపడేటట్లుగా, పత్రిక చేతిలో పట్టుకుని కూచునివుంది. ఆ పత్రిక చదువుతుందనికాదు. కూతురి రాకకోసం అలా నిరీక్షిస్తూ వుంది. వీధిదీపాలు వెలిగినాయి. వీధివరండాలోని స్విచ్ నొక్కి, లోవల లైటు ఆర్పేసింది. ఒకసారి పత్రిక చదువుతుంది. ఒకోసారి వీధిలో వచ్చేపోయే జనాన్ని చూస్తూ వుంటుంది. కళ్ళు రోడ్డుమీద వున్నా - మనసుమటుకు కూతురు రాకకై తహతహలాడుతూ వుంటుంది. రోడ్డుమీద నుండి రాబోయే గంగ మూర్తికోసం ఆమెకళ్ళు అదుర్దాగా ఎదురుచూస్తూ వుంటాయి. అమె మనసు "ఇది యింకా రాలేదు. అఫీసు నుంచి యింకా ఎందుకు రాలేదు?" అని క్షణ క్షణానికి అదుర్దా పడుతూంటుంది. 'బయటకెళ్లిన పిల్ల యింకా తిరిగిరాలేదు - ఇంకా రాలేదు' అని గుండెలు కొట్టుకుంటూంటాయి. ఇలా ఖంగారుపడి ప్రయోజనంలేదని, ఇది అశవనరమైన అదుర్దా

అని కనకానికి తెలుసు. అయినా ఆమె మనసుని నిలదొక్కుకోలేకపోతోంది. 'కూతురు యిలా అలశ్యంగా రావడానికి తగినంత కారణంవుంది. దానికి తనే బాధ్యురాలు' అని ఆమె మనసు బాధపడుతోంది.

సాధారణంగా గంగ దీపాలు పెట్టేలోపునే యింటికి వస్తుంది. అయిదు - అయిదున్నర అయేటప్పటికి ఒకోసారి యిల్లు చేరుకుంటుంది. కొన్నిసార్లు ఆరు ఏడు, ఒకోసారి ఎనిమిది కొడితేకాని యింటికి రాదు. దాన్ని అడగడానికి ఎవరున్నారు ? ఎవరికి ధైర్యం వుంది ! దానిష్టమొచ్చినపుడు కొంపకి చేరుకుంటుంది.

'అసలు దాన్ని ఎందుకు అడగాలి ? తప్పుదోవన పోతుంటేగదా అడగడానికి ? ఈ వయసులోనే అదొక విరాగిలాగా బతుకు వెళ్ళదీస్తోంది. దానివయసు పిల్లలు సినిమాలని గినిమాలని తిరుగుతుంటారు. ఇది ఒక సినిమాకిగాని, నాటకానికిగాని, ఆఖరికి పాటకచ్చేరికి కూడా వెళ్ళదు. అసలు వీధి గుమ్మంలోకే రాదు. నలుగురు మనుషులున్న చోటుకే రాదు. అసలు మనుషులని చూస్తే దానికి భయమేమోనని పిస్తూంటుంది. నావంకే కళ్ళెత్తి చూడదు. అందుకే మనుషులంటే దానికి భయం అనుకుంటున్నాను. అదిగో ఎదురింటి గుమ్మంలో ఆ అమ్మాయి నిల్చుని వుంది. వీధివాకిట్లో నుల్చోని అడవాళ్ళుంటారా ? వుండకేం వుంటారు - మా గంగలాంటి వారు. మా గంగలేదు ! వీధులోకి తలెత్తిచూడదు. నంసారులుండే యిలాంటి వీధుల్లో అడపిల్లలు వాకిట్లో నులుచుంటే - తప్పుగా తోచదు. బహుశా ఆ అమ్మాయి ఆఫీసుకు వెళ్ళిన భర్త యింకా రాలేదని ఎదురుచూస్తున్నదేమో ! బడికి వెళ్ళినపిల్లల కోసం ఎదురుచూసేవాళ్ళు. పొయ్యిమీద గిన్నెపడేసి అణా ఆవాలు తెమ్మని పనిమనిషిని పంపి, దానికోసం ఎదురు చూస్తున్నదేమో ! ఇలా పిల్లలూ భర్త అని ఎదురు చూడటంలో ఒక అందం వుంది. నిండుతనం వుంది. ఈలాటి అదృష్టం అందరికీ వుంది తాము ఒక్కరే దీనికి నోచుకోలేదు - - -

'మా గంగ వీధిలో హడావుడి జరుగుతున్నా బయటకి రాదు. తొంగి కూడా చూడదు. ఓ పెళ్ళి వూరేగింపు, ఓ దేముడు వూరేగింపు యిలా బాజాలు వినిపించ గానే నేను మటుకు చిన్నపిల్లలా ఎక్కడ పని అక్కడ వదిలేసి పరుగెత్తుకొని వచ్చి, వీధి వాకిట్లో నిలుచుండిపోతాను. అది మటుకు తలుపు ఘడియ పెట్టుకుని, చదువు కుంటూనో, రాసుకుంటూనో, లేకపోతే చేతులుకట్టుకు సూన్యంలోకి చూస్తూనో గడుపుతుంది. అంతేగాని బయటకి మటుకు రాదు . . .

ఆ గదితలుపు తట్టడానికి నాకు భయంగా వుంటుంది. నా కడుపున పుట్టినపిల్ల అయినాకూడా దాన్ని చూస్తే నాకు బెరుగ్గా వుంటుంది.

'ఇలాగే వుంటే ఎట్లా ?

'ఇదేవిధంగా ఎప్పుడూ వుండటానికి వీలవుతుందా ?

‘నా దగ్గరకొచ్చి ఏదైనా మాట్లాడితేకదా నేను మంచి చెడ్డా చెప్పడానికి ! అయినా మాట్లాడేందుకు ఏముంటాయి ? అది రోజూ ఆఫీసుకి వెళ్లి వస్తూంటుంది. నేనింత వండి పెడుతుంటాను. తింటుంది ఆఫీసుకెళ్తుంది. నేను బతికివున్నంతకాలం యీ వండి వార్చడం తప్పదు. ఈ వుడకేసి పెట్టడమూ తప్పదు. ఇంతే జీవితం అంటే. పొద్దుట ఎనిమిదీ అయేప్పటికి వెయ్యికాల్చుకోని రోజంటూవుండదు. మున్నూటరవై రోజులూ పొద్దుతోపాటు నేనూ యీ వంటపని చేస్తూంటాను. నా వంట్లో వోపిగ వున్నంత వరకూ, నా బొందిలో ప్రాణం వున్నంతవరకూ యిలా వుడకేసి పెడతాను. నా ప్రాణం హరీ అంటే దీని గతేంకాను ? ఎవరు చూస్తారు దీన్ని ? ఒక వంటదాన్ని కుదుర్చుకుంటుందేమో ! వంటమనిషి దొరకచ్చు, వండి వార్చవచ్చు, అంతేగాని దీని జీవితంలో మార్పురాదు. దీని దినచర్యలో మార్పు రానేరాదా ?

‘ఇలాంటి పిల్లని పట్టుకుని ఏమనగలను ? విరాగివలెవుండే దీన్ని గురించి అంటానికి వింటానికి ఏముంటాయి ? నాకయితే వుండవుగాని - దాని అన్న గణేశన్ వున్నాడే - వాడికి కావలసినన్ని వుంటాయి. క్రిందటి నెలలో వచ్చాడు నా సుపుతృడు. వాడు వచ్చేవేళకి గంగ యింట్లోవుంది. గదిలోవుంది. వాడికి అది గదిలో వుందని తెలుసు. లేక తెలియదేమోకూడా ! కాకపోతే తెలిసికూడా అది వినాలనే రామాయణం విప్పాడో ? వున్నవీ లేనివీ అవాకులూ చెవాకులూ మొదలు పెట్టాడు. అవన్నీ దాని చెవుల్లో పడివుండవా ? ‘ఎవరువచ్చి ఏం వాగితే నాకేం - నా గురించి ఏం పేలినా నాకు లక్ష్యంలేదు’ అని అది మాట్లాడకుండా వూరుకున్నపుడు - వాడుసిగ్గు లజ్జా వున్నవాడైతే, అంత అసహ్యంగా మాట్లాడి వుండేవాడా అని. అనలు దాన్ని గురించి - ఇలాంటి అభాండాలు వెయ్యడానికి వాడికి నోరెల్లా వచ్చిందో ? అది ఎట్లానన్నా వుండనీ - వాడికెందుకు మధ్య. దాని ప్రవర్తన గురించి మాట్లాడే హక్కు వాడికి లేదు - - - -

‘మా గంగ ఏం చేసినా ‘రయిట్ రాయల్’గా ధైర్యంగా చేస్తుంది. కిటికీ వెనక నక్కి, తలుపు వెనకాల నక్కి తొంగి చూడదు. రహస్యంగా వినదు. కావాలంటే ఎదురుగా నులుచుని, ధైర్యంగా తలెత్తి చూస్తుంది. అడగదలుచుకుంటే ఒకటికి రెండు అడిగి మరీ పుపుతుంది. ఇతర్ల గూర్చి అనవసరంగా మాట్లాడదు. ఇతర్ల విషయంలో జోక్యం చేసుకోదు. ఎంతకీ తన పనేదో తను చేసుకుపోతుంది. తనేమో - తన పనేమో -

‘అమ్మా ! యీ అమ్మాయి నా స్నేహితురాలు’ అని యింతవరకూ ఏ స్నేహితురాలనీ యింటికి తీసుకుని రాలేదు. దీనికి స్నేహితులంటూ వున్నారా అని ? అనలు యిది ఎవరితోనైనా సరదాగా అఖరికి నవ్వుతూనన్నా మాటాడుతుందా

అని ? ఇది అఫీసులో కూడా యిలా ఏకాకిగా వుంటుంది కాబోలు. తల్చుకుంటే నాకే ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది

‘నెలకి యాభైరూపాయలు సంపాదిస్తున్న పిల్లలయినా ఈ రోజుల్లో పె పేరంటం చేసుకుని, ముఖం నిండా యింత పిండి పూసుకుని, కళ్ల నుంచి చెవుల దాకా కాటుక పెట్టుకు, పోకు చేసుకుని దరాగా అఫీసులకి వెళుతున్నారు. మా గంగ చేతినిండా సంపాదిస్తోంది దీనికేంత జీతం యిస్తారో ? ఇంతా అని నాకు తెలియదుకాని గణేశన్ అంటూవుంటాడు, ఏడువందల యాభయ్యో, ఏడు వందలో యిస్తారని ఏముంది ? నబ్బుతో మొహం కడుక్కుని తడితుడుచు కుంటుంది. అఖరికి పొడరుకూడా రాసుకోదు

‘అట్లాంటిదాన్ని పట్టుకుని అనరాని మాటలు అంటూంటాడు. గంగ రోజూ వాకింగ్కి వెళ్తుందట. ఆ గొప్పవార్త నా చెవుల వెయ్యడానికని పనివేశావచ్చాడు. ఆ ట్రిప్లికేన్ వుచ్చకంపు నందులో వాళ్లలాగా మగ్గిపోతూ పడివుండలేదని వాడిబాధ. వాకింగ్కి బీచ్ రోడ్లో వెళ్లక ఆ కంపునందుల్లోకి వెళతారా ? బస్ఎక్కి ప్రయాణం చేసి వాకింగ్కి వెళ్తోందని వాడిబాధ. వెళితే వెళుతుంది దాని యిష్టం. అది ఏది కావాలంటే అది చేస్తుంది.

‘దానికి స్నేహితులంటూ లేరు. వెళడాని కిఒక యిల్లుకూడా లేదు. గుడికి వెళ్లదు, దేవుడికి దణ్ణం పెట్టదు. ఇంట్లో నేను దీపారాధనచేస్తాను. ఏదో నా అలవాటు కొద్దీ పూజా పునస్కారం చేస్తాను. అఖరికి అది పూజ గదిలోకి కూడా రాదు. . . .

ఏదో అలోచించుకుంటూ కొంచెందూరం నడిచివస్తూవుంటుంది రెండుపూట్లాను. పొద్దుటపూట షికారుకెళ్లివచ్చి, స్నానంచేసి, అన్నంతిని అఫీసుకి వెళుతుంది. సాయింత్రం అఫీసునుంచివచ్చి స్నానంచేసి, ఆపైన షికారుకెళుతుంది. ఇది పెద్ద బ్రహ్మాండమైన వార్తలాగా, అపూర్వమైన విషయంలాగా ట్రిప్లికేన్ నుంచి మూట కట్టుకుని వచ్చాడు. వాడి పెళ్లాం, అదే మూటకట్టి మీ అమ్మకి చెప్పిరండి అని వంపించివుంటుంది. వీడు ఆ వార్త మోసుకుని నా దగ్గరకొచ్చాడు. ఈ గణేశన్ ఎప్పుడూ ఇంతే.

‘ఇది చదివి చూడు’ అని నా ముఖం మీద వినరికొట్టినట్లు పడేసిందే ! ఆ కథలోమాదిరి ఆ రోజూ కూడా వర్షం దిమ్మరించినట్లు కురిసింది. నేను కడుపున పుట్టినపిల్ల అని కూడా చూడకుండా చచ్చేట్లు చావగొట్టాను. తల పట్టుకుని గోడకేసి ‘టప టప’ బాదాను. తలంతా చొప్పి కట్టి వాచిపోయింది. వొళ్లు జ్వరంతో నల నల కాగిపోతోంది. అట్లాటి పరిస్థితిలో ‘ఒక్క నిమిషం కూడా యిక్కడ వుంటానికి వీలేదు’ అంటూ మెడపట్టుకుని వీధిలోకి యిడ్చి పారేశాడు యీ పాపిష్టివాడు. - -

‘వీధి గుమ్మంలో శవంలాగా, ప్రాణంలేని కట్టెలాగా పడివుంది పిల్ల. కన్న కడుపు భగ్గుమంది. పరుగెత్తికెళ్లి కిందబడ్డ పిల్లని వొళ్లోకి లాక్కున్నాను. ‘అది కావాలంటే నువ్వు కూడా బయటకి పో’ అని వీధి తలుపు మూసి లోపల గడియ పెట్టుకున్నాడు. దాన్ని ఎలాగో ఎత్తుకుని వీధి అరుగుమీద పడుకోబెట్టుకున్నాను. అందరూ అంతా విని తమాషా చూసినట్లుగా, బయటకొచ్చి నులుచుని చూస్తున్నారు - - - -

‘నేను పాపిష్టిదాన్ని. కసాయిదానిలాగా వొంటిమీద తెలివిలేని పిల్లను వట్టుకు ‘చచ్చిపో - ఎక్కడన్నా పడి చావు’ అని వుండి వుండి చావబాదాను. అలాంటి పిల్లను కొట్టి కొట్టి, ఆ బాధ భరించలేక నా నెత్తిని నేనే బాదుకున్నాను. పిల్లని కొట్టి నన్ను నేను కొట్టుకుంటుంటే ఆ చుట్టుపక్కలవాళ్ళు అడ్డుతగిలి నమాధానపరిచారు. తెలివిలేని పిల్లనూ, నన్నూ అలా ఆ అరుగుమీదే - యింత కాఫీ, వేళకింత అన్నం పడేశారు. ఎదురుగుండా వోదార్చి - అయ్యో అని జాలి పడి, పక్కకెళ్లి మమ్మల్ని చూసి హేళనగా నవ్వేవారు. ఇది తలఎత్తలేదు, మూసిన కన్ను తెరవలేదు. ప్రాణం లేనట్లు పడివుంది. ఆ వర్షంలో చెడిపోయిన దీన్ని పెట్టుకుని, వయసులో వున్న దీన్ని పెట్టుకుని - అలా అరుగుమీద కూచుని వున్నాను. ఇది యిలా భ్రష్టురాలయిందని విని, మొగవాళ్లు అందులో రొడి పిల్లలు రాబందుల్లా అరుగుచుట్టూ తిరుగుతుంటే కళ్లలో వత్తులు వేసుకుని కాపాడుకున్నాను. దీన్ని నా కడుపులో దాచుకున్నాను. కోపం, దుఃఖం, అవమానం, అనహాయం యివన్నీ నన్ను ముంచెత్తుతుండేవి. భరించలేక దాన్ని మళ్ళీ మళ్ళీ చితక బాదుతూండేదాన్ని. వెకిలిగా దానివంక చూస్తున్న మొగ పిల్లలని ఏమీ చెయ్యలేక ‘దాన్ని నముద్రంలోకి తోసి, నేనూ దూకుదామని అనుకున్నాను’ ఆఖరికి రెండు రోజుల యమయాతన తరువాత వెంకు అన్నయ్య వచ్చి - మా యిద్దరినీ వెంటపెట్టుకుని తీసుకెళ్లిపోయాడు. ఆయన దయవల్లనే యిది చదువుకుంది. దాన్ని కాలేజీలో చేర్పించి, హాస్టల్లో పెట్టి చదివింబాడు. దాని చదువు ఖర్చంతా అన్నయ్యే భరింబాడు. అంతా ఆ మహానుభావుడి చలవే! ఇది అన్ని పరిక్షలూ పాసయింది - రాష్ట్రానికంతా ఫస్ట్ వొచ్చింది. అంత తెలివయిన పిల్లకి ఎవరు సీటు యివ్వరు - ఎందుకు వుద్యోగం యివ్వరు! ఇదంతా మా వెంకు అన్నయ్య చలవే. ఆయనే ఆ రోజున అదుకోకపోతే ఏమయిపోయి వుండేవారమో! ఆయన సాయం చేశాడు. ఇది బాగా చదువుకుని, ఈనాడు రెండు చేతులా సంపాదిస్తోంది - - - - .

‘అనాడు నేనూ యీ పిల్లా పడిన కష్టాలు పగవళ్లకి కూడా వద్దు, నా పరమ

శత్రువు కూడా మేము పడిన కష్టాలు పడకూడదని భగవంతుని వేడుకుంటూంటాను. - - - -

‘దానికి లోకం తెలియని వయసులో జరగకూడనిది జరిగిపోయింది. దీని జీవితం చిన్నాభిన్నమై పోయింది. ముక్క ముక్కలయింది. దాని జీవితం యిలా అయిపోవడానికి నేను కూడా కొంత కారణం అనుకుంటున్నది గంగ. ఇన్నాళ్లకి నన్ను దోషిగా నిలబెట్టి చూస్తున్నది. నిజంగా నేనే అందుకు కారణమా? - - - -

‘నీవే కారణం అని వేరే నోటితో చెప్పాలా? పోయినవారం నా ముఖాన్న కొట్టిందే ఆ పత్రిక - అది చదివినప్పటినుంచీ నా మనస్సులో అగ్ని పర్వతాలు పగులుతూనే వున్నాయి....

‘నాకన్న కూతురు బతుకు ఇలా బ్రద్దలయి పోతుందని నాకానాడు తోచలేదు. దాని జీవితం చెడిపోయిందనే బాధలో, ఆవేదనలో నిప్పులాంటి ఆ నిజాన్ని కప్పి వుంచుకోలేక పోయాను. పై పెచ్చు దాన్ని ఎగననదోసాను. ఆ అగ్ని నా మాటలతో ప్రజ్వరిల్లి బయట పడిపోయింది. అది దాచిపెట్టాలని, గుంభనగా వుండాలని నాకు తెలియలేదు. అసలు అటువంటి మార్గం వుందని యీ కథ చదివిన వెనుకగాని నాకు తట్టలేదు. ఇటువంటి తప్పుడు పనులు జరిగినప్పుడు, అలాంటివేమీ జరగనట్లు దాచిబెట్టి మామూలుగా చితకగలరని నాకిప్పుడిప్పుడే తెలిసివచ్చింది. పిల్లలని కనగానే నరా? వాళ్ల ఆలనా పాలనా చూసి పెంచితే సరిపోతుందా? ఇటువంటి సంఘటనలు ఎదురైనప్పుడు - గుట్టుగా గుంభనగా ప్రవర్తించాలని తెలియకపోవడంచేతనే దాని జీవితం సర్వనాశనమయింది. ఈ కథలోని అంతరార్థం అటువంటి రంపపు కోతకి లోనయినవాళ్లకి గాని బోధ పడదు. నేను అటువంటి అగచాట్లు పడ్డాను కాబట్టి యిప్పుడు తెలుసుకున్నాను. ఇప్పుడు తెలుసుకుని ప్రయోజనం ఏముంది? అంతా చెయ్యి దాటిపోయింది. అది తెలుసుకోగలిగిన వయసు నాకిప్పుడే వచ్చింది. అప్పుడు అది పదిహేడు సంవత్సరాల పిల్ల - నేను ముఖైఎడేళ్ల పిల్లని. ఆ వయసులో నాకు ఏది మంచి ఏది చెడు అని తెలుసుకొనే విచక్షణ లేదు.

‘ఎవడో దాన్ని ఎక్కడికో రహస్యంగా తీసుకుపోయి అన్యాయం చేశాడు. అంత చిన్న వయసులో దాని జీవితాన్ని ముక్కలు ముక్కలు చేశాడు

‘ఆ రోజున అది వచ్చిన తీరు తల్చుకుంటే నాకిప్పటికీ కడుపు దహించుకు పోతూవుంటుంది. ఆ కడుపు మంటలో నా బుద్ధి మందగించింది - నా బుర్ర పని చేయలేదు

‘అ కథలో ఆ పిల్ల నరిగి అలాటి స్థితిలోనే వచ్చి నిలిచింది. అది చూసిన ఆ తల్లి కడుపు ఎలా భగ్గున మండిందో! నాకు ఈనాటికీ అలానే కడుపు దహించుకు పోతున్నది

‘మొదట్లో నా మాదిరిగానే కోపం పట్టలేక తల్లి ఆ పిల్లని చావబాదింది. ఆ పిల్ల ఏడుపు విని పక్క వాటాల్లోని వాళ్లు పరుగెత్తుకొచ్చారు. చావు దెబ్బలు కొడుతున్న తల్లినీ, కుళ్లి కుళ్లి ఏడుస్తున్న పిల్లనీ చూసి ‘ఏమిటి? ఏం జరిగింది?’ అని ప్రశ్నించ మొదలుపెట్టారు. అనలు యిలాటి ప్రశ్నలు వెయ్యడానికే కదా - యిరుగుపొరుగు వున్నది

ఆ కథలో తల్లి జరిగింది జరిగినట్టు చెప్పబోయి, ఎవరో నెత్తిన మొట్టికాయ గబుక్కున అగి, నెమ్మదిగా ‘ఆ ఏం లేదు - యీ పాడుపిల్ల జోరునకురిసే వరంలో తడిసి ముద్దయి వచ్చిందా? రేపు జబ్బు చేస్తే ఎవరు చాకిరి చేస్తారు? వోళ్ళు మండి కొట్టాను -’ అంటూ తెలివిగా బదులు చెప్పింది

‘అయ్యో - నేను కూడా ఆ రోజున ఆ సమయంలో నిజం దాచి, ఏదో ఒక సాకు చెప్పలేకపోయానే! నేను కూడా కథలోని ఆ తల్లిలాగా తెలివిగా చెప్పి వుంటే నా కూతురి జీవితం యిలా బుగి అయిపోయి వుండేది కాదు. ఇలా మోడు వారి పోయేది కాదు. దాని జీవితం వ్యర్థమయి పోవడానికి నేను కూడా కారణభూతు రాలినయ్యాను. ‘నేను కూడా’ అని కాదు - నేనే నా చేతులారా దాని జీవితాన్ని పగలగొట్టాను

‘ఈ కథలో ఆ పిల్లని తల్లి తిట్టి, కొట్టి, ఆ పిల్లని ఏడిపించి తాను ఏడ్చి, చివరికి ఆ పిల్లని దొడ్లోకి తీసుకెళ్లి నెత్తిన నాలుగు వెంబుల నీళ్ళు దిమ్మరించి, చెయ్యి పుచ్చుకుని యింట్లోకి తీసుకొచ్చి తల్లి ఆ పిల్లకి బుద్ధి చెప్పింది. ‘ఎప్పుడూ యిలాంటి పాడుపనులు చెయ్యవద్దని’ హెచ్చరించింది. ఆ రోజున నా కడుపులో పేగులన్నీ పెగుల్చుకు వచ్చినట్లుగానే - కథలోని ఆ తల్లికీ కడుపులో పేగు కదిలి వుంటుంది

‘ఆ కథలోని ప్రతి మాటా - ప్రతి వాక్యం నా కోనం చెప్పినట్లే వుంది. నన్ను వుద్దేశించి నా కొరకు చెప్పినట్లుంది

‘ఇది ఎవరికీ చెప్పకమ్మా. ఇది బయటకు తెలిసిందంటే ఒక కుటుంబం నేల కూలిపోతుంది. మన యింట్లోనూ ఒక అడవిల్ల వుంది, దానికి యిలాటి అన్యాయం జరిగితే ఏం చేస్తాం - అని ఎవరూ యోచించరు. లోకులు కాకులు. ఈ మచ్చ నీ జీవితానికే కాదు - యీ కుటుంబానికి, మన వంశానికి అంతకూ పాకుతుంది. ఇది ఇక్కడితో మర్చిపో - ఇలాంటిది నీకు సంభ వింబలేదని అనుకుందాము

‘నేను నాశనం చేశాను. దాన్ని సర్వనాశనం చేశాను’ అని బాధ పడుతోంది కనకం. మెట్లమీద కూచుని కూతురి రాకకోసం ఎదురుచూస్తూ ఆమె చెప్పరాని వ్యధతో కృంగిపోతున్నది.

వీధి గుమ్మంలో టాక్సీ వచ్చి ఆగింది.

ఏదో భయంతో, ఖంగారుగా నిల్చుండిపోయింది కనకం.

టాక్సీలోంచి చిన్న సూట్ కేసుతో వెంకు అన్నయ్య దిగాడు, అమ్మయ్య అనుకుంది కనకం.

“అదేమిటన్నయ్యా యిప్పుడేం రైలు లేదే? ఎలా వచ్చారు?” అంటూ ఎదురువెళ్ళింది ఆ చిన్న కాంపౌండు గేటు దగ్గరకు.

“పొద్దుటే వచ్చాను. రైలు లేటయింది. సరాసరి స్టేషన్నుంచి కోర్టుకి వెళ్ళి పోయాను. అక్కడినుంచి ఒకరిద్దరిని కలుసుకుని మాట్లాడుతుంటే టైము తెలియలేదు. గంగ ఎక్కడ? కనిపించదే?” అని అడుగుతూ ఫోలులోకి వచ్చి నల్లకోటు విప్పి కుర్చీకి తగిలించి, పక్కనున్న యీజీ ఛైర్లో కూలబడ్డాడు.

“ఇది యింకా ఆఫీసునుంచి రాలేదు”

“ఎనిమిది గంటలవుతోంది ఇంకా పూరమ్మట తిరుగుతూనే వుందా? నువ్వు దాన్ని కాస్త కేకలెయ్యకూడదా అని-” అతను అడుగుతున్నాడు. ఆ కంఠంలో అధికారంతో కూడిన ఒక విధమైన కోపం కూడా ధ్వనించింది.

3

కేసులు వాదించడంలో వెంకు మామయ్య ఒక పులి అని అందరూ అంటూంటారు. నేరస్థులని విచారణ చేస్తున్నవాడిలాగా ఒక చేతిలో పత్రిక మడిచి పట్టుకుని, రెండో చేతిని వూపి వూపి ఏదో చెబుతున్నారు. అమ్మ స్తంభానికి అనుకుని నుల్చుని వుంది. నేను మెట్లు ఎక్కి లోపలికి రాబోతున్నాను.

మామయ్య దేన్ని గురించో బిగ్గరగా మాట్లాడుతున్నాడు. మొదట్లో దేన్ని గురించి మాట్లాడుతున్నాడో అంతు పట్టలేదు గాని, ఆయన చేతిలో ఆ పత్రికా అమ్మ ముఖ కవళికలూ పట్టి బహుశా ఆయన ఆ విషయం గురించే మాట్లాడు తున్నాడని వూహించగలిగాను.

దేన్ని గురించి మాట్లాడుతున్నాడు ?

అదే ఆ కథ లేదూ— ఆ కథ రాసిన ఆర్. కె. వి. వి ఓ పట్టు పట్టి చూస్తున్నాడు.

“ఇతనిలాగా రాసేవాళ్ళందరినీ ప్రాసిక్యూట్ చేసి పారెయ్యాలి. ఇందులో ఏదో పెద్ద మోరల్ వున్నట్లు - పైగా నిన్నుకూడా చదవమని యిచ్చిందా? నెత్తిమీద చెంబుడు నీళ్ళు దిమ్మరిస్తే తప్పు వొప్పవుతుందా? ఇంకనుంచీ ఒకోతప్పు చేసి, ఒకో సారి తల్లి దగ్గరకొస్తుంది, ఆ తల్లి ఒక్కొక్కసారి యిలా నెత్తిన నీళ్ళు చల్లుతుంది అనేకదా మనం అనుకోవాలి. ఈ లెక్కన బోగంవాళ్ళందరూ రోజు స్నానం చేస్తూనే వున్నారనిగా అప్పుడు వాళ్ళందరూ పతివ్రతలయిపోయివుండాలే! తప్పు ఎప్పుడూ తప్పే. ఒకసారి చేసిన తప్పు ఎప్పుడూ వొప్పవదు. ఈ కథలో చెప్పినట్లుగా చెయ్యడం మొదలుపెడితే, యింక ఆడపిల్లలని నమ్మటం అంటూ వుండదు. అటువంటప్పుడు వైవాహిక జీవితంలో పవిత్రత అన్నదానికి అర్థం లేకుండా పోతుంది. అది ఏ వుద్దేశ్యంతో నిన్నీ కథ చదవమని చెప్పిందో నాకు అర్థం కావడంలేదు. అంటే నువ్వు ఆ కథలో తల్లి మాదిరిగా అది చేసిన తప్పుడు పనిని దాచి పెట్టివుండాలి అనేనా? నువ్వు చెప్పావే - నిన్నేదో దోషిలాగా చూస్తున్నదని... నీ కెందుకు అలా అనిపిస్తోంది? ఇలాంటి పాడుపనులని సంసార్లు మూసిపెట్టి వుంచరాదు: వుంచకూడదు. నీకూతురిపట్ల నీకు ప్రేమా, సానుభూతి ఎంతైనా వుండి వుండవచ్చు. కాని ఆ క్షణంలో నువ్వు ఈ విషయాన్ని దాచి పెట్టలేక పోయావ్? ఎందుకని? దీనికి మించిన పిలువలేవో నీలోవుండి, ఆ విషయాన్ని దాచలేక పోయావు, ఇలా తప్పు చేసినపుడల్లా తల్లి దాచిపెడుతుందే అనుకుందాము. ఇలాంటి తప్పుడు పనులు ఒకసారి కాకపోతే ఇంకోసారి బయటపడక మానవు. ఈలాటి రహస్యాలు ఎన్నటికి దాగవు. ఆ రహస్యత పిల్ల దృక్పథంనుంచి ఆ కథ రాశాడు. వొప్పు కుంటాను. మరి ఆ తల్లి విషయం? ఆ కుటుంబ మర్యాద విషయం అలోచించాడా? నేను చెబుతాను విను యిలాటి విషయాలు కప్పిపెట్టడం మహాపాపం. ఆ పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తంలేదు. ఈమాదిరివి దాచిపెడితే ఆ పైన ఎవరికీ నైతిక ఫిలువలంటూ వుండవు. అందరూ విచ్చలవిడిగా ప్రవర్తిస్తారు. ప్రతివాడు తప్పుచేసి కప్పిపెట్టుకుంటాడు. ఈ కథలోని తల్లిలాగా నువ్వు చేయగలవా? ఊహు - అది మనలాటి మర్యాదస్తులు చెయ్యలేని పని. ఒకవేళ నువ్వు అలా దాచిపెట్టావే అనుకో - మన కుటుంబం, వంశం, మానంమర్యాద యివన్నీ ఏమయివుండేవి? మన ధర్మశాస్త్రాలు ఈలాటి పాపిష్టి పనులని వొప్పుకోవు. పవిత్రమైన వివాహకృతువుని అపవిత్రం చేసిన పాపం నిన్ను చుట్టుకొని వుండేది. నామటుకు నాకు నువ్వుచేసిన పని నవ్యంగాను, ధర్మబద్ధంగానూ తోస్తున్నది. అనాడు యీ పాడుపని మూసిపెట్టి దీనికి పెళ్లిచేశావే అనుకో - అప్పుడు వివాహ వ్యవస్థలోని పవిత్రతకు అర్థం ఏమిటి? నువ్వు దాచకుండా పైకి చెప్పినందువల్ల ఏం నష్టం కలగలేదే! అదేం బజార్లు పట్టుకుపోలేదే! వీధులవెంట పడలేదు. బజారు కుక్కని చిన్న పిల్లలు

పట్టుకు వస్తే ఏం చేస్తావు? తన్ని తరుముతారు. ఇదేదో పెద్ద విషయంలాగా, నువ్వేదో తొందరపాటుగా ప్రవర్తించావని దిగులుపడటం నేను వొప్పకోను. అలా నువ్వు భాధపడటం నాకేం బాగాలేదు.”

మామయ్యకు తర్కించడం, హేతుబద్ధంగా వాదించడం ఎవరూ నేర్పక్కర్లేదు. అది ఆయనకు వుగ్గుపాలతో వచ్చిన విద్య.

నేను వీధిమెట్ల మీద నులుచుని వున్నాను. మామయ్య యింకా ఏదో మాట్లాడు తూనే వున్నాడు. నాకామాటలు స్పష్టంగా వినిపించడంలేదుగాని, అస్పష్టంగా చెవుల పడుతున్నాయి. మామయ్య అంటున్న మాటలు పూర్తిగా వినిపించక పోయినా, ఏం అంటున్నాడో పూహించుకోగలను. మామయ్యకి కోర్టులో వాదించి వాదించి బిగరగా అరవడం అలవాటు అయిపోయింది. ఆయన మామూలుగా మాట్లాడితే కోపంతో కేక లేస్తున్నట్లుంటుంది. నిజానికి కోపంగనక వస్తే ఆయన మాట్లాడడు పళ్ళు బిగబట్టి శబ్దం బయటకి రానివ్వడు.

ఆయన కోపం ఎటువంటిదో, శబ్దంరాని ఆకోపం ఎంత భయంకరమైనదో అంబుజం అత్తని అడగాలి. అడిగినా అవిడ చెప్పదు. అసలు అత్త నాకు యీ విషయాలు చెపుతుందని నేనూ అనుకోలేదు. అత్తని తలుచుకుంటే జాలిగా వుంటుంది. అవిడ చెప్పిన మాటలు జ్ఞాపకం చేసుకుంటుంటే కడుపులో గుబ గుబ మంటుంది. అంబుజం అత్తని చూస్తే సూర్యరశ్మి సోకక, నీడపట్టున ఎదిగిన మొక్క జ్ఞాపకం వస్తుంది. ఎండ పొడతగలక తెల్లగా పాలిపోయిన మొక్కలాగ వుంటుంది అత్త. వంచిన తల ఎత్తకుండా, యిరవై నాలుగు గంటలూ అలా ఏదో ఒక పనిలో నిమగ్నమయి వుంటుంది. చాకిరిచేసి చేసి అత్తవొళ్ళు క్షీణించిపోయింది. ఏదో శాపవశాత్తూ యీ యింట్లో పడ్డ పురాణ కాలంలోని దేవతామూర్తిలాగా, ఆ శాప విమోచనకొరకు, పళ్ళుబిగబట్టుకు నిరంతరం ఎదురుచూసే ఒక సహనమూర్తి లాగా తోస్తుంది అవిడని చూస్తుంటే. కాని అత్తకి శాపవిమోచనం తన చితిలో తప్ప మరెక్కడా లభించదని నాకు తెలుసు. ఆ విషయం తలుచుకుంటే ఏదోబాధగా వుంటుంది.

మామయ్యకు దాదాపు డైబ్లె ఏళ్లు వుంటాయి. అత్తకు దగ్గిర దగ్గిర్ అరవై ఏళ్ళు వుండవచ్చు. అరవై ఏళ్ళు వచ్చినా అత్త ఈనాటికీ తలుపు వెనక నుంచి బయటకురాదు. చిన్న పసి పిల్లవాడి గొంతు, అఖరికి పనివాళ్ళతోనయినా ఎదురు వడి మాట్లాడదు. గొంతెత్తి జవాబివ్వదు. తలెత్తి చూడదు. ఏదో బెరుగ్గా, తప్పని సరిగా ఒకటి రెండు మాటలు నెమ్మదిగా చెబుతుంది అంతే. అవిడకు వుట్టింటి వాళ్ళు ఎవరూ లేరు. ఒకవేళవున్నా వాళ్ళు మామయ్య అరుపులకి దడిసి ఈ వైపులకి రారేమో! మామయ్య ఆస్తిలో నగభాగం అత్త వుట్టింటినుంచి తెచ్చిందే.

అవిడకు పిల్లా పాపాలేరు. పిల్లలు లేరని మామయ్య కొన్నేళ్ల క్రితం యింకో పెళ్లి చేసుకున్నాడు. ఆ భార్య పెళ్లి అయాక ఓరెండేళ్ళు కాబోలు బతికింది. దెయ్యమో, పిచ్చో ఏదో వటి చచ్చిపోయింది. ఆ తరువాత మామయ్య మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకోలేదు.

నన్నూ అమ్మనూ అన్నయ్య యింట్లోంచి తరిమేసినప్పుడు మామయ్య మాయద్దరికీ ఆశ్రయమిచ్చాడు. తను వచ్చి మాయద్దరినీ తీసుకెళ్లాడు. ఆరోజుల్లో అంబుజం అత్త గురించి అమ్మ ఏమేమో చెబుతూండేది. ఇప్పటికీ అమ్మకి అత్తంటే నదభిప్రాయంలేదు - ఆమెపై సానుభూతి లేదు. పైపెచ్చు అవిడంటే కోపం కూడా. అమ్మ మాటలు వింటుంటుంటేత నాకు అవిడంటే భయంగా వుండేది. అమ్మ అత్తని 'తాచు పాము' అంటూండేది. తంజావూరులో వెంకు మామయ్య తోటలో ఒక తాచు పాము వుంటూండేది. అది ఎవరినీ కాటేసేదికాదు, ఎవరికీ హాని చేసేదికాదు. గోధుమ వన్నెలో మిల మిలా మెరిసే ఆ పాము పగపట్టిందా కాటేయక మానదు. అదికాటేస్తే ఆ మనిషి యిక బతకడం కల్ల. 'అత్త కూడా అలాంటిదే పగబడితే వదలదు' అంటూండేది అమ్మ. పైకి ఎంతో సాధువుగా కనిపిస్తుంది. ఆ పాము కూడా ఎవరిజోలికీ పోక చాలా రోజులుగా ఆ తోటలోవుంది. అయినా దానిని నమ్మకూడదు. మీ అత్త కూడ అంతే పైకి ఎంతో సామ్యంగా కనిపిస్తూ, నవ్వితికి మందు పెట్టి చంపింది. ఆ నవ్వితి చచ్చిపోవడానికి యీవిడే కారణం. మామయ్య సొత్తును ఎవరన్నా ముట్టుకుంటారేమోనని - భూతంలా కాపలా కాస్తూవుంటుంది.

అంబుజం అత్త గురించి అమ్మ యింకా చాలా చాలా చెప్పింది. నన్ను జాగ్రత్తగా వుండమని, ముఖ్యంగా అత్త దగ్గరకు వెళ్లద్దని చెప్పి, తంజావూరులో మామయ్య గారింట్లో నన్ను వుంచి, రెండురోజుల్లో తిరిగి వచ్చేసింది. నిజానికి ఆరోజుల్లో అత్తఅంటే నాకు చాలా భయంగా వుండేది. అత్త యింటి వెనుక భాగం దాటి ముందు భాగంలోకి వచ్చేది కాదు. ఆ వైపుకి నేను వెళ్లేదాన్ని కాదు. అత్త కంట బడగానే భయంగా మామయ్య వెనక నక్కేదాన్ని. ఆ తరువాతనే నాకు తెలిసి వచ్చింది - నేనొక పులి వీపు మీద స్వారీ చేస్తున్నానని. ఆ విషయం నాకు తెలియ జెప్పింది అంబుజం అత్తయ్యే. 'ఈ పులి మామయ్య'కు కోపం వస్తుందని నాకు అప్పుడే మొదటి మాటు తెలిసింది.

ఎట్లా జరిగిందో, ఎప్పుడు జరిగిందో నరిగ్గా చెప్పలేను కాని - ఒక రోజున మామయ్య బయటకెళ్లాడు. ఇంట్లో ఎవరూలేరు. ముందు వసారాలో కూచునివున్న నన్ను వెనక నుంచి అత్త 'పాపా - పాపా' అంటూ పిలుస్తూ వచ్చింది. అత్త యీ వైపులకి ఎప్పుడూరాదు, నాకు భయం ఆశ్చర్యం రెండూ కలిగాయి. వీధి తలుపు గడియ తీసుకుని బయటకి పారిపోదామనుకున్నాను. కాని ఎందుకనో వెళ్లేక

పోయాను. గోడనానుకుని రెండు వేతులూ దూరంగా పట్టుకుని, వరుగెత్తి ఫారిపోవడానికి తయారుగా నుల్చున్నాను.

ఇంత వయసువచ్చిన నన్ను చిన్నపిల్లని పిల్చినట్లు 'పాపా' అని అత్త పిలుస్తుంటే అవిడపట్ల నాకున్న భయం కాస్తా ఎగిరిపోయింది. అమెపట్ల ఏదో చెప్పరాని జాలి కలిగింది.

భయపడటానికి నేనేం పసిపిల్లనా? నేను ఏ పనిచేసి, ఏ పరిస్థితుల్లో యీ యింటికి వచ్చి చేరుకున్నానో ఒక్కసారి నెమరువేసుకున్నాను. అత్తను చూసి భయపడినందుకు నాలో నాకే నవ్వుగావుంది. అసలు దేనికి భయపడాలి? ఎందుకు భయపడాలి? జన్మయిచ్చిన తల్లి, తోడబుట్టినవాడు, ముక్కు మొహం తెలియని ఆ అపరిచితుడు వీళ్లందరూ నాలోని భయాన్ని పోగొట్టేశారు. వాళ్లకంటే ఎక్కువగా నన్నెవరూ భయపెట్టలేరు. 'ఏమిటత్తా?' అంటూ ప్రేమగా నవ్వాను. అత్త వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ, కళ్లు తుడుచుకుని, బెదురుతూ నాలుగు పక్కలకీ చూసింది.

"ఇక్కడ సుల్పొవాలంటే నాకు భయంగావుంది. వెనక యింట్లోకి రా" అంటూ పరుగులాంటి నడకతో వెనక భాగంలోకి వెళ్లపోయింది. నాకు ఏం అర్థం కావడం లేదు. వెనకభాగంలోకి వెళ్లాను. అప్పుడు తెలుసుకున్నాను పాపం! అత్త ఎంత అమాయకురాలో, ఎన్ని కష్టాలు పడుతోందో, ఆ తరువాత మామయ్య యింట్లో లేనపుడల్లా అత్త దగ్గరకెళ్లి కూచునేదాన్ని. అత్త ఎవరి దగ్గరా చెప్పని, ఎవరికీ చెప్పకోలేని విషయాలన్నీ నాతో చెబుతూండేది. ముఖ్యంగా మామయ్య గురించి చెప్పే సంగతులు నమ్మడానికి చీలులేనివి ఎన్నో చెప్పేది. మామయ్య పరమ శత్రువు కూడా 'ఛీ-ఛీ' యిన్ని అభాండాలా' అని అశ్చర్యపోయే విషయాలు చెప్పింది. చెప్పరాని విషయాలు, మామయ్య స్వభావంలోని వక్రాలన్నీ నాకు తెలుసు. మామయ్యకు బలి అవబోయే నాకూ, బలి అయిన అత్తయ్యకూ తప్ప యీ విషయాలు మూడో కంటివాడికి తెలియదు. ఆ తరువాతనే నాకు మామయ్యను చూసినపుడల్లా పెద్దపులిని చూసినట్లు అనిపించేది. మామయ్య యిల్లు పులిబోను లాగా అనిపించడం మొదలుపెట్టింది.

అదిగో! మెట్లమీద నుల్చున్న నాకు మామయ్య ముఖం కనిపిస్తున్నది. కుర్చీకి నల్లకోటు తగిలించివుంది. ఈజీఛైర్లో వెనకనుంచి చొక్కా వేలాడుతోంది. ఒక్క బనియన్ మటుకే వేసుకుని, నడుముకి ఆ మోటు బెల్టు పెట్టుకుని, కుర్చీలో కూచుని ఖబుర్లు చెబుతున్నాడు మామయ్య. ఆ తోలుబెల్టు ఎటువంటి భయంకరమైన అయుధమో ఒక్క అంబుజం అత్తకు మటుకే తెలుసు.

ఒకరోజున అత్త నాకు చూపించింది. వీపుమీద, గుండెలమీద, పొట్టమీద, తొడలమీద, గొంతుమీద, జబ్బలమీద - ఈ పులి ఎవరికంటావడని ఆ చోట్లు

కనిపెట్టి కోవంతో ఎలా బాదాడో! వంటిమీద వాతలు వాతలుగా, పొంగి ఎర్రబడి వుంటం చూశాను. అత్తకి ఆ దెబ్బల పుట్టుపూర్వోత్తరాలు బాగా తెలుసు. “ఇదిగో ఎర్రగా రక్తం గడ్డకట్టినట్లున్నాయే ఇవి - నిన్న కొట్టిన దెబ్బలు. నీలంగా కమిలిపోయివున్నాయే అవి - పోయిన వారం కొట్టినవి. అంతకు ముందు కొట్టినవి ఇవిగో నల్లగా మచ్చలు పడుతున్నాయి”

“పాపా యీ విషయాలు ఎవరి దగ్గరా అనకు. ఇవి ఎవరికీ తెలియకూడదని నాలోనే దాచిపెట్టి వుంచుకున్నాను. వీటిని ఎవరికంటా పడనీయకుండా నాతోపాటే నాచితిలో తగలపెడతాను. ఎవరి కంటా పడనీయకూడదని దాచి వుంచుకున్నాను. నేను చచ్చిపోయాక మోసుకెళ్లి స్మశానంలో దించినప్పుడు, పైబట్టలు తీసుకొనే ఆ వెట్టివాళ్ళకి మటుకే యీ వాతలు కనబడుతాయి. వాళ్లు వాటినిచూసి - ఏదో అనుకుంటారు. నాకుతప్ప యీ దెబ్బలు ఎవరికీ తెలియ కూడదు. ఎవరి దృష్టికీ రాకూడదు. ఈ వాతలు నాతోనే కాలి నుసి అయిపోవాలి. పాపా - ఎందుకో నీకీ విషయాలన్నీ చెప్పేశాను. ఎవరికీ చెప్పకూడదని అనుకుంటూనే నీకు చెప్పేశాను. ఈ విషయం నువ్వు ఎవరికీ చెప్పకు. ఎవరికీ చెప్పనని మాటియ్యి. చేతిలో చెయ్యివేసి చెప్పు-”

అత్త చేతిలో చెయ్యివేసి - ఈ విషయాలు ఎవరికీ చెప్పనని మాటయిచ్చాను. నేను ఈ విషయాలు ఎవరికీ చెప్పను, చెప్పలేను, చెప్పకూడదు. అత్తకి మాట యివ్వడం ఒకటేకాదు, మామయ్య నాకు చేసిన వుపకారం, అనాడు అనాధగా నిరాధారంగా రోడ్డుమీద నిలబడివున్నప్పుడు - మామయ్య నన్ను ఆదరించి నీడ యిచ్చాడు. నాకు చదువు చెప్పించాడు, హాస్టల్లో చేర్పించాడు, నాకోసం డబ్బు ధారాళంగా ఖర్చుపెట్టాడు, నాకు వుద్యోగం దొరికింతరువాత కూడా మధ్య మధ్య వచ్చి మంచి చెడ్డలు కనుక్కుంటున్నాడు. ఇవన్నీ మర్చిపోగలనా? ఇంత ఉపకారం చేసి, నన్నింత వృద్ధిలోకి తీసుకువచ్చిన మామయ్యలోని యీ బలహీనతని, యీ లోపాన్ని బయటపెట్టడం ధర్మంకాదు. ఆ పనిచేస్తే నాకు మహాపాపం వస్తుంది. నేను అటువంటి పని చెయ్యను, చెయ్యలేను.

ఏది ఏమయినా ఈ మామయ్య ఒక పెద్దపులి. ఈ పెద్దపులి దగ్గర జాగ్రత్తగా మనులుకోవాలి. ఆ విషయమే అత్త నాకు చెప్పింది. అదే నేను అత్తదగ్గర నేర్చుకున్న మంత్రం.

మెట్లమీద నిలుచున్న నన్ను మామయ్య యింకా చూడలేదు. ఇప్పుడేగదా నేనూ వచ్చింది. ‘అ’ అని నెమ్మదిగా మామయ్య ఒక్కమాట అనేలోపల నామనసులో యిన్నిభావాలు పరుగెత్తాయి. ఈ మనసు ఎంత వేగంగా పరుగెడుతుందో!

అ కథగురింపి, అ కథరాసిన వాడివిగురింపి చాలా తేలికగా మాట్లాడుతూ తన మనసులోని అక్కసునంతా అ వ్రతకని నేలకివేసి విసిరికొట్టడంలో చూపించిన ధుముకున్న బెల్లుని వివృతా, గుమ్మంలో వున్న నన్ను చూశాడు మామయ్య. నేనూ ఆయనవంక చూశాను.

మామయ్య ముఖం పెద్దపులి ముఖంలాగానే వుంది. రెండువైపులా చెవుల తమ్మిలదాకా కడ్డీలవంటి మీసాలు, వెనకాల వేలాడుతున్న గిరజాలజుట్టు. ఇవి చూస్తుంటే నాకు పెద్ద పులిని చూసినట్లే వుంటుంది. ఈ పులి నన్నుచూసి నవ్వుతోంది. నేనూ నవ్వాను. నామీద ప్రేమ కురిపిస్తుంది. నాకు నిలువనీడ నిస్తుంది. అయినా ఇది పెద్ద పులి. ఈ పులిపట్ల నేను విశ్వాసం కలిగివుంటాను. కృతజ్ఞత చూపిస్తాను. నాకు యీ పులివల్ల రక్షణకావాలి. పది సంవత్సరాలుగా యీ సర్కస్ నడుస్తూనేవుంది. సర్కస్ అంటే పులిని మచ్చికచేసుకుని అడించడమొక్కటే కాదు, పులితో జాగ్రత్తగా బ్రతకడంకూడా సర్కసే.

నన్ను చూడగానే అంతవరకూ మాట్లాడుతున్న ఆ ధోరణి మారిపోయింది. అనలు ఆ కంఠధ్వనే మారిపోయింది.

“రా - రా” అంటూ అల్లరి చేసివచ్చిన పసిపిల్లను పిల్చినట్లు, బెల్లు పూర్తిగా విప్పకుండానే చెయ్యి చాచాడు మామయ్య. సగం విప్పిన ఆ బెల్లు రాజుగారి నడుం నుంచి వేలాడుతున్న ఖడ్గంలాగావుంది. లేచిముందుకొచ్చి, నన్ను గట్టిగా కావలించు కుని, గుండెలకి హత్తుకున్నాడు మామయ్య. పక్కనులుచున్న అమ్మ మమ్మల్ని చూసి కళ్లుతుడుచుకుంది. అమ్మ చిన్న తనంలో మామయ్య ఒక అడవిల్లకి తండ్రి అయే వయసులో వుండివుంటాడు. ఆ వయసు మనిషిని చూస్తుంటే - పైవాళ్ళకి పసిపిల్లలమీద ప్రేమపాశం తప్ప మరోభావం తోచదు.

మామయ్యకు తన వయసు ఆయనకొక పెట్టని గోడవంటిది. ఒక తెరవంటిది. అనలు ఆయన ఆయనకే ఒక పెద్ద కోటగోడ. ఆయన వున్నతస్థితి, ఆ మాటలు, ఆ బెప్పే విషయాలు, ఆయనకున్నటువంటి విషయపరిజ్ఞానం, కర్మ క్రతువులపట్ల ఆయనకున్న నమ్మకాలు, ఆయనకున్న ధర్మశాస్త్ర, పరిజ్ఞానం, ఆయన పాటించే నిత్యానుష్ఠానం - ఇవన్నీ చూసినవాళ్ళు ఆయన కాళ్ళమీద పడటం పరిపాటి. ఇది అతిశయోక్తి కాదు - పచ్చినిజం. “కోపం పట్టలేకపోతే కాలుకి కాలు, చెయ్యికి చెయ్యి నరికి పోగులుపెట్టు. నీకేం పరవాలేదు. వకీలు వెంకట్రామయ్యరు వున్నాడు. మిగతాది ఆయన చూసుకుంటాడు” అని ఆయన్ని దేవుడు అన్నట్లు చాలామంది చాలాసార్లు అనుకోవడం నాచెవులతో నేను విన్నాను. ఆయనకున్న వాగ్ధాటితో బోనులో నిలబడ్డ హంతకుడిని నిరపరాధిగానూ, నిరపరాధిని హంతకుడుగాను వాదించి నిరూపించగలడు. ఇంగ్లీషులో అనర్గళంగా వాదిస్తుంటే, జడ్జి వొళ్ళమరిచి

వీంటూంటాడుట. నరన్వతీ మహాళుకి వచ్చే నంస్కృత పండితులంతా మామయ్య ఇంట్లోనే దిగుతారు. ఆయన వాళ్లతో నంస్కృతంలోనే మాట్లాడుతారు. ఇదంతా నేను యీనాడు కొత్తగా చెప్పక్కర్లేదు. ఆయనతో పరిచయం వున్నవారందరికీ యీ విషయాలు తెలుసు.

ఇన్ని తెలిసిన యీ మనిషి, డెబై ఏళ్ల యీ మునలాడు చూసేవాళ్లకి, యీ తాతకి మనుమరాలిమీద ప్రేమవాత్స్యాల్యాలు పొంగిపొర్లుతున్నాయి అన్నట్లు ప్రవర్తించే, ఈ డెబై ఏళ్ల వ్యక్తి ఎంత పోకిరీమనిషో నా ఒక్కదానికే తెలుసు. చెబితే ఎవరూ నమ్మరు. బస్లో వస్తుంటే మీద మీదకి వంగి మోకాలుతో పొడుస్తూ వుంటాడు. టాక్సీలో వద్దాడునుకుంటే వేరే చెప్పక్కర్లేదు. ఈ పెద్దమనిషి 'ఉమన్ హంటర్' అని బయటకి ఎలా చెప్పను? చెప్పానంటే అఖరికి మా అమ్మకూడా నా మాట నమ్మదు. అయినా - నా మనసుకి నాకు తెలుసు. ఈ మామయ్యపట్ల నాకు విశ్వాసమూ, భయమూ రెండూ మిళితమయి వున్నాయి.

మూతికాలిన పిల్లలాగా - ఒకే ఒకసారి జీవితంలో ఇంకోసారి అటువంటిది జరగదు. ఒకసారి ఒకడి చేతుల్లో చిక్కుకుని మోసపోయాను. నిజంగానే నేను చిక్కుకుని మోసపోయానా? నాకు ఆ సంఘటనతో సంబంధంలేదా? నిర్బంధం వల్ల, నిస్సహాయతవల్ల వొప్పుకున్నా అది మోసపోయినట్లేకదా! ఆ ఒక్క అనుభవం తరువాత, ఆ సంఘటన తరువాత - నాకు ఏ మొగవాణ్ణి చూసినా, వాడు దగాకోరు, మోసగాడు అన్నభావం కలుగుతోంది. ప్రతిమొగవాడినీ సంశయంతోనే చూస్తున్నాను. అప్పటినుంచీ ఏమొగవాడిని నమ్మలేకుండా వున్నాను.

కాని అప్పుడే ఆ క్షణంలోనే అతనితోపాటు అతనింటికెళ్లి వుండిపోదామని అనుకున్నాను. అలా అనుకోవడం తప్పుకాదని ఈ మామయ్య నాకు తెలియజెప్పాడు.

అంబుజం అత్త ధర్మమా అని! అత్త 'ఇతను పెద్దపులి - జాగ్రత్తగా వుండు' అని నన్ను హెచ్చరించకపోయి వున్నట్లయితే ఏమయిపోయి వుండేదానో? ఏమయివుండేదాన్ని. ఇంకోసారి బురద పూసుకుని వుండేదాన్ని. మరోమాటు పూచిలో దిగబడి వుండేదాన్ని. ఏది ఎట్లా జరిగినా ఇదివరకటిలాగా జరిగిందంతా చెప్పి నలుగురిలో నవ్వులపాలు మటుకుకాను. అనలు అటువంటి పరిస్థితి రాకుండా నా జాగ్రత్తలో నేను వుంటాను.

అందుకనే మామయ్య పెద్దపులి అని గ్రహించుకుని కూడా, అనలు రంగు పసి గట్టి కూడా, ఆ విషయం అమ్మకు చెప్పకుండా జాగ్రత్త పడ్డాను. ఒకవేళ వీల్చిదాన్నిలాగా మామయ్య అనలు రంగు బయటపెట్టాలని అనిపిస్తే, వెంటనే పాత విషయాలు జ్ఞాపకం వచ్చేస్తాయి. ఎంతో నమ్మకంతో, కొండంత భరోసాతో

భగవంతునిసాక్షిగా తన తల్లి, తన స్వంతం అన్న భావంతో ఏమీ దాచకుండా అనాడు అన్నీ చెప్పినందువల్ల ప్రతిఫలం ఏమయింది? ఆ నమ్మకానికి ప్రతిఫలం దెబ్బలు, తిట్లు, అవమానాలు.

జరిగిందంతా చెప్పివుండకూడదు అని చెప్పిన మరుక్షణంలోనే అనిపించింది. కాని ఏం లాభం? కాలుతోపాటు నా నోరు కూడా జారిపోయింది. వెనక్కి తీసుకోలేకపోయాను. ఆ క్షణంనుంచీ 'అమ్మ' అన్నది నా అవసరంకొరకు, నా సౌకర్యంకొరకు ఏర్పడిన వ్యక్తిగా తప్ప పూర్వపు ప్రేమ సమ్మిక అన్నీ మర్చి పోయాను, అన్నిటినీ తుడిచివేశాను. ఆ తరువాత నేను అమ్మతో నోరెత్తి ఒక్క మాట మాట్లాడలేదు. ప్రేమాభిమానాలు మాసిపోయిన యీ తల్లి దగ్గర నేను 'మామయ్య ఒక పెద్ద పులి' అని ఎలా చెప్పను? ఆ చెప్పే అవకాశం ఎప్పుడో జారిపోయింది.

ఇటువంటి విషయాల్లో ఒకరు ఇంకొకరికి సాయం చెయ్యడం, సలహాలివ్వడం పీలుకాదు. తనుకు తాము యోచించుకొని తామే సాయం చేసుకోవాలి. అంతేగాని బయటనుంచి ఎటువంటి చేయూతారాదు. అనాడు నేను వున్న పరిస్థితుల్లో - యీ పులి యిచ్చేటువంటి రక్షణం, యీ పులి సహాయం నాకు కావలసివుంది. నాకు ఆ స్థితిలో చావాలని అనిపించలేదు. మరణమనేది చాలా సిక్కిష్టమైన మార్గంవలె నా మనసుకి తోచింది - అన్నయ్య గొంతువట్టుకు నడివిధిలోకి యిడ్చిపారేశాడు, అమ్మ సముద్రంలో పడి చావమంది. అటువంటి పరిస్థితిలో ఆ రోజున యీ మామయ్య ఒక్కడు మాత్రమే 'నేను వున్నాను' అని తిరుచ్చిలో చదువుకోమని, కాలేజీలో చేర్చిస్తానని అన్నాడు.

ఈ పులిని ఆధారంగా జేసుకుని, ఈ పులి దగ్గర బ్రతకడం నేర్చుకోవచ్చునని నాకు అనిపించింది. ఈ పులి పంజాకు చిక్కుకుండా, మోనపోకుండా బ్రతకడం నేర్చుకున్నాను. ఇది పెద్దపులి. మంచిపులి. బుజ్జగించి, భయపెట్టి, మచ్చిక చేసుకుని, వీపుపైకెక్కి స్వారీ చెయ్యాలిగాని దీని పంజా కింద చిక్కి బలి అవకూడదు. కొన్ని సమయాల్లో ఈ మామయ్య పెద్దపులి అవుతూంటాడు. అప్పుడు బోను తలుపులు మూసేసినట్లు, గది తలుపులు మూసేస్తాను. కొన్ని సమయాల్లో కొందరు మనుషులు క్రూరజంతువులవలె యిలానే ప్రవర్తిస్తూంటారు. వాళ్ల పరిధిలో వాళ్లు న్యాయంగా ప్రవర్తించామనే అనుకుంటారు. నేను నాకు ధర్మమనితోచిన మార్గాన్న ఆ క్షణానికి తగిన వేషం ధరించి, నన్ను నేను కాపాడుకుంటూంటాను. ఈ పన్నెండు సంవత్సరాలనుంచీ మామయ్య అనే యీ పెద్దపులినుంచి నేను యీ విధంగానే తప్పించుకుని, నన్ను నేను రక్షించు కుంటూ వచ్చాను.

ఇప్పుడు నేను పులి వేతుల్లో చిక్కుకుని వున్నాను.

“రా - రా” అంటూ వచ్చి నన్ను గట్టిగా పట్టుకున్నాడు మామయ్య. “ఏ - వీలా - వై ఆర్ యు సో లేట్ ? ఆఫీసునుంచేనా రావడం ? నువ్వు యింకెక్కడికి వెళ్తున్నా ? అయిదుగంటలంటే అయిదుకొట్టేప్పటికి ఫైల్స్ కట్టేసి నువ్వు బయట కొచ్చేయ్యాలి. ‘యు మస్ట్ హావ్ డిఫెనెట్ అవర్స్ ఫర్ ఎవ్విరి థింగ్’ గంగ అంటే యిన్ని గంటలకి ఆఫీసులో వుంటుంది, యిన్ని గంటలకి యింటికి వస్తుంది - అని ఖచ్చితంగా వుండాలి. అంతేగాని వేళాపాళాలేకుండా పని చెయ్యకూడదు. ఇలా చేస్తుంటే ఆరోగ్యం చెడిపోతుంది. పొద్దున్న పదింటికి అన్నం తిని వెళ్లివుంటావ్ - మధ్యాహ్నం ఏమన్నా తిన్నావా ?” అని నన్ను పట్టుకుని కొరుక్కుతినేసేటట్లు వీవంతా తడుముతూ, బుజాలూ జబ్బలూ పట్టుకుని కుదిపి నొక్కుతున్నాడు. నేను వుక్కిరి చిక్కిరి అయి నెమ్మదిగా ఆలోచించి బదులు చెప్పాను.

“మజిగా అన్నం”

నేనేదో తమషా విషయం చెప్పినట్లుగా మామయ్య ‘ఓ’ అంటూ బిగ్గరగా నవ్వి, “అనుకుంటూనే వున్నా నువ్వు మజిగా అన్నం పట్టుకెళ్లి వుంటావని. మీ అమ్మ అంతకిమించి ఏంచేసి యివ్వదని నాకు తెలుసులే. నువ్వు పెద్ద ఆఫీసరువి, సెక్టర్ హెడ్ వి కూడా అనుకుంటా. టిఫిన్ డబ్బాలో మజిగా అన్నం తీసుకెళ్లానికి నీకు సిగ్గు చెయ్యడంలేదా అని ? మీ ఆఫీసులో కాంటీన్ వుందిగా. అందులోంచి తెప్పించుకోవచ్చుగా. నిన్ను ఆ గుంపులో నిలువోమనికాదు. ప్యూన్ ని పంపి నీ రూమ్ కి తెప్పించుకోవచ్చుగా - పోనీ సాయంకాలం కాఫీ అన్నా తాగావా ?”

ఈ మునలాడు ఎంతకీ వదలకుండా పట్టుకు గుంజుతున్నాడని కడుపులో మంటగావుంది.

‘నేను అనాధనై వున్నపుడు, నాకు చదువు చెప్పించి జీవితంలో ఒక దారి చూపించాడు. . . .’

నాకు ఏడుపు వస్తోంది. బుజాలు వదలడు. అడిగినదానికి నిదానంగా బదులు చెప్పడానికని బ్రహ్మప్రయత్నం చేస్తున్నాను.

“కప్పు కాఫీ కూడా తాగకుండా ఆ డబ్బంతా కూడబెట్టి ఏం వేస్తావ్ ?” రెండు బుగ్గలూ పట్టుకు సాగదీస్తున్నాడు.

“అయ్యో వదలండి - నెప్పిగా వుంది” అంటూ ఒక్కసారి అరిచాను. నా కంట్లో గిరున నీరు తిరిగింది. నేను నెప్పి అని అరిచింది అబద్ధం. నా ఏడుపు మటుకు నిజం.

ఇదంతా చూసి అమ్మ చిన్నగా నవ్వుతోంది.

“కనకం - నాకూ నా మేనగోడలికీ మంచి కాఫీ తీసుకుని రా”

అమ్మ లోపలికెళ్ళింది.

“వదలండి. నేను వెళ్లి డ్రస్ ఫేంజి చేసుకుని వస్తాను” అని వేతుల్లోంచి విడిపించుకుని పరుగెత్తాను.

“ఇదుగో పిల్లా తలుపు గడియ పెట్టుకోకు నేనూ వస్తాను” మామయ్య వేళాకోళం చేస్తున్నారు.

“పొండి - మామయ్య” నేను గబాలున గదిలోకి దూరాను.

గదిలోకి వచ్చి తలుపు వేసుకుని ఒక్క క్షణం నులుచున్నాను. మనసులో ఆ ముసలాడి మోటు సరసం మెదిలింది. కళ్ళంట సేళ్లు గిర్రుస తిరిగాయి.

కన్నీళ్లు. అవును మనసుని ప్రక్షాళనం చేసే నీరు - అది వుప్పునీరు.

4

మామయ్య నేనూ వాకింగ్కి బయలుదేరాము. వాకింగ్కి వెళ్లే యీ అలవాటు నాకు మామయ్యవలనే కలిగింది. తంజావూరులో వున్నప్పుడు మామయ్య కోసమని నేను రోజూ వాకింగ్కి వెళ్లేదాన్ని. ఆ రోజుల్లో వాకింగ్కి వెళ్లటమంటే నాకు మా చెడ్డ బోర్గా వుండేది. నడిచి నడిచి కాళ్లు నెప్పలు పుట్టేవి. తెల్లవారు ఝామున అయిదింటికల్లా మామయ్య నిద్దర లేచేవాడు. ‘లట లట’ మంటూ వుండే ఒక లూజు నిక్కర్ వేసుకుని, నేను పడుకున్న మంచం దగ్గరకొచ్చి ‘ఏయ్ పిల్లా - లేలే - నువ్వు ఆడపిల్లవుగదూ ! ఇంకా నిద్రేమిటి లేలే’ - అంటూ చేతి కర్రతో నెమ్మదిగా తట్టి లేపేవాడు.

మామయ్య కంఠం వినగానే పక్కబట్టలు సర్దుకుని లేచి, గబ గబ ముఖం చేతులూ కడుక్కుని, పరికిణీ వోణీ సరిచేసుకుని వచ్చేదాన్ని. నేను వచ్చేదాకా మామయ్య వాకింగ్ స్ట్రీక్ గిర గిర తిప్పుతూ కాచుకుని వుండేవాడు.

మామయ్య నా కోసం అలా ఎదురుమాస్తూ వుండటం, నాకు కొంచెం గర్వంగా వుండేది. అంత పెద్దమనిషి నన్ను రోజూ వెంటబెట్టుకుని వాకింగ్కి వెళుతున్నారంటే మొదట్లో గొప్పగా, సంతోషంగా వుండేది.

పాపం ! నేను లేనప్పుడు వొంటరిగా వెళ్లాని కాబోలు ఆని జాలిగా వుండేది.

ఒంటరిగా వెళలేక మామయ్య నన్ను సాయం తీసుకెళుతున్నారనీ, నా కంపెనీ ఆయనకు సంతోషాన్ని యిస్తోందని కూడా అనుకుంటూండేవాన్ని.

ఆ తరువాత పోను పోను వాకింగ్కి వెళ్లాలంటే నాకు విసుగనిపించేది. - బోర్కొట్టేది.

మా వీధి చివరన మలుపు తిరిగి, అక్కడినుంచి అడ్డంగా నడిచి, పైవీధి మలుపు తిరిగి, అన్నత్రి రోడ్ మీదుగా నడుస్తూ, పెద్ద కోవేల వీధిలోంచి, కొత్త రోడ్ మీదుగా వెళ్లేవాళ్ళం. వొచ్చేటప్పుడు శివగంగ తోట పక్కనుంచి నడిచి వచ్చేవాళ్ళం. ఒక్కరోజున కొత్తదారమ్మంట వెళ్లి వస్తూ వుండేవాళ్ళం. పొద్దుటపూట వాకింగ్ కు వెళ్లేటప్పుడు రూట్ మార్చి వెళుతుండేవాళ్ళం. సాయింత్రం పూటమటుకు రోజూ కోవేల ప్రాకారం చుట్టూ ప్రదక్షిణంచేసి, అక్కడినుంచి శివగంగ తోటకి వచ్చి, అ తోటంతా తిరిగి, లోపల ఒక మూలగా మర్రిచెట్టువుంది - అక్కడినుంచి చూస్తే శివగంగ కోనేరు కనబడుతుంది. అక్కడ ఎత్తుగావున్న ప్రదేశంమీద ఆ చెట్టు కిందన కూచునేవాళ్ళం. రాత్రి ఏడుగంటల దాకా ఆ చెట్టు కింద గడిపేవాళ్ళం.

అలా కూచున్న సమయాల్లో యీ మామయ్య మాట్లాడే మాటలు, ఆయన అడిగే ప్రశ్నలు, ఆయన చేప్పే కథలు యివన్నీ ఆ రోజు కార్లో తీసుకెళ్ళిన - ఆ మనిషికి నాకూ మధ్య నడిచిన సంఘటన గురించే, ఆ మనిషి గురించే వుండేవి.

చూసేవాళ్ళకుమటుకు తాతా మనుమరాలూ పికారు కెళుతున్నారు అన్నట్లు కనిపించేది.

ఏం మాట్లాడి ఎక్కడ మొదలుపెట్టినా చివరికి సంభాషణ అనాటి సంఘటన దగ్గరకే వచ్చి చేరేది.

“వాడు నిన్ను పిలవగానే ‘నరీ’ అని కార్లో ఎక్కి కూచుని వుంటావ్?”

“ఊహ - లేదు మొదట్లో నేను రాను అనే చెప్పాను”

“మనఃపూర్వకంగా చెప్పావా? లేక నాలిక చివరినుంచి అన్నావా?”

“నాకు భయంవేసింది అందుకనే రానుగాక రానన్నాను”

“ఆ తర్వాత నీకెల్లా ధైర్యం వచ్చింది. ఆ భయం ఎల్లా పోయింది?”

“భయంగానే కారెక్కాను”

“నీకు అతనంటే యిష్టం కలిగింది కాబోలు”

“ఊహు అదేం లేదు”

“మరి ఎందుకెళ్లావ్? అందులోనూ భయపడి ఎక్కానంటున్నావ్?”

“వరం కురుస్తోంది”

“పెద్ద వరమా? చప్పగా తడిసిపోయివుంటావ్. చలివేస్తూ వుండివుంటుంది. ఆ చలిలో ఎవరో ఒకరు (ఇప్పుడు మామయ్య కంఠం బొంగురుగా రహస్యంగా మారిపోతుంది. ఆ ముఖంలో ఒక మాదిరి నవ్వు. కళ్లు ఎర్రగా అవుతాయి. నా బుజంమీద వేసిన చెయ్యి గట్టిగా బిగుసుకుంటుంది. ఆ చెయ్యి జబ్బమీదకి జారి గట్టిగా బిగుసుకుంటుంది జబ్బ చుట్టూ. నాకు ఏడుపు వస్తుంది. ఏదో భయంగా వుంది.) ఎవరినన్నా వెచ్చగా హత్తుకోవాలని అనిపించిందా?”

నా నోట్లోంచి మాట రాలేదు. ఏం చెప్పాలో తెలియడంలేదు. మనసు భగ్గు మంటోంది. గొంతులో ఏదో అడ్డుకున్నట్లుంది.

“ఈ చెప్పు - నీకు యిష్టంగానే వుందికదా” మళ్ళీ జబ్బని మెలిపెడుతున్నాడు.

“లేదు నేను యిష్టపడలేదు. నాకు యిష్టం కలగలేదు”

“అబద్ధం చెప్పకు. నువ్వు యిష్టపడకపోతే అల్లా జరిగివుండేదా ?”

అప్పుడు నాకు అనిపించేది. ఒక్కసారి ‘అవును యిష్టం అయింది’ అంటే యీ పీడ వదులుతుందిగదా అని

ఆ సమయంలో నాకు మామయ్యపట్ల వున్న గౌరవమంతా ఎగిరిపోయేది. ఈ మనిషిని ‘మీరు’ అని మన్నించక్కరలేదు, అఖరికి ‘నీవు’ అని కూడా అనక్కరలేదు, ‘ఒరేయ్’ అని గట్టిగా అరవాలనిపించేది. ‘నువ్వు చేస్తున్న యీ వెధవపనులూ, నీ మాటలు నాకు డోకు తెప్పిస్తున్నాయి. నువ్వు నన్ను నొక్కి నొక్కి కావలించుకుని, చేతులు గట్టిగా పట్టుకు గిల్లుతున్నప్పుడు, నా తొడలు నిమురుతున్నప్పుడు ఎక్కడన్నా పడి చచ్చిపోవాలనిపిస్తున్నదిరా - ఒరేయ్ మునలి పీనుగా ! నువ్వు అంటున్న మాటలు అర్థంకానట్లు నటిస్తూ, పళ్లు కరుచుకుని - ‘మామయ్యా మామయ్యా’ అని పిలుస్తున్నానురా ! ఆ కారులో సంఘటన నువ్వు చేస్తున్న యీ వెధవ చేష్టలకంటే ఎంతో మేలురా ! అనాడు నా మనసు యింత బాధపడలేదు. నీలాగా ఆడవాళ్లను అనన్యంగా ఎక్కడో ఎక్కడో పట్టుకుని, వెధవ మాటలు మాట్లాడేవాళ్లని ఎవరూ యిష్టపడరు. నీకంటే ఆ కారులో తీసుకెళ్లాడే - అలాంటివాళ్లు వందరెట్లు నయం. కాటికికాళ్లు బాచుకున్న నీ మీద నాకు మోహం కలుగుతుందని అనుకుంటున్నావుగదా ! మరి . వయసులో చిన్నవాడయిన అతనికి యీ భావన కలగదా ? కలగడంలో తప్పేముంది ? నీ మీద నాకు యిష్టం కలిగించాలనే తాపత్రయంలో - అతనిమీద నాకు యిష్టం అని ఏడుస్తున్నావ్.... అవును అతనంటే నాకు యిష్టం. అతని మీద నాకు మోహం. కాని, నీ పొడ అంటే నాకు గిట్టదు. మునలిపీనుగా నువ్వంటే నాకు అనన్యం - నా వొంటిమీద చెయ్యి తియ్యరా ?” అని గబ గబ అనేద్దామన్న వుద్రేకం కలుగుతోంది. కాని ఆ భావాలని అలానే మనసులో నొక్కిపెట్టి నొప్పిగా వున్న చెయ్యిని రాసుకుంటున్నాను. కోపంతో అవమానంతో నా మనసు కుత కుతలాడిపోతోంది.

కొన్ని సమయాల్లో మామయ్య నాకు ధర్మోపదేశాలు చేస్తుంటాడు. మన ధర్మ శాస్త్రాలు నారీజీవితాన్ని గురించి ఎలా ఘోషిస్తున్నాయో చెపుతూంటాడు. ప్రకృతి రీత్యా స్త్రీ పురుషులలో వత్సానవుంది. పురుషుడు ఏకవత్సీవ్రతుడై వుండాలన్నది మన ధర్మశాస్త్రాలలో వుటంకించివున్నా. వారి వారి మనోధర్మాలనిబట్టి అనేక

మందిని పెళ్ళిచేసుకోవచ్చు, కాని స్త్రీ ఎవరినైతే చేపట్టిందో అతనికి అంకితమయి మనసావాచా, అతనికే వెందివుండాలని మన పెద్దలు చెబుతున్నారు. మన ఇతి హాసాలు వాక్కాణిస్తున్నాయి. ఇంతకిమించి స్త్రీకి మరోదారిలేదు. స్త్రీలకంటే పురుషులు వున్నతులని దీనికి అరం. స్త్రీలు పురుషులని గౌరవించి, వారిని పూజించాలి. స్త్రీలకంటే పురుషులది వున్నతస్థానం. ఇవన్నీ చెబుతున్నప్పుడు ఆయన మనుశ్యుని, మన పురాణాలలోని సంఘటనలని వుదహరించి చెబుతుండేవారు.

కొన్ని నమయాల్లో ఆయన చెప్పేవి వింటానికి చాలా సొంపుగా వుంటాయి. ఆయన చేసేవాదనలూ, తర్కించే విషయాలూ గొప్ప లాజిక్ తో కూడివుంటాయి. కాని ఆయన చెప్పిన ప్రతీవిషయాన్నీ ఖండించి, ఎదురుతిరిగి నవాలు చెయ్యడానికి నాకు ఎన్నో ప్రశ్నలు, వాదనలు తడుతూంటాయి, కాని వాటిని మనసులోనే అణిచి వేస్తుంటాను పైకి అడగను.

మామయ్య మనోభావాలూ, ఆయన వాక్ చాతుర్యమూ నాకు చాలామటుకు తెలుసు. ఆయన చెప్పే విషయాల పట్ల నాకు అనేకమైన సందేహాలు, ఎదురు ప్రశ్నలూ వుత్పన్నమవుతుంటాయి. అవిగనక నేను తిరిగి అడిగితే - ఆయన ఆ ప్రశ్నలకి జవాబు చెప్పడమేగాక, నావాదాన్ని ఖండించి ఎలాముక్కలు చెయ్యగలడో కూడా నేను వూహించగలను. అంచేతనే మామయ్య చెప్పింది వినటంతప్ప తిరిగి అడగటమనేది ఎప్పుడూలేదు.

ఒకసారి అడిగాను. నేను అడిగే ప్రశ్నకు ఆయన ఎటువంటి ప్రత్యుత్తర మిస్తాడో అన్నది నా వూహకు అందలేదు. అందుచే యీ విషయానికి ఆయన బదులు చెప్పలేక నోరుమూసుకు వూరుకుంటాడనే ధైర్యంతో అడిగేశాను. “స్త్రీకి ఒకే ఒక భర్త వుండాలనికదా మీరంటున్నారు. మరి మహాభారతంలో ద్రౌపతికి అయిదు గురు భర్తలున్నారుగదా - మరి మన ధర్మశాస్త్రాలు వొప్పుకున్నాయా?” అని.

ఈ ప్రశ్నకు మామయ్య బదులు చెప్పడు నోరు మూతపడుతుందని అనుకున్నాను.

“మన శాస్త్రాలు వొప్పుకోలేదు గనుకనే ఆ పద్ధతిలో మార్పుతీసుకొచ్చారు. ఈ కాంటెస్ట్ లో నువ్వు ఎలా ఆలోచిస్తున్నావో నేను గ్రహించుకోగలను. వుత్సలు లేని వారు పుత్రదానం పొందవచ్చునేతప్ప దానికి వక్రమార్గాలు, వక్రార్థాలు ఎప్పుడూ వెతకకూడదు. మనశాస్త్రాల్లో నిస్సంతుకు పరలోకాలలో చోటులేదు. అంతేగాని అయిదుగురు భర్తలతో ద్రౌపతి కావరం చేసిందని మనం అనుకోకూడదు. అంతకు ముందు వ్యాసమహర్షి చేసిన పుత్రదానం వలన ధృతరాష్ట్ర పాండురాజులు జన్మించారనికూడా మర్చిపోకుడదు. ఇటువంటి విషయాల్లోని పరమార్థం గ్రహించాలే గాని, మనం వాటిని సంఘటనలుగా మన సామాన్య దృష్టితో చూడకూడదు.” ఇలా

బెప్పడం మొదలుపెడితే అగటం అంటూ వుండదు - అనరళంగా ఒక దాంట్లోంచి యింకోదాంట్లోకి పోతునేవుంటాడు. ఎందుకురా అడిగానని నేను మనసులో లెంపలు వేసుకుంటాను. అందుకనే నేను నోరు ఎత్తను.

ఇంక ఈ విషయాల గురించి ఇతిహాస పూర్వకంగానేగాక, విజ్ఞానశాస్త్రం ద్వారా వుదాహరణలు ఎత్తిచూపిస్తుంటారు. చ్యుగాలు, పక్షులు, స్థిపరాలు వీటన్నిటినీ కూడా వుదాహరణలో చూపిస్తూవుంటాడు. పది కోడి పుంజుల మధ్య ఒక కోడి పెట్ట వుండగలదా? ఆయన దృష్టిలో మొగవాడికి ఒక సీతి, అడదానికి ఒక నీతి - అన్నది సర్వసహజమైన విషయం. ఇది చాలా న్యాయసమ్మతమైనదని కూడా ఆయన వాదిస్తూంటాడు.

కొన్ని కొన్ని సమయాల్లో స్త్రీలు ఎలా నడుమకొహలో, ఎలా ప్రవర్తించాలో బెపుతూంటాడు. అలాంటప్పుడు, 'నీలాంటి చెడిపోయిన పిల్లలుకూడా' అంటూ ఆయన నా మొహంమీద ఏకాంత సంకోచం లేకుండా అంటుంటాడు.

ఆయన అలా నన్ను వేలెత్తి చూపడం సవ్యమైనట్లూ, సబబైనట్లూ నేను తల ఎత్తను. తలవంచుకుని ఆయనతో మనస్ఫూర్తిగా పికిభవిస్తున్నట్లు వింటూ కూచుంటాను.

“నువ్వు యికనుంచీ పవిత్రంగా వున్నాకూడా, యింకోడిని కట్టుకుని బ్రతుకుదామని అనుకోకూడదు. ఇంకోడి అండ దొరుకుతుందని ఎదురు చూడ కూడదు. నీ కళ్ళమీద నువ్వు నిలబడగలగాలి. నీ జీవితం నువ్వు నడుపుకో గలగాలి.” మామయ్య అన్న ఈ అఖరి వాక్యం నా పట్ల రామనామం. ఆ వొక్క మాటనే మంత్రంవలె పునశ్చరణ చేసుకుంటున్నాను.

“నిన్ను సముద్రంలోకి తోస్తాననీ, నీ తలమీద నిప్పులు దిమ్మరిస్తాననీ అన్నవాళ్లు పరమ మూఢులు. నీకు జీవించే హక్కు వున్నది. నువ్వు అందరి స్త్రీల లాగే బ్రతకవచ్చు. ఎటోచ్చి నువ్వు కన్యవనీ, నీకింకా పెళ్ళికాలేదనీ అనుకుంటే - నిన్ను నువ్వు మోసం చేసుకుంటూ, లోకాన్ని కూడా మోసగించ చూస్తున్నావనీ అర్థం. నీకు జీవించే హక్కు వుందిగాని, పెళ్ళిచేసుకునే యోగ్యతలేదు. కన్నెపిల్లననే వేషం వేసుకుని మోసం చేద్దామనుకున్నావో నీకు మహాపాపం చుట్టుకుంటుంది. చెడిపోయిన అడదానికి పెళ్ళి చేసుకునే హక్కులేదు - అర్హతలేదు అని మన ధర్మ శాస్త్రాలు ఘోషిస్తున్నాయి. ఇలా చెయ్యడం మన సంప్రదాయం వొప్పుకోదు.”

ఇలా భూమి గుండ్రంగా వున్నదన్నట్లు ప్రతిసారీ మామయ్య చివరికి యీ విషయాన్ని గురించే మొదలుపెడతాడు. ఎన్ని మాట్లాడినా అలవాటు ప్రకారం అనాటి సంఘటన దగరకే వస్తాడు.

మామయ్య ఆ విషయాల గురించి మాట్లాడటం ఆరంభించినపుడు, ఆయన అనాటి సంఘటనను తిరిగి తిరిగి తన కళ్ళ ముందు వివరంగా మాన్తున్నట్లు మాట్లాడుతూ, ప్రతి సంఘటననీ విశదంగా గుచ్చి గుచ్చి అడిగి మాట్లాడుతున్నపుడు, నా వంటిమీద బట్టలన్నీ వలిచి, నన్ను వివశ్రుతు చేసినంత బాధగా వుంటుంది. నా చర్మ సిగ్గుతో కుంచించుకుపోతుంది. ఈ మునలాడు తనని ఆ అపరిచితుని స్థానంలో వూహించుకుని ఆనందపడుతున్నట్లునిపిస్తుంది. ఇలా ఆ సంఘటన గురించి పదే పదే అడగటంలో ఆయనకు ఆనందం కలుగుతోందా? ఏదో సుఖం లభిస్తోందా? అని కూడా నాకు అనిపిస్తూవుంటుంది.

“నీకు అతను ఎవరో తెలుసా?”

“ఉహూ - తెలియదు”

ముక్కు మొఖం తెలియని అపరిచితుని మీద ఆయనకి ఏదో గౌరవం, నా మీద చెప్పరాని కోపం ఏర్పడినట్లు గభాలున మళ్ళీ మొదలుపెడతాడు.

“నీది ఎటువంటి చపలచిత్తమో యిప్పటికైనా గ్రహించావా? నీ న్యభావంలో వక్రత, నీలో బలహీనత లేకపోతే ఎవరో ముక్కు మొఖం తెలియని వ్యక్తికి లొంగిపోవడం సాధ్యమయేదా?” ఆయన అలా అడుగుతున్నపుడు నా గొంతు వట్టి వీధిలోకి తరిమిన అన్నయ్య, నముద్రంలోకి తోసి తాను పడతానని ఏడ్చిన అమ్మా ఎంతో మంచివారిలాగా కనిపించేవారు.

“న్యాయంగా చూస్తే ఆ పేరు తెలియని, ఆ అపరిచితుడే నీ నిజమైన భర్త. వివాహం, సంసార సుఖం అవన్నీ నీకు ఆ కార్టోనే జరిగిపోయినాయి. అక్కడే అన్ని అనుభవాలు ముగిసిపోయినాయి. ఇది పచ్చి నిజం. ఈ నిజాన్ని అబద్ధం అని - నిన్ను నువ్వు మోసం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించకు. ఆ సంఘటన నిజంగా జరిగి, అది నిజమైన అనుభవం అయినపుడు నువ్వు ఆ మనిషిని వెతికి పట్టుకున్నా అతనిని పెళ్ళిచేసుకు, వాడితో కావరం చెయ్యడం న్యాయమైన మార్గం. అతన్ని వెతికి పట్టుకుంటావే అనుకో, వాడు ఇది నిజమని నమ్మవద్దా? అతను నీకు అన్యాయం చెయ్యడని నమ్మకమేమిటి? నీకు నబబు అని తోచింది అతనికి నబబుగా తోచవద్దా? కారు ఆవి చెయ్యి పుచ్చుకు లాగిన ప్రతివాడి వెంటా పోయేటువంటి బలహీనురాలివని అనుకోవచ్చుగా! అతను అలా అనుకోవడం ధర్మంకాదని నువ్వు నేనూ అనుకోకూడదు. అలా అనుకునే హక్కు మనకి లేదు. అలా అనుకోవడంలో న్యాయం ఏమన్నా వుందా చెప్పు? అంచేత మామూలు అందరి అడవాళ్ళలాగా బ్రతుకుదామని, పెళ్ళి సంసారం లాంటి సుఖాలు నీ జీవితంలో వుంటాయనీ ఆశ పెట్టుకోకు. ఆ ఆశలన్నీ వాదులుకో”

మామయ్యతో వాకింగ్. వళ్ళినపుడల్లా యీ విషయాల గురించి మాట్లాడుతూనే వుండేవాడు. ఆయన మాట్లాడుతున్నపుడు ఆ మాటలు చాలా వెగటుగా వుండేవి. వింటుంటే చాలా కష్టంగా వుండేది. మనసు విలవిల్లాడేది. అయినా యిలాంటి మాటలని - ఆయన ఒక విధంగా నాకు వుపకారం చేశాడనే వొప్పుకోవాలి. నా చదువుకి, నా వున్నతికి వీటికే కాదు ఆయన ద్వారా, ఆయన మాటల ద్వారా నేను ప్రపంచాన్ని, ముఖ్యంగా ఆయనని కూడా బాగా అర్థం చేసుకోగలిగాను. నా గురించి ప్రపంచం ఏమనుకుంటుంది? చుట్టూ మనుషులు ఎలా ప్రవర్తిస్తారు? ఎలా ఆలోచిస్తారు? ముఖ్యంగా మామయ్య ఆలోచనా ప్రవాహం ఎలా పరుగెడు తూంటుంది - అన్న విషయాలు, లోకాన్ని అర్థం చేసుకునే అవకాశం కల్పించాడు మామయ్య. ఆయన మాటలు తాత్కాలికంగా నన్ను బాధించినా, ఒక విధంగా అవి మహాపకారమే చేశాయి.

“నిన్ను ఎవరైనా వుంచుకుంటారుగాని, పెళ్ళి మటుకు చేసుకోరు. నువ్వు ఏ మొగాడితోనైనా జీవించవచ్చుగాని, ఏ మొగవాడికి భార్యవుకాలేవు” అని అనేక సార్లు అంటూండేవారు. దీనినే నాజాగా ‘యు కెన్ బి ఎ కాన్ కు బైన్ టు నమ్ వన్ - బట్ నాట్ ఎ వైఫ్ టు ఎనీ వన్’ అంటూండేవారు. నువ్వు ఎలాగూ వెడిపోయావు, నీతోపాటు మన సమాజాన్ని కలుషితం చేసి, ధర్మశాస్త్రాలని మంట గలిపే హక్కు నీకు లేదు, అంచేత పెళ్ళి విషయం నువ్వు మర్చిపో. ఈ చేసిన పాపాన్ని యింకా పెద్దది చేసుకోకు”

ఆయన మాటలు వింటున్నపుడు నాకు అనిపించెద. ఈ ముసలాడికి ఎంత ఆశ? ఈ మాటలకి నరి ఆయన అర్థం ‘వై నాట్ యు బి మై కాన్ కు బైన్’ అని. ఈ ముసలాడికి యీ వయసులో కూడా యింకా యీ కోర్కెలు చచ్చి పోలేదు కదా!

మామయ్య చాలా మంచివాడు. ఇంతవరకూ నన్ను యీ విషయం సూటిగా అడగలేదు. ఒకవేళ అడిగితే - ‘కాదు’ అని నేను అంటానన్న సందేహమేమో! లేక అలా అడగడం ధర్మం కాదనుకున్నాడేమో! ఈ క్షణం దాకా ప్రతి నిమిషం - యీ విషయం ఏ క్షణంలో అడిగేస్తారో అని. నేను నాలోనే హడలిపోతున్నాను, కాని ఆయన యింతవరకూ అలా సూటిగా అడగలేదు. ఒకవేళ నా పట్ల అటువంటి మర్యాద కూడా చూపక్కరలేదనుకుంటున్నాడేమో! సమయం చూసి బలవంతం చేద్దామని, అదనుకోనం కాచుకుని వున్నాడా?

అవకాశం దొరికితే దాన్ని వృధా పోనిచ్చే మనిషి కాదు మామయ్య. ఈ పులికి అటువంటి ఆకలి, అటువంటి రుచిమరిగిన ఆకలివుంది. ఒకసారి అటువంటి సందర్భం ఏర్పడినప్పుడు నేను మెళుకువగా తప్పించుకొన్నాను. నాకు అటువంటి

సాహసం, తెలివితేటలూ మహాత్మాగాంధీ రచనలు చదవడంవల్ల కలిగినాయి. మహాత్మాజీ స్త్రీలని గురించి చాలా రాశారు. ఆయన రాసినవాటిలో ముఖ్యమైన ఒక పేరా రెడ్ యింక్ తో అండర్ లైన్ చేసి, మామయ్య బేబుల్ మీద పెట్టివచ్చాను.

“నేను స్త్రీలకి చెప్పేది యిదే. మిమ్మల్ని ఎవడైనా బలాత్కరించబోయినప్పుడు - మీకు అహింశామార్గం అవలంబించమని బోధించను. మీరు అటువంటి సమయాల్లో ఏ ఆయుధాన్నైనా సరే పువయోగించి, మిమ్మల్ని మీరు కాపాడుకోండి, మీకు ఏ ఆయుధమూ అందుబాటులో లేనప్పుడు, మీపళ్లు, మీవేలిగోళ్లు యీ రెండే చాలు స్త్రీ తనని కాపాడుకునేందుకు. ఈ రెంటితో స్త్రీ తనను తాను రక్షించుకోవచ్చు. ఇటువంటి మానరక్షణ సమయాల్లో స్త్రీలు హత్యచేసినా, అది హత్యకానేరదు. అది హత్యానేరమవుదు. అది ఆత్మరక్షణ అవుతుంది. తన మానరక్షణకు స్త్రీ హత్య చేస్తే అది హింసకాదు, పాపం కూడా కాదు.”

ఆ రోజు సాయంకాలం వాకింగ్ కి వెళ్ళినప్పుడు మామయ్య యీ విషయం గురించి చాలా సావకాశంగా మాట్లాడాడు.

“ఈ పుస్తకం నువ్వు కాలక్షేపంకోసం చదివావు. ఆ పుస్తకంలో చెప్పింది ఒకవిధంగా రైటే. కాదనను. నిన్ను బలాత్కరించబోయినప్పుడు ఆత్మరక్షణకోరకు హత్యచేయవచ్చు. అంతవరకూ బాగానేవుంది. కాని అతను నిన్ను బలాత్కారం చేశాడా అని? నీలాంటి ఆడపిల్లలని బలవంతపెట్టాల్సిన అవసరం వుందా అని?”

మామయ్య చెప్పింది నిజం. కాని ఆయన మాటల్లో ఆయనకే పరిపూర్ణమైన విశ్వాసంలేదు. ఎందుకంటే యీ క్షణందాకా ఆయన నన్ను బలవంతపరచలేదు. ఒకవేళ ఆయన బలవంతపెడితే నేను మహాత్మాజీ చెప్పినట్లు హత్య చేయగలనా? లేక ఆత్మహత్య చేసుకోగలనా? ఏదో ఒక సమయంలో, ఏదో ఒక భయంవల్లనో, మనోభావం వల్లనో - ఆ పుస్తకంలోని విషయాలని అండర్ లైన్ చేశాను - ఎర్ర సిరాతో. ఆ మాటలే నన్ను కాపాడుతూవచ్చాయి. అవే నాపాలిట రక్షకులయినాయి.

తంజావూరులో అలవాటయిన వాకింగ్, నేను తిరుచ్చిలో హాస్టల్లో వున్నప్పుడూ, యీ వూరు వచ్చాకకూడా వొదిలిపెట్టలేదు. వంటరిగా పికారుకెళ్ళడం నాకు బాగా అలవాటయింది. మామయ్య మద్రాసు వచ్చినపుడల్లా నాతోపాటు వాకింగ్ కి బయలుదేరుతుంటాడు.

పంచవటికి మారితరువాత స్పర్ట్ టాంక్ రోడ్డుమీదుగా వాకింగ్ కి వెళ్ళడానికి చాలా వీలుగావుంది. కెనాల్ పక్కనుంచి, హారింగ్ టన్ రోడ్ లెవెల్ క్రాసింగ్ వరకూ నడుస్తూంటాను. సాయంకాలంకూడా ఒక రౌండు వేసివస్తూంటాను.

ఈ పక్కనుంచి కాసామేజర్ రోడ్ కివెళ్లి, పాంథియన్ రోడ్ కట్ చేసి, కాలేజీరోడ్ మీదుగా నడుస్తూ, పన్నెండు సంవత్సరాలక్రితం కారునిల్చిందే, ఆ బస్ స్టాప్ లో

కొంచెంసేపు నిల్చుని, ఆ తరువాత అలా విలేజ్ రోడ్ వైపుగా నడిచి, బ్రిడ్జిదాటి ఘశీ స్పర్టాంక్ రోడ్ మీదుగా యింటికి చేరుకుంటాను.

సాధారణంగా నేను వాకింగ్ కి వెళ్ళేనమయానికి, ఒక కుక్కతో ఒకావిడ ఆ వైపుకే ఎదురు వస్తూంటుంది. కుక్కగొలుసుని అవిడ పట్టుకుందో, కుక్క అవిడను పట్టుకు యీడుస్తున్నదో చెప్పడం కష్టం. అవిడనే యీ కుక్క లాకొస్తున్నదని చెప్పడం సబబనుకుంటాను. కుక్క అలా యీడ్చుకు లాక్కెడుతుంటే, నడవడం అదొక రకమైన ఎక్సర్ సైజుట. ఆ దొరసాని ఫ్రెంచి దేశస్తురాలో, రష్యన్ దేశస్తురాలో అయివుంటుంది - ఇక్కడేదో ఒక కాన్సలేట్ ఆఫీసువుంది. అవును అది బెల్జియం కాన్సలేట్ ఆఫీసు. ఎదురుగా వస్తోంది. అవిడ నడచిరావడంలేదు. ఆ కుక్క ఈవిడను యీడ్చుకొస్తోంది. ఆ కుక్క గొలుసు పట్టుకుని రావడం ఒక ఎక్సర్ సైజ్ కాబోలు. నన్ను చూడగానే అవిడ చిరునవ్వునవ్వి, కొన్నిసార్లు విష్ చేస్తూవుంటుంది. నేనూ విష్ చేస్తాను. అవిడ పేరు ఏమిటో ? నా మనసులో నేను అవిడకు 'లేడి విత్ ఎ డాగ్' అని పేరు పెట్టాను.

షెకవో, తుర్జినివో అనుకుంటూ యీ పేరుమీద ఒక కథ రాశాడు. ఆమెను చూసి నపుడల్లా నాకు ఆ కథ జ్ఞాపకం వస్తూంటుంది. తుర్జినివ్, షెకవ్ యిద్దరి పేర్లూ జ్ఞాపకం వస్తూంటాయి.

అవిడకు ఆ కుక్కంటే చాలా యిష్టం అనుకుంటాను.

నాకు పెట్స్ - అంటే యిష్టం వుండదు. కుక్కల్ని పిల్లుల్ని పెంచి వాటికోసం మనుషులెందుకింత ఆరాటపడతారో అర్థంకాదు. ఇలా జంతువులని పెంచడం ఒక పెర్వర్షనేమోననిపిస్తుంది. పెర్వర్షన్ అనేది మానవుల్లోనే వుంటుంది. జంతువుల్లో కూడా పెర్వర్షన్ వుంటుందట. పెర్వర్షన్ అన్నదానికి తెలుగులో సరిఅయిన మాట ఏమిటో ! ఆర్. కె. వి. వక్రం అంటూ రాస్తూంటాడు. అది సరిఅయిన మాట కాదను కుంటా. స్వభావంలోని ఒక విధమయిన 'మానియా' లేక జబ్బు అంటే బాగుంటుం దేమో !

అమాటకొస్తే వెంకు మామయ్యకూడా ఒక పెర్వర్షికదా ! ఆయన సెక్స్ మానియాకా ? కాదు ఆయనొక పెర్వర్డు. ఒక సాడిస్ట్, లేకపోతే అంబుజం అత్తని అలా వాతలు తేలేటట్లు కొట్టగలుగుతాడా? నా బుజాలు నెప్పిపెట్టేటట్లు గిల్లి పోగులు పెడతాడా ? కొన్నిసమయాల్లో మామయ్య గిల్లినచోట్ల రక్తం గడ్డకట్టినట్లు కంది నల్లబడిపోతుంది. ఆడపిల్లని ముట్టుకోకుండా మాట్లాడితే ఏమవుతుందో ?

ఇంకా వెలుతురు రాలేదు. ఆరు కొట్టలేదనుకుంటా. ప్రాతఃకాలపు పిల్లగాలి చల చల్లగా వీస్తోంది. మామయ్య నేనూ నెమ్మదిగా నడుస్తున్నాం. నా బుజంమీద

ఒకవెయ్యివేసి, రెండోవేత్తో వాకింగ్స్టిక్ పట్టుకుని, తాతా మనుమరాలూ వీకారు వెళుతున్నట్లు చూసేవారికి అనిపించేటట్లు నడుస్తున్నాడు.

అలవాటు ప్రకారం మామయ్య మళ్ళీ మొదలుపెట్టాడు. “అర్. కె. వి. రాసింది నేనూ చదివాను. మీ అమ్మ ఆ కథ చదివి ఏడుస్తూ కూచుంది. అనలు నువ్వే చదవమని యిచ్చావుటకదూ! ‘వాట్ డు యు మీన్’ అంటూ బుజాన్ని గట్టిగా నొక్కాడు. నేను నొప్పితో గిజగిజలాడాను.

అదిగో - దొరసాని కుక్కకి గొలుసుకట్టి లాక్కువస్తోంది. నేను అదేమాదిరి ఒక పెద్దపులిని పట్టుకుని అవిడకు ఎదురు వెళుతున్నాను. గొలుసుకు కట్టిన ఆ కుక్క మామయ్యని చూసి గుర్రుమంది. మామయ్య ఆ దొరసానిని ఎగాదిగా పరిక్షగా చూశాడు.

‘లేడీ విత్ ఎ డాగ్’ అని ఆమెకు నేను పేరు పెట్టానే. ‘లేడీ విత్ ఎ టైగర్’ అని నాకు పేరుపెట్టి వుంటుందా :

అవిడ స్థానంలో నేనుగనక వుంటే - నేను అలానే యోచిస్తాను. అనలు నేను అలానే కదా అనుకుంటున్నది.

నేను ‘లేడీ విత్ ఎ టైగర్’ని.

5

క్రిమినల్ లాయర్ వెంకట్రామయ్యర్ అర్. కె. వి. కథను, తన వాక్ చాతుర్యంతో, వాద ప్రతివాదాలతో ముక్కలు చేద్దామని ఎంత ప్రయత్నించినా, చినిగిపోయిన ఆ ముక్కలు జరానంధుడి తలలాగా అతుక్కునిపోయి ఆయన ముందు నుల్చుంటున్నాయి.

మన ధర్మశాస్త్రాలనుంచి ఎన్ని పుదాహరణలు ఎత్తి చూపించినా, మన అనుష్ఠానాల గురించి ఎంత చెప్పినా, నీతి నియమాల గురించీ, పవిత్రత గురించీ ఎంత వింతుకు వాదించినా - - - “గంగ కళంకాన్ని దాచిపెట్టకుండా ఆ తల్లి నిర్దాక్షిణ్యంగా నలుగురి ఎదుటా బహిరంగపరిచి, ఆ పిల్ల జీవితాన్ని నర్వనాశనం చేసింది” అని అర్. కె. వి. పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్లాగా తన ముందు నిలిచి ఈ అన్యాయాన్ని వేలెత్తి చూపుతున్నట్లుగా వుంది.

“గౌరవనీయులైన - నా ప్రతివాది తరపు వకీలుగారు” అంటూ నవ్వుతూ ప్రతివాదాన్ని అరంభించి:

“ఈ గంగ తల్లి ఈమె జీవితాన్ని నాశనం చేసిందనీ, తన మొహంమీద కళంకమనే మసి పూసిందనీ, కన్నకూతురు చేసిన పనిని దాచిపెట్టకుండా నలుగురి ముందూ చెప్పిందనే అనుకుందాము. చెప్పింది అని వొప్పకుండాం. ధర్మశాస్త్రాలు, మన ఆచార వ్యవహారాలు ఖండిస్తున్నటువంటి ఏ ఒక్కరైనా యీ గంగకు రక్షణ యివ్వగలరా? ఆ పిల్ల భారం వహించగలరా? ఈ గంగ చేసిన పనిని ఆమోదించి, యీ తల్లి బిడ్డలకు ఆశ్రయం ఎవ్వరూ యివ్వరు. ఇలాంటి ఆడవారిని, ఆడపిల్లలని ఎవరూ ఆమోదించరు హర్షించరు. మీరు చెప్పినట్లు యీ కళంకాన్ని దాచిపెట్టడమన్నది - నమ ధర్మ శాస్త్రాలనీ, సంప్రదాయాన్ని తగలపెట్టడమన్న మాట. మన కులాచారాలని భ్రష్టం చెయ్యడం తప్ప వేరొకటి కాదు. ‘తప్పను దాచిపెట్టినవారు క్షమార్హులు - తప్పను పైకి వొప్పకున్నవారు శిక్షార్హులు’ అనడం అధర్మమూ, అన్యాయమూను. ధర్మశాస్త్రాలు, నీతి నియమాలూ, కులాచారాలు యివన్నీ ఒక పక్కనుంచండి. ఎవరో తెల్లవాడు రాసిన ఇండియన్ పీనల్ కోడ్ లో - అపూర్వ విషయంలో క్షమ చూపించారే - - - -

ప్రాసిక్యూటర్ వాదం దారి తప్పిపోవడం చూసి వెంకట్రామయ్యరు చిరునవ్వుతో - -

“ఈ కేసులో గమనించాల్సిన విషయాలు మన ధర్మశాస్త్రాలూ, నీతి నియమాలూ, కులాచారాలు ఎంత వెడిపోయినాయని కాదు: లోకంలో బెడు వుండని, ఒక తల్లి, పాప పుణ్యాలకి వెరివే ఒక తల్లి, తన కడుపున పుట్టిన కూతురు, లోకం తెలియని పసిపిల్ల, జీవితంలో భంగపడితే, తెలియక తప్ప వేస్తే - ఆ నమయంలో ఆ తల్లి పరిస్థితిని ఎలా ఎదుర్కొంటుంది? ఎటువంటి దృష్టితో చూస్తుంది అన్నదే సెంటర్ పాయింట్, అది అతి ముఖ్యమైన విషయం.”

“సరి - నేను యిప్పుడు కనకాన్ని పిలిచి ఆ విషయం అడుగుతాను”

“కనకం - కనకం”

ఈజిప్తెర్లో కూచుని, కొంచెంసేపు పేపరు చదివి, ఆ పైన పేపరు మొఖంమీద వేసుకుని చిన్న కునుకు తీసి, ఆ కథ గురించే యోచిస్తూ, గొంతెత్తి పిలిచాడు వెంకట్రామయ్యరు. సాయంకాలం ఆయన పూరికి ఎయిలుదేరుతున్నాడు. ఆయన కోనం త్వరగా వంట చేస్తున్న కనకం పిలుపు వినగానే “వొస్తున్నా అన్నయ్యా” అంటూ బేతిలో పని వదిలేసి హాలులోకి వచ్చింది.

“పనిలో వున్నావా? తీర్గిగా వున్నావేమోనని పిలిచాను. దాహంగా వుంది కొంచెం మంచి తీర్థం పట్టుకురా.”

“కాఫీ తాగుతావా? పట్టుకొస్తా”

“ఏదీ గాని వేళ కాఫీ ఏమిటి? వాడు. టైము అయిపోతోంది. ఇంకో గంటలో ఎలానూ భోంచేసి బయలుదేరాలిగదా!” అంటూ కుర్చీలోంచి లేచి ఆమె వెనకాలే వంటింట్లోకి వెళ్లి, కనకం గౌరవంగా రెండు చేతులతో పట్టుకుని అందించిన మంచిసీళ్ళ చెంబు తీసుకుని, పక్కనే వున్న స్థూలుమీద కూచుని:

“ఒక అప్పడం కాల్చిపెట్టు. చేతిలోకి యివ్వు చాలు”

కనకం ఆయన వంక ఒక్కసారి తేరిపార చూసింది. క్రిమినల్ లాయరు వెంకట్రామయ్యరు, చెయ్యెత్తి నమస్కరింప తగినంత వున్నతుడు, గౌరవనీయుడు. ఏ సభకి వెళ్లినా అందరూ లేచి నుల్చుని ‘రండి రండి’ అని గౌరవ ప్రతిపత్తులతో భయభక్తులతో నమస్కరించి ఆహ్వానిస్తారు. అటువంటి పండితుడు, గొప్ప వ్యక్తి తన వంటింట్లోకి వచ్చి, స్థూలుమీద ఒక కాలు ఎత్తిపెట్టుకు కూచుని, ‘నాకో అప్పడం కాల్చిపెట్టు’ అని అడగడం, ఆయనలోని నిరాడంబరతకి నిదర్శనం. అని - తనలో తను ఆశ్చర్యపడసాగింది.

“ఎందుకు పిల్చానంటే - ఆ కథ గురించి ఆలోచిస్తూ నీతో మాట్లాడాలని. ఆ కథ చదివి నువ్వు ఏడుస్తూ కూచున్నానని చెప్పావు.... నువ్వు అలా ఏడవడం నాకు సబ్బలేదు. అట్లా ఏడవటం తప్పని నా వుద్దేశం. ఏడవడం సవ్యం కాదని ఎందుకంటున్నానంటే నీ పిల్ల చేసిన తప్పుడు పనిని - దాచిపెట్టలేకపోయానని బాధపడుతున్నావు - అని అర్థం. కాని ఒక్కసారి యోచించి చూడు, నీ మనసుకి ఆ పని చెడు అనీ, అది తప్పుడు పని అనీ అనిపించడంలేదా?”

ఆయన యీ విషయం గురించి మళ్ళీ తిరగతోడి, చాలా సీరియస్ గా సంభాషణ ఆరంభించేసరికి, కనకం మనస్సు కలవరపడటం మొదలుపెట్టింది. ఈ కోతకు తట్టుకోలేననిపించింది. ముఖంలో రంగులు మారడం మొదలుపెట్టినాయి.

వారంరోజులనుంచి తనలో తను కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడుస్తోంది. ఈ రెండు రోజులూ ఈయన రావడంతో ఆ విషయం కాస్త మరిచిపోకలిగింది. ఈయన వెళ్లిపోయాక మళ్ళీ తను వొంటరిదైపోతుంది. తనలో తాను ఏడ్చుకుంటూండాలి, ప్రయాణానికి గంట వ్యవధి వుందనగానే యీ విషయం కదిపి మళ్ళీ ఏడిపిస్తున్నాడు, తన వంటరి తనం తలుచుకుంటే కనకానికి కన్నీళ్లు తిరుగుతున్నాయి.

ఆ కన్నీటిని ఆయన నరిగా అర్థం చేసుకోలేదు. తప్పుగా భావించాడు.

‘తన కూతురు చేసిన తప్పుడు పనిని దాచలేదని, నలుగురికీ చెప్పిననీ, యిప్పుడు కూడా బాధపడుతోంది’ అన్న ఆలోచన రాగానే ఆయన ముఖంలో పట్టుదల, కంఠంలో కఠిన్యం చోటు చేసుకున్నాయి. ఆయన మళ్ళీ యిలా అన్నాడు.

“అలాంటప్పుడు నువ్వు ఏం చేసివుండాలో తెలుసా? ఆ రోజు నీ ఎదురు గుండా వచ్చి నిలుచున్నదే - ఆ క్షణంలోనే దాని చెయ్యి పట్టుకుని, ఆ నీచుడు

ఎక్కడున్నాడో చూపించు, అని బర బర యీడ్చుకుని, వెళ్లివుండాల్సింది. వాడిని వెతికి పట్టుకుని ఏ జాతివాడైనా, ఏ కులంవాడైనా, కులగోత్రాలు చూడకుండా వాడి కాళ్ళమీద పడేసి చస్తేవావమని నువ్వు వెనక్కి రావాల్సింది. వాడు కాదని తోసి పొమ్మంటే దాన్నే కాదు, నిన్నూ నీ వాళ్ళనీ, మానమర్యాదలనీ నట్టేట్లో గలిపి దేశాలు పట్టుకుపోయి వుండాల్సింది. ధర్మాధర్మాలు, న్యాయన్యాయాలు పాటించాలనుకున్నప్పుడు యిది సరి అయిన మార్గం ఇది తప్ప మరొకటిలేదు. అంతేగాని ఆ కళంకాన్ని దాచిపెట్టి, దాన్ని యింకోడికిచ్చి కట్టబెట్టలేదని, నువ్వు యీనాడు వాపోవడంలో నీతిగాని, దర్శంగాని లేదు. అది పెళ్ళిచేసుకుని, ఇంకోడితో కాపరం చెయ్యడం వ్యభిచారంకాదా? నెత్తిమీద నుత్తితో కొట్టినట్లు గబ గబ అడగడం మొదలుపెట్టాడు వెంకట్రామయ్యరు.

కనకానికి కన్నీళ్లు ఆగిపోయాయి. పమిట వెంగుతో కన్నీళ్లు తుడుచుకుని, “నా బిడ్డ కూడా నలుగురిలాగా బ్రతకాలనే కదా యింత కష్టపడింది? ఇంత కంటే వెధవపనులు చేసినవాళ్లు కూడా, మా అంతవాళ్లు లేరు - మాకు సాటి ఎవరున్నారు? అని హాయిగా తిరగడం యీ కళ్ళతో చూస్తున్నాను. మంచో చెడ్డో దాని జీవితం యిలా నాశనం అయిందేనన్న బాధ వుండదా?” అని దీనంగా ప్రశ్నించే ఆ తల్లి మనసులోని వేదని ఆయనకి అర్థమవుతోంది. అంతకరినంగా మాట్లాడి వుండకూడదు, అని క్షణంపాటు అనిపించి, నెమ్మదిగా అనునయంగా మొదలుపెట్టాడు.

“నువ్వు యిలా కుమిలికుమిలి ఏడవడం బాగాలేదు. నీ కూతురు జీవితం ప్యర్థమయి పోయినందుకు నిన్ను సంతోషించమని ఎవరూ అంటుంటేదు. అదంతా దాని ఖర్మ అనుకోవాలి. దాని ఖర్మని తల్చుకు నువ్వు విచారపడాలిగాని, జీవితాన్ని చూసికాదు. అది ఆ విధంగా కాలుజారినందుకు విచారించుగాని, నువ్వేదో తెలివి తక్కువగా పైకి అన్నందువల్ల దాని బ్రతుకు బండలయిందని బాధపడకు. అదేదో నిన్ను వేలెత్తి, నీ వల్ల యిలా అయిందని అనుకుంటున్నదని బాధపడుతున్నావే - అసలు నీకు మతివుందా అని? ఎవరో నీతిజాతిలేని వెధవ ఓ కథరాశాడు. అది వుత్తజులాయికథ. సిగులేనివాడు రాసిన కథ. ఆ కథలో పాత్రలు ప్రవర్తించినట్లు నువ్వు నడుచుకోలేదని ఏడుస్తున్నావా? చాలా బాగుంది నీవరస. లోకంలో లక్ష రకాల జీవితాలుంటాయి. ఎవరు ఏటా నడుచుకోవాలి అన్నది, ఎవరికి వారు నిర్ణయించుకోవాలి. ఎవరి నమస్కాలు వారివి. నిన్ను ఒక విషయం సూటిగా అడుగుతాను - జవాబు చెప్పు. మన సంప్రదాయాల్లో, నీతి నియమాల్లో, ధర్మశాస్త్రాల్లో నీకు నమ్మకంవుందా? ఆకథరాసాడే ఆ దగుల్బాజీకి ప్రీజాతిని వుద్ధరించేందుకు ధర్మకంకణం కట్టుకున్నాడే, వాడికి వాటిలో నమ్మకం

లేదు. వాడు రాసిన కథే యిందుకు నిదర్శనం. నీకు నీతినియమాల్లో, సంప్రదా
యాల్లో నమ్మకం వుందా? జవాబు చెప్పు?"

ఒక పక్క అకథ కనకాన్ని దోషిస్తానాన్న నిలబెట్టి, వేలెత్తి చూపుతున్నది. ఇంకో ప్రక్క తనని సాక్షిసానంలో నిలబెట్టి అవునా? కాదా? నమ్ముతావా? లేదా? అని నూటిగా ప్రశ్నిస్తోంది. సాక్షిలోటివెంట 'అవును-కాదు' అని చెప్పిందే పరిస్థితిలో యిరుక్కున కనకాన్ని తిరిగి ప్రశ్నించాడు.

"నమ్మకం వుందా - లేదా? చెప్పు"

కనకానికి ఏం చెప్పాలో తోచడంలేదు. తననెందుకిలా నిలవదీసి అడుగు తున్నాడో కూడా అర్థం చేసుకోలేకుండావుంది. ఆయన చెప్పే ఆ పెద్ద పెద్ద విషయాలు; శాస్త్రాలూ, పురాణాలు చదివినవారు అర్థం చేసుకోగలగుతారు. తాను సామాన్యమైన స్త్రీ. మామూలు కుటుంబంలో పుట్టి, తన తల్లి తనకు నేర్పిన నిత్యకృత్యాల్లో, అవార వ్యవహారాల్లో సాధారణ గృహిణివలె జీవితం వెళ్ల దీస్తున్న తనకు యివన్నీ ఎలా తెలుస్తాయి? వీటిని నమ్మటమా - లేదా అన్న పెద్ద ప్రశ్నకి ఏం సమాధానం చెబుతుంది?

"వాటిని నమ్మడం చేతనే కదా, ఈ కుటుంబానికి అప్రదిష్ట కలగడం భరించ లేక, అనాడు కడుపున పుట్టిన దాన్ని నమ్మడంలోకి తోసి నేనూ దూకి చచ్చి పోదామనుకున్నది" ముఖం చేతుల్లో దాచుకు ఏడవడం మొదలుపెట్టింది కనకం.

"ఉష్ ఏడవకు. నిన్ను ఏడిపించాలని నేను యివన్నీ అడగలేదు. నువ్వు ఏడవ కూడదని, ఏడిచేటువంటి అవసరం లేదని చెప్పడానికే యీ విషయం కదిపాను. తప్పుదారి బడిన దాని జీవితాన్ని నువ్వు సరిఅయిన మార్గంలో పెట్టావు. అందు కని గర్వపడాలి, సంతోషించాలి. అంతేకాని ఏదో లోపంవేశానని బాధపడటంలో అర్థంలేదు. ఈ ప్రపంచంలో చెడిపోయినవాళ్ళు, కులభ్రష్టులు చాలామంది వున్నారు. వాళ్ళనిచూసి సదాచారులు యిలావున్నారు అలా వున్నారు అని మనసులో వ్యధ పడకూడదు. అది సక్రమమైన మార్గమేమోనని వూగిన లాడకూడదు. లోకంలో రకరకాల వ్యక్తులుంటారు. 'చెడిపోయిన ఆడపిల్ల నెత్తిన నీళ్ళు దిమ్మరించి అంతా సరిపోయింది' అని కప్పిపెట్టె తల్లి ఒకరకం అయితే, చెడి పోయి చెడుమార్గాల డబ్బు సంపాదించి తీసుకొచ్చి తల్లికిస్తే, ఆ డబ్బు మీద నీళ్ళు చల్లుకుని తీసుకునే తలులూ వున్నారు. నీతిగా బతకాలనుకునేవాళ్ళు యిలాంటివి దాచిపెట్టుకుంటారా?" ఆయన మాటలు వింటున్న కనకానికి యీ కథకంటే అనన్యాయమైన జీవితాలు వున్నాయి కాబోలు అనిపించింది. చెడిపోయిన వారి పక్షాన వాకలత్ పుచ్చుకునే యీకథలు రాస్తారా? ఈలాటి భ్రష్టజీవితాలని ప్రచారం చెయ్య డానికి, యీమాదిరి కథలు రాస్తారు కాబోలు అని కూడా అనుమానం కలిగింది.

‘ఈయన చెప్పినట్లు ఆ పిల్లని కన్నతల్లి ఎంత నీచురాలయినా ఇలాంటి విషయాలు దాచిపెట్టడానికి సాధ్యమవుతుందా?’

ఈ కథ రాసినవాడు యీయన చెప్పినట్లు చెడిపోయిన అడవిల్లలని చేరతీసే-
వాడే వుంటాడా?

గంగ ఎందుకీలాంటి వెధవ కథలు చదువుతుందో? తను చదవడమే కాదు. ‘నువ్వు చదివిచూడు’ అంటూ ఆనాడు తన ముఖాన్న ‘ఎంత దిలాసాతో కొట్టిందో! తను చేసిన వెధవపనిని ఆమోదింపి, వత్తాను యివ్వలేదని కోపమా? సంప్రదాయమైన వంశంలో పుట్టిన నేను యిలాటివి ఎలా ఆమోదిస్తాననుకుందో? అలాంటి జీవితాన్ని ఎలా వొప్పుకుంటాను? నేను చేసిన పని సరి అయినదే! నేను పొరబాటుచేశానని విచారించను. విచారించే అవసరంకూడ లేదు.

“దీనిని పది నెలలుమోసి కన్నానే, అందుకు ఏడుస్తున్నాను. దీన్ని కన్న పాపానికి ఏడుస్తున్నాను. యింక దేనికి కాదు” అంటూ కనకం కళ్ళు తుడుచుకుని, తేలికపడిన మనసుతో తల పైకెత్తి:

“తైమయిపోతోంది. మీరు భోంచెయ్యండి” అంటూ పీటవాల్చి విస్తరివేసింది.

కాళ్ళూ వేతులూ కడక్కుని, భోజనానికి కూచుని, మళ్ళా చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు:

“నువ్వు దేనికి ఏడవకూడదు. నీ కడుపున పుట్టిన పిల్ల గురించి యిట్లా అంటున్నానని తప్పుగా అనుకోకు. ఈ రోజుల్లో పిల్లలకంటే మన గంగ చాలా నయం. కాని దానికి స్థిరమైన అభిప్రాయాలు లేవు. కొంచెం చావల్యం ఎక్కువ. ఇలా వుంటున్నారని మనం వాళ్ళని తప్పు పట్టకూడదు. కాలం అలా వుంది. ఈ కాలం పిల్లలు తమ కోర్కెలు తీర్చుకునేందుకు ఏపని చెయ్యడాని వెనకాడటం లేదు. ఇది చాలా నీతివంతమైన కథ అనుకుంటూ ఒకడు రాశాడు. ఆ పత్రికవాళ్ళు దీన్ని అచ్చు వేశారు. దానిని లక్షలాది మంది చదివారు. చిన్న పిల్లల నయితే యిది చదవకు అది చదవకు’ అని అంక్షలు పెడతాం. వారి వారి మనోప్రవృత్తులని బట్టి, స్వభావాలని బట్టి రచనలు నచ్చుతూంటాయి. అంతదాకా ఎందుకు? ఇంత తెలిసిన నువ్వు యీ కథ చదివి బాధ పడ్డావే— ఎందువల్లనంటావ్? తల్లి ప్రేమచేతనే కదా!”

“నా పిల్ల జీవితం యీ విధంగా నాశనం అయిపోయిందనే బాధ వుండదా?” గుండెలమీద చెయ్యి వుంచుకు, కంట తడిపెట్టింది కనకం.

“నీకు తెలుసుననే అనుకుంటా. మన జడ్జి శివరామకృష్ణయ్య కూతురికి - అప్పటికి ఎనిమిదేళ్ళుంటాయి. అలుడినీ కూతురినీ రెండు కళ్ళలాగా అతి ప్రేమగా చూసుకునేవాడు. ఆ పిల్లవాడు ఒక రోజున నదిలో స్నానం చెయ్యడానికి వెళ్ళి మళ్ళీ తిరిగి రాలేదు. అంతే ఆ పిల్ల మాంగల్యం తెగిపోయింది. అంత చిన్న వయసులో

అన్నీటిని పోగొట్టుకు ఆ పిల్ల బ్రతకడం లేదా? అదేమాదిరి మన గంగ కూడా 'నాకింతేప్రాప్తం' అని మనసుని నమాధాన పెట్టుకు బ్రతకడం నేర్చుకోవాలి."

పెళ్ళి కాని తన కూతురిని, వైధవ్యం చేపట్టమంటున్నాడు. వివాహమే గాని ఒక ఆడపిల్లను నువ్వు వితంతువుగా బ్రతుకు అంటం ఎంత అన్యాయం. ఆయన మీద వున్న ప్రేమ, అభిమానం యీ మాటలతో తుడిచి పెట్టుకుపోయాయి.

"శివ శివా! ఇలా చెయ్యడం మహా పాపం కాదా?" అంటూ రెండు చెవులూ మూసుకుంది కనకం.

"భర్త చనిపోతే మాంగల్యం తీసివెయ్యడం మహా పాపం అనుకునేవారు అనేక మంది వున్నారు యీరోజుల్లో. ధర్మశాస్త్ర రీత్యా వివాహ క్రతువులో మాంగల్య ధారణ ఒక ముఖ్యాంశం. ఏ ధర్మశాస్త్రాలు మాంగల్య ధారణ ముఖ్యభాగమంటున్నాయో, అవే ధర్మ శాస్త్రాలు భర్త చనిపోతే ఆ మాంగల్యం తెంపి వెయ్యమంటున్నాయి. వైవాహిక బంధంలోని పవిత్రతనీ, పతివ్రతాధర్మాన్నీ నమ్మకపోవడం వల్లనే యీ బాధలన్నీ వస్తున్నాయి. మనం వీటిని సగం నమ్ముతున్నాం - సగం. నమ్మడం లేదు. పూర్తిగా యీ క్రతువులని నమ్మక వదిలేస్తే ఏ బాధా వుండదు.

"నీ కూతురిని ఏదో బలవంత పెట్టి యిలా వుండమంటే అది పాపం అనుకోవచ్చు. అలా బ్రతకమని నిర్బంధ పెట్టడమెంతపాపమో, దానికి మించిన పాపం నీ కూతురు కన్నెపిల్ల అని మభ్యపెట్టి ఎవడికో కట్టబెట్టాలని అనుకోవడం. దానికి నమర్రత వుంటే, వాడిని వెతికి పట్టుకుని, లాక్కొచ్చి 'వీడే నామొగుడు. వీడితోనే కలిసి బతుకుతాను' అని అంటే మనం వద్దు అని అంటామా? చేతనయితే అలాచేసి చూపించమను." అటువంటివని జరగదు, జరగపోదు అన్నధైర్యంతో రెండు చేతులూ వూగిస్తూ చాలెంజ్ చేస్తున్నట్లు చెపుతున్నాడు మామయ్య.

అప్పుడే నేను యింటిలోపలకి అడుగుపెట్టాను. వీధిగుమ్మంలో టాక్సీ సిద్ధంగా వుంది.

పొద్దున్న ఆఫీసుకు బయలుదేరుతున్నప్పుడే మామయ్య "సాయింకాలం వచ్చే వ్వుడు టాక్సీలోరా - దాంట్లో నేను స్టేషనుకి వెళ్లడానికి వీలుగా వుంటుంది" అని చెప్పాడు.

మామయ్యకి యిలా చెప్పడం అలవాటే.

మామయ్యకి సాధారణంగా ఒక రోజుకంటే కోర్టు పని వుండదు. ఆ పని అయి పోయాక మరో రెండు రోజులు యిక్కడ మకాం వేస్తూంటాడు. ఒకోసారి మరో రోజు కూడా వుంటూంటాడు. అందుకు లోటు చెయ్యడు. కోర్టు వెకేషన్సు అప్పుడు మటుకు పదిహేనురోజులు యీవూరువచ్చి, యిక్కడే నావీకలమీద కూచుంటాడు.

భీ - ఆయన గురించి నేనెందుకింత తేలిగా అనుకుంటున్నాను ? ఈ యింట్లో ఆయనకిగాక మరెవరికి వ్యతంత్రముంటుంది ? ఈ చదువు, యీ వుద్యోగం, యీ యిల్లు, యీ జీవితం ఇవన్నీ ఆయన చలవవల్లనేకదా నాకు లభించాయి.

మామయ్య యిక్కడికొచ్చి వుండటంవల్ల నాకేం కష్టంలేదు. నామీద ప్రేమగా వుండటంలో కూడా నాకు పెద్దబాధలేదు. కాని వచ్చిన గొడవేమిటంటే, ఆయన వచ్చినప్పటినుంచీ నన్ను గిల్లి, పిండిపిండి, వెధవవిషయాలన్నీ గుచ్చిగుచ్చి అడిగి ఏడిపించుకుతింటాడు. అది నేను ఎవరికి చెప్పుకోను ?

పొద్దుట సాయంత్రం నాతో వాకింగ్ కి రావడంతప్ప, మిగతా వేళల్లో ఆయన మెట్టుదాటి పాదం బయటపెట్టడు. ఇల్లు కదలడు.

టాక్సీ తీసుకురావడానికి కూడా నేనే వెళ్ళాలి. పొద్దుటపూట కూరలు తీసుకొస్తూ న్నపుడే ఆయనకి తమలపాకులు తీసుకొస్తుంటాను. ఒకవేళ ఎప్పుడన్నా మర్చిపోతే, నేనుగాని అమ్మగాని వెళ్ళాలిమళ్ళా. అంతేగాని ఆయన కదలడు.

ఇక్కడ వున్నప్పుడు బుధవారం కాని, శనివారంగాని వచ్చిందాఅంటే - తలంటు పోసుకుని తీరాల్సిందే. ఓ చిన్న తుండుముక్క నడుముకి చుట్టుకుని, వంటినిండా నూనె పట్టించుకుని కూర్చుంటాడు.

“మెడనరం లాగుతోంది. వెన్నునరానికి కాస్త నూనెరాయమ్మా” అంటూ ఆఫీసుకు బయలుదేరుతున్న నన్ను గదిగుమ్మం దగ్గరకొచ్చి పిలుస్తాడు. తంజా వూరులో అయితే యింటివెనక కావలసినంత ఖాళీస్థలంవుంది. అక్కడ ఎలా తిరిగినా ఫరవాలేదు. అగ్గిపెట్టెలాంటి యీ ‘సీ’ టైపు యింట్లో జానెడు తుండు మొలకు చుట్టుకు, వంటినిండా నూనె పోసుకుని యీ ముసలాడు - భీ భీ

హాలుకు మధ్యలో స్థూలు వేసుకుకూచుని, పక్క స్టీలుగిన్నెడు నూనె వుంచుకుని, అందులోని నూనె వేతినిండా తీసుకుని, పొట్టమీదా బొడ్డొనూ పోసుకుని మర్దన చేసుకుంటుంటే వొళ్ళు తగలబడిపోతూంటుంది.

రైలు కెళ్లడానికి టాక్సీ కూడ తెచ్చుకోడు. ఆఫీసునుంచి వస్తూ నేనే టాక్సీలో వచ్చి, దాంట్లో ఆయన్ని సాగనంపుతాను. ఈ రోజున నేను కావాలనే ఆఫీసునుంచి అలశ్యంగా బయలుదేరాను. నేను తొందరగా వచ్చానంటే “రావే స్టేషన్ కెళ్దాం” అంటూ నన్నూ లాక్కుపోతాడు.

హాల్లో మనుషులజాడ కనిపించటంలేదు. మామయ్య భోంచేస్తున్నాడేమో ! ‘నేను ప్రయాణానికి రెడీ’ అన్నట్లు ఆయన లెదర్ బాగ్ కుర్చిమీదవుంది. ఈజీ ఛైర్ లో ఆయనకి బదులు పేవరు వడివుంది.

మామయ్య నాగురించి అమ్మతో ఏదో అంటున్నట్లున్నాడు.

“చేతనయితే, దానికి గనక నమరతవుంటే వాడిని వెతికి పట్టుకొచ్చి - ‘వీడే నా మొగుడు, నేను యితనితోనే బతకదల్చుకున్నాను’ అని చెప్పవచ్చునే. మనం వద్దంటామా?”

నేను అలానే నుల్చుండిపోయాను.

మామయ్య యింకా ఏదో చెప్పబోయి గబుక్కున ఆగిపోయాడు. ఆయనవి పొముచెవులు. నేను వచ్చినట్లు అలికిడి అయిందా? లేకపోతే అమ్మగాని సౌజ్ఞ చేసిందా? ఏదైతేనేం - చెప్పే విషయం మధ్యలో ఆపేశాడు. చేతిలో మజ్జిగ పోయించుకుని తలఎత్తి హాల్లోకి చూస్తూ:

“గంగా వచ్చేశావా?” ఇంతసేపూ నాగురించి కోపంగా మాట్లాడున్న ఆయన-
ఏం జరగనట్లు గొంతుగభాలున మార్చి, శాంతంగా ఎలా మాట్లాడగలుగుతున్నాడో!

“బయట టాక్సీ నులుచునుంది. ఎక్కువసేపు వెయిటింగయితే వుండ నంటున్నాడు”

“ఉండనంటానికి వాడెవడు? వెయిటింగ్ ఛార్జీ యిస్తున్నాం కదా”. హాల్లోకి వచ్చాడు మామయ్య.

నేను నా గదిలోకి వెళ్లాను.

డ్రస్ ఫేంజి చేసుకుంటుంటే మామయ్య గది తలుపు తట్టాడు.

“గంగా రెలుకి టైమయిపోతోంది. నేను వెళ్ళొస్తాను. ఎప్పుడైనా వుత్తరాలు రాస్తాండు. నీ దగ్గరనుంచి వుత్తరాలే రావడంలేదు.” గది తలుపుకి అవతల వైపునుంచి అంటున్నాడు.

నేను తలుపు తేరిచాను. నా చెయ్యి పట్టుకుని. “మంచి పిల్లలా బుద్ధిగా వుండు. నానా చెత్తా చదివి మనసు పాడుచేసుకోకు. లోకంలో లక్షమంది లక్షరకాల మాటలు చెపుతూంటారు. వాళ్లు చెప్పినవన్నీ నిజాలుకావు. అలా అని అబద్ధాలూ అనలేము. నీ మనసుకి ఏది ధర్మమని తోస్తే అది చెయ్యాలిగాని ఒకరు చెప్పింది నమ్మి అది మంచి అనుకోకూడదు. తప్పు ఒప్పులు ఎవరికి వారు నిర్ణయించుకోవాలి. అదే బుద్ధిమంతుల లక్షణం. ‘బి ఎ గుడ్ గరల్’ అంటూ ప్రేమగా నన్ను దగరకు తీసుకుని, తలమీద ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

“కనకం - నేను బయలుదేరుతున్నాను. జాగ్రత్తగా వుండండి. గంగా వెళ్ళిరానా?” టాక్సీ కదిలేదాకా వెనక్కి తిరిగి తిరిగి చూస్తూనే వున్నాడు మామయ్య.

వీధి గుమ్మంలో నులుచుని వున్నాను. అమ్మకు చాల ఆశ్చర్యంగా వుండి వుంటుంది. నేను వీధి గుమ్మంలో నులుచోననీ, వీధి వైపుతలెత్తి చూడననీ అమ్మకు బాధ. బాధకాదు కొంతగర్వం కూడాను. ఇప్పుడు నేను యిలా వీధి గుమ్మంలో నిలుచోవడం ఆశ్చర్యకరమైన విషయంగా తోచివుండవచ్చు.

రెండు సంవత్సరాలబట్టి ఈ వీధిలో వుంటున్నాను. కాని ఇప్పుడే తల ఎత్తి, కొత్తదానిలాగా మొదటిమాటు చూస్తున్నాను.

ఎదురింటి కాంపౌండు లోపలికి యిప్పుడే ఒక కారువచ్చింది అగింది. ఆ ప్రక్కనే యిద్దరు అడవిల్లలు పరికిణీలు దోపుకుని తొక్కుడుబిళ్ళ అడుతున్నారు. కారులోంచి దిగినాయన ఆ పిల్లలతండ్రి కాబోలు. 'దీపాలు పెట్టాక ఇంకా అటలేమిటని' అదిలించి కేకలేసివుంటాడు.

చేతిలోని బిళ్ళపెంకుని పక్కకి విసిరేసి, దోపిన పరికిణీ కిందకువదిలి, పచ్చ పరికిణీ కట్టుకున్న అమ్మాయి రెండో పిల్లతో చెప్పేసి యింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయిన పిల్ల ఆ యింటివారమ్మాయి అయివుంటుంది - రెండోపిల్ల పొరుగింటిపిల్ల కాబోలు. బిళ్ళపెంకు చేతిలోపట్టుకున్న రెండోపిల్లకు అటమీద మోజుతీరలేదనుకుంటా, బిళ్ళపెంకు ఎగరేసి పట్టుకుంటుంది. పైకిఎగరేసిన పెంకు చేతులోపట్టుకుని, అలావీధిలోకి నడుస్తూ మా గేటుదగ్గర అగింది. నేను వీధిగుమ్మంలో నిలుచునివుంటం ఆ పిల్లకి కూడా అశ్చర్యంగా వుందికాబోలు నా వంక తేరిపారచూస్తోంది. మా గేటుదగ్గర ఆ పెంకుని ఒకసారి పైకి ఎగరేసి రెండుచేతులతో చప్పట్లుకొట్టి, పెంకుకింద పడకుండా పట్టుకుంది. మళ్ళీపైకి ఎగరేసి చప్పట్లు కొట్టి బిళ్ళపెంకు పట్టుకుంది చేత్తో - ఆ పిల్లఅట చూస్తుండే నాకు నవ్వువస్తోంది.

"అత్తా ఎందుకు నవ్వుతున్నారు?" అంటూ గేటు దగ్గర నిలుచుంది. నాకు ఏం చెప్పాలో తెలియలేదు. మూడో మనిషితో మాట్లాడే అలవాటు తప్పిపోయింది. చిన్న పిల్లఅయినా కూడా నాకెందుకో సిగ్గుగావుంది. ఈ పిల్ల యింత ఫ్రీగా నాతో మాట్లాడుతోంది, కాని నాకుమటుకు గొంతులోంచి శబ్దం రావడంలేదు. ఆ పిల్ల మళ్ళీ నవ్వింది.

"మామ్మగారు లేరా?" అంటూ గేటు తెరిచింది ఆ పిల్ల.

ఓహో యీ పిల్ల అమ్మ ఫ్రెండు కాబోలు. నేను వెనక్కి తిరిగి చూశాను. అమ్మ నా గురించి యీ పిల్లతో ఏదో చెప్పివుంటుంది. అందుకనే భయంతో లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

'మా అమ్మాయి- ముంగి, గది విడిచి బయటకురాదు' అని యీ పిల్లతో చెప్పి వుంటుంది. బాకులాంటి యీ పిల్ల నాచేత ఎలానేనా మాట్లాడించాలని బద్ధ కంకణం కట్టుకున్నట్లుంది. దొరికిన అవకాశాన్ని విడవకుండా మాట్లాడించాలని ప్రయత్నిస్తోంది. నాకు అక్కడ నులువో బుద్ధి పుట్టలేదు. లోపలికి వెళ్ళిపోయాను. అమ్మ మెట్లమీద చార్జీ తీసుకుని వీధి గుమ్మంలోకి వెళ్ళి మెట్లమీద కూచుని ఆ పిల్లతో ఖబుర్లు అరంభించింది.

“మామ్మగారు యీ అత్తయ్యగారు పలకరిస్తే మాట్లాడరేం ? బలే ప్రవృద్ధ అనుకుంటా” అంటూ మొదలుపెట్టింది ఆ వాగుడుకాయ.

“ఏవే దాన్ని అత్త అంటావేమిటి ? అత్తకాదు అక్కా అని పిలవాలి. ఈ రెండురోజులు యిటువైపుకి రాలేదు”

“మీ యింటికి ఆ తాతగారు వచ్చారుగా ?”

“తాత వస్తే నీకేం ? నువ్వు రాకూడదా ?”

“అయన్ని చూస్తే భయం. అయన ఎవరండీ ?”

“నాకు అన్నయ్య అవుతారు. మా అమ్మాయికి మామయ్య”

“సొంత అన్నయ్యా ?”

“ఊహు. వేలు విడిచిన అన్నయ్య”

“వేలు విడిచిన అన్నయ్య అంటే”

“నీకు అర్థంకాదులే - నీ కెందుకు యివ్వన్నీ ?”

“తెలుసుకుందామనే అడుగుతున్నాను. వేలు విడిచిన అన్నయ్య అంటే ఎవరు ?”

అమ్మ చెప్పే సోది వింటానికి సరి అయిన జోడి దొరికింది. లొడ లొడ మాట్లాడుతూ వుంది. గదిలో మంచం మీద వెల్లకిలా పడుకుని, తలవెనుక వేతులుపెట్టుకుని పైకి చూస్తున్నాను. అరుగంటలయింది. స్నానం చేసి ఒకసారి అలా వాకింగ్కి వెళితే బాగుండేట్లుంది. ఏదిగాని వేళ యీ పడక విసుగ్గా వుంది. అమ్మయ్య - యీ మామయ్య పూరికెళ్ళిపోయాడు - అంటే ప్రాణానికి హాయిగా వుంది. రెండురోజులు కాదు రెండునెలలపాటు వున్నట్లుంది. ‘నేను చెయ్యను’ అని ముఖంమీద అనలేను - అలా అనటం న్యాయంకాదని అనిపిస్తుంది.

హాల్లో పడుకుని “అమ్మా - అమ్మాయి కొంచెం కాళ్ళ పట్టు. కాళ్ళ లాక్కు పోతున్నాయి” అంటూ అడిగినపుడు ‘పట్టు’ అని ఎలా అనను ? ముందు అమ్మ పూరుకోవద్దూ. “అమ్మాయి వేతులు లాగుతున్నాయే” అంటూ నా చేతి వేళ్ళ పట్టుకుని పటుకూ పటుకూ విరిచిపెడతాడు. అలా చేస్తున్నపుడు దబ దబ నెత్తిన రెండు వేసి పారిపోదామన్నంత కోపం వస్తూంటుంది నాకు. అలాటి పెదమనిషి పూరుకెళ్ళాడూ అంటే నాకు ఏదో తెరిపిన పడినట్లువుంది.

అయన అమ్మతో ఏ అంటున్నాడు ? “నీ కూతురు సమర్థురాలయితే వాడిని వెతికివట్టుకు....

నేను అనమర్థురాలనని అనుకుంటున్నాడు. ‘అతన్ని’ వెతికి వట్టుకుంటేగదా నా సమర్థత తెలిసేది. వెతికి వట్టుకున్నా అతను నా మాట నమ్మడనే కాదా - మామయ్య యీ కేసులో యిచ్చిన జడ్జిమెంటు.

అతని ముఖం జ్ఞాపకం చేసుకుందామంటే, ఏదో అలుక్కుపోయినట్లు, లీలగా మటుకే జ్ఞాపకం వస్తోంది. పదిమంది మధ్యన వుంటే అతన్ని గుర్తించలేనేమో కూడా.

ఆ రోజు అతను అన్న మాటలుమటుకు యిప్పుడు కూడా స్పష్టంగా నిన్న మొన్న విన్నట్లుగా జ్ఞాపకం వున్నాయి. “నీకు తెలుసా? ఈ కారు రెండు సంవత్సరాలనుంచి ప్రతిరోజూ నీ వెనకాతల వస్తున్నదనీ, నీ వెంబడే తిరుగు తున్నదనీ - డు యు నో యిట్?”

అవును ఆ కారుని బట్టి అతన్ని తప్పకుండా గుర్తించవచ్చు. వీలవుతుందా? ఇంకా ఆ కారు నా వెనకాతలే వెంటాడి వస్తున్నదేమో! నా వెనక ఎవరు వస్తున్నారు అన్నది నేనాడూ గమనించలేదు లక్ష్యపెట్టనూలేదు. ఎవరైతే నాకేం - నాకు వెనక్కి తిరిగి చూసే అలవాటులేదు, అలా చూడటం భయం కూడాను.

అతన్ని వెతికి పట్టుకోవడం కష్టమని యిన్నాళ్లనుంచి గాలించకుండా వున్నానా? అతన్ని వెతకాల్సిన అవసరం నాకు కనిపించలేదు. వెతకాలని అనిపించనూ లేదు. అతను నా మాటలు విశ్వసించడనే అపనమ్మకం వల్ల నేను వెతకకుండా వూరుకున్నాను - అనేకంటే అతనిమీద నాకు నమ్మకం లేక వెతకలేదు అనడం నబబు.

ఇప్పుడనిపిస్తోంది. అతన్ని వెతికి పట్టుకుంటే ఏమవుతుంది? అది పెద్ద కష్టమైన పనికాదు. అలాంటి కార్లు యీ మద్రాసులో ఒక పది వున్నాయేమో! కాని ఆ కారు యింకా అతని దగ్గరే వుండి వుంటుందా అని ... ఉంటే ఏం లాభం? మొదట కారుని వెతికి పట్టుకుంటే - ఆ పైన అతన్ని గుర్తించి పట్టుకోవచ్చు. ఛీ! పన్నెండేళ్ల తరువాత యిప్పుడీ ఆలోచనలు రావడం - పిచ్చి కాక మరేమిటి? ఇది పిచ్చి అయితే అవచ్చు. లోకంలో పలురాకాల పిచ్చి మనుషులున్నారు. అందులో ఇదోరకం. ఈ పిచ్చి ఎలావుంటుందో చూస్తాను.

ఎస్. నేను అతని కొరకు వెతకడం మొదలుపెడతాను.

6

ఆరు నెలలయింది. నేనింకా అతనికోసం వెతుకుతూనేవున్నాను. ఆ కారులాంటి కార్లు చాలా చూశాను కాని, ఆ కారుమటుకు యింకా కనపడలేదు.

మామయ్య అన్నట్లు అతనిని వెతికి పట్టుకోవడం అసాధ్యమవుతుందా ? అతనిని గాని, ఆ కారునిగాని నేను కనుక్కోలేకపోతానా ? నా ప్రయత్నాలు యింతవరకూ నఫలం కాలేదన్న విషయం నన్ను వట్టి బాధిస్తున్నది.

ఈ వన్నెండు సంవత్సరాల బట్టి నేను రోడ్డుమీద పోయే కారునిగాని, మొగవాడినిగాని తేరిపారి చూసి ఎరగను. నా వెనకాతల ఏదన్నా కారు ఫాలో అవుతోందనిగాని, ఎవరైనా వెంటపడుతున్నారని గమనించలేదు. ఖంగారు పడనూలేదు. వెనకనుంచి వచ్చి డాష్ యిచ్చినా కూడా నేను లక్ష్యపెట్టలేదు. వెనక్కి తిరిగి చూడనూలేదు. నా జీవితంలో మొగవాడికి స్థానంలేదు. మొగవాడి నీడకి దూరంగావుంటూ వచ్చాను. ఇప్పుడు కూడా ఆ మొగవాడి తోడు కోసరం వెతుకుతున్నానుగాని, ఆ మొగవాడిమీద ప్రేమ పొంగి పొరిందనిగాని, అతని మీద అనురాగం జాలువారిందని కాదు. ప్రస్తుతం అతని వల్ల కొంత పనివుంది. ఒక మొగవాడి నీడ, అఖరికి ఏ మొగపురుగు భాయా నేను భరించలేను. మొగవాడు అన్న శబ్దాన్నే నేను భరించలేను. మొగవాని స్పర్శ, మొగవాని భావన, నా గర్భకుహరంలో భయంకలిగించి, ఏదో తెలియని ఆందోళన కలిగిస్తున్నది. నన్ను చూడగానే మొగవానికి కూడా యిటువంటి ఆందోళన కలుగుతుందా ? మామయ్యకు అనిపించినట్లే నన్ను చూడగానే 'చెయ్యి పట్టుకు లాగంగానే వచ్చేస్తుంది' అన్న అభిప్రాయం కలుగుతుందికాబోలు. నిజంగానే నన్ను చూడగానే యిటువంటి ఆలోచనలు కలుగుతాయా ? నా ప్రవర్తనలో అటువంటి 'చీప్ నెస్' వుందా ? లేక చూసేవాళ్ల దృష్టిలో 'ఆ చీప్ నెస్' వుందా ? నన్ను చూడగానే మకరందం జ్ఞాపకం వస్తుందా ? లేక యీ తెలివితక్కువదాన్ని, యీ మొద్దొని పట్టుకుందామనే సాహసం కలుగుతుందా ? నాలోని మొత్తదనం, నా స్వభావంలోని వీరికితనం మొగవాడిలో అణిగి మణిగి వున్న పశువుని వుసికొలుపుతుందా ?

ఏం ఖర్మోగాని ఆడదాని వేటలో ఆరితేరిన అఖండులు నా పాలబడి, నన్ను చూడగానే మిస్ బిహేవ్ చేస్తారు. తల ఎత్తి చూస్తే బాలు ఏదో పెద్దపని వున్నట్లు పలకరించి, సమాధానం రాకపోయినా ముఘైమూడు పళ్లు బయటపెట్టి యికిలించి చూస్తారు. ఆ యికిలింపులో వారి మనసులోని ఆకలి కనబడుతుంది.

బస్ లో టికెట్ ఇచ్చేప్పుడు ఆ కండక్టరు మీసాలు దువ్వుకుంటూ చూసే ఆ చూపు టికెట్ కి డబ్బులు యిస్తుంటే కావాలని నా చేతివేళ్లని తాకేవాడివొరవ, మిగతా అందరి వద్దా యిలా చెయ్యడు. ఒక్క నా దగ్గరే కావాలని వేళ్లుతాకి డబ్బులు తీసు కుంటాడు, చిల్లర యిచ్చేప్పుడు వేళ్లు తాకి మరీ యిస్తాడు, మిగతావాళ్ల దగ్గర కూడ యిలానే ప్రవర్తిస్తాడేమోనని గమనించి చూస్తాను. 'ఈ హు' నన్ను చూస్తేనే యిలా

ప్రవర్తిస్తాడు. బస్లో వాడు నన్నెక్కడ ముట్టుకుంటాడోననే భయంతో గుండె 'టప్ టప్' మని కొట్టుకుంటుంది.

మొత్తంమీద మొగవాళ్ళని చూడగా చూడగా ఒకరకమయిన జుగుప్సతో కూడిన భయం కలుగుతున్నది. వాళ్ళని చూస్తే బొద్దెంకలు జ్ఞాపకం వస్తాయి. బొద్దెంకను చూస్తుంటే అది కుడుతుందేమోనన్న భయంతో పాటు ఏదో గగుర్పాటు, పారిపోదామనే జుగుప్స, అనన్యంతో వంటిమీద వెంట్రుకలు నిక్కడబొడుచుకుంటాయి. నాకు ఆ మాదిరి జుగుప్సే కలుగుతుంది మొగవాళ్ళని చూస్తే.

అయినా నేను యిప్పుడో బొద్దెంక కొరకు చెతుకుతున్నాను. ఆ బొద్దెంకతో నాకు వనివుంది.

కొన్నాళ్ళగా నాగురించి నేను చాలా ఆలోచిస్తున్నాను. 'సెల్ఫ్ కాన్వెన్స్' గా కూడ వుంటున్నాను. రోడ్డుమీద నడుస్తూ వెనక్కి తిరిగి తిరిగి చూస్తూంటాను. బస్లో వెళుతున్నా, వస్తున్నా నా ప్రక్కగా రోడ్డుమీద వెళ్లే ఒక్కొక్క కారుని విడవకుండా, పరీక్షగా ప్రతికారుని చూస్తున్నాను. వాకింగ్కి వెళ్లేప్పుడు కూడా కార్లని పరీక్షగా చూస్తున్నాను. నా వెనక రోడ్డుమీద ఏదన్నా కారు ఫాలో అవుతున్నదేమోనని చూస్తూంటాను. ఒకోసారి ఆ కారు ఫాలో అయినట్లే అనిపిస్తుంటుంది. ఆకారు నన్ను వెంబడిస్తున్నట్లు వూహించుకుంటున్నాను.

సాగుంకాలంవేళ నేను పూర్వంలాగా గదిలోకూచుని వుంటుంటేదు, వీధివాకిట్లో నుల్చుని, వాచ్చేపోయే మనుషులని ప్రతివొక్కరినీ పరిశీలనగా, గుచ్చిగుచ్చి చూస్తూంటాను. నాకళ్ళు రోడ్డుమీద పోయేవారిని శల్య పరిక్ష చేస్తూంటాయి. ఆ చూపులనిబట్టి వారు ఏదో ఏదో వూహించుకుంటారా? కొందరు తలవంచుకుని వెళ్ళిపోతూంటారు- 'నువ్వు చూసింది చాల్లే మేము తిరిగి చూడటం ఎందుకు' అన్నట్లు.

అతని గురించి ఆలోచించి, ఆలోచించి ఆ ముఖాన్ని గుర్తు చేసుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాను.

ఈ మధ్య కళ్ళ మూసుకుంటే నాకు ఒక్కటే ఒక్కటి కనిపిస్తున్నది. అది మొగవాళ్ళ ముఖాలు. రకరకాల మొఖాలు, మీసాలున్న మొఖాలు. మీసాలు లేకుండా నున్నగా గీసేవేసినవి, నల్లపడిన నున్నటి గడ్డంగల ముఖాలు, వెడల్పాటి ముఖాలు, పొడు గాటివి, గుండ్రటివి, కూలింగ్ గ్లాసు పెట్టుకున్న ముఖాలు, శుభ్రంగా కడిగి తుడిచి నట్లుండే ముఖాలు, మొరిమలతో గతుకులముఖాలు, చక్కగా వున్నవాళ్ళు, తెలివయిన ముఖాలు, వుత్త దద్దమ్మలాగా వున్న తెర్ర ముఖాలు, ఎప్పుడూ పళ్ళు బయటపెట్టి యికిలించేవాళ్ళు, యిలా రకరకాల మొఖాలు, ఒక ముఖంలాగా మరొక ముఖం కనిపించదు. అన్నీ మొగముఖాలే కాని ఒక ముఖానికీ మరొకదానికీ పోలిక వుండదు. కొన్ని ముఖాలు చూస్తుంటే కొన్ని జంతువుల ముఖాలు జ్ఞాపకం వస్తుంటాయి. కొన్ని

వక్తి ముఖాలు కూడా జ్ఞాపకం వస్తుంటాయి. మేకలాగా, గుర్రంలాగ, కోతిలాగ, డేగలాగ, చిలకలాగ, ముంగినలాగ వుంటాయి కొన్ని ముఖాలు.

ఇలా మనుషులని పరీక్షగా చూడటం చక్కటి పాస్ట్టైము. నేను వీళ్ళందరినీ యిలా ఆశగా చూద్దామనే వుద్దేశ్యంతో గమనించలేదు. అతనిని వెతికి పట్టుకోవాలనే పట్టుదలతో ఈ రకరకాల మొహాలని పరీక్షించి చూస్తున్నాను. ఎవరి ముఖం తేరిపార చూసినా ఒకవేళ అతనే యీ మనిషేమోనన్న సంశయం కలుగుతూంటుంది. అతను యీ మనిషికి పరిచయస్తుడేమో! అడిగి చూద్దామా అన్న కుతూహలం కలుగుతుంది. ఏమని అడగను? అతని పేరు నాకు తెలియదు. ఆకారు నెంబరు కూడ తెలియని నేను ఎవరిని ఏమని అడగను!

నా ముఖాన్న ఎంరాసి పెట్టివుందో? పేరుకూడా తెలియని ఆ వ్యక్తే నా నర్వన్వం. మామయ్య ఆమాటే చెప్పాడు. ఆయన పండితుడు. అటువంటి అతను చెప్పింది అబద్ధంకాదు. పేరు తెలియని ఆ వ్యక్తే నా నర్వన్వం.

మామయ్య చెప్పినట్లు నేను చపలచిత్తురాలినా? పేరుకూడా తెలియని ఒక మొగ వాడిని, పేరుకూడా అడిగి తెలుసుకోలేని, అతను ఎవరోకూడా తెలుసుకో ప్రయత్నించని నేను, అతనివల్ల నా నర్వన్వం ఎలా కోల్పోగలిగాను? నా చపలత్వం వల్లనే యిటువంటి సంఘటన ఏర్పడింది. లేకపోతే ప్రపంచంలో యిటువంటి ప్రమాదాలున్నాయని తెలియనంత మూర్ఖురాలినా? నాకు అందుబాటులో లేని, నేను అందుకోలేని ఆపై మెరుపులు చూసి, ఆ అనుభవానికి నేను అమాయకురాలివలె లొంగిపోయి, నన్ను నేను నాశనం చేసుకున్నానా?

పేరు తెలియని ఆ వ్యక్తే నా భర్తా? కారులోని ఆ సంఘటనే నా వివాహమా? అమాదిరి పెళ్లిళ్లని గాంధర్వ వివాహమంటారు కాబోలు. గాంధర్వ వివాహమంటే యిదేనా?

నేను ఎలాగో అలా నా భర్తని వెతికి పట్టుకోవాలి. శకుంతలని దుష్యంతుడు గాంధర్వ వివాహం చేసుకున్నట్లు, దమయంతి నలునికొరకు అడివిలో వెతికినట్లు, ఈ మహానగరంలో, వీధి వీధిలో కారూ కారూ వెతకనా? ఆ అపరిచితుడు ఒకస్త్రీకి భర్తగాకుండా, ఆమె పిల్లలకి తండ్రీకాకుండా యింకా బ్రహ్మచారిగా వుండి వుంటాడా? ఇన్నిరోజులూ అలా వుండగలగడం సాధ్యమా? అసలు నేను అతనికి జ్ఞాపకం వుండి వుంటానా? ఒకవేళ నేను నా గురించి చెప్పినా, అతను జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటాడా? నన్ను జ్ఞాపకం పెట్టుకోవడానికి నా దగ్గర ఒక్క గుర్తు కూడా లేదే! అనాడు అతని జ్ఞాపకార్థం ఒక్క అవమానం తప్ప మరేచిహ్నమూ తీసుకో లేదే! నేను వుత్త మూర్ఖురాలిని, తెలివి తక్కువ మొద్దుని. అతనిని ఎలాగై నా కలుసుకోవాలని, చూడాలనివుంది. నేను అసమర్థురాలని కాదని మామయ్య

దగ్గర నిరూపించుకోవాలి అంటే - అతన్ని వెతికి పట్టుకోవాలి. ఈ మామయ్యను కాస్త దూరంగా వుంచడానికొరకైనా అతన్ని వెతికి పట్టుకోవాలి.

లంబ్ టైము-నా సెక్షనులోని వారంతా కాంటీనుకి వెళ్లారు. అడవాళ్లు భోజనం చెయ్యడానికని, ఒక వోరగా ఏర్పాటు చేసిన స్క్రీన్ వెనుకనుంచి రెండు మూడు కంఠాలు వినిపిస్తున్నాయి. మధ్య మధ్య నవ్వులూ, మాటలూ నా చెవుల సోకు తున్నాయి. నాకు అకలి వెయ్యడంలేదు. మజ్జిగా అన్నంవున్న టిఫిన్ బాక్స్ అలా టేబుల్ మీదనే వుండిపోయింది. సంతకం పెట్టాల్సిన ఫైల్ దొంతర ఒక పక్కగా వుంది. సంతకంపెట్టి విసిరిపడేసిన ఫైల్లు మరోప్రక్కన గుట్టలా పడివున్నాయి. ఈ రోజున ఎ.సి. బాలా చల్లగావుంది. టెలిఫోన్ టేబుల్ మీద పక్కగా ఒక గ్లాసులో మంచి నీళ్ళూ, దానిపైన ప్లాస్టిక్ మూతా వున్నాయి. ఈ నీళ్ళ రంగసామి రోజూ ఎందుకు తెచ్చిపెడతాడో? ఒక్క రోజునకూడా నేనానీళ్ళ తాగిన పాపాన పోలేదు. అయినా అతని డ్యూటీ అతను చేస్తున్నాడు. ఎవరన్నా 'ఇదుగో యీ ఫైలు తీసుకెళ్ళ' అని పిలిచారా - రంగసామి ఆ మనిషిని తినేసేటట్లు చూస్తాడు.

“మీరు సంతకం పెట్టారుకదా - అక్కడితో మీ పని అయిపోయింది. వెళ్లాల్సిన చోటుకి అవే వెళతాయి. మీ ఫైలు ఏమన్నా ప్రత్యేకమైన చోటికి వెళ్లాలా? విడిగా తీసిపెట్టి అప్పుడు చెప్ప” అంటూ డబాయించి మాట్లాడుతాడు రంగసామి.

నేను ఎవరికీ ఏపనీ చెప్పను. అందరూ భోజనాలకి వెళ్లక నేను ఒంటరిగా కూచుని తింటాను. నన్ను ఎవ్వరూ లంబ్ టైములో రమ్మని పిలవరు. నేనూ ఎవ్వరినీ రమ్మనను. నాకు ఎవరూ ఫ్రెండ్స్ లేరు.

రంగసామి ఎప్పుడూ నన్ను వుదాహరణగా చూపించి మెచ్చుకుంటూంటాడు. అతనికి ఆఫీసుపని చెయ్యడమంటే కష్టంగా వుంటుంది. అదే 'అక్కడికెళ్ళ - ఇక్కడి కెళ్ళ' అని ఎన్నిసార్లు తరిమినా సంతోషంగా పరుగెడుతాడు. రంగసామికి ఎంత బయట తిరగమంటే అంత నరదా. అతనికి నేనెప్పుడూ, ఆఫీసు పని చెప్పను. బయటకు ఏ పని మీదా పంపను.

నిన్న యిల్లాగే కూచుని నావెనక వున్న గ్లాసు స్క్రీన్ లోంచి, మౌంట్ రోడ్ చూస్తున్నాను. రోడ్డు మీద వచ్చే కార్లూ, వెళ్లే కార్లూ ఆ గాజు స్క్రీన్ లో నుంచి స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. అలా చూస్తుంటే నాకు అనిపించింది.

ఈ ఆర్. కె. వి. అతనయి వుంటాడా అని.

నాకెందుకో ఆర్. కె. వి. అన్నది ఒక ప్రీ అయివుంటుందని - అనిపిస్తుంటుంది.

కాని మామయ్య మటుకు ఆర్. కె. వి. మొగవాడు, అడదికాదు - అతను ఒక పోలీసువాడు కాని. అడపిల్లలని వేరతీసే జాలాయివాడు కాని అయివుండాలని అంటూంటారు.

ఆ కథలో రాసిన ఆ సంఘటన, ఆ స్తలం, ఆ కారు, ఆ సమయం, అతను కథ నడిపించిన తీరు యివన్నీ చూస్తే రాసిన ఆ కథ - నా కథ అయివుంటుందనీ ఆ రాసిన వ్యక్తి అతనే అయివుంటాడనీ నాకు అనిపిస్తోంది.

నేను గౌరవించి, అభిమానించే ఒక యింటలెక్చ్యూల్ని 'అతను' గా వూహించుకో లేక పోతున్నాను. అలా వూహించుకున్నప్పుడు, మనసులో ఏదో వెలితిగా, బాధగా వుంటుంది. అలా అయివుండదు. అతను ఆర్. కె. వి. అయివుండడు. అని నన్ను నేను సమాధాన పరచుకున్నాను.

ఆర్. కె. వి. కి వున్న తీక్షణమైన యోచన, నిశితమైన దృష్టి, మానవతా దృక్పథం, వున్నతమైన అభిప్రాయాలు 'అతని'కి ఎక్కడవి? సాయంకాలం అయే నరికి కారు తీసుకుని వీధుల్లో వున్న బస్స్టాండుల చుట్టూ తిరిగే, యీ కలవారి అబ్బాయికి ఆర్. కె. వి. కి పోలిక ఎక్కడ?

అడపిల్లల మనోభావాలని, వారు సమాజంలో ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలని అంత చక్కగా, సహజంగా చిత్రించి రచనలు చేసే ఆర్. కె. వి. స్త్రీ అయివుంటుందనే నా వుద్దేశం. ఒకవేళ స్త్రీకాక పురుషుడే అయినా ఫరవాలేదు. కాని ఆర్. కె. వి. మటుకు - 'అతను' అయివుండడు, 'అతను' కాకూడదు.

నేనెందుకు యిలా వూహించుకుంటున్నాను, ఆర్. కె. వి. అతను అయివుండడు అని అనుకోవడంలో అరంభిస్తుంది. అంతేగాని అతను అవకూడదు అనుకోవడం ఏం న్యాయం?

'అతను' ఆర్. కె. వి. అయివుండకూడదని ఎందుకు అంటున్నానంటే, ఒకవేళ అతను ఆర్. కె. వి. గనక అయితే, అపైన అతని రచనలని నేను ఎలా చదవగలుగు తాను? ఎలా యిష్టపడగలుగుతాను? అతను ఆర్. కె. వి. అయినప్పుడు అతను రచనలలో చెప్పేది ఒకటి - నిజ జీవితంలో చేసేది ఒకటి అనేకదా అర్థం. అంటే ఆర్. కె. వి. అన్న ఆ పెద్ద రచయిత 'హిపోక్రట్' అనేగదా అర్థం? ఆ నాటి సంఘటన అతను మర్చిపోయాడనే అనుకుందాం. మర్చిపోయినవి జ్ఞాపకం చేసే అతను గుర్తిస్తాడా? అసలు ఆ విషయాలన్నీ మరచిపోయి, యింత పెద్ద ఆశయాలతో కథలురాసే ఈ రచయితను నేను మెచ్చుకుంటున్నానంటే - నా ఎడ్మిరేషన్ కూడా ఒక బూటకమవుతుంది.

పన్నెండు సంవత్సరాలుగడిచిపోయినాయి. పన్నెండేళ్లక్రితం ఏమితెలియనివృత్త మొదుని నేను. ఈనాడు ప్రతీది నిశితంగా ఆలోచించడం నేర్చుకోలేదా? అతనూ

యీ పన్నెండేళ్లలో పెళ్లిచేసుకునివుంటాడు. ప్రీహృదయాన్ని అర్థంచేసుకుని వుంటాడు. పిల్లలతండ్రి అయివుంటాడు. ముఖ్యంగా ఒక అడవిల్లకి తండ్రి అయి వుంట్లాడు. ఆ పిల్లకు యిప్పుడు పది పన్నెండేళ్ల వయసువచ్చి, స్కూలుకి వెళుతూంటుంది. అవిల్లని చూసినపుడల్లా నేను జ్ఞాపకంరానా? అనాటి సంఘటన అతని మనోఫలకంమీద ముద్రపడి వుండదా? ఈ పన్నెండేళ్ల జీవితానుభవాలూ అతని హృదయానికి పదునుపెట్టి వుండకూడదా? నేను మారినట్టే అతని బుద్ధికూడా వికసించి వుండటంలో ఆశ్చర్యంలేదే! స్కూలుకెళుతున్న ఆ పన్నెండేళ్లపిల్లనీ చూస్తున్నప్పుడు ఒకరోజుకాకపోతే మరో రోజునన్నా నేను జ్ఞాపకం రాకుండా వుంటానా? నాకు సంభవించిన ఆ దురటన తన కూతురికి సంభవించగల దేమోనన్న భావన అతని మనసుని కలవరపెట్టదా?

ఈ జీవితంలో ఎప్పుడు ఏమవుతుందో చెప్పలేం? ఏది ఎప్పుడైనా సంభవించ వచ్చు. ఎవరికైనా సంభవించవచ్చు. సంభవించిన తరువాత ఏమి చేయలేము. హూ టు ఫేస్ ది ప్రోబ్లెమ్?

ఆర్. కె. వి. అన్నది అతనేగనక అయితే నాకు మరోసమస్య ఎదురవుతుంది. ఎందుకంటే, ఆర్. కె. వి. రచనలమీదా, తద్వారా అతనిమీదా నాకు గొప్ప ఎడ్మిరేషను కలిగింది. ఇప్పుడు అతన్ని కలుసుకుంటే అతనే ఆర్. కె. వి. అయితే అతనిపట్ల నాకున్న గౌరవం ఏమవుతుంది? అతని పైనున్న గౌరవం, ఆరాధన యివన్నీ భగ్గునమండి బూడిదలో పోసిన పన్నీరవుతాయి. పెళ్లి చేసుకోకూడదని నిర్ణయించుకొని, ఒంటరిగా నిరాధారంగా బ్రతుకుతున్నాకూడా నాకు అంతబాధగా లేదు, కాని ఆర్. కె. వి. అతనుగనక అయితే నేనా దెబ్బకి తట్టుకోలేను. చెప్పలేని ఏదో ఒక భావం నన్ను మెలిపెడుతున్నది.

అతనికోసం వెతికి అతనే ఆర్. కె. వి. అని నిరూపణ అయేపక్షంలో, అనలు అతన్ని వెతికే ప్రయత్నమే మానుకుంటే మంచిదేమో! నా యీ ప్రయత్నానికి అది ముగింపుగనక అయితే, అనలు ఈ ప్రయత్నమే మానుకుంటాను.

గాజుస్క్రీన్లోంచి నాకళ్లముందు వరస వరసగా కార్లు పరుగెడుతున్నాయి. ఏడవ అంతస్తులోంచి చూస్తున్న నా కళ్లకు వందలాది మనుషులు గుంపులు గుంపులుగా కనిపిస్తున్నారు. నలుపు, ఎరుపు, పచ్చ, తెలుపు, నీలం రకరకాల రంగుల్లో కార్లు ఎదురు బదురుగా వరసల్లో, బొమ్మలాటలోవలె పరుగెడుతున్నట్లు కనిపిస్తున్నాయి. ఇక్కడినుంచి చూస్తుంటే కారు పైభాగం 'టాపు' మటుకే కనిపిస్తోంది. లోపల కూచున్న మనుషులు కనబడటంలేదు.

ఈ కార్లలో ఒక కారు అతనిదై. వుండవచ్చునేమో! అతనికి ఎన్నోకార్లు వుండి వుంటాయి. పెద్దకారు ఒకటేకాదు చిన్నకారు వుండివుంటుంది. అదిగో ఆ వచ్చే

కారు ఎంత బాగుందో ! తెల్లనెమలి పిల్లలాగా, తెల్లగా ముద్దుగావుంది. తెల్లనెమలి అవురూవంగా వుంటుంది. అలానే ఈ కారుకూడా చిన్నగా అందంగావుంది. అయ్యా ఎదురుగా ఆ లారీవాడు అతివేగంగా వస్తున్నాడే అయ్యా రామరామ !

నేను చూస్తుండగానే, నాకళ్లముందు ఒకక్షణంలో, రెప్పపాటులో అబ్బలికారుని లారీ గుడ్డుకుంది.

ఇక్కడికి శబ్దం వినిపించలేదు.

ఆ బుల్లితెల్లకారు ముందుభాగమంతా చితికి ముక్కలయిపోయింది. ఆ తరువాత ఏమీ తెలియటంలేదు. ఒకటే జనం. పోలీసులు - గుంపుగా మనుషులు. గాజుస్క్రీన్ లోంచి అంతా కనిపిస్తోంది. మనుషులు వారి కదలికలూ అంతా మూగ సినిమాలాగా కనిపిస్తున్నాయి. శబ్దం వినిపించడంలేదు.

లంచ్ కి వెళ్లినవాళ్లంతా ఒక్కొక్కరే తిరిగి వస్తున్నారు. బైపుమిషన్ల శబ్దం తిరిగి ప్రారంభమయింది.

రంగసామి ఫెల్పున్నీ చొత్తిగా అమర్చి, తాడువేసికట్టి, అదేదో పెళ్లిముచ్చటలాగా ఎవరిదగ్గరో చెబుతున్నాడు.

“మనిషి అవుట్ సార్. చిన్నవాడు మంచి పోగ్గావున్నాడు. ఆ చొక్కా అదీ బలే న్లయిల్ గా వున్నాడు - కాని వూపిరి పీలుస్తున్నట్లులేదు. తలంతా చితికిపోయింది - “క్లోజ్”

“రంగసామి ప్లీజ్” అంటూ నేను చెవులు మూసుకున్నాను. రంగసామి నోరెత్తకుండా వెళ్లిపోయాడు. నాకెందుకో తెరలు తెరలుగా దుఃఖం వస్తోంది. ఆ పక్కకి చూడమని మనసు తొందరపెడుతోంది. అయినా ధైర్యం రావడంలేదు.

సాయంకాలం యింటికెళ్లేముందు గాజుస్క్రీన్ లోంచి చూశాను. ఇంకా పోలీసులు నిలుచునేవున్నారు. ఆ చిన్నకారుని క్రేన్ తీసుకొచ్చి పైకిలాగి తీసుకెళ్తున్నారు. నా కడుపులో తిప్పినట్లయింది.

మధ్యాహ్నం చక్కగా తెల్లనెమలి పిల్లలాగా వచ్చిన యీ చిన్నకారు యిప్పుడు చితికిపోయి శిథిలంఅయివుంది, ఆ శిథిలాన్ని చూస్తుంటే బాధగావుంది.

వస్తువు ఎవరిదగ్గరవున్నా దాని అందాన్నిచూసి అందరూ ఆనందించవచ్చు. కాని దాని అందాన్ని చిన్నాభిన్నం చేసినపుడు బాధకలగక మానదు.

అతను, ఆ కారు నడుపుతున్నతను ‘క్లోజ్’ అని రంగసామి తేలిగ్గా అనేశాడు. నాకెందుకో అలా జరిగివుండదని అనిపిస్తోంది. అతను ఎటువంటి వాడయినాకానీ, ఎవరికీ అటువంటి దుర్మరణం రాకూడదు. అతని అత్మశాంతికి నేను ప్రార్థిస్తాను. అతనింకా ఆన్ స్పెక్రిలో వుండివుంటాడు. అతని ప్రాణానికి ఏ ఆపదావుండదు. అతను

బ్రతుకుతాడు. రోడ్డుమీద రక్తం మరకలు కనిపించడంలేదు. ఆ రంగసామి ఒకడు. వాడో 'సిక్ పర్సన్' ప్రతీది అభూతకల్పనలుచేసి కథలల్లి చెపుతాడు.

ఒకవేళ ఇతను అతనయి వుంటాడా ? భగవాన్ !

7

మామయ్య అనుకున్నట్లు ఆర్. కె. వి. అన్న యీ రచయిత ఒక మొగవాడా ? అయామ్ సారి వాడు కాదు ఆయన.

నేను టెలిఫోన్ లో మాట్లాడుతున్న వ్యక్తి పత్రికాఫీసులోని ఎవరో నవ్ ఎడిటర్ ట. అతనితో మాట్లాడుతున్నాను. ఆ పత్రికను ప్రతివారం చదివే పాఠకులలో నేనొకదాన్ని, అసి నన్ను నేను పరిచయం చేసుకున్నాను. ఆ పత్రికలో ఆర్. కె. వి. రాస్తున్న కథలను విపరీతంగా మెచ్చుకునే పాఠకురాలినని కూడా చెప్పుకున్నాను. ఆ కథ గురించి చాలా చెప్పాను. టెలిఫోన్ లో మాట్లాడుతున్నప్పుడు, నాకు ఎదుటి మనిషితో మాట్లాడుతున్నప్పటివలె - భయంగా, సిగుతో మాటలు తడబడవు. ఆ కొసని ఒక మనిషి వున్నాడనే సంగతి పూర్తిగా మరచిపోతాను. నా ఎదురుగా వున్న ఆ రిసీవర్ తోటి మాట్లాడుతున్నట్లనిపిస్తుంది. అందుకే ఫోన్ లో ధైర్యంగా మాట్లాడుతూంటాను. చాలాసేపు మాట్లాడాను. నేను ఎప్పుడూ నాలో నేను ఆలోచించుకుంటూ, నాతో నేను మాట్లాడుకుంటూంటాను. ఎదుటి మనిషితో ప్రత్యక్షంగా మాట్లాడే అలవాటు కోల్పోయాను. ఆ కథలోని ప్రతివాక్యం నాకు జ్ఞాపకం వుంది. పత్రికా పాఠకురాలిగా ప్రారంభించిన నా సంభాషణ ఆర్. కె. వి. ఎడ్మయిరర్ గా మారిపోయింది. అతను రాస్తున్న ఆ కథలోని పాత్రలు ముఖ్యంగా ఆ కథానాయకి పట్ల అతనికున్న సానుభూతి, అమెకి న్యాయం చేకూర్చాలనే ఆవేదన నన్ను ఎలా ఆకర్షించాయో, వివరంగా చెప్పడం మొదలుపెట్టాను. ఆ వుత్సాహంలో నన్ను నేను మర్చిపోయి 'నేనే ఆ కథలోని పిల్లని' అని బయట పెట్టేస్తానేమోనన్న భయంవేసి, గబుక్కున సంభాషణ ఆపేశాను. నేను జనలు దేనికోసం ఫోన్ చేశాను? ఆ విషయం దగ్గరకొచ్చి, ఆర్. కె. వి. ఎడ్రసు కావాలని యింగ్లీషులో అడిగాను. ఆ పక్కనుంచి కొంచెం ఆగి కదలిక వచ్చింది. యోచించి బదులు చెపుతున్నట్లుగా వుంది.

“మేము రచయితల ఎడ్రసులు వారి అనుమతి లేనిదే యివ్వకూడదు. కావాలంటే మీరు ఒక పని చెయ్యండి. ఆయనకు రాయదలచుకుంది మా ఎడ్రసుకి రాయండి. ఆ వుత్తరం మేము ఆర్. కె. వి. కి అందజేస్తాం”

“అయనని కలుసుకుని కొన్ని విషయాలు మాట్లాడాలనివుంది.” నా ధైర్యానికి నన్ను నేనే వీపుమీద తట్టుకుని అభినందించుకున్నాను.

ఆ వైపునుంచి మళ్ళీ జవాబొచ్చింది.

“అది నరే మేడమ్. మీకు అయనని చూడాలని వుండవచ్చు. కాని అందుకు అయన నమ్మతిస్తారో లేదో తెలుసుకోకుండా ఎడ్రను యివ్వడం ఎలా? ఓ పని చెయ్యండి. మీ ఫోన్ నెంబరు యివ్వండి. అయిన్తో ఫోన్లో మాట్లాడి - పది నిముషాలో ఏ విషయం తెలియజేస్తాను.”

ఫోన్ నెంబరు యిస్తున్నప్పుడు అతను నా పేరు కూడా అడిగాడు. కాస్త నంశయించి ఆ విషయం తప్పించేశాను. పేరు చెప్పకుండా “ఈ నెంబరుకి ఫోన్ చెయ్యండి. ఎక్సెటెన్షన్ సిక్స్ట్రి అని అడగండి. ఫోన్ నా టేబుల్మీదనే వుంటుంది. థాంక్యూ” అంటూ నా ఫోన్ నెంబరు యిచ్చి, మళ్ళీ తిరిగి టెలిఫోన్ ఎప్పుడు మోగుతుందా అని ఎదురుచూస్తూ కూచున్నాను.

ఆ సబ్ ఎడిటర్ ఫోన్లో చెప్పబోయే ఎడ్రనుకోసం ఎదురుచూస్తూ కూచున్నాను. ఈ పదినిముషాల టైములో ఏ పనీ చెయ్యలేకపోతున్నాను. ఇంక ఏ పనీ లేనట్లు, చూడవలసిన పేపర్లు ముఖ్యం కాదన్నట్లు ఆ ఫోన్ వంక చూస్తూ కూచున్నాను. మనసు పనిమీద లగ్నం కావడంలేదు. ఈ ఫోన్ కోసం బేతులు కట్టుకుని కూబోవాలా? ఎదురుగుండా వున్న ఫైల్స్ తీసుకు చూడవచ్చుగా? ఏదో ఒక పని చెయ్యచ్చుగా? ఈ ప్రశ్నలన్నీ నా బుర్రలో తిరుగుతున్నాయేగాని, నేనుమటుకు ఏ పనీ చెయ్యడంలేదు. వూరికినే కూచుని అర్థంలేని ఆలోచనలతో సతమత మవుతున్నాను.

నేను కూచున్న కార్పర్లో నుంచి చూస్తుంటే, నా సెక్సనంతాయే కాదు, పక్క సెక్షనుకూడా పూర్తిగా కనిపిస్తుంది.

విశాలమైన మైదానంలాంటి ఈ హాలు. హాలుపొడవునా రెండు వరసల్లో టేబుల్స్, కుర్చీలు, టైపురైటర్లు రైలుపట్టాల్లా అవుపడుతున్నాయి. టేబుల్స్ మధ్యన ఒక మనిషి మాత్రమే నడిచే దారివుంది. ఆ దారంట కొందరు ఫైల్స్ వట్టుకుని పరుగులాంటి నడకతో తిరుగుతుంటారు. రంగసామి మటుకు తీర్గిగా నిదానంగా నడిచి వస్తూవుంటాడు. ఇరుకుగావున్న ఆ దారిలో యిద్దరు మనుషులు నడవాలంటే, కాస్త జాగ్రత్తగా తప్పకొని రావాలి. లేకపోతే డాషిచ్చుకుంటారు. అలా నడుస్తున్నప్పుడు యిద్దరూ ఒకరినొకరు చిరునవ్వుతో పలకరించుకుంటున్నారు. ఆ టేబుల్ చుట్టూ అయిదారుగురు కూచునివున్నారు. అందులో నలుగురు విజిటర్స్లా వున్నారు. ఈ ముఖాలు కొత్తగా వున్నాయి. ఒకళ్లనొకళ్లు పరిచయం చేసుకుంటున్నారు. కూచునేందుకు కుర్చీలు చాలక పక్క టేబుల్ నుంచి కుర్చీలు లాక్కుని, అక్కడే

కూచున్నారు. అందులో ఒకతను నల్లపాంటుమీద తెల్లషర్టు వేసుకున్నాడు. కూలింగ్ గ్లాసెస్ పెట్టుకుని, ఈ హాలునంతా ఆ నల్లఅద్దాల వెనకనుంచి పరీక్షగా చూస్తున్నాడు. తాను చూస్తున్న విషయం పక్కవాళ్ళకి తెలియదన్నట్లు చూస్తున్నాడు. అతనిదృష్టి నామీద నిలిచినపుడు, నా కళ్ళని మరోవైపుకి తిప్పుకున్నాను.

ఈ హాలులోవున్న ఈ అఫీసుని, ఇందులో చెక చెక తిరిగే ఈ మనుషులని, టీక్ టీక్ మనే టైపుమిషన్ల శబ్దాన్నీ - యివన్నీ చూస్తుంటే వీరంతా, ఏదో మెకానికల్ గా - ఒక గడియారంలాగా తిరుగుతున్నారనిపిస్తుంది.

ఆ నలుగురి విజిటర్స్ లో ఒకడు 'అతనై' వుంటాడా? ఈ నల్లపాంట్ వైట్ షర్ట్ మనిషి అతనేనా? ఇతనకీ అతనికీ పోలికలులేవే! పన్నెండు సంవత్సరాలలో ఒకమనిషి ఎంతైనా మారిపోయివుండచ్చు. మొఖంలో ఎంతో మార్పు వచ్చి వుండవచ్చు. నేను మటుకు అలాగేవున్నానా? నాలోమటుకు మార్పురాలేదా?

నా వెనుకనున్న గాజుస్క్రీన్ లోనుంచి రోడ్ మీదనున్న కారు పార్కింగ్ లోని కార్లని చూస్తున్నాను. ఆ కార్లలో, ఆ కారుకొరకు వెతుకుతున్నాను. అక్కడ చాలా కార్లువున్నాయి. నేను వెతుకుతున్న ఆ కారుమటుకులేదు.

నేనెందుకిలా అవుతున్నాను? ఏం చూసినా, ఏ సంఘటన చూసినా, ఏ జన సమూహం చూసినా, ఏయాక్సిడెంట్ చూసినా నేనెందుకు యిలా ఒకే ఒక ఆలోచనతో వుక్కిరి చిక్కిరి అవుతున్నాను?

నిన్నరాత్రి డాబామీద - వెల్లకిలా పడుకొని ఆకాశంలోని మేఘాలని చూస్తున్నాను. ఆకుపచ్చా ఎరుపు దీపాలు తోకమీద మెరుస్తూండగా విమానం ఆకాశంలో ఎగిరి వెళ్లిపోతోంది. అది బొంబాయికి వెళుతోందా? ఢిల్లీకి వెళుతోందా? నాకు వెంటనే ఆప్టేన్ గురించి, ఆ విమానంలో ప్రయాణంచేస్తున్న ప్రయాణీకుల అరైస్నీ గురించీ ఆలోచనలు రావటం మొదలుపెట్టాయి. చివరకు 'అతను' ఒకవేళ యీ విమానంలో వెళుతూ వుంటాడా? అనే ఆలోచన మెదిలింది. ఆ విమానంలో అతను వుండి వుంటాడని కూడా అనిపించింది. ఏది ఆలోచించినా, నా ఆలోచనలు తిరిగి తిరిగి చివరకి అతని దగ్గరకే వచ్చి ఆగిపోతున్నాయి.

దీనికి ఆర్థమేమిటి? నా భావాల్నీ పైకి చెపితే నేను అతన్ని ప్రేమిస్తున్నానని అంటారు. నేను అతన్ని ప్రేమించకూడదు. ప్రేమించలేనుకూడా. అసలు అటువంటి భావన నాలో కలగడం భరించలేకుండా వున్నాను. అతనికోసం వెతికి వెతికి వేసారి పోతున్నాను.

ఒక ప్రయోజనంతోనూ, ఒక నిశ్చయంతోనూ అతనికొరకు వెతుకుతున్నాను. వెతికి వెతికి అలిసిపోతున్నాను. ఏమైనా అతను ఏదో ఒక సమయంలో నా కంట వడక మానడని నాకెందుకో గట్టినమ్మిక ఏర్పడుతున్నది. అది యీ క్షణంలో కావచ్చు.

లేక యింకోప్పుడు కావచ్చు - అతను యీ క్షణంలో యీ భవంతిలో ఎక్కడో ఒక చోట వుంటాడని అనిపిస్తోంది - ఎవరినైనా పిలిచి అతన్ని గురించి అడిగితే! అ నల్లకళ్ళదాలు - అతనే అయివుంటాడా? లేక అతనికి వరిచయస్తుడై వుంటాడేమో! నేను అతన్ని గురించి వెతుకుతున్నాను, అతన్ని గురించి ఆలోచిస్తున్నట్లు ఎవరికీ తెలియదు. ఇదిగో టెలిఫోన్ మోగుతోంది. వన్ సెకండ్.

“ఎస్”

“అవును - నేనే అడిగాను. వుండండి నోట్ చేసుకుంటాను. యస్. చెప్పండి. మిస్టర్ ఆర్. కె. విశ్వనాథశర్మ - అతని ఫుల్ నేమా? డోర్ నెంబరు పదహారా? మందవల్లి, థాంక్యూ వెరిమచ్, టెలిఫోన్ నెంబరా? ఇంట్లో లేడా? ఆయన అఫీసు నెంబరుందా? చెప్పండి. డబుల్ ఎయిట్ ఒకే థాంక్స్ ఎ లాట్”

అరె. కె. వి. అనేపేరుతో రాస్తున్న ఆర్. కె. విశ్వనాథశర్మ ఎడ్రను పెన్సిలుతో పెద్దపెద్ద అక్షరాల్లో నా లెటర్పాడ్ లోపలున్న బ్లాటింగ్ షేపరు మీద రాసివుంచుకొన్నాను. పెద్ద ఘనకార్యంచేసి ఎడ్రను సంపాదించాను. వాట్ సెక్స్?

నేను చేసే పనులన్నీ అంతే. ఇది చెయ్యాలి, అది ప్రారంభించాలి అనుకోవడంతో నరి. లెటర్స్ టు ది ఎడిటర్ కి లెటర్ రాసినట్లే. ఈ విషయం కూడా అలానే అవుతుందా?

నేను ఒక కథ రాస్తే ఎలా వుంటుంది? నా అనుభవం, నా సమస్య రాస్తే. షీ కథ రాయాలంటే ముందు ఐ షుడ్ స్టార్ట్ థింకింగ్ యిన్ టెమిల్. ఐయామ్ సారీ - తమిళంలో ఆలోచించడం అలవాటు లేదే! కథలు రాయాలంటే ముందు తమిళంలో ఆలోచించి ఆ పైన ఆరంభించాలి కాబోలు.

నా అనుభవాలు, సమస్యలు, ఆలోచనలు యివన్నీ ఒక కథలో రాస్తాను. కాని ఆర్. కె. వి. లాగా రాయడంరాదే! ఎందుకు రాదు? అచ్చు అలాగే రావాలని ఎక్కడా లేదే! ఇంకో మాదిరిగా రాయచ్చు. రాయగలను. నరి యిప్పుడు చెయ్యవలసిందేమిటి? ఆర్. కె. వి. ని కలుసుకోనా? ఈ ఎడ్రనులో వున్న వీధి పేరు చూస్తుంటే, ఎదో చిన్న గల్లీలాగా తోస్తోంది. ఉండేది గల్లీ అయినా, యిల్లు పెద్ద బంగళా అయివుంటుంది. ఆయన ఎక్కడో వుద్యోగం చేస్తున్నాడనుకుంటా. ఆడపిల్లల తండ్రి, పెద్దమనిషీ అయివుంటాడు. విశ్వనాథశర్మ అన్న పేరు వింటుంటే - అతను వయసులో పెద్దవాడు అనిపిస్తోంది. విశ్వనాథశర్మ అన్న పేరు గల వ్యక్తి అలా కారులో తిరుగుతూ, ఆడపిల్లల వెంట పడతాడనుకోను. ఆయన ‘అతన’యి వుండడు. అంతవరకూ రూఢి. నేను ధైర్యంగా వెళ్లి కలుసుకోవచ్చు. అయినా కూడా విశ్వనాథశర్మ అన్నది - ఒక మొగజాతి ఆ విషయం నేను

మరచిపోకూడదు. నా జాగ్రత్తలో నేను వుండాలి. తెలివి తక్కువగా 'ఆ కథలో వచ్చిన అమ్మాయిని నేనే' అని మనసులో వున్నది పైకి అనెయ్యకూడదు. అయితే దేనికొరకు వచ్చినట్లు చెప్పాలి?

ఈరికే ఒక పాఠకురాలిగా, అతని అభిమానిగా వెళ్లి చూడకూడదా?

నరి వెళ్లక మిగతా విషయాలు చూసుకోవచ్చు.

ఆయన్ని కలుసుకోవడానికి వెళుతూ పుత్తవేతులతో ఎలా వెళను? ఏదన్నా కొని తీసుకెళ్లాలి? ఏం తీసుకెళ్లను? నేను యింతవరకూ ఎవరికీ ఏ ప్రజంట్లూ తీసుకుని వెళ్లేదు. నాకూ ఎవరూ ప్రజంట్లు తెచ్చియివ్వలేదుకూడాను. ఏం తీసుకెళ్లాలి? టకీమని ఒక ఆలోచన వచ్చింది. ఆయన రాసిన పుస్తకం ఏదన్నా కొని తీసుకెళ్ళితే? బాగుంది బాగుంది - ఆయన రాసిన పుస్తకం ఆయనకే యివ్వడమా! ఏం తీసుకెళ్ళి యివ్వాలో నిశ్చయించుకోలేకుండా వున్నాను. ఆయన రాసిన పుస్తకం కొనుక్కెళ్ళి, ఆయన చేత సంతకం చేయించుకుని, జ్ఞాపకార్థం నా దగ్గర దాచుకుంటేనో? చాలా బాగుంది. వెరీ గుడ్ ఐడియా! ఈ అయిడియాని అతను చాలా అభినందిస్తారు. ఏమో ఎవరు చూశారు! నాలాగే యింతకు ముందు ఎందరో యిలా పుస్తకాలు కొని సంతకాలు పెట్టించుకుని వెళ్లి వుండచ్చుగా! ఏం అలా చేస్తే చేసివుండచ్చు. నేను నాకు ఇలానే చేయదల్చుకున్నాను. ఈ రోజు బుధవారం. శనివారం మధ్యాహ్నంపూట వెళితే ఎలా వుంటుంది? ఆయన యింట్లో వుంటాడా? ఫోన్ చేసి - ఎంగేజిమెంటు ఫిక్సుచేసుకుని వెళ్తే మంచిది కదూ! ఫోన్ నెంబరెంతా? డబుల్ ఎయిట్ - - -

ఆర్. కె. వి. ని కలుసుకోవడానికి బయలుదేరాను. ఆరునెలల క్రితందాకా నేను పారిస్ కార్నర్లో వున్న మా బ్రాంచి ఆఫీసులో వుండేదాన్ని. అప్పుడు రోజూ యీ బీచ్ రోడ్ మీదుగా వెళుతూండేదాన్ని. ఇప్పుడు మౌంట్రోర్డూ ఆఫీసుకు మారాను. ఈ రూట్ చాలా బోరుగా వుంటుంది.

మందవల్లి బస్ స్టాండ్ లో బస్ ఆగింది. ఆయన వుండేవీధికి ఎటువైపుగా వెళ్ళాలో తెలియడంలేదు. ఎవరినన్నా అడగా... కో చెప్పగ్గావుంది. అందుకని ఒక్కొక్కవీధి వెతుక్కుంటూ వెళ్ళానా?

ఒక సైకిలురిక్వా యిటువైపుగా వస్తోంది. వాడిని అడిగితే! ఏం మొదలీ విధి..... చేతిలోవున్న అడ్రసు చీటీ ఒకసారి చదివి వాడిని అడిగాను.

“ఆ వీధిలోకి వెళ్ళాలంటే దీనికి ముందు స్టాపుల్ దిగాలి. తిరిగి వెళ్ళాలంటే యీ దారంటవెళ్ళడానికి వీలవదు. ఇది వన్ వే రోడ్. ఆరు అణాలివ్వమ్మా - ఆ యింటి గుమ్మంలోకి తీసుకెళ్ళి దించుతాను” అన్నాడు.

నరిఅనుకొని సైకిల్ రిక్తా ఎక్కాను. ఏవో రెండు మూడు వీధులు తిప్పి, వివరికి ఓ చిన్ననందులోకి తీసుకొచ్చాడు. ఇదేనా ఆ వీధి? చాలా యిరుగావుందే! ఎదురుగా మరొక రిక్తా వస్తోంది. ఇద్దరు రిక్తావాళ్ళు గంటలు కొడుతున్నారు. ఏ వొక్కరూ పక్కకు తప్పుకుని అగడంలేదు. ఎదురెదురుగా రెండు రిక్తాలు అపి యిద్దరూ పోట్లాడుకుంటున్నారు.

నా రిక్తావాడి వాదన ఏమిటంటే: 'తను మనిషిని ఎక్కించుకుని వస్తున్నాడు. ఎదుటిబండి ఖాళీగావస్తోంది. అందుకని ఖాళీరిక్తా తప్పుకుని తనకి దారియివ్వాలి' అని.

సైకిల్ రిక్తావాళ్ళ మధ్య ఇది ఒక న్యాయంకాబోలు. అంచేత వాడు న్యాయం కోసం పోరాటం ఆరంభించాడు. న్యాయాన్వయాల గురించి వాళ్ళు మాట్లాడే తీరు వువయోగించే భాషా చాలా కఠినంగావుండి చెవులు చిల్లులు పడుతున్నాయి. నాకు భయంగావుంది. ఈ యిద్దరూ కొట్టుకునేటట్లువున్నారు. అనుకోకుండా తలతిప్పి చూశాను. నా పక్కయింటినెంబరు పదమూడు కనిపించింది. ఇక్కడనుంచి నడిచి వెళ్లే నరిపోతుంది. నేను వెతుకున్నది దీనికి మూడో యిల్లు.

“ఇదుగో నేను యిక్కడ దిగుతాను” అంటూ నలభైపైనలుతీసి, తీవ్రంగా పోట్లాడుతున్నవాడిచేతుల్లో పెట్టి, కిందకిదిగి నడక ఆరంభించాను.

పద్నాలుగు, పదిహేను, తరువాత. ఎ. బి. వొకటా? యిదిగో పదహారో నెంబరు--- ఈ యిల్లా?

ముందుపెంకుల వసారా - చుట్టూ కటకటాలు. తంజావూరులోని యిల్లు మాదిరిగావుంది. లోపలికి సొరంగంలాగా గదులువుంటాయి. పూర్వం మేము బ్రిటిష్ కేన్ లో యిలాంటి యింట్లోనే వుండేవారం. అదే టైపుయిల్లు. అద్దెవాటాలు చాలా వున్నట్లున్నాయి. వీధి వసారాలో- గచ్చు అరుగులమీద ఇద్దరు ముగురు అడవాళ్ళు కూచునివున్నారు. అవతలపక్కగా, కొంచెం దూరంగా, రూమ్ లోపల ఒక మధ్యవయసు స్త్రీ కూచుని తలబయటకిపెట్టి చూస్తోంది. ఆమెకి మధ్య వయసని కూడా అనలేం. చూడటానికి చక్కగావుంది. నాకంటే రెండు మూడేళ్ళు చిన్నకూడానేమో!

నలుగురు అడవాళ్ళ ఒకే నమయంలో యిలా వీధివసారాలో కూచోవడం చూస్తే ఆ యింట్లో అద్దె కుటుంబాలు చాలావున్నట్లు తోస్తున్నది. వారపత్రికలూ, సీరియల్ బైండ్లూ అలా పక్కగా పడివున్నాయి. చాలా వుత్సాహంగా వారివారి నెల యిబ్బంది గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“హడలిపోయానంటే నమ్ము. ఈ నెల మూడురోజులు ఎగించి మరీ వచ్చింది!” అందులో ఒకావిడ చాలా నీరసంగా అంటోంది.

“నా రోజు బాగుంది - కాఫీకూడా కలిపాకనే వచ్చింది. ఇంక రాత్రిళ్ళు చపాతీలేకదా ! ఆయన వస్తూనే చిటపటలాడిపోతారు. నేనేదో కావాలని బేసినట్లు” అంటూ యింకో అవిడ పేడుపే తరవాయి అన్నట్లుగా బొంగురు గొంతుతో అంటున్నది తానేదో మహాపరాధం బేసినట్లు.

“ఒరేయ్ దిక్కుమాలిన వెధవా-ఇలా వచ్చిపేడు. చొక్కావిప్పి స్నానం బేసిరా. మీనాన్నరాని చంపి పారెయ్యమంటాను” అంటూ మీదపడుతున్న పిల్లవాడిని, యివతలకి లాగుతూ, పళ్లుబిగబట్టి తిడుతోంది మరొక అవిడ.

అవిడను అడిగాను :

“ఇక్కడ మిస్టర్ విశ్వనాథశర్మ - యీ యింట్లోనేనా వుండేది?”

అ అడవాళ్లంతా నన్నొక్కసారి ఎగాదిగా చూశారు. నా బేతులు వణుకుతున్నాయి, గొంతు తడి ఆరిపోతోంది. వయసులో వున్న ఒక అడవిల్ల మొఖం తెలియని ఒక మొగవాడిని వెతుక్కుంటూ వచ్చిందంటే - ఏదో తప్పుడు పని బేసివుండాలని అనుకుంటున్నారా? ఆ మాట నా ముఖంమీదనే అడిగేస్తూ రేమోనని గుండె దడదడలాడింది.

గది లోపలగా పక్కగా కూచుని వుండే అవిడ చిన్నగా నవ్వుతూవుంది. ఆ నవ్వు చిన్న పిల్ల నవ్వులా అమాయకంగా వుంది.

“అవునవును యిక్కడే వుంటారు. వారు మా ఆయనే. మీరెవరు? మీకేం కావాలి?” అంటూ అవిడ చాలా సౌమ్యంగా అడిగింది. కాని పక్కనున్న అడవాళ్లు మటుకు నా వంక గుర్రుగా చూస్తున్నారు. నా రాకలో దురుద్దేశమేమీలేదని వాళ్లని నమ్మించడానికన్నట్లు బాగ్లోంచి పుస్తకాన్ని తియ్యబోయి :

“ఏమీలేదు. నాకు వారి కథలంటే చాలా యిష్టం. ఆయన కథలన్నీ చదివి, అభిమానించేవారిలో ఒకతెను. వారిని కలుసుకుని, ఈ పుస్తకంమీద ఆయన అటోగ్రాఫ్ తీసుకోవాలని” అంటూ నేను చెప్పే మాటలు నిజమన్నదానికి నిదర్శనంగా, హాండ్ బాగ్లోంచి పుస్తకం తీశాను.

ఆమెకి మనసులో చాలా గర్వంగా వుండి వుంటుంది. వుండదా మరి? ఎవరికైనా వుంటుంది. ఆర్. కె. వి. వంటి ప్రముఖ రచయితకు భార్య అయినందుకు గర్వంగా వుండటం సహజమే ! ఆయనకోసం, ఆయనని చూడాలని నాలాంటి అభిమానులు ఎందరెందరో వెతుక్కుంటూ వస్తూంటారు. ఈ ప్రపంచంలో చివరికి మిగిలేవి పేరు ప్రతిష్టలేకదా ! ఆయనని చూడటానికి వచ్చేవాళ్లు యీ అద్దె యింటినీ, యీ యిరుకు నందునీ, వీటన్నిటినీ లక్ష్యపెట్టరు. ఇవి వారికి జ్ఞాపకం రావు. ఆయన ప్రతిభా, పేరు ప్రతిష్టలూ చూస్తారు గాని, యీ యిల్లావాకిలీ కాదు.

అయ్య

“ఓసే గణేశీ - యిక్కడే నిల్చుందే యింతసేపూ - పిన్నీ కొంచెం లోపలికి తొంగి చూడండి. లోపల మాగణేశీ వుందేమో! ఆమెని లోపలికి తీసుకెళ్ళమని వెళ్ళండి” అంది అవిడ పక్కనున్న పిన్నిగారితో.

లోపల పక్కగా గోడవారనున్న కుళాయిలోంచి నీళ్లు వడుతున్నది ఒక బామ్మ గారు. ఎవరో వస్తున్న అలికిడి విందికాబోలు - తలమీంచి జారిపోతున్న ముసుగు నవరించుకుని వెనక్కి తిరిగి నన్ను చూసింది.

ఆమెకి పక్కగా పై జాకెట్టు లేకుండా, వీటీ. పరికిణా నాడా బుజాలమీంచి వేలాడుతూ, అర్రేళ్ళ పాప, పొట్టకు పలక అనంచుకుని, నాలిక బయటపెట్టి, ఏదో గబ గబ రాసి, తుడిచేస్తూ నిలుచుని వుంది. ఆ పిల్లనా గణేశీ?

“వెళ్ళవే - మీ అమ్మ ఎందుకో పిలుస్తోంది. పో” అంటూ బామ్మగారు పిల్లని తరుముతోంది.

“నేను పోను పో” అంటూ ఆ పిల్ల మొండిగా అక్కడే నిలుచుంది.

అక్కడ కూచుని కథ చదువుతున్నవారిలో ఒకావిడ బామ్మగారితో “ఏవీటి చూస్తున్నారు? మీ యింటికే. మీ అబ్బాయిని చూద్దామని వచ్చారు. తీసుకెళ్ళండి” అంది.

ఆ బామ్మగారు నీళ్ళ బిందె ఎత్తుకుని నా ముందుగా వచ్చి నులుచుని “ఎవరమ్మా - మా వినూని చూట్టానికి వచ్చావా? వాడి కాలేజీలో చదువుకుంటున్నావా?” అని అడిగింది.

నాకు ఏ కాలేజీవో, అసలు అవిడ ఏమడుగుతున్నారో కూడా బోధపడలేదు. ఆర్. కె. వి. అనే విశ్వనాథ శర్మకి, యింట్లో వినూని అని పేరు. ఈ విషయం మటుకు తెలిసింది.

“నేను వారి కథలు చదువుతూంటాను.” ఆ పైన నాకేం చెప్పాలో తెలియలేదు. అవిడనే చెప్పే సమాధానం కోసం ఎదురు చూడలేదు. ఆ గణేశీ ఆర్. కె. వి. కూతురు ఆ పిల్ల మటుకు యింతింత కళ్లు వేసుకుని, నా వంక చూస్తోంది. నీళ్ళబిందె ఎత్తుకున్న బామ్మగారు ముందుగా నడుస్తోంది. నేను వారి వెనకనే వెళుతున్నాను. “నాన్నా నీకోసం ఎవరో ఓ అత్త వచ్చారు” అంటూ ఓ కేక పెట్టింది ఆ గణేశీ. వాళ్ళ పోర్షన్ వెనకభాగాన వుంది కాబోలు. రెండు మూడు వాటాలు దాటి వెళ్ళాము. ఎక్కడ చూసినా పిల్లలు చిన్న ఎలిమెంటరీస్కూల్లో ప్రవేశించినట్లుంది. ఆ వసారాలో అంతా బట్టలు, తోరణాల వలె వేళ్ళాడుతున్నాయి రెండువైపులా.

బామ్మగారు, ఆర్. కె. వి. తల్లిగారు ఏదో గొణుగుతూనేవుంది. అవిడకు తనలో తాను మాట్లాడుకోవడం అలవాటు కాబోలు. అవిడ మాట్లాడేది ఎవరినీ వద్దేసింవికాదు. ఈవిడకు ఇది అలవాటు కాబోలు.

“శనిగార్లు - వసారానింజా బట్టలే. కుళ్లు బట్టలూ వీళ్లూను. ఇది బ్రాహ్మణ కొంపని ప్రమాణం చేసి చెప్పినా ఎవరూ నమ్మరు. వెనక వంపులో నీళ్లు వచ్చి ఏడవ్వు. రెండు గుమ్మాల దాటి ముందు వంపుకి వెళ్లి తెచ్చుకుందామంటే, అక్కడో పెద్ద కచ్చేరీ మొదలుపెడతారు. వాళ్లంతా పట్టుకుంటే తప్ప వెనక వాటాలవారికి హక్కులేదుట. అంచేత వాళ్ల అవసరాలు తీరేదాకా పడగాపులు పడివుండాలి కాబోలు. రెండేళ్లుగా చెవిన యిల్లుకట్టుకు పోరుతున్నాను. వాడు వినిపించుకుంటేగా. నలుగురితో వాకబువేస్తే తప్ప యిల్లు దొరుకుతుందా? నీలాంటి దాని చెవిన వేస్తే - ఎదన్నా దొరకొచ్చు. నువ్వు ఎక్కడుంటున్నావమ్మా?”

అమ్మయ్యా - ఇప్పటికీ నా వునికిని గమనించారన్నమాట. నన్ను యిల్లెక్కడని అడుగుతున్నారని తెలిసింది.

“ఎగ్మార్ - పంచవటిలో - వుంటున్నాము”

“నేను పంచవటి చూడలేదు కిస్కిందా చూడలేదు. నా వెల్లెలి కొడుకు తిరుచ్చి నుంచి బదిలీ అయి కుటుంబంతోపాటు ఈవూరొచ్చి మూడు నెలలయింది. అదేమిటి అశోకనగరంట అక్కడుంటున్నాడు. వాడింటికి వెళ్లాలి వెళ్లాలి అనుకోవడమేగాని, వొక్కసారి కూడా వీలవలేదు. ఒక్కదాన్నీ వెళదామంటే దారి తెలియదు. దారి తెలుసుంటే ఏదో తీరిక దొరికినప్పుడు వెళ్లి వుండేదాన్ని. ఒక్కదాన్నీ పోలేనుకదా. నాకెవరన్నా సాయంకావాలి. వాడికి తీరిక వున్నప్పుడు నాకు వీలవదు, నాకు వీలయినపుడల్లా వాడింట్లో వుండడు. ఒరేయ్ విసూ - ఎవరో వచ్చారు చూడరా? నీ కథలంటే యిష్టంట, అవి చదివి చిన్నపిల్ల పాపం వెతుక్కుంటూ వచ్చిందిరా. ఎగ్మార్ పంచవటిట్రా. పాపం అక్కడినుంచి ఎంతో అభిమానంతో వచ్చిందిరా. కూబో అమ్మా” - అంటూ లోపలికెళ్లి నీళ్లబిందె దింబారు.

ఇంటి వెనక భాగంలో బంగాళా పెంకులతో చిన్నయిళ్లు వరసగా మూడు నాలుగున్నాయి. మహారాజయిత ఆర్. కె. వి. వుంటున్నది యిటువంటి యిల్లు అంటే ఎవరూ నమ్మరు.

ఇంట్లో రెండే రెండు గదులు వున్నాయనుకుంటా. ఒకదాని వెనుక యింకొకటి వున్నాయి. ముందు గది వస్తూనే కనిపిస్తుంది. దాని వెనక ఎడంవైపున వంటిల్లు. ముందు గదిలో నేను నులుచుని వున్నాను, కుడివేతి వైపున మూడు అడుగుల వెడల్పున వరండా, గోనె పట్టాతో ఒకవైపు తెరలాగా మూసి, రెండోవైపు తడికలు కట్టి వున్న యీ స్థలం ఆర్. కె. వి. యొక్క స్టడీ అయివుంటుంది. మధ్యాహ్నం వేళ నిద్రపోతున్నట్లున్నారు. నేను వారిని డిస్టర్బ్ చెయ్యడం లేదుకదా!

ఈజీఫైర్లోంచి ఆయన లేస్తున్న శబ్దం వినిపిస్తోంది. ఇదిగో ఇంక ఆయన బయటకొస్తారు కాబోలు

నా జీవితాన్ని కథారూపంలో విత్రించిన ఈ రచయిత విశ్వనాథశర్మ అని నాకు తెలుసు. కాని ఆ కథలోని కథానాయకిని నేనేనని, ఆ నృప్తించిన పాత్ర నేనని ఆయనకి తెలుసా ?

ఆ విషయం నేను బయటపెట్టకూడదు. కథ వేరు జీవితం వేరు. కథలో ఒక పాత్రకు సంభవించే దరటనలు, జీవితంలో ఒక వ్యక్తికి నిజంగా సంభవించినాయని, అఖిరికి ఆ రచయితకి కూడా నూటిగా చెప్పలేం, అలా నూటిగా చెప్పడానికి ఏదో ఒక సంకోచం కలుగుతుంది.

నేను అలా ఒక తెరిచిన పుస్తకం కాకూడదు. నేను యీనాడు మంచి స్థితిలో వున్నాను. ఆ విషయం తలుచుకు సంతోషపడుతున్నాను. “ఎవరినీ సులభంగా నమ్మకు - నీ జీవితంలోని ఆ మచ్చని ఎవరికంటా పడనీయకండా దాచుకో లేకపోతే మీ అమ్మా, అన్నయ్యలలాగా, మీ మామయ్యలలాగా ఈ లోకమే నిన్ను నీచంగా అనుకుంటుంది” అని నా మనసు నన్ను హెచ్చరిస్తూనే వుంటుంది.

అదిగో - గోనెపట్టా తొలగించుకుని సులుచుని వున్నారాయన -

8

“యస్ ప్రభూ ఆర్గనైజేషన్స్”

“---”

“ఎవరు మాట్లాడుతున్నారు ?”

“---”

“ఏం వనిమిద ఫోన్ చేస్తున్నారో తెలుసుకోవచ్చా ?”

“---”

“వారి సెక్రటరీకి కవెక్తు చేస్తాను. మిస్టర్ ప్రభూ యాజ్ వాట్ యిం స్టేషన్. మీ రెవరు? మీ పేరు తెలుసుకోవచ్చా?”

“---”

“రిలేటివా ? మోడంతులు మధ్యాహ్నం స్టేన్లో రావచ్చు. రెండు గంటలు దాటాక ఫోన్ చేసి చూడండి”

ఆ పెద్ద బంగళాలో, విశాలంగా, చల్లగా అమర్చి వున్న ఆ హాలులో బాలాసేపటిమంచి టెలిఫోన్ మోగుతువుంది. బయట ఎంత చూడబోతువుంది. అకుపచ్చని తివాసీ పరిచినట్లు, కార్పొండ్లోవల ముందుగా ఒక వక్కని లాన్ వుంది. నీళ్ళపంపుకి హోవ్ తగిలించి, ఆ హోవ్ తో లాన్ పె నీళ్ళు చిలకరిస్తున్నాడు

తోటమాలి. టెలిఫోన్ బెల్ వినిపించనంత దూరంగా, యింటి వెనక వరండాలో పనిమనిషి వంటవాడూ తీరికగా ఖబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. ఆ యింటి యజమానురాలు వద్దనుష్టగా భోంచేసి, తన ఏర్ఖండీషన్ రూములో పడుకుని, తాపీగా తమలపాకులు వేసుకుంటూ, రేడియోలో సినిమాపాటలు వింటోంది.

హాలులో టెలిఫోన్ చాలాసేపటినుంచీ గణగణ మోగుతూనేవుంది.

కాంపౌండ్లోకి ఒక పెద్ద కారు నెమ్మదిగా వస్తోంది. శనివారం అవడంచేత స్పెషల్ క్లాసుకి వెళ్లి, కాలేజీనుంచి తిరిగివస్తున్నది మంజుల. కారు ఆగి ఆగగానే టెలిఫోన్ శబ్దం చెవులబడటంతో, కారుదిగి గబగబ పరుగులాటి నడకతో హాలులోకి ప్రవేశించింది.

ఎవరూ యింట్లోలేరా? అంతా ఎక్కడ చచ్చారో? అన్నట్లు మొఖంపెట్టి, విసుగ్గా యింకా మోగుతూనే వున్న రిసీవర్ ఎత్తి:

“అవును మిస్టర్ స్రభూ యిల్లే మీ రెవరు? నాన్న కావాలా?”

“-----”

“ఐ డోంట్ నో. ఒక్క నిమిషం వుండండి. కనుక్కుని చెబుతాను” అంటూ టెలిఫోన్ పక్కన రిసీవరువుంచి, “అమ్మా - అమ్మా” అంటూ బిగ్గరగా పిలుస్తూ - మెడమెట్లు రెండేసి చొప్పున ఎక్కుతూ పైకి వెళ్ళింది.

మేడమీద గదితలుపు తెరవగానే, లోపలనుంచి సినిమాపాటలు వినిపిస్తున్నాయి.

“అమ్మా - నాన్న ఎక్కడ? రెండు రోజులయింది యింకా రాలేదా? పొద్దుట వచ్చారనుకున్నా - యింకా రాలేదా? ఎవరో గంగట. నాన్నతో మాట్లాడాలట. ఆఫీసులో వుంటారా?”

“పొద్దున్నే బెంగుళూర్ నుంచి ఫోన్ వచ్చింది. ఎయిర్ పోర్ట్ కి బండివెళ్ళింది. ఎప్పుడెళ్ళారో ఎందుకెళ్ళారో ఎవరికి తెలుసు? బెంగుళూర్ లో యిప్పుడు రేసుల మీమా? పరివరి యింకేం ఆఫీసుకి ఫోన్ చేసి - ఆ రావ్ కి చెప్పు. ఇంటికి ఫోన్ వెయ్యడం దేనికి -?”

మంజుల వినిమా వంగీతం బయటకి రాకుండా లోపలే వుండేటట్లు, నెమ్మదిగా తలుపుతెరిచింది. వినిమా పాటలు ఆ గదిలోపలనే పీకెనొక్కుకుని అణిగిపోయాయి. గదికున్న ప్లంట్ డోర్ కిరువ శబ్దంవేస్తూ మూసుకుంది. గబగబ మేడమెట్లు దిగివచ్చి రిసీవర్ అందుకుని మాట్లాడుతున్నది మంజుల :

“మారేదన్నా పనిమీద వారిని కలుసుకోవాలనుకుంటున్నారా? నేను వారి డాటర్ని ఆఫీసు విషయమైతే రావు అని నాన్నగారి సెక్రటరీ ఆఫీసులో వుంటారు. యు టాక్ టు హిమ్”

“-----”

“ఎస్. యు ఆర్ రైట్. హి యాజ్ నాట్ యిన్ స్టేషన్. మధ్యాహ్నం మూడు దాటింతరువాత ఫోన్ చెయ్యండి - - - ఫీజ్ జెస్ట్ హెల్పింగ్ ఆన్ హి యాజ్ కమింగ్”

కాంపౌండు లోపలికి వచ్చి అగుతున్న ఆ చిన్నకారుకు వోటు యివ్వడానికి పోర్టికోలో ఆగిన ఆ పెద్ద కారు కదిలి షెడ్ లోకి వెళ్ళింది.

ఈ రోజులోని కాలేజీపిల్లలకి మల్లే - వంటికి పట్టుకున్నట్లుండే బట్టలు వేసుకుని, నోట్లో సిగరెట్ తో, కాదులొంచి దిగిదిగగానే అసిగరెట్ పీకెని, కింద వేసి షూజ్ కాలుతో నలిపి, ఎదురుగుండా వస్తున్న కూతురిని చూశాడు ఆ ప్రభు.

“ఓ - దిస్ యాజ్ ఆఫుల్. బెంగుళూర్ లో కైమేట్ ఎలా వుందో తెలుసా? నెక్ట్ టైమ్ నువ్వు రా. - - పూరికే ఒక వీకెండుకు వెళ్ళొద్దాము.”

“మీవెంటనా? అమ్మ తప్పకుండా పంపుతుంది - - -”

“వె? నా వెంట పంపనంటుందా? అయితే తననే తీసుకెళ్ళమను. మంజూ యు డు వన్ థింగ్. వచ్చే శని ఆదివారాల్లో నిన్ను బెంగుళూరు తీసుకెళ్ళమని మీ అమ్మను అడుగు. ఇట్ యాజ్ వండర్ ఫుల్. నేనూ వచ్చి మిమల్ని అక్కడ కలుసు కుంటాను”

“అదేం కుదరదు. నాకు ఎగ్జామ్స్ వున్నాయి. మీకేం నాన్నా ఎగ్జామ్స్. బిజినెస్సా? జాలీగా ఏ బాధా లేకుండా హాయిగా తిరుగుతారు. సరి సరి - మీకేదో ఫోన్ కాలు వచ్చింది. చాలా సేపటినుంచీ వెయిట్ వేస్తున్నారు. ఎవరో గంగట - - ”

“గంగా? - ఎవరబ్బా?” అని జావకం చేసుకునే ప్రయత్నంలో టెలిఫోన్ దగ్గర కెళుతుంటే మంజుల లోపలి కెళ్ళిపోయింది.

కార్లోంచి చిన్న సూట్ కేసు తీసుకుని, మేడమిద రెండోచైపుకి వున్న అతని గదివైపుకి వెళ్ళాడు డ్రయివరు.

“ఎస్ - ప్రభూ హియర్”

నాకు నోట మాట రావడంలేదు. ఏమీ మాట్లాడలేకపోతున్నాను. గొంతులో ఏదో అడ్డుకున్నట్లుగా వుంది. కళ్ళలో నీళ్ళ పొంగిపొంగి వస్తున్నాయి.

“హలో - హలో - ” అన్న అతని కంఠతో నా చెవులు తూటుపడుతున్నాయి.

“హలో - నేను గంగను మాట్లాడుతున్నాను” అని చెప్పబోతున్న నా కంఠం మౌనుకుతున్నది.

“గంగవా? - ఏ గంగ? వాట్ నంబర్ డు యు వాంట్?”

“ఈ నెంబరే - ఇది రాంగ్ నంబర్ కానేకాదు. మీకు నేను తెలుసు. కాని నాట్ మై నేమ్. పేరు చెప్పినా మీరు తెలుసుకోలేరు. నన్ను చూస్తే గుర్తుపడతారు.”

“ఓ - ”

అ 'ఓ' అన్న మాటకు ఎంతో అర్థంవుంది. అందులో ఒక వుష్కరకాల వచిత్ర యిమిడివుంది. నానొసటి వ్రాత పూర్తిగా ముటిగి పోయివుంది. అతనికి నేనెవరో తెలియలేదా? నేనెవరో గుర్తుపట్ట తెలుసుకుంటాడా? అతని మనసులో ఆ సాయంకాలం యింకా మరుగు నడిపోకుండా వుందా? నాముఖం అతని మనోవలకం మీద జెరగక నిలిచివుందా?

“ఎరన్నా వనిమీద నన్ను చూడాలని అనుకుంటున్నారా? దేనికోసం?” అని అడుగుతున్నాడు. నేను ఎవిషయమని చెప్పను? దేనికోసమని చెప్పుకోను? నేను ఎవరయినదీ అతనింకా గుర్తించనే లేదా? ఒకవేళ గుర్తించినాకూడా యిలా అడుగుతున్నావా? గుర్తిస్తే తలకు చుట్టుకుంటానని భయపడుతున్నాడా?

నా మనసులోని ఆచారాని, నాలోరగితే అగ్నిని అణచిపెట్టి, నిదానంగా మాట్లాడాను. మామూలుగా ఏమీ జరగనట్లు మాట్లాడాను. శాంతంగా మాట్లాడాననే మొదలుపెట్టాను.

“నా విషయం టెలిఫోన్లో చెప్పడానికి... మేటర్ యాజ్ నాజ్ సో సింపుల్ - సాధారణంగా చెప్పే మామూలు విషయంకాదు. మిమ్మల్ని ఒక ముఖ్య విషయంగా కలుసుకోవాలి. నన్ను చూడగానే మీకే అర్థం అవుతుంది మీపేరు కూడా నేను మొన్ననే తెలుసుకున్నాను. కానీ మీరు నాకు బాగా తెలుసు. మనిద్దరం నన్నెండు సంవత్సరాలు క్రితం కలుసుకొని వున్నాము. ఒకరోజున సాయంకాలంవేళ వర్షం కురుస్తున్నప్పుడు, మాకాలేజీ గేటువద్ద, ఐస్క్రూండ్లో జ్ఞాపకం వుందా? హలో హలో డు యు హియర్ మీ?”

“- ఊ” అని నేను చెప్పే విషయాలు వింటున్నట్లు చేస్తున్న ఆ శబ్దం, గబుక్కున అగిపోవడంతో, అతను వింటున్నాడో లేదోనని నందేహంతో గట్టిగా ‘దు యు హియర్ మీ’ అని అరిచాను.

“ఎస్. ఐ హియర్ యూ.” అతని కంఠం గబుక్కున ఎరవో నొక్కేసినట్లు పన్నగా వినిపించింది.

“నన్ను మీ కార్లో తీసుకెళ్ళారు. జ్ఞాపకంవుందా? ఐలాండ్ గ్రౌండ్కి వెళ్లాం. ఆ స్థలానికి అయిలాండ్ గ్రవుండనే పేరుందని అయిదు సంవత్సరాలు గడిచిన తరువాత గాని నాకు తెలియలేదు. మీకు జ్ఞాపకంవుందా? మిమ్మల్ని చూస్తే యిప్పుడు గుర్తుపట్టగలనో లేదోకూడా నందేహమే! ఆ కారొక్కటే నాకు గుర్తు - కానీ ఆ తరువాత ఆ కారుని కూడా నేను చూడలేదు. ఐ హావ్ నెవర్ బాదర్డ్ టు సీ అయిదర్ యూ ఆర్ యువర్ కార్. కానీ యిప్పుడు నేను తక్షణం మిమ్మల్ని కలుసుకుని తీరాలి...”

“నీ పేరు గంగా?” అని అతను ఒక నిట్టూర్పు విడిచాడు. అది నా చెవులో పాము బునకొట్టినట్లు, బున్మని నా చెవుల్లోకి సోకింది.

అనాడు అముని మాపువేళ అతని కళ్ళు నన్నగా ఒకసారి పాము కళ్ళలాగా, మరో సారి నెమలి కళ్ళలాగా సోగతేలి నాకంటికి అవుపించాయి. ఆ జ్ఞాపకం యీ క్షణంలో- ఒక్కసారి మెదిలింది నాలో.

నా ఎదుట బేబుల్ మీద అతని కంపెనీ ఎంప్లాయిస్ రిక్రియేషన్ క్లబ్ జన్మదిన ప్రత్యేక సంచిక వుంది. అందులో అతని ఫోటో. ఒక పక్కగా తిప్పి చూస్తే వెంటనే ఆ ముఖం జ్ఞాపకానికి వస్తోంది. ఆ ఫోటోకిందనే అతని పేరు. ఈ ఫోటోచూసి, కిందనున్న అతని పేరు చూస్తూనే - నేను అతన్ని గుర్తించకలిగాను. అతనే యితను అని తెలుసుకున్న తరువాత నాకు ఆ కళ్ళ పాముకళ్ళలాగే అనిపించాయి.

“మీకు అదంతా జ్ఞాపకం వుందా? ఇప్పటికైనా నేనెవరో గుర్తించగలిగారా? నేనెవరో తెలిసిందా?”

ఎన్ని చెప్పినా అతన్ని కమిట్ చేయించలేకుండా వున్నాను. అతను ‘హా - ఆ -’ అని రెండుమాటలతో సరిపెడుతున్నాడు. అతన్ని మాటల్లో పట్టుకోలేకుండా వున్నాను.

‘ఇలాంటివి అతనెన్నో చూసివుంటాడా? నాలాంటి పిల్లలు ఎందరో యితనికి ఫోన్ చేసి చేసి, మోసపోయి పిసిగి వేసారివుంటారా?’ అన్న ఆలోచన నన్ను హడలగొట్టింది. నాగుండె దడదడలాడుతోంది. మా యిద్దరిమధ్యా యీ మౌనం ఒక సంభాషణలాగా నడుస్తున్నది. ‘టక్’ మని రిసీవర్ పెట్టెద్దామని ఒక క్షణంపాటు అనిపించింది. అతనే పెట్టనియ్యి - అని, అతడు రిసీవర్ పెట్టెస్తాడేమో - చూద్దామని అనుకుంటూ నిశ్శబ్దంగా వేచియున్నాను. “ఎం నోటమ్మట మాట రావటంలేదా?” అని అతన్ని తీక్షణంగా అడిగేయమని మనసు తొందరచేస్తోంది. అతను ఏదన్నా అడుగుతాడేమోనని ఎదురుచూస్తూ - మాట్లాడకుండా రిసీవర్ పట్టుకుని నిరీక్షిస్తున్నాను.

“గంగా” అతను నాపేరుపెట్టి నన్ను పిలుస్తున్నాడు. నాకు గొంతుపెగిలి రావడంలేదు. అతని నోటంట నాపేరు. ఏం చెప్పాలో తెలియటంలేదు. ‘ఈ’ అని మటుకు అనగలిగాను.

అతను మాట్లాడటం మొదలుపెట్టాడు.

“నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగావుంది. పన్నెండు సంవత్సరాల తరువాత నీగురించి జ్ఞాపకం చేసుకుందామనుకున్నా - నువ్వు గుర్తుకు రావడంలేదు. ఒక పుష్కరం దాటిన తరువాత నీదగ్గరనుంచి యిలా ఒక ఫోన్ కాల్ వస్తుందని కలలో కూడా వూహించలేకపోయాను. నువ్వు నిజంగా అపిల్లవేనా? ఎంత అమాయకంగా, విన్నపిల్లలా వుండేదానివో? నీగురించి తెలుసుకోవాలనీ, నీ పరివరం

చేసుకోవాలనీ చాలా కుతూహలంగావుంది. ఎక్కడినుంచి మాటాడుతున్నావ్? హా ఆర్ యు? వాట్ ఆర్ యు? మీ యింట్లో టెలిఫోన్ వుందా?”

ఏవేవో ఒకటి తరువాత ఒకటి, అగకుండా అడిగేస్తున్నాడు. నేను అన్నిటికీ “ఉ ఉ” అంటున్నాను. అదికూడా చాలా నెమ్మదిగా అనగలుగుతున్నాను. గొంతులో ఏదో అడ్డుకున్నట్లుండి, శబ్దం రావడంలేదు. గుండెలు బరువుగా వున్నాయి. ఏదో బాధగావుంది. నాకు తెలియకుండానే కన్నీళ్లు వస్తున్నాయి. “పాపాత్ముడా” అన్నమాట గొంతుమధ్యలో యిరుక్కునిపోయి, శబరూపాన పైకి రానంటున్నది. భగ్గునమండే నామనసు అన్నీ శపించమంటోంది. కాని నా హృదయం అది న్యాయంకాదు అంటున్నది.

“హలో- హలో గంగా - డు యు హియర్ మి-పీజే డోంట్ డిస్కనెక్ట్ హలో”

“ఎస్ - ఐ హియర్ యూ” నేను రిసీవర్ పెట్టేశాననుకుని అతనెక్కడ డిస్కనెక్ట్ చేస్తాడోనని చాలా ప్రయత్నంమీద గొంతుస్వాధీనం చేసుకు ‘అయామ్ సారీ’ అన్నాను.

“నన్ను ఎలా కనుక్కోగలిగావు? హా డు యు స్పాట్ మి?”

నా మనసు కొంచెం స్వస్థత చెందుతోంది. నన్ను నేను సర్దుకుని చిన్నగా నవ్వి చెప్పాను. “పెద్ద మనుషులైన వారందరికీ యీలాంటి యిబ్బందే సంభవిస్తూంటుంది. మాములు మనుషులబారినుండి మీరు తప్పించుకు పోలేరు. టెలిఫోన్లో ముందు మాటాడింది మీ డాటరా?”

“అవును. కాలేజీలో చదువుతోంది”

“కాలేజీలోనా?”

“అవును ఈ ఏడే జేరింది”

తన కూతురు కాలేజీకి వెళుతున్నప్పుడు కూడా నేను అతనికి గుర్తు రాలేదు నా గురించి జ్ఞాపకం రాలేదు. కాలేజీకి వెళ్లేవీళ్ల అంటే పదిహేను సంవత్సరాల వయసుంటుంది. అంటే అప్పటికే అతనికి పెళ్లి అయి వుందన్నమాట.

“వై డోంట్ యు కమ్ హియర్. ఎప్పుడు రాదల్చుకున్నా రావచ్చు. మై డోర్స్ ఆర్ ఆల్ వేస్ వోపెన్ ఫర్ యు. యు మస్ మీట్ మై డాటర్. షి ఈజ్ నెరీ స్వీట్. స్మార్ట్ గరల్”

తన కూతురి గురించి ఒకే పొగిడేస్తున్నాడు. మా అమ్మకూడా ఆ రోజుల్లో నేను కాలేజీకి వెళుతున్నప్పుడు, నా చదువు గురించీ, నాకొచ్చే మంచి మార్కుల గురించీ యిలాగే చెప్పుకుని గర్వపడుతూండేది. పొంగి పోతూండేది. అతను కూతుర్ని గురించి అంత సంతోషంతో చెప్పుకుంటుంటే నాకు ఏం బదులు చెప్పాలో తెలియలేదు. అతను మళ్ళీ అడిగాడు.

“ఇంతకీ నువ్వెందుకు ఫోన్ చేశావో చెప్పావు కాదు.”

“మిమ్మల్ని కలుసుకోవడానికి ఫోన్ చేశాను.”

“ఇంత అకస్మాత్తుగా - పన్నెండు సంవత్సరాల తరువాత నన్ను కలుసుకోవాలని అనిపించిందా?”

“కాలంతో పాటు మనుషులూ మారవచ్చుగా. అరు మాసాల క్రితముదాక నాకు మిమ్మల్ని కలుసుకోవాలనే ఆలోచన రాలేదు; కలుసుకోవాలనే తలంపూ కలుగలేదు. కాని ఈ అరునెలల్లో ప్రతిక్షణం మీ కొరకు నేను వెతుకుతూనే వున్నాను. నాకు మీ కారొక్కటే గుర్తు. ఎన్నోకార్లు రోజూ చూస్తున్నాను. కాని మీ కారు మటుకు నా కంటబడలేదు యింతవరకూ. ఇప్పుడు ఆ కారు మీ దగ్గర లేదా?”

“నా దగ్గరేవుంది. ఇంట్లో మిగతావాళ్లంతా అది వాడుకుంటూంటారు. నా కూతురు ఆ కార్లోనే కాలేజీకి వెళుతుంది. నేను చిన్నకారు వాడుకుంటున్నాను. ఇప్పుడు చిన్న కార్లేగా పావను”

“ఓహో - పెద్దమనిషీ - చిన్నకారు అన్నమాట. బై ది బై ఈ యు హావ్ ఎ వైట్ కార్?”

“అవును వుంది.”

“పోయినవారం మౌంట్ రోడ్డు వక్క ఆ కార్లో వెళ్ళారా?”

“ఎం? రోజుకి నేను రెండు మూడు సార్లు మౌంట్ రోడ్ మీద వెళుతుంటాను.”

“ఎం లేదు. మా ఆఫీసుకి ముందు ఒక తెల్లకాగుకి యాక్సిడెంటయింది. అప్పుడు మీరు గుర్తుకొచ్చి భయపడ్డాను.”

“అంటే నువ్వు ఏదో ఆఫీసులో పని చేస్తున్నావన్నమాట. ఎక్కడ చేస్తున్నావ్? ఆర్ యు మారీడ్? నీకు పెళ్లయిందా, పిల్లలా?”

నేను నవ్వాను. చాలా విచిత్రంగా నవ్వాను కాబోలు. మా ఆఫీసువాళ్ళకి నేను నవ్వడమంటే చాలా అబ్బురమైన విషయం. వాళ్లు విన్న యీ నవ్వుని, కళ్ళారా చూసి, చెవులారా విన్న యీ నవ్వుని వాళ్లే నమ్మలేకుండా వున్నారు. తమ కళ్ళని తామే నమ్మలేనట్లు నావంక అశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు. నేను అంత చిగ్గరగా నవ్వనా? అంత పగలబడి నవ్వనా? పకపకమన్న నా నవ్వు విసి అతను భయపడి పోయినట్లున్నాడు.

“వాట్ యీజ్ ది మేటర్ - ఎందుకలా నవ్వుతున్నావ్? ఇందులో అంత నవ్వే విషయమేముంది?” అని అతను ఏదేదో అడుగుతున్నాడు. నేను అగకుండా నవ్వుతున్నాను. నా నవ్వుని అపుకోలేకుండా వున్నాను.

“ప్లీజ్ స్టాప్ యిట్” అని అతను గట్టిగా అరిచాడు ఫోన్ లో. నా రెండు కళ్ళలోంచి కన్నీరు కారబోతుంది. ఈ నవ్వుని ఒక్క ఏడుపే అవగలదు కాబోలు. అయ్యో నేను ఏడవకూడదు. ఆఫీసులో వాళ్ళంతా నావంక చూస్తున్నారు. నేను యిప్పుడు ఏడవకూడదు.

గుండ్రంగా తిరిగే రివాల్యంగ్ కుర్చీ నాది. పొంగిపొరలబోతున్న నా కన్నీళ్ళని అవుకుంటూ నవ్వుముఖంతో, కుర్చీతోపాటు వెనక్కి తిరిగాను. టెలిఫోన్ లో మాట్లాడుతున్న నాముఖం వాళ్ళకి కనబడదు. నా వీపుమీద కే వాళ్ళకి కనబడుతుంది.

నా కంఠం నవ్వుతోంది, నా ముఖం ఏడుస్తోంది. ఆ ఏడుపు వచ్చింతరువాతనే నవ్వు అగింది. రుమాలుతో ముఖం తుడుచుకొని, ఇన్ని సంవత్సరాల అనంతరం అతని ప్రశ్నలకి నమాధానం చెప్పడం మొదలుపెట్టాను.

“ఎస్ - నేను ఒక ఆఫీసులో పని చేస్తున్నాను. మిగతావిషయాలు కలుసు కున్నప్పుడు చెబుతాను. మనం కలుసుకుని చాలా మాట్లాడుకోవాలి. ఎక్కడ కలుసుకుందాం?”

అతను నా ఆఫీసు ఎడ్రసు అడిగాడు. ఇప్పుడేదచ్చి కలుసుకుంటానంటున్నాడు. అది అంత బాగుండదని అనిపించింది. మాయింటికి రమ్మనమసి చెపితే వద్దు. ఇతను ఎలాటివాడో పూర్వాపరాలు తెలుసుకోకుండా యింటికి తీసుకెళ్లి యితనే ‘అతన’ని బయటకి చెప్పడం మంచిదికాదు. ఒకవేళ మామయ్య చెప్పినట్లు - -

“అతన్ని వెతికి పట్టుకుంటుందే అనుకో - దీనికి న్యాయం చెయ్యమని అడిగినా, అది అతనికి ధర్మమని తోచవచ్చు - అతను నిన్ను నమ్ముతాడే అనుకుందాం, కారు ఆపి చెయ్యి పుచ్చుకుని లాగిన వాళ్ళందరివెంటా - వెళ్లేటటువంటి దానివని అతను నీగురించి అనుకోడా?”

ఒకవేళ అటువంటి వుద్దేశంతోనే అతను ఇప్పుడు నాతో మాట్లాడుతున్నాడా? ఒక్కక్షణం యీ భావం నాలో మెదిలింది.

నేనిప్పుడు చాలా జాగ్రత్తగా వుంటాను. నేను అప్పటిలాగా మొద్దునికాను. ఇప్పుడు చాలా తెలివీమీరాను.

“అదేవోటో కలుసుకుందాం”

“ఎక్కడ? ఏభోటు?”

“ఇంతకుముందు మనం కలుసుకున్నామే - ఒక్కడే కలుసుకుందాం. కాలేజీ గేటుముందు బస్ స్టాప్ లో - - రేదండీ అయిదున్నరకి అయిలాండ్ గ్రవుండ్ లో కలుసుకుందాం.”

ఇంకో రెండు గంటల్లో ఆ ప్రభుని నేను రెండోసారి కలుసుకోబోతున్నాను. వన్నెండు సంవత్సరాలక్రితం అతన్ని నేను మొదటిసారి కలుసుకున్నాను. ఆ క్షణంనుంచీ, యీ నిమిషందాకా ఆ కలయిక ఫలితాన్ని నేను అనుభవిస్తూనే వున్నాను. అతన్ని ఆ రోజున చూసివుండకపోతే! అనాడు కారులో నేను ఎక్కి వుండకపోతే! అతని పైపై మెరుగులు చూసి మంచులా కరిగి వుండకపోయి వుంటే. బుద్ధిలేనిదానిలాగా అమ్మదగ్గర ఏడుస్తూ జరిగిందంతా చెప్పి వుండక పోయినట్లయితే!

ఏవైవుండేది? పెద్ద ఏం వారిగేది? ఆర్. కె. వి. యింట్లో చూశానే ఆ అడవాళ్ళని, వాళ్ళమాదిరిగా ఎవడినో ఒకడిని పెళ్ళాడి, అయిదారుగురు పిల్లలనికని, ప్రపంచం దృష్టిలో 'ఆ - ఆయనకి' అణిగి మణిగి, కొన్ని సమయాల్లో అతనికి భయపడుతూనో, మరికొన్నివేళల్లో అతన్ని నేనే భయపెడుతూనో - ఇదేనా అడబ్రతుకంటే? అడజన్మకి యింతకిమించి ప్రయోజనం ఏమీలేదా? అడదాని జీవితానికి యింతకంటే ప్రత్యేకత ఏమీవుండదా?

ఇంకా కావాలంటే యింట్లో అంటగిన్నెలు తోమడానికి బదులు, నాలాగానూ, నా ఎదురుగాకూచుని టైపురేటర్ మీద టైపు చేస్తున్నదే - ఆ టైపిస్టు పిల్లలాగానో; లేకపోతే వేలు నోటిమీద పెట్టుకుని 'యిష్' అంటూ నోట్లోంచి శబ్దం రానివ్వ కుండా, క్షణ క్షణం వాళ్ళేమనుకుంటారో వీళ్ళేమనుకుంటారో అని భయపడి పోతూ, ఆ మంగళసూత్రం బొందుని జాకిట్లో దాచుకుని నక్కి నక్కి తిరగడం; లేకపోతే అతనుకట్టిన ఆ తాళిని లైసెన్సు బిళ్లలాగా నలుగురికి కనిపించేటట్లు తగిలించుకుని, రెండేళ్ళ కొకసారి బానలాంటి పొట్టతో విరుచుకుని తిరుగుతూంటం; కొన్నిరోజులు కళ్ళూ ముక్కు ఎర్రగా చేసుకుని, 'ఆయన యిలా అన్నారు, అలా అన్నారు' అంటూ ఆఫీసుకే యింటిని తీసుకురావడం; ఎంత చదివితే ఏం? వుద్యోగం చేస్తేఏం? సంపాదిస్తేఏం? సంపాదింపకపోతే ఏం? ఆర్. కె. వి. అన్నట్లు 'శ్రీ జీవితం ముళ్లతో చిక్కులు పడిన దారం.'

అనాడు ఆర్. కె. వి. మాట్లాడుతున్నప్పుడు నేను యీ విషయాలన్నింటినీ గురించి, చాలాసేపు చర్చించాను. నా సంభాషణలో రకరకాల శ్రీ సమస్యలు దొర్లినాయి.

ఈ అరునెలల్లో అతను ఆకథ తరువాత రెండు మూడు కొత్తకథలు వ్రాసారు. అందువేత మా మాటలు మొట్టమొదట ఆ మధ్యరాసిన కథలవైపు మళ్ళినాయి. నా సంభాషణ ఆ మధ్యరాసిన కథలగురించి ఆరంభించాను. పదినిముషాల్లో ఆ

కథల గురించిన చర్చముగిసింది. అపైన నాగురించి రాసిన ఆ కథ దగ్గరకొచ్చి అగిపోయాము.

ఆ తరువాత ఏడున్నర గంటలకి లేచి నిలుచుని ఆయన దగ్గర సెలవుతీసుకొని, బామ్మగారికి నమస్కారాలు చెప్పి బయటకొచ్చాను. అంతసేపటిదాకా ఆ ఒక్క కథగురించే మాట్లాడుతున్నాను. ఎంత మాట్లాడినా, యింకా అడగవలసిందీ, తెలుసుకోవలసిందీ చాలా వుందనిపించింది నాకు.

నేను నాగురించి తెలియనివ్వకుండా నావునికిని బయట పడనీయకుండా దాచుకున్నాను. ఆయన రాసింది నా కథే. అందులో సందేహం లేదు. ఆయన నన్ను గుర్తించలేదు. కాని ఆయనను నేను గుర్తుపట్టేశాను. అనాటి నన్ను - యిప్పటి నాతో పోల్చుకోలేకుండా వున్నారా?

ఆర్. కె. వి. అన్న ప్రసిద్ధ రచయిత, యిప్పుడు అందరికీ తెలిసిన ఈ విశ్వనాథన్, మాకాలేజీలో అటెండరు - అని నేను గుర్తుపట్టగలిగాను. ఇందులో పెద్ద గుర్తు పట్టడానికేముందనీ. ఆయన ఈనాటికీ అదే కాలేజీలో, లైబ్రరీలో అటెండరుగా వుంటున్నారు. ఆరోజుల్లో ఆయనకి పెద్ద ముడి వుండేది. రోజూ వుతికిన షర్టు వేసుకొచ్చేవారు. ఇస్త్రీమొహం ఎరగని ఆ షర్టూ, జుట్టుముడివేసుకున్న ఆయన్నీ చూసి ఆడపిల్లలందరూ చుట్టూచేరి ఎప్పుడూ ఏదో అని అటలు పట్టించే వారు. ఈయన ముడిని కొబ్బరికాయతో పోలుస్తుండేవారు.

“సార్ - సార్ - మీరు క్రాపు వేయించుకునేప్పుడు నన్ను మర్చిపోకండి. మీజుట్టు - అట్లానే సవరం కట్టించి యివ్వండి, మీ జ్ఞాపకార్ధం నేను జడలో పెట్టుకుంటాను” అని ఏడిపించింది ఒక అమ్మాయి. అందుకాయన నవ్వుతూ “ఓ తప్పకుండా, తప్పకుండాను - కాని ఎటొచ్చీ అంతుకు ముందుగానే మీరు క్రాపు వేయించుకు రాకుండా వుండాలి” అంటూ నవ్వుతూనే చురక అంటించేవారు.

అనాటి ఆయన రూపం యిప్పుడు నాకళ్ల ముందు నిలుచున్నట్లువుంది. ఆయన ఏడో క్లాస్, ఎనిమిదో క్లాస్ చదవారనుకుంటూ కాని మా లైబ్రరీయన్ కి తెలియని విషయాలెన్నో ఆయనకు తెలుసు - అని ఆ రోజుల్లో మేమంతా అనుకునేవాళ్ళం. ఆరోజుల్లో మా కాలేజీలో ఒక రూల్ వుండేది. క్లాసుకి క్రమంగా రాకపోయినా, క్లాసులో అటెండెన్సు సరిగా లేకపోయినా, లైబ్రరీలో సంతకం పెట్టని రోజుమటుకు వుండేది కాదు. క్లాసు కెళ్లినా వెళ్లకపోయినా ప్రతిరోజూ లైబ్రరీకి మటుకు తప్పకుండా వెళ్లేవాళ్ళం. ఎవరికైనా పుస్తకాల మీద అభిలాష వుంది, అని తెలుసుకుంటే చాలు, ఆ పిల్ల అభిరుచి గుర్తించి, ఆమెకి వుపయోగపడే పుస్తకాలు వెతికి తెచ్చివ్వడం యీ విశ్వనాథన్ కి ఎలా తెలుసో అని అందరం ఆశ్చర్యపోయేవారం.

అరోజు సాయంకాలం వారింటి ముంగిట్లో, మల్లె పందిరి కిందుగా రెండు పేముకుర్చీలు వేసుకుని, మేము మాట్లాడుతూ కూచున్నాము. ఇంట్లోని దీపపుకాంతి ఆయన కుర్చీ ముందు పడుతోంది. అందువేత ఆయన ముఖం నాకు స్పష్టంగా కనిపించడం లేదు. ఆ దీపకాంతి నా ముఖంమీద నూటిగా పడుతూంటుందల్ల, నా ముఖం ఆయనకి స్పష్టంగా కనబడుతూ వుండివుండాలి.

మాట్లాడుతూ - మాట్లాడుతూ సంభాషణ మధ్యలో “మీరు ఎమ్. ఎ. ఎకనామిక్స్ చేశాననికదూ చెప్పారు. ఏకాలేజీలో” గబుక్కున ప్రశ్నించారు.

ఆయన ముఖం చీకట్లో వుంటుందేత, ఆ ముఖంలోని భావం కనిపెట్టలేక పోతున్నాను. ఎందుకడుగుతున్నారో! నా ముఖం మీద వెలుతురు పడటందేత నన్ను గుర్తించి, యిలా ప్రశ్నిస్తున్నారా? ఒక్క క్షణంపాటు బెరుకు కలిగింది. “నేను తిరుచ్చీలోనూ, విదంబరంలోనూ మటుకే చదివాను”

“ఓహూ ఊద్యోగం దొరికింతరువాత మద్రాసుచ్చారన్నమాట” అని ఆయన అడుగుతుంటే “అవునవును” అంటూ తల వూపాను. ఆ తరువాత మళ్ళీ ఆ కథ గురించి సంభాషణ మొదలుపెట్టాం. “ఒకవేళ మీ మద్రాసులో వుండే కాలేజీ పిల్లలకి ఇలాంటిది సంభవించి వుండవచ్చునేమో! నేనంతా మొఫిసిల్ స్టడీస్ గదా. నాకెందుకో యిది నమ్మశక్యంగా లేదు.” అంటే నాగురించి నేనే అబద్ధం చెప్పు కుంటున్నానా?

ఆయన ఘక్కున నవ్వారు. ఆ చీకట్లో ఆయన పదహారు పళ్ళూ తళుక్కు మన్నాయి. ఆయన కూతురు గణేశీ వరుగెత్తుకొచ్చింది. ఆ పిల్లని ఎత్తుకుని వాళ్ళో కూచోపెట్టుకుని చెప్పడం మొదలుపెట్టారు.

“ఇలా ప్రశ్నించినవారు మీరొక్కరే. మిగతావాళ్ళంతా ఇలా రాయకూడదు. ఇలా రాయవచ్చా అంటూ పోట్లాటకొచ్చారే తప్ప అసలు సంభవమా అన్న పళ్ళ యింతవరకూ ఎవరికీ రాలేదు. ఇటువంటిది జరిగివుండవచ్చు అన్న ఆలోచనరాలేదు. ఈ కథకు సంబంధించినంత వరకూ ఒక్క ముగింపుమటుకే నేను కల్పించాను. ఆ ముగింపు ఒక్కటే నాకల్పన. మిగతాదంతా పదిపన్నెండు సంవత్సరాల క్రితం మా కాలేజీలో జరిగిన నిజమైన సంఘటన. యదార్థంగా జరిగిన విషయమిది.”

అర్. కె. వి. ఇంట్లోని దీపకాంతి నా కళ్ళలో నూటిగా గుచ్చుకుంటున్నది. దీపం వెలుగులోనుంచి - నీడలోకి నాకుర్చీ లాక్కున్నాను. మల్లె పువ్వులు పందిరినుంచి పూలనరాల వలె ఒక్కొక్కటి రాలుతున్నాయి. తండ్రి వాళ్ళోకూచున్న గణేశీ గబాలున దిగి, వాన చినుకులని చెయ్యిజాచి వట్టుకున్నట్లు కిందరాలబోతున్న ఒక్కొక్క పువ్వునీ, వరుగెత్తి చెయ్యి జాచి వట్టుకుని మల్లె పందిరి చుట్టూ తిరిగి

తిరిగి వస్తోంది. ఆయన నాకథని నాకే చెబుతున్నారు. నా కథలాంటి కథ మరొకటి వుండదు. నా కథ నాకే వినిపిస్తున్నారు.

కథలోని ఆ పిల్ల, అంటే నా పేరు ఆయనకు తెలియకపోయినా, కథలోని అతని పేరు ఆయనకి బాగా తెలుసు. అతనికి యిదే వ్యావకంట. ఆ విషయం చెప్పి ఏదో యోచిస్తున్నట్లు కొంచెంసేపు నిశబ్దంగా వుండిపోయారు. తరువాత మళ్ళీ చెప్పుకొచ్చారు. ఆ సంఘటన తర్వాత అతన్ని కాలేజీ చుట్టుపక్కల మళ్ళా చూడలేదుట. ముఖా ముఖి నన్నిహితంగా చూసినపుడు, అతను యిలా ప్రవర్తించ గలడనీ, యిలాంటి పని చేసివుండగలడనీ అనిపించలేదుట.

“ఆ తరువాత ఆ పిల్ల ఏమయింది?” అని నేను అడిగాను. “తెలియదు” అని ఒక మాటలో బదులు చెప్పారు. అదేదో అంత ముఖ్యమైన విషయం కానట్లుంది ఆ సమాధానం. తరువాత ఆయనే తిరిగి అన్నారు. “ఏమయివుంటుంది. తోటి పిల్లల మాటలనిబట్టి నాకు తెలిసింది. ఆ పిల్లని తల్లి తండ్రి అందరూ, ఆ చిన్న పిల్లని తిట్టి, చితకకొట్టి, తన్ని తరిమేశారుట. ఇంట్లోంచి బయటకు గెంటి తలుపులు లోపల ఘడియ పెట్టుకున్నారుట. ఆ తరువాత ఆ పిల్ల కాలేజీలో కనిపించలేదు. అంతే తెలుసు నాకు. ఇవన్నీ విన్న తరువాత నాకు ఆ పిల్ల తల్లిమీద పట్టరాని కోపం వచ్చింది”

“అవును. అయితే మీరు అప్పటికే కథలు రాస్తూండేవారా?”

“రాస్తూండేవాడిని, కాని ఎవరికీ బాగా తెలియదు. ఇంత పేరు రాలేదనుకోండి. కొన్ని కథలు తిరిగి వస్తూండేవి.”

“ఇన్నేళ్లు గడిచిపోయాక ఆ కథ రాయాలని మీకు యిప్పుడెందుకనిపించింది?” మళ్ళీ ఆయన నవ్వారు.

“అర్. కె. వి. అన్నతను యిప్పుడు కూడా ఆ కాలేజీలో అటెండరుగా వున్నాడు. అందుచేత ఆ కాలేజీకి కొంత గౌరవం, ప్రతిష్ఠా వచ్చాయి. పెద్ద పెద్ద సమావేశాల్లో, కాలేజీ వార్షిక సభల్లో అన్నిటో, అర్. కె. వి. అనేటువంటి యీ అటెండరు ప్రముఖ వ్యక్తిగా నిలబడి పూలమాలలు వేయించుకుంటాడు. పెద్ద పెద్ద ప్రసంగాలు చేస్తాడు. ఇతర కాలేజీల నుంచి ఆహ్వానాలు అందుకుంటాడు వాటిల్లో ప్రసంగిస్తాడు. ఆ కథలో వచ్చాడే ఆ విలాస పురుషుడు అతని పేరు ప్రభు. పూర్తి పేరు ప్రభాకర్. ఈ ఏడు కాలేజీ వోపెనింగ్ అయాక, పన్నెండు సంవత్సరాల అనంతరం మా కాలేజీ కాంపౌండులో అతని కారు చూశాను. అతనూ, అతని కూతురూ యిద్దరూ కారులోంచి దిగి ప్రిన్స్‌పాల్ రూమ్‌కి వెళుతున్నారు. అతనికి షుమారు ముప్పై అయిదుకు పైన, నలభైకి లోపున వయసు వుండివుంటుంది. ఆ పిల్లకి పదిహేను సంవత్సరాల వయసు వుండవచ్చు. తండ్రికి తగిన పిల్లలాగా

దరాగా వుంది. తన అభిమాన రచయిత అయిన ఆర్. కె. వి. నేనుగా అకాడమీలో వున్నట్లు తెలుసుకున్న తరువాత ఒక ఫ్రెండుని తీసుకుని, ఒక రోజున నన్ను చూడటానికి వచ్చింది. “మీరు ఎలా రాస్తారండి అలాంటి కథలు?” అంటూ అడిగింది. నన్ను చూడటానికి ఎటువంటి రికార్డు సారో తెలుసా? అందులో మెజారిటీ అంతా యిలాగే అడుగుతూంటారు. అందుకు నేనేం బదులు చెప్పను? ఎలా బదులు చెప్పను. మీరే చెప్పండి? నా ఖర్మ కాకపోతే కథలు గురించి యిలా అడ్డమైన వాళ్ళచేత చివాట్లు తింటానా? ఇలా తిటుపడమని నా ముఖాన్న రాసిపెట్టి వుంది కాబోలు” అంటూ నవ్వారు. నాకూ నవ్వొచ్చింది.

“మా మామయ్య ఒకాయన వున్నారు మీ పేరు చెబితే చాలు మండిపడిపోతాడు. రోజుకి ఒకసారన్నా మిమ్మల్ని తల్చుకోకుండా వుండలేడు. బాగా తిడుతూంటారు” అన్నాను నేను.

“అటానా?” చాలా సంతోషంగా అడిగారు.

“అన్నానికి రావే. ఏడుగంటలయింది, గణేశ్ ఎక్కడికి పోయావే” అంటూ మనుమరాలిని వెతుక్కుంటూ ఇంట్లోంచి బయటకొచ్చారు బామ్మగారు. ఆ పాప నా కుర్చీ వెనకాతల వొంగి దాక్కుంది. “నాన్నా చెప్పకు. చెప్పకు నాన్నా” అంటూ తండ్రిని బ్రతిమిలాడుతోంది. ఆ బామ్మగారు గట్టిగా కేకలేస్తున్నారు. ‘గణేశ్ - గణేశ్’ అంటూ అది విని ఆయన చిన్నగా నవ్వుతున్నారు. నవ్వుతూ యిట్లా చెప్పకొచ్చారు. “ఇలా ప్రపంచంలోని కొందరిని ఏడిపించి వుడికిస్తే నాకు చాలా ఆనందంగా వుంటుంది. ఇది చూడండి. రోజు రోజూ వాళ్ల బామ్మని ఏడిపించుకు తింటూనే వుంటుంది. ఆవిడ దీనిమీద మండిపడిపోతూ తిడుతూవుంటుంది. మళ్ళీ మరుక్షణంలో యిద్దరూ ఒకటి అయి - ‘బామ్మా’ అంటూ పక్కలో దూరుతుంది. మళ్ళీ నందు దొరికితే ఆవిడకు వొళ్ల మండేట్లు చేస్తుంది. అందుకనే యీ అవ్వ మనుమరాళ్ల అనుబంధం నాకు తమాషాగా అనిపిస్తుంది. తిట్టుకుంటూ దగ్గర అవడమే, అవ్వ మనుమరాళ్ల బాంధవ్యానికి మరోపేరు.”

ఆర్. కె. వి. మాటలు అక్కడే నిలుచున్న తల్లి చెవిలో దూరి వుంటాయి - కొంత గాలిలో కలిసిపోయివుంటాయి. ఒక్కక్షణం నావంక చూసి “వీడు రాసే కథల గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారా? నీలాంటి అమాయకులు మటుకే వీడిని గొప్పగా పొగిడేస్తూంటారు. వీడు ఎలాంటి కథలు రాస్తాడో నన్నడుగు చెబుతా. ప్రతి విషయాన్నీ తల్లకిందులుగా మారుస్తాడు. ఏదీ నమ్మడు. దేనిలోనూ నమ్మకం లేదు. వాడు రాసిన కథలు నాకు ఒకటి కూడా నచ్చలేదు. కాని వాడి దగ్గర మాట్లాడి నెగ్గుకురాలేను తల్లీ. నీతి నిజాయితీలని నమ్మడు. న్యాయాన్ని అన్యాయం అంటాడు. అన్యాయాన్ని న్యాయంగా మారుస్తాడు. వాడికి సిగ్గులేదమ్మా! వీడి

నాల్కి నరంలేదు. నాకు స్తోమతు లేకపోయిందిగాని, లేకపోతే వీడిని పీడరు పరీక్షకు చదివించి వుండేదాన్ని. ఎవరు చూశారు - వీడి నాన్న పీడరు గుమాస్తా చేశారు. ఆయనా యింతే వూరంతా ఒకటంటే - తాను మరొకటి అనేవారు. ఊరంతా ఒక దారి - - - .”

అర్. కె. వి. నవ్వుతూ “ఇంతకు ముందు అన్నాను - ప్రపంచంలో కొందరు అని - ఆ కొందరిలోని అంతరార్థం యిదే”

“బాబు నాయనా బాబు. నన్ను చూసి తరువాత నవ్వుదువుగాని - నీ కూతురెక్కడరా?” బామ్మతనని కనుక్కోలేకపోయిందనే విజయంలో మైమరచి, చప్పట్లుకొడుతూ గంతులేసింది అగణేశీ.

“పోవే అల్లరిపిల్లా. నన్ను అటలు పట్టిస్తున్నావుటే - వెళ్లి మీ అమ్మను రమ్మని చెప్పు. రాత్రి పదిగంటలదాకా నేనీ వంటింట్లో మగిపోలేనుబాబు. ఏవే అమ్మా మాట్లాడుతూనే వుండిపోయావు. కొంచెం కాఫీ పట్టుకురానా? తాగు తల్లీ. వాడికిల్లాంటివేమీ తెలియవు. మాట్లాడేందుకు మనిషి దొరికితే బాబు; అలా ఖబురు చెబుతూనే వుంటాడు -” అంటూ లోపలికెళ్లారు. నా మనసు కథ మీదనే లగ్నమైవుంది.

“ఆ తరువాత? అతని కూతురు వచ్చి మిమ్మల్ని చూశాక?”

“అవును - నా కథలంటే ఆపిల్లకి చాలా యిష్టం. ఆ తరువాత ఒక రోజున ఆ పిల్ల తన తండ్రి ఆఫీసులో అదేదో ఎంప్లాయిస్ రిక్రియేషన్ క్లబ్ అట, దాని వార్షికోత్సవాన్ని ప్రారంభించమని నన్ను కోరడానికి వచ్చింది. ఆ పిల్లతోపాటు ఎవరో చాలా మంది వచ్చారు. ఆ పిల్లని సిఫారసు చెయ్యమన్నారుట.”

“ఆ వుత్సవాన్ని నేను ప్రారంభించాను. అప్పుడే నేను అతన్ని ముఖాముఖి ప్రత్యక్షంలో చూడ గలిగాను. ఇప్పుడతను చాలా గౌరవనీయుడు. ఒక పెద్ద మనిషి. నిజంగా అతనిప్పుడో పెద్దమనిషే. కాని నాకు ఆ పెద్ద మనిషి గత చరిత్ర జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. నేనింకో నిజాన్ని మీకు చెప్పదలచుకున్నాను. అది ఇంకో కథలో చెప్పబోతున్నాను. అతను ఈ వొక్క పిల్లనే చెడగొట్టాడు, అతనివల్ల ఈ వొక్కమ్మాయే మోసపోయింది, అని మీరు అనుకుంటున్నారు. కాని అది నిజం కాదు, ఇతను పాడుచేసిన పిల్లలు నాకు చాలామంది తెలుసు. ఈ కథ చదివి యింత ఏడ్చారే - ఆకథ చదివాక ఏమైపోతారో చూడాలి. ఏమైనా సరే ఆ విషయం యితవృత్తంగా తీసుకుని - ‘అశ్వమేధం’ని ఒక కథ రాయబోతున్నాను. మీరే చూస్తారుగా. అది చదివి లబ్ డిబ్బోమని ఏడుస్తారు.”

ఆ అశ్వమేధం కథ చెప్పేట్లులేరు. ఎలా రాయబోతారో? ఆకథ చెప్పండి అని అడిగే చనువులేదు నాకు. ఆయన నోటినుంచి ఏం మాటలు వస్తాయోనని అత్రంగా

ఎదురు చూస్తున్నాను. కొందరు చాలా శ్రావ్యంగా పాడతారని తెలిసి, వాళ్ళని పాడమంటే ఒకటే బిగుసుకు పోతారు. అదేమాదిరి యియనా మాటా పలుకూ లేకుండా వుండిపోయారు.

బామ్మగారు కాఫీ తీసుకొచ్చారు. కాఫీ తాగుతున్న సాకుతో, ఆ మౌనం యింకా పొడిగించబడింది. “ఏవోనమ్మా ఎలావుందో ఏవిటో కాఫీ అని పేరు తప్పితే రుచా - సచా. శుభ్రమైన పాలే దొరకనంటాయి. మీ వైపు దొరుకుతాయా ? డిపో పాలా ? బేతిపాలా ?”

“ఇంటి నుందుకు ఆవును తీసుకొచ్చి పిండుతాడనుకుంటా. పాలవాడి దగ్గర మా అమ్మ దెబ్బలాట వేసుకుంటూంటుంది. ఒకోసారి డిపో పాలూ కొంటూ వుంటుంది.”

“మీ యింట్లో ఎవరెవరున్నారు ?”

“అమ్మా - నేనూ వున్నాం. అన్నా వొదినా ట్రిప్లికేన్ లో వున్నారు.”

“అదే మంచిది” అంటూ బామ్మగారు కాఫీగ్లాసు పట్టుకెళ్ళిపోయారు లోపలికి

“ఆ కథకి ‘అగ్నిప్రవేశ’ మని పేరు. ఈ కథకి ‘అశ్వమేధ’ మని పేరా ? పేర్లు అమరినట్లుగా వున్నాయి” అన్నాను నేను.

ఆయన నవ్వారు. “నాకు జన్మ నిచ్చింది ఒక అడవి. మీరుకూడ అడవారే. అది మర్చిపోయి చెబుతున్నాను. ఈ రోజులో ముగ్ధ అని చెప్పుకోదగిన, అమాయక మైన అడవిల్ల ఎంతవెతికినా కనిపించడంలేదు. అడవాళ్ళకూడా కొంత తెగించారనే చెప్పాలి. ఆ తప్పు వారిది కాదు అని చెప్పచ్చు. అది వేరు విషయం. మా కాలేజీ పిల్లలు ఈమాదిరి లేకిప్రవర్తనకి స్పెసిమన్స్ అని చెప్పుకోవచ్చు. అఫ్ కోర్సు ‘అగ్నిప్రవేశం’ కథలో, ఆ అమ్మాయిని మా కాలేజీలోనే చూశాను. అయినా కూడా అటువంటి పిల్లలుండటం అపురూపమనే చెప్పాలి. ఈ కాలంలో కూడా అటువంటి కాలేజీపిల్లలు వుంటారా ? అని చాలామంది అడుగుతూంటారు. అది అడగ వలసిన ప్రశ్నే. నేనెప్పుడూ అపూర్వమైన విషయాల గురించే రాస్తాను.”

“మామయ్య అడుగుతూంటారు ఈ పిల్ల అటువంటి తప్పుడు పనులు చేసి వచ్చాక తల్లి దాన్ని దాచిపెట్టిందీ అంటే, ఆ తల్లి ఎటువంటి నీచురాలో తెలియ డంలేదా ? ఆ పిల్ల ఆ విషయం దాచిపెట్టి, దొంగచాటు బతుకు గడపగలిగినదై వుండాలి, అప్పుడు కదా యిది వీలయ్యేది” అని, ఆయన నవ్వుతూ “మీ మామయ్యకు అడవిల్లలు లేరా ?” అని అడిగారు.

“లేరు.”

“ఆయన అలా అనక యింకెలా అంటారు ?”

నేను యింట్లోకి చూశాను. బామ్మగారు గణేశ్ కి అన్నంపెట్టారు. అది మంచి నీళ్ళగాను ఎత్తి తాగుతూ, గుండెలమీద, పొట్టమీదా, కిందా పారబోస్తోంది. “కోతి ఎతుకు తాగేంత పెద్దదానివయ్యావా? అడిగితే నేను పట్టనా” అంటూ గ్లాసుతో ఒక్కటి వేశారు. “నాన్నా” అంటూ నోటినిండా అన్నంతో గట్టిగా అరుస్తోంది ఆ పిల్ల.

“పిల్లవ్వే - వాడినే కదా-పిల్ల. వారేయ్ విను వచ్చి చూడరా. ఇది చేసిన అగడం చూడు. కిందంతా నీళ్ళు పోసింది. ఆ నీళ్ళలోనే కూచుని తింటూ వుంది తిను. చొక్కా. యిప్పేసి వాళ్ళమ్మని ముట్టుకుని కొట్టబోయింది. నేను వెయ్యలేను బాబూ! ఈ రెండు రోజుల్లో నాప్రాణాలు తీసేట్టుంది.”

“ఒసేయ్ గణేశ్ - ఏమిటే మీ బామ్మని తిప్పలు పెడుతున్నావా? నా దగరకు రా అన్నం పెడతాను” నా వెనకనుంచి మాటలు వినిపించేప్పటికి తిరిగిచూశాను. ఆర్. కె. వి. భార్య. వెన్నెలలాగా నవ్వుతూ, చేతుల్లో వల్లెం గ్లాసు రెండూ పట్టుకు, గోడవారగా, గోడనానుకి నిలుచుంది.

ఆర్. కె. వి. భార్యతో అంటున్నారు.

“అది తిప్పలుపెడితే ఏంచేస్తావ్? పదేళ్ళతరువాత కన్నావ్ - ఒక్కదాన్ని ఒక్క పిల్ల - కాస్తా గారాబం - అంతే. దానికి ఆరేళ్ళగదా! అన్నం తింటానికి కాస్త పేచి అంతేగదా! ఆ వసారాలో చూడు - నలుగురు పిల్లలు వంట పూర్తిగా అవకుండానే పళ్ళాలుపెట్టుకు గొడవ మొదలుపెడతారు. పిల్లలుంటే ఒక కష్టం లేకపోతే మరోకష్టం” అంటూ నవ్వుతున్నారు. ఆమె నవ్వుతూ “నెమ్మదిగా మాట్లాడండి. వాళ్ళుంటే గొడవవుతుంది” అంటూ వసారాయింటివైపు తొంగి చూసింది.

టైము ఏడున్నర అయింది. నేను బయలుదేరడానికి లేచి ఆకథల పుస్తకంలో అయన్ని సంతకం పెట్టమని అడిగాను. ఇంట్లోకివెళ్ళి సంతకంపెట్టి, పుస్తకం వెనక్కితెస్తూ, చేత్తో ఆ సావనీర్ కూడా తీసుకొచ్చారు. రెండుమూడు పేజీలు తిప్పి ఆ ఫోటోచూపించి “ఇలాంటిది జరిగివుంటుందా అనికదా అడిగారు. ఇతనే నా కథలోని ఆ హీరో.”

నేను ఆ బొమ్మని పరీక్షగా చూశాను. ఆ బొమ్మ ‘అతనే’నని ఆయన చూపించేసరికి ఆ కళ్ళ నాకు పాముకళ్ళవలె కనిపించాయి.

ఆ తరువాత మరో రెండు మూడు పేజీలు తిప్పాక ఆర్. కె. వి. బొమ్మ ప్రచురించిన పేజీకనిపించింది. ఆయన ఫోటో అడుగుతున్నాననే సాకుతో, “మీ ఫోటోకింద సంతకం పెట్టియివ్వండి” అంటూ ఆ వార్షిక సంచికకూడా యిమ్మని అడిగాను.

“ఇందులో నేనో వ్యాసంకూడా రాసాను. చదివిచూడండి” అంటూ అతను చొమ్మకింద నంతకం పెట్టి, ఆ నంబిక నావేతికి యిచ్చేసారు.

నా సెక్షన్లో నేనుమటుకు ఒంటరిగా కూచునివున్నాను. నేనుకూడా యింక బయ్యలుదేరబోతున్నాను. నేనెవరో అతనికి గుర్తుతెలియదు. ఆ రోజుల్లో నన్ను చూసినవారు ఎవరూ ఈనాడు నన్ను గుర్తు పట్టలేరు. ఇప్పుడు గుర్తంతా తీస్తలంలో ఒకరినొకరు పోల్చుకోలేని ఎవరికొరకో, యింకొకరు ఎదురుచూస్తూ నిలుచుని వుంటారు. అలా వేచివుండేవ్యక్తే ఆ ‘అతను’ - అని కనిపెట్టి తెలుసుకోవాలి.

10

అదిగో ఆ కారు నిలబడివుంది. ఇంకా చీకటి పడలేదు. ఆ గ్రౌండ్లో యింకా ఎండ పడుతూనేవుంది. ఎవరో డ్రయివింగ్ నేర్చుకుంటున్నారు కాబోలు, ఒక చిన్నకారు ఆ గ్రౌండు చుట్టూ తిరిగి తిరిగి ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నది.

మన్రో విగ్రహం పక్కకి వచ్చాను. ఇంతదూరంనుంచే ఆ కారుని గుర్తించ గలిగాను. పన్నెండు సంవత్సరాల తర్వాత ఆ కారుని మొదటిసారి చూస్తున్నాను.

ఆ కారు ఎలా వుంటుందో ? ఈహించుకుని చూడగలుగుతున్నాను. కాని ఇప్పుడు కూడా అతనెలా వుంటాడో అన్నది వూహించుకోలేకుండా వున్నాను. అతని రూపం నా వూహాకికూడా అందటంలేదు.

ఒక మొగవాడిని - యిలా ఒంటరిగా కలుసుకోబోతున్నాను - అన్న సంకోచం వాలో కొంచెంకూడా కలుగలేదు. న్యాయసమ్మతమైన, ధర్మసమ్మతమైన ఒక కార్యం చేస్తున్నట్లుంది గాని, నాలో ఏవిధమైన జంకూ కలుగలేదు.

మెయిన్రోడ్కి అడ్డంగా నడిచి వస్తున్నాను. ఆ తరువాత రెండు చిన్న రోడ్లు. నాలాగానే ఆ దారమ్మట యిద్దరమ్మాయిలు నడుస్తున్నారు. సెక్రటేరియట్లో పనిచేస్తున్నారు కాబోలు. కొందరమ్మాయిలు విడి విడిగా ఒక్కొక్కరే వెళుతున్నారు. ఇద్దరుముగ్గురు అమ్మాయిలు కలిసివెళుతున్నారు. అడ మొగ జతలు జతలుగా వెళుతున్నారు. అతను కార్లో కూచుని ఈ పక్కన వెళుతున్నవారందరినీ చూస్తూ వుండి వుంటాడు ఆ పిల్లల్లో నేను ఎవరు అన్నది - అతను ఎలా గుర్తించ గలుగుతాడో ?

అతన్ని నేను గుర్తించడానికి వీలుగావుంటుందనే వుద్దేశ్యంతో ప్రత్యేకంగా తానిప్పుడు వాడుకోకుండా వున్న యీ పెద్ద కారులో నన్ను కలుసుకోవడానికి వచ్చాడు.

మైదానంలోకి దిగి నడుస్తున్నాను. సాయంకాలపు ఎండతో నడుము చుర్రు మంటోంది. నా నీడ పొడవుగా నేలమీదకు పరుచుకుంది. ఇప్పుడు అతను నన్ను గుర్తించాడన్నది తెలుస్తోంది. నా నీడ యింకా పొడవయి నాతోపాటు ఆ మైదాన మంతా చూస్తున్నదేమోననిపిస్తోంది.

అంత పెద్ద మైదానంలో ఆ మూలగా ఆ కారు నిలబడివుంది. చేతిలో హ్యాండ్ బాగ్ పుచ్చుకుని, ఎదుటి వైపునుంచి ఒక స్ట్రెయిట్, లైన్లాగా, సూటిగా నడిచి వస్తున్నాను. డ్రయివింగ్ నేర్చుకునే వాడి ఆ చిన్నకారు బొమ్మకారులా గ్రౌండ్ చుట్టూ తిరుగుతోంది. ఇంతపెద్ద మైదానంలో నిలబడివున్న ఆ కారు, నడిచివస్తున్న నేనూ, గ్రౌండ్ చుట్టూ తిరుగుతున్న ఆ చిన్నకారు తప్పించి యింకేసందడీ లేదు. మైదానం బోసిగా, ఖాళీగావుంది.

అతను నన్ను గుర్తించానని తెలపడానికా అన్నట్లు కారుతలుపు తెరిచి, తలుపు పడకుండా కాలుజాపి, షూ అడ్డంగాపెట్టి, కూలింగ్ గ్లాసు తీసి, నావంక తల ఎత్తి చూస్తున్నాడు. నాకింకా అతని మొఖం స్పష్టంగా తెలియడం లేదు.

అతనిని గుర్తుపడితే నాకు వారిగేదేమిటి? అసలు యితనిని నేనెందుకు కలుసు కోబోతున్నాను? ఇంత శ్రమపడి, యితనిని వెతికి పట్టుకుని, నన్ను కలుసుకోమని దేనికి రమ్మన్నాను? అతన్ని రమ్మని అన్నాను - వచ్చాడు. నేనూ వచ్చాను. ఇక ముందు జరిగేదేమిటి?

కారు దగ్గరవుతున్న కొద్దీ, సమీపిస్తున్న కొద్దీ మనసులో ఏదో భయంగావుంది. లేనిపోని సమస్యలు నెత్తిన వేసుకోబోతున్నానా? అని సంకోచంగా వుంది. తల ఎత్తి సూటిగా చూడలేకుండావున్నాను. కారు దగ్గరకు వచ్చాను.

అతను కారుతలుపు పూర్తిగా తెరిచి, దిగి మైదానంలో నిలుచుని వున్నాడు. తలెత్తి అతన్ని పరిశీలనగా చూస్తున్నాను.

ఎస్ - అతనే - ఈయనే. (ముఖముఖి చూసింతరువాత నాకంటే వయసులో పెద్దఅయిన ఒకవ్యక్తిని మర్యాద లేకుండా అతను, యితను అని పిలవాలనిపించ లేదు)

“హలో” అంటూ నన్ను చూసి చెయ్యిజాబారు.

‘ప్లీజ్ గెటిన్’ అని చెప్పి తలుపు తెరిచిన అనాటి అతన్నే యిప్పుడు చూస్తున్నాను.

అతను సన్నగా పల్చగా వుండేవాడు. ఇప్పుడు కొంచెం బొద్దుగావున్నారు. ఇప్పుడు కాస్త నమానమైన ఎత్తులో వున్నట్లునిపిస్తున్నారు. బహుశా వొళ్లు రావడం వల్లనేమో! అప్పుడు మరీసన్నగా వొంటికి బట్టలు పట్టుకున్నట్లు వుండేవి. వొళ్లు రావడంవల్ల పొట్టిగా కనిపిస్తున్నారు. రెండు చెంపల దగ్గరా జుట్టు సున్నంపూసి నట్లు తెల్లగా నెరిసివుంది. ఆ కళ్ళూ, కనుబొమ్మలూమటుకు ఏమీ మారలేదు. అల్లానే వున్నాయి.

‘హలో’ అని చాచిన ఆయన చేతిని నేను అంటి అంటినట్లు పట్టుకు ‘హలో’ అని తిరిగి విష్ చేశాను. సిగరెట్లు కాల్చికాల్చి కుడిచేతి రెండువేళ్లు ఎర్రగా పొగచూరినట్లు వున్నాయి. ఆ రెండువేళ్లు చూస్తే అసహ్యం వేసింది. షేక్ హాండ్ యిస్తున్నప్పుడు ఆ రెండువేళ్లు ముట్టుకున్నాను. నాకెందుకో నాచెయ్యి శుభ్రంగాతోమి కడుక్కోవాలని అనిపించింది.

“అయిదున్నర కావస్తోంది. ఇంకా ఎండగానే వుంది. కారులో కూచుని మాట్లాడు కుందామా?” అని ఆయన అడగగానే, నేనే కారు తలుపుతెరిచాను. అది కూడ ముందుసీటు తలుపు తెరిచాను. ఆయన రెండ్ వైపుకి వెళ్లి, తలుపు తెరిచి స్టీరింగ్ ముందుకెళ్లి కూర్చున్నారు. నేను తలుపు తెరిచి పట్టుకుని అల్లానే నుల్చున్నాను.

“గెటిన్” ఆ రోజు అన్నట్లుగానే అదేమారిగా వుంది.

ఇద్దరం చాలాసేపు మాటలు లేకుండా, మాటలు రానట్లు కూచున్నాము. ఆయన సిగరెట్ తాగుతున్నారు.

“టెలిఫోన్ లో నీకు పెళ్లి అయిందా అని అడిగినప్పుడు నువ్వు ఎందుకలా నవ్వావ్?”

తలవంచుకుని బదులు చెప్పాను. “పెళ్లి అన్నది చాలా సంతోషపడవలసిన విషయం కదా? పెళ్లి గురించి మాట్లాడుతున్నప్పుడు నవ్వక ఏడుస్తారా? నా పెళ్లి గురించి మీరు అడుగుతున్నప్పుడు నేను నవ్వకూడదా?” నాటకంలోని పాత్రలాగా మాట్లాడుతున్నాను. నేనుకూడా యిలా మాట్లాడగలనా?

ఈయన ఎందుకలా నావంక చూస్తున్నారు? పన్నెండు సంవత్సరాలకి ముందు నేను మాట్లాడటం తెలియని వుత్త మొద్దుని, బహుశా అది జ్ఞాపకం చేసుకుంటున్నారా?

“మీకు కాలేజీలో చదివేంత వయసున్న కూతురు వుందంటే ఆశ్చర్యంగా వుంది....” కొంచెం అగి నేనే అడిగాను. “మీకెంత మంది పిల్లలు?” అని.

“టెలిఫోన్ లో మాట్లాడిందే అది నా పెద్ద కూతురు మంజు. దాని తరువాత యిద్దరు మొగపిల్లలు. సుభాష్ - బాబు. సుభాష్ కి పన్నెండేళ్లు. వాడి తరువాత వాడు బాబు”

ఆయన చెప్పేమాటలు వింటుంటే ఆ పిల్లల వద్ద యాయనకు పెద్ద వేరిక లేనట్లుగా అనిపిస్తోంది. వాళ్లను దగ్గరకు తీయరుకావోలు.

“మీకు అప్పుడే పెళ్లి అయిపోయింది కదూ! మీ పెద్దకూతురు కూడా వుట్టి వుండాలి - అవునా?” నేను అడుగుతున్నవాటికి ఆయన ‘అవును’ అంటూ తల వూపుతున్నారు.

“అప్పుడు మీరీవిషయాలేవీ నాదగ్గర చెప్పలేదు కదూ!” అంటూ కోపంగా చూశాను.

“మనం ఆ సమయంలో ఒకరిని గురించి మరొకరు తెలుసుకుందామని కుతూహల పడలేదు....” అంటూ యింగ్లీషులో అన్నారు. “దట్ యాజ్ గుడ్ నేను కలుసుకున్న వాళ్లందరి గురించీ తెలుసుకోవడం మొదలుపెడితే దానికి ఒక అంతు అంటూ వుండదు. ఇద్దరు వ్యక్తులు కలిసి సంతోషంగా గడిపే సమయంలో, ఒకరి విషయాలు మరొకరి నెత్తిన రుద్దకూడదు. అందుచేతనే ఎవరు ఎవరో తెలియకుండా కలుసుకోవడంలో ఒకవిధమైన ఆనందం వుంటుంది. వుయ్ షేర్ ప్లజర్స్. ఎవరి కష్టాలు వారి దగ్గరేవుంటాయి. ఒకరి కష్టాలు మరొకరు మొయ్యడానికి వీలవదు. ఎవరి కష్టాలు వారివి -- అందుచేతనే నేను కలుసుకునే అమ్మాయిలని ‘మీ పేరేమిటి?’ అనికూడా అడగను. నా గురించీ చెప్పను.”

“అది మీకు వీలుగానూ, చాలా సౌకర్యంగానూ వుండివుండచ్చు. మీదగ్గర కొచ్చే వారిని గురించి తెలుసుకోవలసిన అవసరం లేదని మీరు అనుకోవచ్చు. కాని మిగతావాళ్లంతా మీలాగే వుండరనీ, మీమాదిరే ఆలోచించరనీ మీకు తట్టదా అని”

నేను ఏమంటున్నానో ఆయనకు అర్థం కాలేదనుకుంటా. అర్థం అయినట్లు తల వూపుతున్నారు.

“నేను చెప్పింది మీకు అర్థం అవుతోందా?” అని అడిగాను.

“లేదు - ఇంకోసారి చెప్ప” అని తల వూగించి అర్థంలేని నవ్వు నవ్వాడు. బుర్ర కొంచెం మందంలాగున్నది. కాస్త డల్ టైపు అనుకుంటా. అప్పుడు చాలా బ్రిలియంట్ గా అవుచిందే. పన్నెండు సంవత్సరాలలో ఎవరు ఎలా నైనా మారవచ్చును కాబోలు.

ఇప్పుడు నేను కొంచెం ధైర్యంతో మాట్లాడటం మొదలుపెట్టాను.

“ఈకారులో మీకూ నాకూ మధ్య ఏర్పడిన అనుబంధం మాదిరిది చాలా మంది పిల్లలతో మీకు ఏర్పడి వుండవచ్చు. మా కాలేజీలో మీకు చాలా మంది గరల్ ఫ్రండ్స్ చొరికి వుండవచ్చు. ఒకసారి మటుకే తటస్థపడినవాళ్ళూ, తరచూ కలుసుకునేవారూ, అప్పుడప్పుడు కలుస్తూండేవారూ, యిలా ఎంతమందో వుండివుంటారు. అందులో చాలా మందికి పెళ్లి అయివుంటుంది. వారి పెళ్లికి మీకు ఆహ్వానం కూడా వచ్చివుంటుంది. మీరుకూడా బహుమతి తీసుకుని వెళ్లివుంటారు. చాలా పెద్దమనిషిలాగా వధూవరులని ఆశీర్వదించి, అక్షింతలు చల్లి వచ్చివుంటారు. ‘సీ హావ్ వీపుల్ టేక్ థింగ్స్ యాజీ’ ఇలా తల వంచుకుని

చెప్పడం మొదలుపెట్టి చివరికి తలఎత్తి నూటిగా చూసి అడుగుతుంటే, ఆ ముఖం వెలాతెలా పోవడం మొదలుపెట్టింది.

“అందుచేత మీరు నన్ను అడగ గలిగారు నీకు పెళ్లయిందా? పిల్లలు ఎందరు అని.”

నాకిప్పుడు మామయ్య మాటలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. ఆయన చెపుతూంటాడు - “అతను నీ మాటలు నమ్మడు. కారు అవీ చెయ్యి పట్టుకుని లాగినవాళ్లందరి వెంటా, పడిపోయేదానివనుకుంటాడు.”

మామయ్య చెప్పిన విధంగానే నేనూ చెబుతాను. నేను ఒక అడవిల్లననే విషయం మర్చిపోయి, నిర్భయంగా చెప్పాను. “కారు అవీ చెయ్యి పుచ్చుకు లాగినవాళ్లందరితో వెళ్లగలిగేదాన్నయితే నాకీపాటికి పెళ్లి అయివుండేది. అల్లా వెళ్లకండా వుండగలిగినా పెళ్లి అయివుండేది. ఆ రోజు అన్నారే ‘ఈ సర్టిఫికేట్ అంతా అక్కర్లేదు’ అని” - అది జ్ఞాపకం చేసినా, అర్థంకానట్లు ప్రశ్నార్థకంగా కనుబొమ్మలు పెకెత్తి నావంక చూస్తున్నారు.

“సర్టిఫికేట్లా? నేను అలాంటిదేమీ అనలేదే?” అంటూ ఖంగారుగా చూస్తుంటే నాకు నవ్వుస్తోంది. “మీకు గుర్తుందా? మనిద్దరం మాట్లాడుకున్న ప్రతిమాటా, మనిద్దరి ప్రతి చేష్టా, ప్రతీదీ నాకు వివరంగా జ్ఞాపకం వుంది.”

“మీరు నా బుజాలు పట్టుకుని వణుకుతున్న నన్ను దగ్గరకు లాక్కున్నారు. అప్పుడు నేను ‘నాకు భయంగా వుంది - ఇదంతా ఏదో కొత్తగా వుంది’ అన్నాను. అప్పుడు మీరు నూతిలోంచి మాట్లాడుతున్నట్లు చాలా నెమ్మదిగా ‘యీ సర్టిఫికేట్లన్నీ ఎందుకు’ అని అన్నారు. జ్ఞాపకం వుందా?” ఆయన తలగోక్కుంటూ చూస్తున్నారు.

“అయామ్ సారీ వినుగ్గా వుందా? పన్నెండు సంవత్సరాల క్రితం ఒక సాయంకాలం ఏవిధంగా గడిపారో అదేమాదిరి ఈ సాయంత్రం కూడా గడుపుదామని అనుకుని వుంటారు. పాపం అందమైన యీ యీవెనింగ్ వేస్తయి పోతోందని బాధగా వుందా? మిస్టర్ ప్రభూ వేస్తయిపోయింది ఈ సాయంత్రం ఒక్కటే కాదు. వృధా అయిపోయినది యీ సాయంకాలం ఒక్కటే కాదు - అని మీకు చెప్పడానికే యిలా రమ్మన్నాను”

“నో. నో - అదేంకాదు. మొన్న నీతో ఫోన్లో మాట్లాడినందుకు, ఇప్పుడు నిన్ను చూసినందుకు నేను చాలా సంతోషపడుతున్నాను. నాకు యిలా కలుసుకోవడం చాలా ఆనందంగా వుంది. నేను కారులో చాలామంది పిల్లలని తీసుకెళ్లాను, చాలామందితో సంబంధం పెట్టుకున్నాను - కాని నువ్వు అలాంటి సేకమందిలో ఒకదానివి కాదని అనాడే గ్రహించుకున్నాను. ‘దట్ యీజ్ వై థిస్ ఫెల్ట్ గిల్టీ’ నిన్ను జ్ఞాపకం వుంచుకోకూడదనే, యిన్నాళ్లూ ఆ తలంపు రాకుండా

జాగ్రత్తపడ్డాను. ఆ 'యీవినింగ్' తరువాత నిన్ను మర్చిపోడం మంచిదని అనుకుని, కావాలనే మర్చిపోయాను. నేను నీకొక నిజం చెపుతున్నాను నువ్వు నమ్మినా నమ్మకపోయినా ఫరవాలేదు. నా లైఫ్ లో నా అంతట నేనుగా చెడగొట్టింది నిన్నొక్కదాన్నే. నేను యింతవరకూ నిన్నొక్కదాన్నే పాడు చేశాను. మిగతావాళ్లంతా అంతకుముందే చెడిపోయినవాళ్లు" అని చెప్పి సిగరెట్ బలంగా పీల్చి, పొగవదిలారు. పొగ వల్లననుకుంటూ కళ్లు మండుతున్నాయి. గొంతులో వుక్కిరి చిక్కిరిగావుంది. నన్ను చూడటానికి - మొఖం చెల్లక బయటకి చూస్తున్నారు. నేను కూడా రెండో వైపుకి తిరిగాను.

అగ్రగౌండ్ లో గిర గిరా తిరుగుతున్న ఆ చిన్న కారు యిప్పుడు కనిపించడంలేదు. ఆ మైదానంలో మేము తప్ప ఎవ్వరూ లేరు. పొడవు పొడవుగా పడుతున్న సాయంకాలపు నీడలు, క్రమ క్రమంగా మాయమయి పోతున్నాయి. ఎరుపురంగు ఆకాశం బూడిద వర్ణంలోకి మారి, క్రమంగా నల్లబడుతోంది. ఇది ప్రదోష కాలమా? లేక ప్రత్యాష కాలమా? అని మనసుని మభ్యపెడుతున్నాయి ఆ నీలి నీడలు. తెల తెలవారుతున్నపుడు కూడా యిదే మాదిరిగా చీకటి వెలుగుల కలయిక కనిపిస్తూవుంటుంది. దూరంగా అయిరన్ బ్రిడ్జిమీద దీపాలు కనిపిస్తున్నాయి. బీచ్ రోడ్డంతా దీపాలు వెలిగినాయి. ఇంకా మసక వెలుతురు వుంటుంటే ఆ దీపాలు వెలాతెలా పోతున్నాయి! అవి వెలుగుతున్నట్లు మిణుకు మిణుకు మంటున్నాయిగాని - ప్రకాశవంతంగా లేవు. వాచీ చూసుకున్నాను. టైము అరున్నర అయింది.

నేను ఆయన వైపు తిరిగాను. ఈ వైపుకి కాకుండా, ఆవైపు తలుపులోంచి మౌనంగా బయటకి చూస్తున్నారు. లేదు కళ్లు మూసుకుని వున్నారు. తలంతా చెరిగి, వెంట్రుకలు చిందర వందరగా వున్నాయి. ఆ రోజులాగానే ఈయన్ని పరీక్షగా చూస్తున్నాను. ఇప్పుడు అప్పటి మాదిరిగా లేకపోయినా అందంగానే వున్నారు. అప్పటి అందంవేరు. ఒకమాదిరి అప్ టు డేట్ స్టయిల్. ఇప్పుడూ అప్పుడూ, వప్పుడూ ట్రిమ్ గా అందంగా వున్నారు. గాలి ఆవైపు నుంచి యీ వైపుకి వీచినపుడు నన్నుగా సెంటు వానన గుబాళించింది.

ఈయన దగ్గర వున్న డబ్బుని మైనేస్ చేసి చూస్తే - యీ అందానికి ఎంత విలువ వుంటుంది? అన్న ఆలోచన రాగానే నాకు జాలివేసింది. డబ్బు లేకపోతే ఈ శరీరాన్ని యింత జాగ్రత్తగా పోషించడానికి వీలవదు. ఆ డబ్బు కూడా యీయన న్వంతం అయివుండదు. జీవితంలో పాడుచేసిన ఆడది - తన్నొక్కదాన్నే అన్నారే 'వాట్ ఎబాట్ హిజ్ వైఫ్' తాళిగట్టడం వల్ల ఆమెని చెడగొట్టానని ఈయన అనుకోవడం లేదు కాబోలు. ఇటువంటి మనుషుల దగ్గర వున్న డబ్బుని

చూసి గౌరవించి వున్న కట్టించుకుంటారు తప్ప, వ్యక్తిని చూసి కాదు. అసలు గర్వించదగిన సుగుణాలు వీళ్ళలో ఏమున్నాయి గనక! ఈయన్ని రమ్మని పిలిచి ఎందుకిలా ఆలోచిస్తున్నాను? ఏవేమిటో మాట్లాడుతున్నాను. నాకు నేనే బోధ పడటంలేదు ఇందులో బోధపడటానికేముంది? ఇలా మాట్లాడటానికి నాకు హక్కు వుంది. యస్ దిస్ యాజ్ మై రైట్. నేను నవ్వుతున్నాను కాబోలు ఆయన టక్కున తిరిగి నన్నే చూస్తున్నారు.

“ఈ పన్నెండేళ్ళుగా నా గురించి తలపోస్తున్నావా? నన్ను వెతికి పట్టుకోవడానికి యిన్ని రోజులు పట్టిందా?” అని ఈయన అడిగే తీరు చూస్తే ఈయన నా గురించి లేనిపోనివేవో వూహించుకుంటున్నారని బోధపడుతోంది. మామయ్య చెప్పినట్లు ఈయన నా మాటలు నమ్మకండా వుండలేదని కూడా అర్థం అవుతోంది. నేను చెప్పే ఒక్కొక్క విషయమూ ఎంత నిజమోనన్నది, వున్న దానికంటే ఎక్కువగానే ఆయన నమ్ముతున్నారు. నేను చెప్పే విషయాలపట్ల ఒక్కసారి కూడా సందేహం వెలిబుచ్చలేదు. పాపం యిలాంటి మనిషిని మోసగించకూడదు.

నేను అన్నాను “నో నో అలాంటిది ఏమీ లేదు. ఆరునెలలనుంచే మీ గురించి తలచుకుంటున్నాను. ఈ ఆరు నెలలనుంచీ మీ కొరకు వెతుకుతున్నది మటుకు నిజం. అంతక్రితం మీ గురించి వెతకాలని అనుకోలేదు. - వెతకనూ లేదు.”

ఆయన కొంచెంసేపు ఏదో ఆలోచించి అడిగారు. “ఆ తరువాత నువ్వు కాలేజీకి రావడం మానేశావనుకుంటా. ఎందుకంటే నిన్ను వెతుక్కుంటూ నేను రాకపోయినా, ఆ వైపుకి ఎన్నోసార్లు పనిమీద వస్తూండేవాడిని. అప్పుడు కూడా నువ్వు నా కంట బడలేదు. యా మై రైట్?”

నాకు పెద్ద నిట్టూర్పు లాంటిది వచ్చింది. ఆ తరువాత నేను పడ్డ బాధలు మీకేం తెలుసు? అన్న ఆలోచన వచ్చి, మనసంతా ఏదో బరువుగా వుండి, గుండెలు అదిరిపోతున్నట్లయింది. ఈయనని చివరిసారి చూసిన ఆ క్షణంనుంచి - యిప్పుడు చూసిన యీ మొదటి నిమిషందాకా నా జీవితంలో జరిగిన విషయాలన్నీ ఈయనతో చెప్పుకోవాలనే తీవ్రమైన కోరిక కలిగింది. ఒక క్రమతలో వుండక, విషయాలన్నీ గజిబిజిగా, ఒకటి తలుచుకుంటే మరొకటి ముందుకు తోసుకు వస్తున్నాయి. అదేవిధంగా మనుషులు వారి మాటలు తెర తెరలుగా నన్ను చుట్టుముడుతున్నాయి. దెబ్బలూ తిట్లూ, కాలేజీ హాస్టలూ, ఇల్లూ ఫెండ్లూ లెక్కరర్హు స్టూడెంట్లూ, పాఠాలూ పేపర్లూ అన్నీ చెవుల్లో బిగ్గరగా వినిపిస్తున్నాయి. కళ్ళెదురుగుండా స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. నా తల గిర గిరా తిరుగుతున్నది.

నా చుట్టూ ప్రపంచమే గిరున తిరుగుతున్నట్లుంది. మనసులోపలా బయటా అంతా వలయాలు తిరుగుతున్నాయి.

కళ మూసుకుని తల సీటు కానించి - ఒక పక్కకు వారిగాను.

“వాట్ ఈజ్ ది మేటర్” అని ఏదో అడుగుతూ, చేతితో నాతొడని కుదుపు తున్నారు.

“ఛీ” అని వులిక్కిపడి కళ తెరిచాను. ‘అయామ్ సారీ’ నన్ను నేను సర్దుకుని, నా ముఖంలో వచ్చిన కోపాన్ని మార్చుకుని, శాంత స్వరాన అన్నాను.

పాపం - ఈయన చెయ్యి వణుకుతోంది.

“మీరు మరోలా అనుకోకండి. నేను మిమ్మల్ని గురించి తప్పుగా అనుకోను. ఏదో ఆలోచిస్తుంటే గభాలున మీ చెయ్యి పడటంతో తెలియకుండానే నేను రియాక్ట్ అయాను” అంటూ గబ గబ ఏదో వాగాను.

“మనం యింకెక్కడి కేనా వెళదాం. చీకటి పడింది” భయంగా అడిగారు.

“ఓ - యస్”

“ఇట్లా బ్రిడ్జి మీదుగా బీచ్ రోడ్డు కెళ్లి, మెరీనా కాంటీన్ లో కాఫీ గానీ కూల్ డ్రింక్ గానీ తాగుదామా?”

“ఓ - యస్”

పన్నెండేళ్ల క్రితం యిదే విధంగా ఒక సాయంకాలం, యిదే కారులో--ఇప్పుడు నేను ఫ్రంట్ సీట్ లో కూచుని వున్నాను.... ఈయనతో యీ గ్రౌండ్ లో యిదేమాదిరి తిరిగివెళ్ళిన తరువాత, యీ నిమిషందాకా జరిగిందంతా చెరిపిపారేసి, ఈ కారు ముందు సీట్లో నేను వచ్చి కూర్చున్నట్లూ, ఈ రెండు కాలాల మధ్యా ఏమీ జరగ నట్లూ, నేను పవిత్రంగా వున్నట్లూ, కొన్ని క్షణాల ముందు ఛీ అని అన్నప్పుడు యీయన బెదిరిపోయి ఖంగారు పడ్డారే - అదే మాదిరి అనాడూ ఖంగారు పడ్డట్టా ఇదంతా వూహించుకుంటున్నాను.

కారు కదిలి వెళుతూంటం నేను యిప్పుడే గమనించాను. ఈ కారుకి మటుకే స్టీరింగ్ ఎడంచేతి వైపున్నది. మిగతా కార్లన్నిటికీ అట్లావుండదు. బస్ స్టాప్ లో మీద పడబోతున్నట్లు నిలిపి, లిఫ్ట్ యివ్వడానికి అనువుగా వుంటుంది కాబోలు.

నేనే మాటలు ప్రారంభించాను. “ఆ తరువాత నేను యీ వూరు వొదిలి వెళ్లి పోయాను. ఆ రోజు మీతో కార్లో వచ్చానే అదే నేను ఆఖరి సారి కాలేజీకి వెళ్ళడం. వీధి చివర “అయామ్ సారీ” అని చెప్పి, నన్ను దించి మీగు వెళ్లిపోయారు. ఎవరో నన్ను కొట్టినట్లు ఏడ్చుకుంటూ యింటికెళ్లి జరిగిందంతా అమ్మతో చెప్పి గట్టిగా ఏడ్చాను--”

“ఓ మై గుడ్ నెస్” నాలిక కరుచుకున్నారు.

“ఎవడే వాడు-చెప్ప” అంటూ అమ్మ కొట్టింది. నేను ఎవరిని చెప్పను? ఆ తరువాత చాలా చాలా జరిగాయి - తరువాత తంజావూర్ లో వున్న మామయ్య ఇంటి కెళ్ళాను. తిరుచునాపల్లిలో, చిదంబరంలో చదువుకున్నాను. వుద్యోగం దొరికి అయి దార్లేళ్ళయింది. అప్పటి నుంచీ యిక్కడే వున్నాను. నేను పెళ్ళిచేసుకోను. నాకు పెళ్ళి అవదుకూడాను. అందుకని నాకేం కష్టంగా లేదు. పై పెచ్చు చాలా సంతోషంగా వుంది. కాని పెళ్ళిగాని ఆడపిల్లని ఎవరూ గౌరవించరు. పెళ్ళి లేకుండా, పురుషుని అండలేకుండా ఒక స్త్రీ బ్రతకగలదు అంటే ఎవరూ నమ్మరు. అలా బతక నివ్వరు కూడాను. అందుకోసమని నన్ను ఎవరినో ఒకర్ని పెళ్ళాడి చెడిపోమ్మంటారా చెప్పండి?”

ఈయన నన్నొకసారి తల తిప్పీ తిప్పనట్లు పక్కనుంచి చూశారు. ఈయన ఎక్కడ ఏడ్చేస్తారేమోనని, నాకు భయంగా వుంది.

“ఏమిటి? ఒక్క మాట కూడా మాట్లాడరా?” అని నేనే అడిగాను. ఒకసారి గొంతు సవరించుకున్నారు.

“మాట్లాడటానికి నీకెన్నో సంగతులున్నాయి. నేను ఎందుకూ సనికిరానివాణి. గుడ్ ఫర్ నథింగ్. నువ్వు ఏదో చదివానని చేప్పావే - ఆ చదువుకి పక్కన నిలుచోడానికి కూడా నాకు అర్హత లేదు. ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుతున్నానని అనుకుంటున్నావా? చదివింది హైస్కూలుదాకానే. అయినా కాన్వెంటు ఎడ్యుకేషన్ కదూ. అయితే ఏం లాభం? గట్టిగా తమిళంలోనూ మాట్లాడలేను - ఇంగ్లీషులోనూ మాట్లాడలేను. రెంటికీ వెడ్డరేవడి అయింది నా పని. అంచేత కొన్ని సమయాల్లో మాట్లాడాలంటేనే భయంగా వుంటుంది” అంటూ నవ్వుతూ చెప్పారు. కాని ఆయన ఎంత న్యూనత పడుతున్నారో, ఎంత కష్టపడుతున్నారో నేను గ్రహించగలిగాను. ఇద్దరం కొంచెంసేపు నిశబ్దంగా వున్నాము. కారు రెస్టారెంటు లోపలికి వెళుతోంది.

ఆయన అడిగారు. “నువ్వు వెజిటేరియన్ వా? ఐ థింక్ యు ఆర్ ఎ బ్రామిన్ మాటలుచూస్తే అటాగే అనిపిస్తోంది.”

నేను బదులు చెప్పలేదు.

కారు అగింది.

వెయిటర్ వచ్చి ఈయనకి నలాంజేసాడు. ఈయనని తెలుసుననుకుంటా - తరుచు యిక్కడికొస్తూంటారా?

“ఏం తింటావ్ - చిస్కట్స్ అండ్ టీ”

“టీ - మటుకే”

“ఒ.కే. టీ మటుకు తీసుకునిరా.”

వెయిటర్ వెళ్ళాక దీపం వెలుతురిలో నన్ను పరీక్షగా చూశారు. “నిన్ను చూస్తుంటే నాకు ఒకపక్క సంతోషంగా, మరోపక్క బాధగానూవుంది” అని వెప్పి కొంచెంసేపు ఏదో ఆలోచనలో పడిపోయారు. అపైన ఇంగ్లీషులో అన్నారు. “ఏదో అటకాయితనంగా జరిగింది - ఆ దుర్ఘటనను నువ్వు మర్చిపోవాలి. అందు కొరకని జీవితమంతా వృథాచేసుకుంటావా? యు షుడ్ టేక్ థింగ్స్ యాజీ యిన్ లైఫ్”

నాకొరకు ఆయన నిజంగానే చాలా బాధపడుతున్నారు.

“యు నో - నేను నిన్ను చూడటానికి వస్తానని చెప్పానే అప్పుడు నేను అనుకున్నది నీకు పెళ్ళి అయివుంటుంది. ఇద్దరు ముగ్గురు పిల్లలుంటారు. ఏదో పాతన్నేహితుడన్న అభిమానంతో ఏదన్నా సహాయం అడుగుతావనో, లేక జస్ట్ ఫర్ ఎక్స్ప్రెస్ బెన్స్ దగరకు వెళ్ళిన విధంగానో అనుకున్నాను.”

“ఓహో - పెళ్ళి చేసుకున్నాకకూడా ఈ విధంగా మిమ్మల్ని పిలిచి కలుసుకునే అడవాళ్ళు వున్నారా?” అని నేను కుండ బద్దలుకొట్టినట్లు అడిగాను.

“ఈ ప్రపంచంలో లేనిదేమివుంది? కాని నీలాగా జీవితాన్నంతా వృథా చేసుకునే మనిషిని - నిన్నొక్కతైనే చూసాను.” ఈయన మాట్లాడుతుంటే నేను మాటిగా ప్రశ్నించాను.

“అది ఎలా వీలవుతుంది? నా మనస్సాక్షి సంగతి వదిలెయ్యండి. ఈ మాదిరి చెడిపోయిందని నలుగురికీ బాహటంగా తెలిసిన ఒక అడవిల్లను పెళ్ళి చేసు కుంటానని ఎవరైనా ముందుకొస్తారా?”

“వాట్ ఆర్ యు టాకింగ్? చెడిపోవడం, చెడిపోవడం. ఐ కెన్ సే మెనీ కేసెస్ - ఒకరితో కలిసి జీవించి, దైవర్పు తీసుకుని, వేరే యింకొకరిని పెళ్ళి చేసుకున్నవారు యీకాలంలో కోకొల్లలు. నువ్వు చెడిపోయావని అనుకోవడం తప్ప మనుషులకి వేరే పనిలేదా? నన్ను కలుసుకోవాలనుకోవడంలో ఏదో కారణం వుండి వుంటుంది. అదేమిటో త్వరగా చెప్పు.”

వెయిటర్ టీ తీసుకొచ్చాడు.

ఆయన ఒక కప్పు సాసరు తీసుకుని నాచేతికిచ్చి, తాను మరొకటి తీసుకున్నారు. వెయిటర్ వెళ్ళిపోయాడు. మళ్ళీ చెప్పడం మొదలుపెట్టారు.

“నీకు మంచి సంబంధం వెతికి పెళ్ళిచేయాలని నాకోరిక. రియలీ నీలాంటి అడవిల్ల జీవితం యిలా మోడువారి వృథా అవడం న్యాయంకాదు. నీకో ఫస్ట్ క్లాస్ పెళ్ళికొడుకుని వెతికి తీసుకొస్తాను చూడు. ఈ చెడిపోవడం - గిడిపోవటం లాంటి విషయాలనన్నిటినీ లెక్కచెయ్యని, చాలా వున్నతమైన వ్యక్తిని తీసుకొస్తాను. దానికి నువ్వేమంటావ్?”

అతను పూర్వంలాలేడు. 'బాలా మర్యాదగల మనిషిగా మారిపోయాడు. అవును అతనొక పెద్ద మనిషి' అని ఆర్. కె. వి. ఈయన గురించి చెప్పారు. అది ఇప్పుడు జ్ఞాపకం చేసుకుంటున్నాను.

11

రెస్టారెంటు నుంచి బయటకి వచ్చేదాకా ఆయన నా పెళ్లిగురించే మాట్లాడారు. నేను బదులు చెప్పకుండా అన్నీ వింటున్నాను. వేళగాని వేళలో టీ తాగడంచేత నాకు ఎలాగోవున్నది. మాచుట్టూ కార్లోనూ, నడుస్తూనూ జనం గుంపులు గుంపులుగావున్నారు. ఆ వెళ్లేవారిలో నన్ను ఎరుగున్నవాళ్లు ఎవరన్నా వున్నారే మోనని వాళ్ళు చూస్తారేమోనని భయం ఒకటి. భయం దేనికి? చూస్తే చూడనీ. అందరూ చూడాలనేకదూ. ఈపని ప్రారంభించింది. ఇందులో భయపడటానికి ఏముంది? ధైర్యంగా తల పెకెత్తి నిటాగ్గా కూచున్నాను.

కారు బీచ్ రోడ్ లో వెళుతోంది. పెళ్లివూరేగింపులా వెళుతోంది. ఈయన కాలుస్తున్న సిగరెట్ పొగ గాలితోపాటు నన్ను చుట్టుముడుతుంటే, ఆ వాసన ఎంతో బాగుందనిపించింది. వీ సిగరెట్ వాసన బాగుంటుందని ఎవరన్నా అనుకుంటారా? 'అబ్బ కంపు - కడుపులో తిప్పతోంది' అంటూ ముక్కుమూసుకు చెబితేనే అడదానికి అందం. ఈ సిగరెట్ వాసన బాగుండి వుండకూడదు. ఈ వాసన బాగున్నదీ అంటే అపిల్ల మనసు ఎంత చెడిపోయి వుంటుందో! మామయ్య నడిగితే నరి, ఆ విషయంపై ఒక పెద్ద థీసిస్ తయారుచేస్తాడు.

సిగరెట్ అంటే మొగవాడు కల్పతగినది. అది మొగతనానికి చిహ్నం. ఆ వాసన యిష్టం అని ఎవరేనా అడది అంటే - ఆ అడదానికి మొగవాడి తోడు అవసరం అనీ, అది మొగవాడి కోసరం పరితపించిపోతోందనీ - కరువు వాచి వుందనీ. - - -

మామయ్య ఆలోచనాశ్రవంతి నాకు బాగా తెలుసు. ఆ మనసు ఎలా ఎలా యోచించేది ఎలా తర్కించేది తలచుకు తలచుకు నేను కూడా మామయ్య లాగానే అయ్యాను. మామయ్య చెప్పిన ఆలోచన వల్లనే నేను, ఈయన్ని వెతికి పట్టుకున్నాను. నేను నమర్దురాలని అవునో కాదో రుజువు చేసి మరీ చూపుతాను.

ఇకమీదట మామయ్య నన్ను ఈయనతో కలిసి కారులో తిరగడం చూడ బోతాడు. ఆ అవకాశం నేనే కల్పిస్తాను.

మాట్లాడకుండా కారు నడుపుతున్నారు. ఈయన్ని చూస్తుంటే నాకెందుకో జాలిగా వుంది. ఏదో నేరం చేసి, పశ్చాత్తాపంతో కుమిలిపోతున్నట్లు కనిపిస్తున్నారు. నేనే తిరిగి సంభాషణ ప్రారంభించాను.

“నాకు పెళ్ళి అయిపోయింది. పన్నెండు సంవత్సరాల క్రితం, శకుంతలని దుష్యంతుడు చేసుకున్నటువంటి వివాహం - దాన్ని మన శాస్త్రాల్లో గాంధర్వ మంటారు. అమాదిరి పెళ్ళి - నాకు యీ కార్లో అయింది.”

కిర్రుమని శబ్దంతో స్టీరింగ్ బలవంతంగా తిప్పి, నడన్ బ్రేక్ వేసి కారు నిలిపారు. రోడ్డు మధ్యలో ఎర్ర చీరెలో ఒక మునలమ్మ బుట్టతో యిటు అటు ఖంగారుగా చూసి రోడ్ పక్కకి పరుగెత్తింది. ఈయన చెయ్యి ఒయటపెట్టి ఆ మునలమ్మని రిక్తావాళ్లు తిట్టినట్లు ఏదో అనహ్యమైన భాషలో తిట్టారు.

‘అబ్బా చీ చీ — యీయన ఇటువంటి పాడు మాటలు అంటున్నారేమిటి?’ అని నా వొళ్ళంతా కుంచించుకుపోయి, సిగ్గుతో చచ్చిపోయాను.

మళ్ళీ కారు కదిలింది. ఇంకా కోపం పోలేదు కాబోలు, ఆ కోపం నా మీద చూపిస్తూ, “మరి ఏం చెయ్యమంటావ్? నేను ఒక్క నిమిషం చూసి వుండకపోతే ఏమైవుండేదో? తాగినట్లుంది. చీకట్లో తడమాడుతోంది. దెబ్బ తగలక్కర్లేదు - కాస్త కారు రాచుకుంటూ వెడితే చాలు లబోదిబోమంటూ గుంపులా వచ్చిపడతారు తెలుసా? దాంతో యీ చుట్టపక్కలున్న అలగా వెధవలంతాజేరి గలాటా మొదలు పెడతారు. ఒంటరిగా వుంటే - నేనూ ఆ రాడీల్లో రాడీనయి దెబ్బలాడి వుందును. కారులో ఆడమనిషి వుంది. అనహ్యంగా వుంటుందని వదిలిపెట్టాను. అందుకనే భయపడిపోయాను.”

ఈయన తమిళం మాట్లాడుతుంటే తమాషాగా వుంది. అది స్వచ్ఛమైన మద్రాసు భాషలాగానూ లేదు. ఏదో అంగ్లోయిండియన్ మాట్లాడుతున్నట్లు వుంది. ఈయనకి ఇంగ్లీషు మాట్లాడుతున్నప్పుడుండే చొరవ తమిళం మాట్లాడుతున్నప్పుడు వుండదు. అది తమిళభాషలోని లోపం కాదు. ఈయనకి ‘ఆ భాష ఆ మాట్లాడటం చేతకాదు.’

“బెటర్ యు టాక్ యిన్ యింగ్లీషు” అన్నాను నేను. ఇంగ్లీషులో చాలా నహజంగా మాటలు అరంభించారు. తనలో శాను మాట్లాడుకుంటున్నట్లు రోడ్డు వంక చూస్తూ కారు నడుపుతూ అన్నారు.

“ఐ ఫీల్ టెరిబుల్ సారి. ఆ కారులో జరిగిన సంఘటన నీ పెళ్ళి అనీ, నేను నీభర్తననీ అన్నావు. నువ్వు అలా అనుకోవడం చేత వివాహక్రతువుని అవమానించడమే కాదు, నిన్ను నువ్వు అవమానించికుంటున్నావు కూడా.”

“అది పెళ్లి అని చెప్పి మీ దగ్గర నుంచి నేను ప్రతిఫలం కోరడానికి రాలేదు. ఐ మీన్ లక్లీ- ఇంకొకరి భార్యగా వుండేటువంటి అర్హతను నేను ఏనాడో పోగొట్టుకున్నాను. (ఐ కెన్ ఓన్లీ బి ఎకాంకు బైన్ టు నమ్ వన్ - యస్ నాట్ ఎ వైఫ్ ఎనీ మోర్) నేను ఎవరి పోషణలో నన్నావుండచ్చుగాని, ఎవరికీ నహధర్మచారిణి కాలేను. ఒకవేళ ధైర్యంచేసి, ఎవరికైనా లోబడి వుంటానే అనుకోండి, అది నన్ను నేను అవమానించుకోవడమే అవుతుంది గాని, మనః పూర్వకంగా మటుకు కాదు. అందుకనే మీకోసం యింత తీవ్రంగా వెతికింది. మీకు భార్యగా వుందామనే వుద్దేశం నాకెప్పుడూ లేదు. మీ పోషణలో వున్నాను, మీ వుంపుడు కత్తిగా వున్నాను-అన్నటువంటి ఆ పేరు నాకు కావాలి. దట్ విల్ హెల్ప్ మైలాట్.”

“డోం టాక్ నాన్ సెన్సు. ఆపేరు వల్ల నీకు ఎటువంటి మంచి జరగదు. పన్నెండేళ్ల క్రితం నువ్వు నీ జీవితంలో భంగపడి దెబ్బ తిన్నావు - అది చాలదా? ఎందుకింకా న్యూనత పడతానంటావ్? ఇకమీదట నిన్ను నువ్వు కించపరచుకోకూడదు. ఒక స్నేహితుడిగా నీకు ఎటువంటి సాయం కావాలన్నా - చెయ్యడానికి నేను సిద్ధంగా వున్నాను. నీ జీవితం బాగుపడడానికి ఏం చెయ్యమన్నా చేస్తాను. నేను చేసిన పాడు పనితో నీ జీవితం బ్రద్దలు అయింది. అది చాలదా? ‘నాకు ఒకవరిపూర్ణమైన జీవితం కావాలి’ అని నీలో నువ్వు నిశ్చయించుకున్నపుడు, నీకు వుజ్వలమైన భవిష్యత్ వుంటుంది. అటువంటి భవిష్యత్ ని ఆశించగల అర్హత కూడా నీకున్నది. అంతేగాని నాపేరు నీపేరు జోడించి - నిన్ను నువ్వు బురదలోకి లాక్కోకు- అనన్యాయం చేసుకోకు. నేను ఎవరికీ పనికిరానివాడిని, ఎందుకూ పనికిరానివాడిని, దమ్మిడికి కొరగాని అయోగ్యుడిని. నిన్ను కలుసుకున్న ఆరోజుల్లో ఏ అర్హతలేక పోయినా కనీసం బాగా డబ్బూ అస్తీ వుండేవి. ఒక లక్షాధికారి కొడుకు నన్న విలువవుండేది. కాని ఇప్పుడు అదికూడా లేదు. నేనిప్పుడు ఒక లక్షాధికారిణికి భర్తని. జస్ట్ ఎ హాస్పెండ్ టు ది మిలియనీరెస్. ఇక్కడ కొంచెంసేపు ఆగుదామా? నువ్వు తొందరగా వెళ్లిపోవాలా?”

ఐ. జి. ఆఫీసుకు ఎదురుగావున్న కారు పార్కింగ్ చూపించి అడిగారు. ఒక క్షణంలో ఆ ముఖంలో కలవరపాటూ, లజ్జాభిమానాలూ కనిపించాయి.

“నాకేం తొందరలేదు. నేను ఎవరికీ సంజాయిషీ చెప్పకోనక్కరలేదు” అన్నాను. బీచ్ రోడ్ కి పార్క్ లాగా, లోపలికివున్న రోడ్ లో కారు ఆపి ఆయన అడిగారు.

“అర్ - యు లివింగ్ ఎలోన్?”

“లేదు - నాతో అమ్మ వుంది”

“మీ యిద్దరేనా?”

“ఎస్. ఒక బ్రదర్ వున్నాడు. వాడు విడిగావున్నాడు. ఆరోజుసాయంకాలం నన్నూ మా అమ్మనీ యింట్లోంచి తరిమి వెళ్లగొట్టాడు. రెండు రోజులపాటు జోరున కురుస్తున్న వానలో నేనూ అమ్మా ఆ యింటి అరుగుమీద కూచుని గడిపాము. అమ్మ నన్ను కొట్టింది, తిట్టింది అయినా తనుమటుకే నన్ను విడవకుండా కాపాడింది. ఆకారణం చేతనే నేను ఆమెని ఎవరిదగ్గరకూ పంపక నాదగ్గరే అట్టేపెట్టుకున్నాను. నా జీవితం యిలా అయిపోడానికి - మా అమ్మే కారకురాలని, ఆమెని వెళ్లగొట్టగలనా?”

కారు నిలిపి, దిగి బయట నిలబడి ఒక సిగరెట్ ముట్టించారు. ఆకాశంవైపు చూస్తూ పొగ వదులుతున్నారు. కారు చుట్టూతిరిగి, నేను కూర్చున్న వైపుకివచ్చి, కారునానుకొని నిలుచున్నారు. ఒక్కక్షణం అగి మాటలు మొదలుపెట్టారు.

“యు ఆర్ రైట్. వాళ్లని మనం వాదులుకోలేము. మా నాన్న నాకేం జైసాడ్ తెలుసా?” అని పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచారు. ఆయన తన సమస్యలని గురించి ఆలోచించుకు బాధపడుతున్నట్లున్నారు. వాచీ చూసుకుంటున్నారు. నాకు చూడ కుండానే తెలుసు టైము ఏడున్నరయింది.

“ఈ టైముకి నేను సాధారణంగా క్లబ్ లో వుంటాను. ఇంటికెళ్లేటప్పటి రాత్రి పన్నెండవుతుంది కొన్ని రోజుల్లో, ఒకోసారి రెండు మూడు కూడా అవుతూంటుంది. సరిఅయిన టైము చెప్పగలిగే స్థితిలోవుండను. ఐ హాప్ చికమ్ యాస్ ఆల్గా హాలిక్” అన్నారు.

గబుక్కున తల ఎత్తి చూశాను.

“నేను చెబుతున్నది నీకు అరం అవుతోందా? మనవాళ్ల మాటల్లో చెప్పాలంటే నేనొక తాగుబోతును. తాగకపోతే బతకలేననికాదు, ఇది లేకపోతే నాకు గౌరవం వుండదు. చాలా తమాషాగావుందికదూ! నా వైఫ్ వుందే - అదే మిలియనీరెస్”....

ఆ మాటలు అంటుంటే ఆయన మొఖంలో ఒకరకమైన క్రోధం, అసహ్యం రెండూ కనిపించాయి

“ఆవిడకు నాపైన భర్త అన్న గౌరవంగాని, చేసుకున్నవాడన్న అభిమానంగాని లేవు. కాని తాగుబోతునన్న భయంమటుకు వుంది. నేను తాగివెడితే అణిగి పడి వుంటుంది. దాన్ని వంచాలి అంటే నేను తాగాలి. అందుకే నేను తాగుతున్నాను. నేను తాగకుండావున్న సమయాల్లో అది అరుస్తూ వుంటుంది. తాగినతరువాత నేను అరుస్తాను. అది భయపడుతుంది. నోరుమూసుకుని వూరుకుంటుంది. సో ఐ ఫెల్టె యిట్ యీజ్ బెటర్ దాన్ దత్” అంటూ చాలా శాంతంగా, నవ్వుతున్నారు. నా కడుపులో గబగబమంది.

ఆయన ఇంగ్లీషులో అందుకుని మళ్ళీ చెపుతున్నారు. “నేను ఒక ఖైదీలాగా జీవితం గడుపుతున్నాను. నా పేరులోవున్న అస్తిపాస్తులన్నిటికీ నేను హక్కు

దారునికాదు. వాటికి అధిపతిని నేనుకాదు. అస్తిపైన నాకు ఎటువంటి అధికారమూ లేదు. బాధ్యతకూడా లేదు. నాగురించి తెలుసుకోవాలంటే మానాన్న రాసిన విల్లు చదవాలి. ఆ తరువాతకూడా - నేనూ ఒక మొగవాడినని, తలఎత్తుకు తిరుగుతున్నానంటే - నాకన్న హీనమైనవాళ్లు ఎక్కడా వుండి వుండరు.

“హీనతవెందడం, హీనంగా బతకటం నాజీవిత నైజం అయిపోయింది. నాకు అలవాటయిపోయింది.” ఆయన యింగ్లీషులో ‘ఎ డెడ్ సోల్’ అన్నమాట వుపయోగించారు.

మళ్ళీ ఆయన అన్నారు. “ఆ విల్లులో మానాన్న నాగురించి ఏం రాశారో చెప్పనా? ఆరంభంలోనే యిలా మొదలుపెట్టారు. ‘నా ఏకైక సుత్రుడు ప్రభాకర్ మేలుకోరి యీ విల్లు రాస్తున్నాను. వాడు చెడుసావాసాలకీ, చెడుతిరుగుళ్లకీ అలవాటు పడిన వాడు’ యీమాదిరి ఒక పెద్ద లిస్టురాసిపెట్టి, తరువాత నన్నూ నా భవిష్యత్ నీ కాపాడేందుకని, అంతంతా దాని పేర రాసిపెట్టాడు మా నాన్న. నాకు నెలకింత ఖర్చులకి డబ్బు ఏర్పాటు చేశాడు. ఏ ఏ అయిటమ్ నుంచి ఎంతెంత తీసి ఖర్చు పెట్టుకోవచ్చో, వివరంగా నవ్ క్లాజు కూడా చేర్చాడు. ఇన్నిచేసి, చచ్చిపోయే ముందు నాచెయ్యివట్టుకు ఏడుస్తూ ‘ఇదంతా నీ మంచికోసమే చేశాను’ అన్న ఆ తండ్రిని నేను వెళ్లగొట్టగలిగానా?”

అదారంట అయిస్ క్రీమ్ బండి వస్తోంది. అది చూడగానే చిన్నపిల్లవాడి మాదిరిగా ఈయన “అయిస్ క్రీమ్ తింటావా?” అని అడిగారు.

“నో థాంక్సు”

“ఓ ఐ లైక్ యిట్” అంటూ పరుగెత్తికెళ్లి వాణ్ణి పిలిచారు. కారుపక్కగా ఆ బండి వచ్చి ఆగింది. వాడిని ఏవితేమిటో అడిగి, చివరికి రెండు అయిస్ క్రీము, ఒక బార్ తీసుకున్నారు. పర్సులోంచి రెండు రూపాయల కాయితం తీసియిచ్చారు. ఇదంతా చూస్తుంటే నాకు తమాషాగా వుంది.

“జస్ట్ టేస్ట్ యిట్ బాగుంటుంది” అంటూ నాచేతికి ఒక కప్పు యిచ్చారు. చేతిలో పుచ్చుకుని బిత్తరపోయి చూశాను. నేను అయిస్ క్రీము తింటూంటాను కాని యిలా రోడ్ మీద, కారులో కూచుని, యింకొకరి ముందు నాకి నాకి తింటం సిగ్గుగావుంది. ఈయన నాఎదురు గుండానే ఒక్క నిమిషంలో కప్పు ఖాళీ చెయ్యడమేకాదు, పూర్తిగా గీకేసి చెమ్చాకూడా బాగా నాకి, అపైన పుల్లతో వున్నబార్ ని చప్పరించడం మొదలుపెట్టారు.

“మా మంజు నాలుగు కప్పులు తినేస్తుంది. మాయింట్లో అందరికీ అయిస్ క్రీమ్ అంటే చాలా యిష్టం. పద్మకు తెలిస్తే తిడుతుంది. అంచేత అందరూ నాదగ్గర చేరతారు.”

ఈయన భార్య పేరు పద్మని తెలుసుకున్నాను.

“మీగురించి మీ నాన్నగారు పిల్లలో రాసిందంతా తప్పని - మీరు నిరూపించి వుండవచ్చునే.” కప్పలో వున్న అయిస్క్రీమ్ని ఆ కర్రచెమ్బాతో తీస్తూ అడిగాను. చెమ్బాతో తిప్పి తిప్పి అది కరిగి, నీళ్లయ్యాక, ఎత్తి నోట్లో పోసేసుకుంటే సరి పోతుందనే వుద్దేశంతో చెమ్బాతో తిప్పుతున్నాను.

“ఏం ఎందుకు నిరూపించాలి?” గబ గబా బార్ని చప్పరిస్తూ అడిగారు.

“వాట్ ఎ సింపుల్ పర్సనాలిటీ” అని ఆయన గురించి నాలోనే అనుకున్నాను. ఓ పది నిమిషాల ముందు తండ్రి రాసిన పిల్ల గురించీ, యింట్లో తనని ఎలా ట్రీట్ చేస్తున్నదీ బాల సీరియస్గా, బాధతో చెప్పారు. ఇప్పుడేమో అయిస్క్రీమ్ తింటుంటే అదంతా మర్చిపోయి ‘ఏం నిరూపించాలి’ అని అడుగుతున్నారు.

“మీ నాన్న మీ గురించి పిల్లలో రాశారే అదంతా తప్ప అని - మీ ప్రవర్తన బట్టి మీరు నిరూపించవచ్చుగా?”

ఆ కాగితం కప్పని బంతిలాగా మట్టి, పైకి ఎగరేసి. వొంగి రెండో చేత్తో గట్టిగా కొట్టి నాకు బదులు చెప్పారు.

“ఎందుకు? నాకు యిదే బాగుంది. ఈవిధంగా ఆయన కట్టుదిట్టాలు చెయ్యడంతో, అందులోవున్న సుఖాలనే అనుభవించవచ్చునని నిశ్చయించుకున్నాను. ఆయన వేసింది మంచి కొరకేనేమో! సరి అయినదేమో! అంత కట్టుదిట్టంగా రాసిన పిల్ల వున్నాకూడా మొదట్లో పద్మ నా యిష్టానికి తలవూపుతుండేది - దేనికి అడ్డు పెట్టేది కాదు. ఎంతో డబ్బుని మంచినీళ్లలాగా ఖర్చు చేశాను. అది అన్ని విషయాలూ వోర్చుకుని వూరుకునేది. కాని నాకు యితర స్త్రీలతో సంబంధం వుంది అని తెలుసు కున్నప్పుడు వోర్చుకోలేకపోయింది. ఆ విషయంలో ఆడవాళ్లంతా ఒకటే అనుకుంటా. ఎంతైనా ఆడది ఆడదే. దాంతో అది అబల కాక సబలగా మారిపోయింది. కాని ఒక విషయం, నాకు తటస్థపడిన ఏ ఆడపిల్లా నన్ను ప్రేమించలేదు. నా భార్య మనసు విప్పి మాట్లాడదు. నన్ను ప్రేమించే హృదయం కొరకు వెతికి వెతికి అలిసిపోయాను. ప్రతిసారీ ‘యిది నిజమైన ప్రేమ’ - అని అనుకుంటాను. కాని ఇది ‘ప్రేమ’ కాదు అని చివరికి తెలుసుకుంటూంటాను.” అందరూ కలిసి తనకేదో గొప్ప అన్యాయం చేసినట్లు, లోకమంతా తనని మోసగించినట్లు బాధపడుతూ చెపుతున్నారు. నాకు నవ్వొస్తోంది - ఆ నవ్వు అపుకుని అడిగాను.

“మీమ్మలైవ్వరూ ప్రేమించలేదని అంత ఆవేదన పడుతున్నారే! మీరెవరినయినా మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించారా? మీ భార్యని కాక మరెవరినయినా? మీకు డబ్బుంది; డాబూ దర్జా వుంది; కారు వుంది, బంగళా వుంది, చక్కగా డ్రస్ వేసుకుంటారు, సెంటు రాసుకుని, కూలింగ్గ్లాసెస్ వేసుకుంటారు - అందుకని వీధిలో వెళ్లేవాళ్లందరూ

మిమ్మల్ని ప్రేమించాలని అనుకుంటున్నారు అవునా? అవన్నీ మాసి కొందరు ప్రేమిస్తున్నాం అంటూ మీదగ్గరకొస్తారు, రావచ్చు అది మిమ్మల్ని ప్రేమించడం అవుతుందా?” ఇలా చెపుతుంటే నాకు ఆర్. కె. వి. రాయపోయే ‘అశ్వమేధం’ జ్ఞాపకానికికొచ్చింది.

ఈయన నాకంటే ఏడేనిమిదేళ్లు పెద్ద అయివుండవచ్చు. కాని నాదగ్గర పాఠాలు నేర్చుకునేందుకు వచ్చిన చిన్నపిల్లవాడిలా కనిపిస్తున్నారు. ఆయనతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు ఒక మొగవాడితో మాట్లాడేప్పుడు కలిగే భయం గాని, నంకోచం గాని నాకు కలగడంలేదు. ఆయనకంటే నేను ఎక్కువ మనోస్థైర్యము కలదాన్నిగా అనిపిస్తోంది నాకు. ఇప్పుడే యిలా అనిపిస్తుంటే, పన్నెండేళ్ల క్రితం ఎంత అమాయకంగా వుండే వారోనని అనిపించింది. ఇటువంటి అమాయకుడికి భయపడి నన్ను నేను బలి చేసుకు వచ్చాను అంటే - అప్పుడు నేనెంత అమాయకంగా వుండేదానో అలోచించు కుంటున్నాను. మా దృక్పథంలో యీ వ్యత్యాసాన్ని చూడగలంతగా నేను ఎదిగి పోయానన్నమాట. నాకు ఒకే అశ్చర్యంగా వుంది. కాలం ఏవిధంగా - ఎలా మారిపోతోంది! కాని కొందరు మనుషులు మటుకు మారనంటారు. ఈయనా అదే తంతు - అలాంటివారే.

ఎనిమిది గంటలయింది. ఆయన బయలుదేరడానికి తొందరపడుతున్నారని గ్రహించుకున్నాను. ఈయన యిప్పుడు క్లబ్ కి వెళ్లాలి కాబోలు. అది నాకు అర్థమయి “బయలుదేరుదామా? మీకు తొందర పనివుంటే యిక్కడినుంచి వెళ్లిపోండి. నేను టాక్సీ తీసుకుని యింటికి వెళ్లిపోతాను” అన్నాను.

“నోనో- నిన్ను యింటి దగ్గర దింపి వెళతాను. మీ యిల్లెక్కడ?”

“ఎగ్మూరులో”

కారు మళ్ళీ బయలుదేరింది. సిగరెట్టుపొగ చుట్ట బెడుతోంది. ఆయన ఏం మాట్లాడ లేదు. నేనూ మౌనంగానే వున్నాను.

మా వీధిలోకి కారు తిరిగేసరికి గుమ్మం ముందు లైటువేసి, అమ్మ నాకోసం ఎదురుచూస్తూ నిలుచుని వుండటం యిక్కడినుంచే కనిపిస్తోంది. ఇంకా కొన్ని రోజులు పోయాక ఆవిడకు నేనో పెద్ద ‘జోల్డు’ యివ్వబోతున్నాను. పిడుగులాంటి వార్త చెప్పబోతున్నాను.

కారు మా యింటి ముందు ఆగింది. అమ్మ చూస్తోంది - దీపం వెలుతురు ముందు సీట్లో కూచున్న మా యిద్దరిమీదా ధారాళంగా పడుతోంది. అమ్మ చూస్తున్నది. ఆమె చూడాలనే, ఆమెకి చూసే అవకాశం కలిగించాలనే - నేను నెమ్మదిగా ఆయన దగ్గరనుంచి శలవు తీసుకున్నాను.

“రేపు ఫోన్ చేస్తాను. గుడ్ నైట్ ఫీరియో” నేను కారులోంచి దిగాను. అమ్మ ఇదంతా చూసి చేష్టలుడిగి నుల్చుండిపోయింది.

12

పది గంటలు కావస్తోంది. గంగ వస్తున్న జాడ ఎక్కడా కనిపించడంలేదు. అది అఫీసుకి బయలుదేరిందిమొదలు, మళ్ళీ తిరిగి వచ్చేదాకా మామూలుగానే యింకా ఎందుకు రాలేదని గుండెలు పీచు పీచుమంటుంటాయి. ఇప్పుడు చెప్పనే అక్కరలేదు. నిముషాలు గడచిన కొద్దీ కడుపులో ఏవో పరుగెడుతున్నట్లుగా గాబరాగా వుంది.

ప్రతి రోజూ దాన్ని ఎన్నో ఎన్నో అడగాలనుకుంటుంటాను. అడగబోతాను. కాని అవి నాలిక చివరదాకా వచ్చి ఆగిపోతూంటాయి. ఏమని అడగను? ఎలా అడగను?

అడగడానికి ఏముంది? అడక్కుండానే నా మనసు అంతా తెలుసుకుంటున్నది. నెత్తిమీద నా పెద్ద పిడుగు పడబోతోందని తెలుసు.

ఏటైములో వచ్చినా, ఎక్కడెక్కడ తిరిగినా నేను ఒక్కమాట అడిగానా? నాలోని అనుమానాలని - నాలోనే అణచుకుని, బాధపడుతూ వూరుకున్నానే తప్ప, దాన్ని గురించి ఎవరెన్ని చెప్పినా నమ్మానా?

గణేశన్ వచ్చి ఎన్నో చెప్పాడు. వాడు అన్నవన్నీ దాని దగ్గర చెప్పానా? ఎందుకు చెప్పలేకపోయాను? నా చిడ్డ తప్పుడు దోవల పోదన్న నమ్మకం నా హృదయంలో గాఢంగా వుంటుంటేత - వాడెన్ని మాటలన్నా యివన్నీ దాని చెవిన పడితే బాధపడుతుందని ఒక్క విషయం కూడా పైకి అనలేదు.

దీన్ని గురించి వచ్చినపుడల్లా ప్రతీసారీ కొత్త విషయం చెపుతుంటే నోరు మూసుకుని నిలుచుని వినేదాన్ని. “దానిని గురించి మాట్లాడటానికి నీకు ఏం హక్కు వుందిరా? అనలు నీకు ఏం రైటుంది?” అని వాడి నోరు మూయించేదాన్ని.

దానికి స్నేహితులంటూ వున్నారా అని? అనలు యిది ఎవరితోనైనా మాట్లాడుతుందా? అని యోచించి యోచించి ఆశ్చర్యపోయేదాన్ని.

కడిగితుడిచినటుండే అనుదిటిమీద బొట్టు పెట్టుకుంటే కొంప మునిగిపోతుందా - అనుకునేదాన్ని. పోనీ ఓ శుక్రవారం నాడైనా తలలో రెండు పువ్వులు పెట్టుకో కూడదా అని ఆత్రవడేదాన్ని. పెళ్లిగాని వీల్ల పువ్వులంటే దీనికి యిష్టం ఎందుకు

లేదు ? ఎవరైనా యిలాంటి పిల్ల వుంది అని చెబితే నమ్మి వుండేదాన్ని కాదు. కాని యిది అలాంటి పిల్లే !

అది వాకింగ్ కి వెళ్తుంటే, మొగపిల్లవాడిలాగా లక్షణంగా వుద్యోగానికి వెళ్తుంటే చూసి గర్వంతో పొంగిపోయాను. నా గర్వభంగం అయింది. నా సంతోషం చూసి ఆ భగవంతుడికి కళ్లుకుట్టాయి. అయిపోయింది. అంతా సర్వనాశనమయిపోయింది.

నా కూతురు ఎటువంటిదో పూర్తిగా తెలిసివచ్చింది. ఈ నిజం నిప్పులాగా నన్ను కాలుస్తున్నది. నలుగురిలో తల ఎత్తుకు తిరగలేను. నలుగురికీ నా మొహం చూపలేను.

గణేశన్ యింతకు ముందే వచ్చి వెళ్ళాడు. వాడు అడిగిన ప్రతి మాటా - నా గుండెల్లో యీటెలవలె గుచ్చుకున్నాయి. దించిన తల ఎత్తలేకపోయాను. ఒక్క దానికీ ఒదులు చెప్పలేక, తల వంచుకుని ఏడ్చాను. నేను ఏడుస్తే దానికేం ? లెక్కా ఏమన్నానా ? ఒకో నమయం ఒక్కొక్కరివల్ల యిలా ఏడవమని భగవంతుడు నా నుదుట రాసి పెట్టాడు కాబోలు !

ఇలా జన్మంతా ఏడవడానికి నేనేం గంపెడు పిల్లల్ని కన్నానా ? ఏడుగురినా - ఎనిమిది మందినా ? ఒక్క కొడుకూ - ఒక్క కూతురూ. ఈ కూతురు చెయ్యరాని వెధవ పనులన్నీ చేసివస్తుంది - ఈ కొడుకు అడగరాని మాటలన్నీ అడుగుతుంటాడు. నేనేం చెయ్యను ?

దీనిని గురించి ప్రతివాడూ అన్నవన్నీ నిజాలవుతున్నప్పుడు, నేను బ్రతికేం ప్రయోజనం ? ఈ ప్రాణం వుండి ఏం లాభం ? అనిపిస్తూంటుంది.

ఈ పిల్ల బుద్ధి పూర్వకంగా చెడిపోతోందని నాకు భయంగా వుంది. ఇదివరకెప్పుడో, ఏదో ఆ క్షణంలో దీనికేదో పిచ్చిబట్టి, ఆ పని చేసిందని సరిపెట్టుకున్నాను. కాని ఆ పిచ్చి యిప్పుడు దీన్ని వదలకుండా పట్టి పీడిస్తోంది. దీన్ని జుట్టు పట్టుకు ఆడిస్తోంది - ఇది అడుతోంది. దాన్ని అని లాభంలేదు. దీనికేదో పిచ్చిపట్టే వుంటుంది. లేకపోతే దీన్నిబుద్ధి యింత మందగించదు. నేను నా కళ్లరా చూసాను కాబట్టి నమ్ముతున్నాను. వేరే ఎవరైనా చెబితే చచ్చినా నమ్మివుండేదాన్ని కాదు.

వీధి మూలెక్కి లోపల పాదం పెట్టినప్పటినుంచీ - మళ్ళీ వీధి గుమ్మం దిగేదాకా గంగ కజ్జానికి కాలుదువ్వుతున్నట్లుగా వుంటుంది. ఏమాటంటే దెబ్బలాడుదామా అన్నట్లుగా వుంటున్నది దాని పద్ధతి. ఎవరన్నా చెబితే నేను నమ్ముతానా ? అది బొట్టు పెట్టుకోదనీ, పెట్టుకుంటే బాగుండుననీ ఎన్నోసార్లు ఆశపడుతుండేదాన్ని. ఇప్పుడో ! నాలుగైదు రంగుల్లో అదేమిటో ముద్దరలాగా మొహంమీద గుద్దుకుంటోంది. ఇది పిచ్చిగాక మరేమిటి. కనుబొమ్మలకి కాటుక రాసుకుంటోంది. మా పూళ్లలో అమ్మవారికుండే కర్ణాభరణాలలాగా వెవులపక్కనుంచి జుట్టూ జులపాలలాగా వదులుతోంది. కుట్టించుకున్న జాకెట్లన్నీ కట్టకట్టి తీసుకెళ్లి ఆ దర్జీవాడిచేత బుజాలు

దాకా చేతులు పొట్టి చేయించుకుంది. కొత్తగా కుట్టించుకున్న వాటికి చేతులే లేవు. లోపల బాడీల్లావున్నాయి. ఎప్పుడూ యిలా వేసుకునేవాళ్ళయితే ఎవరూ ఏమీ పట్టించుకోరు. దీనికి ఏదో కొత్తపిచ్చి వట్టింది. అందుకనే యీ వెర్రిపేషాలు వేస్తోంది.

“అమ్మా యీమె నా స్నేహితురాలు” అని యింతవరకూ ఒక్క అడవిల్లనైనా యింటికి పిలుచుకునిరాలేదు - అని నాలో నేను పొంగిపోయేదాన్ని. పోయననెలలో ఎవరో ఒక లావుపాటి పొట్టివాణ్ణి తీసుకొచ్చి, సరాసరి లోపలకే తీసుకొచ్చి సోఫాలో కూర్చోబెట్టింది. ఆ వచ్చినవాడు రైలు యింజనులాగా గుప్పు గుప్పున సిగరెట్ పొగ వదులున్నాడు. ఒకటే వాసన. ఇల్లంతా చుట్టబెట్టేసింది. దాని స్వేహితుడట. ఏజాతి వాడో - ఏకులంవాడో ! తురకవాడయి వుంటాడా ? కిరిస్టియనువాడేమో ! లేక నూద్రుడో ? ఇది యిలా చెయ్యడం న్యాయంగా వుందా ?

అతన్ని సరాసరి యింట్లోకే తీసుకొచ్చిన తరువాత నేను చెయ్యగలిగేదేముంది ? మర్యాదకోసమని ఏడ్చుకుంటూ - కాఫీ తీసుకొచ్చి అతని ఎదురుగుండా టేబుల్ మీద పెట్టాను. నాకు వొళ్ళంతా సిగ్గుతో చచ్చిపోయింది. ఇది వాడికెదురుగా కూచుని, వాడికి సిగరెటు, కాఫీ వేతికందించి సేవలు చేస్తోంది. నేను లోపలనుంచి యిది చేసే వెధవపనులన్నీ గమనిస్తూనే వున్నాను. ఖర్మ కాఫీగ్లాసు చేత్తో పట్టుకుని కరుచుకు తాగుతున్నాడు. ఎంగిలిచేసేస్తున్నాడు గ్లాసుని. పైగా అదోఫాషను కాబోలు వోగుక్క తాగేసి మిగతాది వొదిలేశాడు. నారోజు బాగుంది అతను వెళ్లిపోయాక అదే గ్లాసు తోమి కడిగిపెట్టింది. ఆ తరువాత పైన నీళ్లు చల్లి యింట్లో పెట్టు కున్నాను.

ఇప్పుడంతా వాకింగ్ కి వెళ్ళడం మానుకుంది. ఎలా వెళుతుంది ? పొద్దువాలకుండా వీడ్చి కూచుంటాడే !

వాడి కారు వీధిలోకి వచ్చింది అంటే చాలు, ప్రతి యింట్లోంచి వీధి గుమ్మాల్లోనో కిటికీ వెనకనుంచో తొంగిచూస్తూంటారు. ఇదేదో పెద్ద వింతలాగా, కారు శబ్దం వినగానే ఆత్రంగా చూస్తూంటారు - వీధులో అంతాను.

సిగ్గు, లజ్జా అన్నీ అది పూర్తిగా వదిలివేసింది. తల పైకి ఎత్తుకుని పెద్ద ఘనకార్యం చేస్తున్నట్లు వాడు వీలుస్తేచాలు గుర్రంలాగా వెనకపడిపోతోంది. అదేదో గర్వింబదగిన విషయంలాగా ‘నాపేరు నేను పాడువేసుకుని చూపిస్తాను చూడవే’ అని శపథం పట్టినట్లు తిరుగుతోంది.

ఇప్పుడు నేనేం చెయ్యాలి ? ఇది నాచెయ్యి దాటిపోయింది. పూర్వంలాగా దీన్ని యిప్పుడు కొట్టగలనా ? తిట్టగలనా ? గుప్పచప్పుడు కాకుండా వెంకన్నయ్యకు ఉత్తరంరాసి పడేస్తాను. ఆయన మటుకు దీన్ని మార్చగలుగుతాడా ? ఏమో !

ఆయన తరచు అంటూండేవారు. అలా అన్నపుడల్లా నాకు కష్టంగా వుండేది. “నీ కూతురు గురించి యిలా అంటున్నానని బాధపడకు. దీనికి స్థిరమైన బుద్ధిలేదు. దీనికి కుదురులేదు” అని, ఆయన అలా అంటం అన్యాయం అనుకునే దాన్ని-కాని యిప్పుడిది న్యాయం అయిపోయింది. దీని గురించి ప్రతి ఒక్కరూ వాస్తవాన్నే చెప్పారు. నిజమే చెప్పారు.

ఈ దరిద్రపు పనులన్నీ కళ్ళారా చూడమని భగవంతుడు నానొనట రాసాడు. దీన్ని కన్నపాపానికి, ఈబురద నన్నుకూడా పూనుకోమని నా మొఖాన రాశాడు కాబోలు.

నా తల్లీ నేనే ఏదో దారి చూసుకుంటాను. నేనే పోతాను తల్లీ. ఎక్కడికో ఒక చోటకి పోతాను. ఈచేసే వంటపని ఎవరింట్లో చేసినా పూటకింత తిండి, కట్టుకుందుకు రెండు చీరెలు యివ్వకపోతారా ?

చీ నేనెందుకిల్లా ఏడుస్తున్నాను? అది చేసే వెధవపనులని అడ్డగించడానికి అధికారం లేదని ఏడుస్తున్నాను. కన్నతల్లినన్న గౌరవం దానికి లేకపోయిందని ఏడుస్తున్నాను.

ఈరోజు అదిరాగానే తాడోపేడో తేల్చేస్తాను. “నేను యీ యింట్లో వుండటమో లేక ఎక్కడికైనా పోవడమో యీ రెంటిలో ఏదో ఒకటి నిశ్చయంగా తేలిపోవాలి” అని అప్పుడు కూడా తెమలకపోతే గణేశన్ చెప్పినట్లు దీని విషయంలో నేను చేతులు దులుపుకుని వూరుకుంటాను.

వాడు ఎంతెంత మాటలని వెళ్ళాడో !

పొద్దుట ఆఫీసుకు వెళ్ళిన దాన్ని యిప్పుడు యింటికి వస్తున్నాను. నిజానికి యీ రోజు కొద్దిగా ఆలస్యం అయిందనే నొప్పికోవాలి. ముందు వాకిట్లో లైటువేసి, అమ్మ గుమ్మాలమీద కూచునివుంది. సాధారణంగా చేతిలో పత్రిక పుచ్చుకుని చదువుకుంటూంటుంది. ఈరోజు వుత్తచేతులతో కూచుని, ఆకాశంలోకి చూస్తూవుంది.

ఈరోజు నేను ఈయనింటికి వెళ్ళివస్తున్నాను. నన్ను డ్రాప్ చెయ్యడానికి ఈయన రాలేదు. మాటల్లో యీనాడు కాస్త ఎక్కువ తాగేశారు. నేనే రావద్దని చెప్పాను.

ఈ పెద్దకారుని డ్రయివర్ తోలుతున్నాడు. నేను వెనక సీట్లో కూచునివున్నాను.

“అదిగో లైటు వెలుగుతోందే, పెద్దావిడ కూచునివుందే - ఆ యింటి ముందు ఆపు” అంటూ అతనికి గుర్తులు చెప్పాను. అతను కారు ఆపి, దిగి, వెనక తలుపు తెరిచాడు.

“నేను వెళ్ళవచ్చునాండి” అని అడిగి నలామ్ పెట్టాడు.

కారు కదిలింది నేను మెట్లు ఎక్కుతుంటే - అదేమిటి? ముఖంమీద బెంగు కప్పుకుని అమ్మ వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది? నేనిప్పుడేం చెయ్యాలి? గమనించనట్లు.

లోపలికి వెళ్లిపోనా ? 'ఇదంతా ఏమిటి?' అంటూ కేకలెయ్యనా? ఎందుకమా ఎడుస్తున్నావని వోదార్చనా?

నాకు ఏం చెయ్యాలో బోధపడడం లేదు. కాని అమ్మ యీ వయసులో ఒక పసి పిల్లలా ఏడుస్తుంటే చూడటానికి బాధగా వుంది. అమెని ఏమని పిల్చి ఓదార్చను? 'అమ్మా' అని పిలిచి పన్నెండు సంవత్సరాలయిందని యిప్పుడే నాకు గుర్తుకొచ్చింది.

తిరిగి చూశాను. ఎదురింట్లో కిటికీలోంచి తలకనబడుతోంది.

"ఎదురింట్లోంచి ఎవరో చూస్తున్నారు. ఏదన్నా చెప్పవలసివుంటే లోపలికొచ్చి చెప్పు" అని ముందు లైట్ 'టప్'న ఆర్పేసి లోపలికి వచ్చాను. అమ్మ వీధి తలుపు మూసి లోపల ఘడియ పెట్టి, నా వెనకాతలే హాలులోకి వచ్చింది. వెనక్కి తిరిగి అమెను చూడటానికి నాకేదో భయంగావుంది. డ్రస్ మార్చుకోడానికి గదిలోకివెళ్లి లోపల ఘడియ పెట్టుకుంటున్నాను.

అప్పుడు అమ్మ అంది. "ఎదురింట్లోంచి ఎవరో చూస్తున్నారన్న విషయం యిప్పుడు మటుకే నీకళ్లకి కనిపించిందా?"

డ్రస్ మార్చుకుంటూ అద్దంలో నన్ను నేను చూసుకున్నప్పుడు నాకే నవ్వుని పించింది. వేషంవేసుకుని అడుతారే - నేనూ వాళ్ల మాదిరే అడుతున్నాను.

ఇంతకంటే పతనం పొందటం నావేత కాదు. 'చెయ్యలేని పనులు చెయ్యగలను' అన్నట్లుగా నడుచుకుంటున్నాను. అలా చెయ్యలేకపోబట్టే యిన్నాళ్లు నన్నందరూ తెలివి హీనురాలనని అనుకున్నారు. ఇప్పుడంతా నన్ను చూసి భయపడుతున్నారు. కాని అప్పుడుమటుకు నన్ను మంచి మనిషి అని ఎవరూ అనుకోలేదే! ఇప్పుడూ అనుకోవడం లేదు. అప్పుడు చెడిపోయిన మందబుద్ధి అనుకునేవారు. ఇప్పుడు బరి తెగించానని అనుకుంటున్నారు. చెడిపోయానని యిప్పుడూ అనుకుంటున్నారు. కానీ తెలివి హీనురాలినని మటుకు అనుకోవడంలేదు. నాకూ ఒక మొగవాడి అండవున్నదని - యిప్పుడందరికీ తెలుసు.

ఇప్పుడాఫీసులో నన్నెవరూ హేళనగా చూట్టంలేదు. వెకిలిగా నవ్వడంలేదు. నా వెనక హేళనగా, వెకిలిగా మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఐ డోంట్ కేర్.

ఏం? నేనుమటుకు పుస్తై తెంచిపోసిన దానిలాగా, బోసిగావుండాలా? ఈ మొద్దువెధవలందరూ అవకాశం దొరికితే షున్ బిహేవ్ చెయ్యక మానరనే భయంతో యిన్నాళ్లు యిలా పడివున్నాను. నాకిప్పుడు ఎటువంటి భయమూలేదు. ఎవరు ఎన్ని అనుకుంటే నాకేం?

"అయిన నన్ను వుంచుకున్నాడు" అని అనుకుంటారు. మంచిదే అనుకోమను. అలా అనుకోవాలనే చేస్తున్నాను. అలా అనుకోవడం సహజం కూడాను.

కాని అటువంటి సంబంధం మామధ్య లేదని, నా మనసుకి తెలుసు. ఆయనకి తెలుసు ఇది మిగతావాళ్ళకి తెలియనక్కరలేదు. అటువంటి అసహ్యమైన జీవితం గడవలేని స్థితికి ఆయనా పెరిగారు.

తననేదో ప్రేమించేస్తున్నాననే నమ్మకంచేతనూ, ప్రేమించకపోతానా అన్న ఆశతోనూ ఆరోజు నన్ను కలుసుకోడానికి వచ్చారు. నేను తనని ప్రేమిస్తున్నాననే భ్రమలో వున్నారనికూడా గ్రహించుకున్నాను. తనని మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించే మరో హృదయం కోనం ఆయన అలమటించి పోతున్నారు. అటువంటి మనసు యాయనకి - యీ జన్మలో లభించదు పూర్ సోల్ !

ఆయనని మనఃపూర్వకంగా ఒక ఆత్మయుడైన స్నేహితునిగానే తలుస్తున్నాను. కొన్ని సమయాల్లో ఆయన పసిపిల్లవాడిలాగా, కొన్ని కొన్ని సమయాల్లో తండ్రిలాగానూ ప్రవర్తిస్తూ వుంటారు. ఆయన మంజుతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు నేనీ విషయం గ్రహించగలిగాను. నాతో ఎంత వాత్సల్యంతో మాట్లాడుతుంటారో, అల్లాగే ఆ పిల్లదగ్గర కూడా మాట్లాడుతుంటారు. ఈయన భార్యతో మాట్లాడి పదేళ్లయిందిట. దెబ్బలాడుకోవడం మాట్లాడుకోవడం అవదుగా. అది రోజూ వుండేదే! మనసువిప్పి మాట్లాడి పదేళ్లయిందిట.

ఈయన కూతురు మంజు అంటే నాకు చాలా యిష్టం. రోజూ ఆఫీసునుంచి నరాసరి వాళ్ళింటికి వెళుతుంటాను. ఆయన సీసా గ్లాసూ పుచ్చుకుని డబామీద కొచ్చి కూచుని తాగడం ప్రారంభిస్తారు. నేనూ మంజూ మాట్లాడుకుంటుంటే తర్గం అయో - అవకో నవ్వుతుంటారు.

నన్ను కలుసుకున్నప్పటినుంచీ ఆయన క్లబ్ కి వెళ్లటంలేదుట. అది తలుచుకుంటే నాకేమిటో గర్వంగావుంది. నేనిప్పుడు చేసుకుంటున్న ఫాషన్స్ నీ మంజు దగ్గరే నేర్చుకున్నాను. మంజు స్టయిల్ గా వుండటం నాకు నేర్పింది. నేను కూడా ఆనందంగా బ్రతకగలను, సంతోష ఆనందాలకి నాకూ ఒక మార్గంవుంది - ఆ మార్గం యిన్నాళ్ళకి తెలుసుకోగలిగాను - అనిపిస్తుంటుంది నాకు.

నేను వచ్చేటప్పటికి అమ్మ ఏడుస్తోంది. ఎందుకని అయివుంటుంది? గణేశన్ ఏచివుంటాడు. ఆరోజున మా ఆఫీసు గుమ్మంలో ఈయన కారులో ఎక్కి కూచోవడం వాడు చూసాడు. 'బాగా చూడరా' అన్నట్లుగా ఎక్కి ముందుసీట్లో ఆయన పక్క కూచున్నాను. వాడు రోజూ సి. ఐ. డి. పనిచేస్తూ నన్ను వెంటాడుతున్నాడని నాకు తెలుసు. ప్రస్తుతం వాడు ఆ పనిని నెత్తిన వేసుకున్నాడన్న మాట. ఇంటికెళ్లి వాడినతో నేను కారులో ప్రతివాడితోనూ పోతుంటానని చెబుతాడు. ఒకే స్టయిల్ గా వుంది అని ఎలావున్నానో వర్ణించిచెబుతాడు. అవిడ నేను జుట్టు కత్తిరించుకుని, క్రాఫ్ చేసుకుని, గొను తొడుక్కుని తిరుగుతున్నానని అందరి దగ్గరూ చెబుతుంది.

చెప్పకోని. వాడు చెపుతున్న ప్రతి ఒక్కటీ నేను చేసి చూపిస్తుంటాను. బాగా డ్రస్ చేసుకుంటే తప్పేమిటి? ఏం ఫాషన్ బుల్ గా వుండకూడదా? అది వారి వారి యిష్టాన్నిబట్టి, వాళ్ళ వాళ్ళ సౌకర్యాన్నిబట్టి వుంటుంది.

గదితలుపు తెరుచు బయటకి వచ్చాను. ఈ అమ్మ నన్ను తేరిపార చూస్తోందా? చూడనీ - నేనూ చూస్తాను అవిడని.

“నువ్వు చేసేవని నీకేమన్నా బాగుందా?” గొంతుబిగబట్టి కోపంగా అడుగు తోంది అమ్మ. నేను ఏమీ బదులు చెప్పలేదు.

“ఇప్పుడు ఎవరో వీధిలో చూస్తున్నారని చెప్పావే వాళ్ళ యిప్పుడే కాదు ఎప్పుడూ మనని యిలాగే చూస్తూవున్నారని నీకు తెలుసా?”

“చూడనీ” అన్నాను నేను.

“సాయంత్రం గణేశన్ నానామాటలూ అడిగిపోయాడు తెలుసా? కన్నతల్లినని మర్యాద వుండుంటే వాడు అలాటి మాటలు అడగగలిగేవాడు కాదు. నీ తిరుగుళ్ళ వల్లనే వాడికింత అలునయింది” మళ్ళీ ఏడుస్తోంది.

అవిడ ఏడుస్తుంటే నాకు జాలిగావుంది. ఇవతలవైపుకి తిరిగి అన్నాను.

“గణేశన్ యివ్వాలేకాదు పదేళ్ళనుంచి అంటూనే వున్నాడు. వాడు ఎప్పుడు నవ్వంగా మాట్లాడాడు గనక? దానికిప్పుడు ఏడుపెందుకు?”

“వాడు ఎప్పుడూ అంటూనేవుంటాడు. కాని నేను ఎప్పుడైనా నిన్నొచ్చి అడిగానా? నీమీద నాకంత నమ్మకంవుంది. వాడు కడుపుమంటతో అంటున్నాడని నరిపెట్టుకునేదాన్ని. కాని యిప్పుడు నీ వేషాలూ, నువ్వు చేసేవనులూ చూస్తుంటే నా కడుపు దహించుపోతోందే! నా కడుపు భగ్గుమంటోంది” అని కడుపుమీద గబ గబ కొట్టుకుంటోంది.

“నీబుద్ధి చెడిపోయిందే - లేకపోతేయి లాంటి బట్టలు కట్టుకుంటావా? అలాంటి జాకెట్టు వేసుకు తిరగడానికి నీకు సిగుగాలేదా అని? నీకెవరూ స్నేహితులు లేరను కున్నానే! నువ్వు నాశనమయి పోవడానికే వాడి స్నేహం చేస్తున్నావ్? అయినా ఒక మొగవాడితో ఆడదానికి స్నేహమేమంటని, ఇలా అర్థరాత్రి అపరాత్రి వాడితో తిరిగి తిరిగి, వాడి కార్లో వచ్చిదిగితే చూసేవాళ్ళు నానా మాటలూ అనరా అని? అది తప్పుడుపని కాదులే? అన్నీ తెలుసున్నదానివి నువ్వే ఇట్లా తిరగడమా?” అంటూ ఏడ్చిఏడ్చి చెబుతుంటే - పళ్ళ కరుచుకుని - మారు మాట్లాడకుండా నిలుచున్నాను.

“శనిగ్రహమా! నోరుతెరచి బదులు చెప్పవే! నాపాటికి నేను వాక్కుంటూ పోతున్నాను. నువ్వేమో రాయిలాగా నిలుచున్నావు. నన్నెక్కడికన్నా తరిమెయ్యవే - పోయి నా ఏడుపేదో నేను ఏడుస్తాను.”

నేను అటువైపు తిరిగి చూసాను. ఇంకా 'అమ్మా' అని నోటితో అనలేదు. నేను జోకులు నేర్చుకున్నానని తిట్టిపోస్తోంది. ఆ విషయంతో యీవిడికేం పని. నేను ఖాళీ శాంతంగా బదులుచెప్పాను.

“ఆ కారులో వచ్చే అతను ఎవడోకాదు. అతనే 'ఆ అతను'. మీ అన్నయ్య చెప్పాడే 'నమర్థతవుంటే వాడిని వెతికి పట్టుకొచ్చి ఇతనే నా భర్త, యితనితోనే కలిసి బతుకుతానని చెవితే మనం వద్దంటామా' అని. నా సమర్థతచేతనే పన్నెం డేళ్ల తరువాత ఆయన్ని వెతికి పట్టుకున్నాను. కాని మేము మొగుడూ పెళ్లాంలాగా బతకటంలేదు. మేమిద్దరం స్నేహితులం మటుకే. ఆయనకి పెళ్లి అయింది. పెళ్లాం బిడ్డలున్నారు. పెళ్లిడుకొచ్చిన కూతురుంది. ఆయనే యికనుంచి నాకు తోడూ నీడూను. నీకు లోకంగురించి తెలియదు. అందులో ఆకలిగొన్న ఎన్ని మొగపులులు కాచుకుని వున్నాయి, అదనుకోనం చూస్తున్నాయి. పొంచిపొంచి చూస్తున్నాయి” మామయ్య గురించి నాలిక చివరిదాకా వచ్చింది - అక్కడే ఆపేసుకున్నాను. నేను అంబుజం అత్తకు మాటిచ్చాను. అది తప్పకూడదు.

నా మాటలు అమ్మ నమ్మిన్నట్లులేదు. ఆవిడ మొఖం చూస్తే తెలుస్తోంది. నమ్మటం లేదని. హేళనగా అడిగింది:

“అంగుకని యిలా పైలా పచ్చీసుగా వేషం వేసుకు తిరుగుతావుటే, తిరుగు. సాటింపు వేసుకుంటూ తిరగవే. లోకానికంతకూ చెప్పుకుంటూ తిరుగు. నీవేషం, నీ పదతీ యిదంతా నువ్వు చెప్పుకుండానే లోకం తెలుసుకుంటుందే!

“షటప్ - (అరే నేను ఏం అన్నాను? ఇద్ది నేను అనకూడని మాట. ఈ మాట అనివుండకూడదు. కాని అనేశానే) నువ్వు మాత్రం? నువ్వుండే పరిస్థితిని బట్టి వుంటున్నావా? ఇట్ యీజ్ వన్స్ వోన్ బిజినెస్ - గ్లాస్కోమల్లు రవిక వేసుకుంటున్నావే? రంగుచీరలు కట్టుకుంటున్నావే? నాన్న చచ్చిపోయినాకూడా జుట్టు వుంచుకున్నావే? వీటన్నిటి గురించీ వాదిన దెప్పుతూనే వుంటుంది. దీనినంతా ప్రపంచం అంటోంది అనే అర్థంవేసుకోవాలా?

అమ్మ అలానే దిమ్మరపోయి కూర్చుండిపోయింది.

ఈరాత్రి నేను భోంచెయ్యలేను. ఆమెని ఏడిపించి, ఆమె మనసుని నా మాటలతో గుచ్చిగుచ్చి వుండుచేసినందుకు ప్రాయశ్చిత్తంగా ఈరాత్రి వుపవాసం వుంటాను.

ఈయనే ఆ 'అతను' అని చెప్పిన తరువాత, నేను పనికట్టుకు యాయన్ని వెతకడం గురించి అమ్మ ఏమనుకుందో తెలియలేదు.

ఆరోజున మామయ్య ఆవిడ దగ్గర అంటున్నాడే - 'అతన్ని వెతికి పట్టుకుని యాడ్చుకునివచ్చి' . . .

ఆవిడ ఆనాడే అనివుండవచ్చునే. "ఏమిటన్నయ్యా యిట్లా అంటున్నారు? అతను ఎవరో ఏకులమో - ఏజాతో ఎల్లాంటివాడో? తెలివితక్కువతనంగా పిల్లది ఒక తప్పు చేసిందే అనుకో అందుకని దాన్ని అలా తరిమేయగలమా? మీరు చెప్పేది బాగాలేదు. ఇది వెతకనూవదు, పట్టుకుని తీసుకు రానూవదు" అని అమ్మ అప్పుడే అనివుండవచ్చునే? నోరు ఎత్తకండా ఎందుకు వూరుకుందో? ఆయన చెప్పింది సబబనే అనిపించివుంటుంది. అమ్మ దీనికి ఏం సమాధానం చెబుతుందో నని ఒక నిమిషం ఆగి మరీ లోపలికొచ్చాను. ఆయన మాటలతో తను పూర్తిగా ఏకీభవిస్తున్నట్లా ఆయన మాటలు న్యాయబద్ధంగా వున్నట్లా మొహంపెట్టి మాట్లాడకుండా వూరుకుందే!

ఒకవేళ ఈవిడకూడా "ఈ మొద్దుకి అతన్ని ఎత్తి పట్టుకోగల తెలివిలేదు" అన్న నమ్మకంతో మాట్లాడక వూరుకుందా?

మామయ్యకు నా తెలివిహీనతమీద చాలా నమ్మకంవుంది. అదేమాదిరి 'అతని' అయోగ్యతమీద కూడా గొప్ప నమ్మకంవుంది. అతన్ని వెతికి పట్టుకో గలగడం నావల్లకాదనీ, ఖర్మం చాలక వెతికి పట్టుకుంటే 'చీ నువ్వెవరు?' అని అతను విదిలించుకుపోతాడనీ ఆయన షద్దేశ్యం.

ఆ ధైర్యంతోనే మామయ్య అలా అనివుంటాడు. లేకపోతే అతని జాతి ఏమిటో, మతమేమిటో తెలుసుకోకుండా, అతనే నీభర్త అని చెప్పివుండడు.

ఒకవేళ అమ్మా - మామయ్యా యిద్దరూ యిది నమ్మకపోతే? ఈయన ఆ 'అతను' కాదు. ఇది ఎవడినో కొత్తగా అంటించుకొచ్చిన పుండు అయివుంటుంది - అని తిడతారా? తిట్టుకుంటే తిట్టుకోని.

నాకుమటుకు ఒక సమస్య తీరిపోయింది. ఇప్పుడు నాకు ప్రశాంతంగావుంది. హాయిగా, అనందంగాకూడా వున్నాను. నాకు ఏకొరతలేదు, నేను చెడుదారిన నడవడంలేదు.

ఇలా ఎందుకు చేస్తున్నాను? ఎందుకని యిలా వున్నాను. అన్నది ఇతరులను బాధించే సమస్య. అది నా సమస్యకాదు. ఎవరు ఏమన్నా నాకు బాధ లేదు.

అఫీసులోనూ బయటకూడా మాగురించి ఏమనుకుంటూంటారో నాకు బాగా తెలుసు. వారు అలా అనుకోవడంలోనే నా విజయం యిమిడివుంది.

ఈయన చాలా మంచిమనిషి. ఈ కొద్ది రోజుల పరిచయంతోనే, నేనూ ఆయనా చాలా నన్నిహితులమయ్యాము. ఇది మానసికంగానూ, స్నేహ పూర్వకంగానూ తప్ప లోకం అనుకున్నట్లు తప్పుడు దారినమటుకు కాదు.

అఫీసులో అందరికీ యిప్పుడిప్పుడే నేను నార్మల్ గా వున్నట్లు తోస్తున్నది. మొదటో ఒకవారం రోజులపాటు రోజూ కార్లో తీసుకొచ్చి దించి, సాయంకాలంవేళ తిరిగి తీసుకెళుతూంటే - వీళ్లందరికీ ఆశ్చర్యంగానేవుంది. ఇప్పుడు అలవాటయి పోయింది. ఎవరూ అంతగా యీ విషయాన్ని పట్టించుకోవడంలేదు. పూర్వంలాగా కారు వచ్చేనరికి గుంపు గుంపుగా గుమిగూడి చూడటమూలేదు.

ఈనెలరోజులలో ఒక్కరోజు కూడా విడవకుండా - రోజూ వుదయం తొమ్మిది తొమ్మిదిన్నర అయేవేళకి యింటికొస్తున్నారు. నేను స్నానంగాని, భోజనంగాని చేస్తూంటే వచ్చేదాకా హాల్లో సోఫాలో కూచుని సిగరెట్లు కాల్చుకుంటూ నాకోనం కాచుకునివుంటారు. ఇక్కడ హాల్లో సిగరెట్ పొగవాసన రాగానే అమ్మకి వంటింట్లో మనసు గప్పున మండిపోతూ వుంటుంది. నేనేం చెయ్యను? నోరెత్తకుండా ఎటూ బెప్పలేక తలవంచుకుని వచ్చేస్తాను.

పోయినవారం సోఫాసెట్ మధ్యలో టీపాయ్ మీదవున్న ఆ యాక్రెస్టిని వదిలేడు రూపాయలకి కొని తీసుకొచ్చాను. లేకపోతే ఆయన యిల్లంతా సిగరెట్ నుసి దులుపుతారు, ఎక్కడ కాల్చిన పీకెలు అక్కడ పడేస్తూవుంటారు. అలా వదిలేసి అఫీసుకి వెళ్లిపోవాలంటే మనసు వొప్పుకునేది కాదు. పాపం అమ్మకి యీ ఎంగిలి పీకలన్నీ ఎత్తిపోస్తుంది. అని. కష్టంగా వుండేది.

“మీరెళ్ళి కార్లో కూబోండి. ఒక్క క్షణంలో వస్తున్నాను” అంటూ ఏదోపని వున్నట్లు లోవలికొచ్చి, గబగబ సిగరెట్ పీకలు ఏరి తుక్కుబుట్టలో పోస్తూవుంటాను. ఒకసారి అది చూసి “అయ్యో ఖర్మ - ఎవరి మొఖాన్నా ఏం రాసిందో” అంటూ అమ్మ నుదురు కొట్టుకుంది. అప్పుడే నాకు యాక్రెస్టే తెచ్చి పడెయ్యాలనే ఆలోచన వచ్చింది. ఆ తరువాత యాక్రెస్టే కొని తీసుకొచ్చి సోఫాసెట్టు మధ్య బల్లమీద పెట్టాను. “ఇది ఎంగిలి మంగలం - ఎంగిలిపీకలు వేసుకునేదాన్ని నట్టింట్లో పెడితే ఎవరన్నా చూసి ఏమనుకుంటారు?” అంటూ అమ్మ టేబుల్ మీద పెట్టగానే నా ముఖంమీద అని, కదలకుండా చూస్తూ నిలుచుంది. ఆ తరువాత యాక్రెస్టేని నా రూమ్ లోకి తీసుకెళ్ళి పెట్టుకున్నాను. ఆయన రాగానే యిది ముందు హాల్లోకి వస్తుంది - ఆయన బయలుదేరగానే తిరిగి నా రూమ్ లోకి వెళ్లిపోతుంది.

ఇల్లా ఎన్నో విషయాల్లో నేను నరిపెట్టుకుంటూవచ్చి, యీరోజు మళ్ళీ మొదటికే వచ్చేశాను.

ఈయనకి ఈ జీవితం అంటే చాలా వికాకనుకుంటా. ఆయన మాట్లాడే చాలా సార్లు 'బోర్' అన్న భావం కనిపిస్తుంటుంది. నా స్నేహాన్ని ఉడుములాగా విడవకుండా పట్టుకున్నారు. ఏదో పేరుకు ఆఫీసంటూవుంది ఈయనకు. ఈ నెల్లాళ్లనుంపీ జాగ్రత్తగా ఆఫీసుకంటూ రోజూ వెళుతున్నారనుకుంటా. ఈయన పేరుకిమటుకే జాయింట్ మేనేజింగ్ డైరెక్టరనుకుంటా. ఆ మొగరాయుడులాంటి అడదానికి యాయన భర్త అన్న మర్యాదతప్ప ఆఫీసులో యింకేంలేదు. ఆరోజున ఆయన వెళుతున్న పుడు వింటానికి బాధగానూ, ఆయన పరిస్థితి జాలికరంగానూ అనిపించింది. చెక్కుల మీద సంతకాలన్నీ యాయన చేస్తారుట కాని వాటన్నిటినీ యింటికి తీసుకొచ్చి, భార్య కొంటర్ సిగ్నేచర్ తీసుకుంటేగాని పానవవు. ఇది విన్నపుడు బాధగా అనిపించినా, కొంచెం ఆలోచించిచూస్తే యాయన విషయంలో యీ ఏర్పాటు చాలా మంచిదే అయిందనిపిస్తుంది.

ఆ యింట్లో నుబాను, బాబుతోపాటు యాయన కూడా మూడోపిల్లవాడిలాగా వుంటూవుంటారు. ఆయన భార్య పద్మకి యాయన ఒక 'స్పాయిల్డ్ చైల్డ్' ప్రతీక్షణం. ఈయన మిగతా పిల్లలని ఎక్కడ చెడగొట్టేస్తాడోనన్న భయంతో, ఆ పిల్లలిద్దరినీ, యాయన దగ్గరనుంచి దూరంగా, తండ్రి ప్రభావంనుంచి కాపాడుకుంటూ వస్తుందనుకుంటా.

ఆ యింట్లో ఎదిగిన మనుషులు యిద్దరే. ఒకరు పద్మ రెండు మంజు. ఈయన చెప్పినట్లు ఆ పిల్ల చాలా బ్రయిట్ గరల్. మంజుకి తండ్రిమీద ప్రేమే కాదు - సానుభూతికూడా వుంది. ఒక్కొక్కపుడు ఆ తండ్రి కూతుళ్లని చూస్తుంటే - వీళ్లు తల్లి కొడుకులా? ఇందులో ఎవరు పెద్ద అన్న సందేహం కలుగుతూంటుంది. తండ్రిని చిన్నపిల్లవాడిలాగా, వాత్సల్యంతో చూస్తుంది మంజు. తండ్రి కూతుళ్ల మధ్యనున్న ప్రేమాభిమానాలు చూసి పద్మ అంతరాంతరాల్లో అసూయపడుతోందా - అన్న సందేహం కలుగుతూ వుంటుంది. తండ్రిని చాలాసార్లు డబాయించి చిన్న పిల్లవాడిని కేకలేసినట్లు, బెదిరిస్తూ వుంటుంది మంజు.

"బాలు యివ్వాల చాలా తాగేశారు" అంటూ సీసాగ్గానూ తీసుకుని వెళ్లిపోతుంటే ఈయన "ప్లీజ్ ప్లీజ్" అంటూ బ్రతిమాలుతూ, చేతిలోంచి సీసా లాగేసు కుంటున్నపుడు.

"దెన్ ఐ వోంట్ టాక్ టు యు" నేను నీతో మాట్లాడను, అంటూ కోవగించు కొని వెళ్లిపోతుంటే....

వెళ్లిపోతున్న కూతురివంక ఒకసారి, చేతిలో సీసావంక మరొకసారి జాలిగా, అశగా చూస్తూ "మంజు మంజు" అంటూ పిలుస్తూ ఆ పిల్ల వెనకాతలేవెళ్లి "ఇదిగో

చూడు అల్లాగే వుంది. నేను ఒక్క చుక్క కూడా ముట్టుకొలేదు. తీసుకెళ్ళిపో - కోవంగావుంటే వొద్దులే" అంటూ అపిల్లవేతికి సీసా తిరిగి యివ్వబోతుంటే - - -

అపిల్ల చిన్నగా నవ్వుతూ 'ఇట్ యీజ్ ఆల్ రైట్ - ఎ లిటిల్' అంటూ కొంచెం గ్లాసులో పోసి తానే పోడా కలిపియిస్తే, ఆయన తీసుకు థాంక్సు చెబుతుంటే - - -

ఆ యింట్లో ఈయనకి మించి వసిపిల్లవాడు యింకెవరూ లేరనిపిస్తుంది నాకు.

వదిహేను రోజులక్రితం వాళ్ళింటికి నేను తొలిసారి వెళ్లాను. అది జ్ఞాపకం చేసుకుంటే తమాషాగా వుంటుంది, ఈయన నన్ను కలుసుకున్నప్పటినుంచీ తమ యింటికి రమ్మని పిలుస్తూనే వున్నారు. నాకేమిటో భయంగావుంది. అయినా ఈయనకి - నేను తన కూతురిని చూడాలనీ, ఆ పిల్లా నేనూ స్నేహంగా వుండాలనీ ఏదో వుబలాటం. ప్రతిసారీ యీ విషయం చెబుతూ నన్ను రమ్మని బలవంతం పెడుతూంటే, 'ఏం మనిషికన్న కూతురిని యిలా పొగిడేస్తున్నారు' అనుకునే దాన్ని. కాని ఆ పిల్లని కలుసుకున్నాక, చూసి మాట్లాడేక నాకు చాలా సంతోషం వేసింది. నిజంగా మంజు చెప్పకోదగిన పిల్ల.

నాగురించి ఆ పిల్లకి ముందే చెప్పారనుకుంటా. ఏం చెప్పివుంటారో తెలియదు కాని అన్నీ తనకి తెలుసునన్నట్లు ఆ అమ్మాయి ప్రవర్తించింది. నేను సిగ్గుతో చిమిడి పోయాను. ఈ చిన్నపిల్లదగ్గర మా మధ్య జరిగిందంతా ఆయన చెప్పివుంటారా?

నేను వాళ్ళింటికి మొదటిసారి వెళ్ళినపుడు మటుకే పద్మని చూడటానికి వీలయింది. నవ్వుమొఖంతో ఎదురొచ్చి, 'రండి - రండి' అంటూ లోపలికి తీసు కెళ్ళింది. నాకేమిటో మనసులో సంకోచంగావుంది. నేను వస్తానని ఆయన ముందుగానే చెప్పివుంటుంచేత, అవిడ నాకోనం ఎదురుచూస్తోంది.

డాబాలో వెన్నెల్లో డిన్నర్ ఏర్పాటుచేశారు. పొడుగ్గా టేబుల్ వేసి, దానిపైన తెల్లటి టేబుల్ క్లాత్ పరచి, రెండుపక్కలా వరసగా కుర్చీలువేశారు. టేబుల్ కి పొడవులో ఎదురుబదురుగా మరో రెండు కుర్చీలు వేశారు. లాస్ట్ సీటులో పద్మ కూచుని, అమెకి ఎదురుగావున్న కుర్చీలో నేనూ కూచున్నాను. నాకు కుడిపక్క మంజూ బాబూ కుచున్నారు. పద్మకి కుడిపక్క సుభాష్ యాయనా కూచుని, వండువెన్నెలో డిన్నరు ప్రారంభించాము.

ఈ యింట్లో ప్రతిదీ అడంబరంగానే జరుగుతుంది. మేము అరుగురం భోంచేస్తుంటే, నలుగురు వడ్డించారు. నేను నాన్ వెజిటేరియన్ కాకపోవడం పద్మకు చాలా విచారం కలిగించింది.

"మీరు గుడ్డు కూడా తినరా? అంటూ నన్ను చూసి ఏదో విచారపడుతున్నట్లు

అడిగి, ఈ రోజుల్లో అందరూ, అన్నీ తింటం ప్రారంభించారు. నన్ను అడిగితే గుడ్డు తింటంలో తప్పలేదంటాను.”

అందుకు ఆయన బదులు చెప్పారు. అప్పటికే ఆయన బాగా వేసినట్లున్నారు. మాటలు ముద్దగా వస్తున్నాయి.

“గుడ్డులో మటుకు ప్రాణం లేదా? ఈవిడకు సైన్సు తెలియదు. చలనం లేదు కాబట్టి దానికి ప్రాణం లేదనుకుంటోంది.”

మంజు నవ్వుతోంది. ఈలాటి సమయాల్లోనే పద్మ భర్త మాటలని గౌరవంగా వింటుంది కాబోలనిపించింది. అది గ్రహించుకుని, కావాలనే తప్ప తాగినట్లుగా ఏదో ఒకటి అనందర్పంగా మాట్లాడుతూంటారీయన. భర్త మాటలు విననట్లుగా, ఆయన చెప్పేవి తనకి సంబంధించనట్లు, పద్మ జవాబు చెప్పలేదు. ఆయన వునికిని కూడా గుర్తించనట్లు అటు వైపుకి తిరిగి కూడా చూడలేదు.

ఈయన చెప్పేవి వింటూ మంజు నవ్వుతుంటే, అవిడ నా వైపు చిరునవ్వుతో చూస్తూ, స్పృహతో ఏదో తీసుకుని తింటోంది. ఆ తరువాత అయిదు నిమిషాలసేపు అవిడ ఏం మాట్లాడలేదు. కాస్సేపటికి అదే విషయం గూర్చి మాట్లాడటం మొదలుపెట్టింది.

“సైన్సులో చెప్పేదే నేనూ చెబుతున్నాను. గుడ్డులో ప్రాణం వున్న గుడ్డు వుంటాయి, లేనివీ వుంటాయి. పోల్ ట్రీకి వెళ్లి అడిగి కొనుక్కోవచ్చు. ప్రాణంలేని గుడ్డు పొదిగినా పిల్ల అవదు. అది తింటం పాపం కాదుట.

“పాపం అని కాదు. నాకు అలవాటు లేదు. అంచేత తినను” అని బదులు చెప్పాను.”

ఒక అయిదు నిమిషాలు వ్యవధి యిచ్చి యీ విషయం చెప్పడం - ఆయన మాటలకు బదులు యివ్వడం కాబోలు. అనిపించింది. వెంటనే మాట్లాడితే యాయనకు నూటిగా జవాబు చెప్పినట్లు వుంటుందని, కాస్త అగి మరీ చెప్పింది అవిడ. యిలా అన్యవదేశంగా చెప్పదలచుకున్న విషయం చెప్పేయ్యడం ఈయన పట్ల గౌరవంతో కాదనీ, యాయన పట్ల పూర్తి నిర్లక్ష్యమనీ తెలుస్తోంది. నేనింకో విషయం కూడా గమనించాను. ఈయన ఏదన్నా మాట్లాడితే ఒక అయిదు నిమిషాలపాటు ఆమె నిశబ్దంగా వుంటుంది. బదులు చెప్పదు - కల్పించుకుని మాట్లాడదు. ఇది అవమానకరంగా ఈ బుద్ధావతారం, అయామ్ సారీ ఈయన అనుకోవడంలేదు సరిగదా, మధ్య మధ్య ఏదో మాట్లాడుతూనే వున్నారు. ఆమెని విసిగించడంలో యాయనకు అనందం వుందనుకుంటా. ఈ మంజు మహావెడ్డ పిల్ల. తల్లితండ్రుల మధ్యన జరుగుతున్న యీ వ్రచ్చన్న పోరాటాన్ని గ్రహించే

ఎరగనట్లు నవ్వుతూంటుంది. తనేదో ఘనకార్యం చేసినట్లు యాయన పొంగి పోతూంటారు.

పద్మని ఆ ఒక్కసారి కలుసుకున్నప్పుడే, నాకు ఆమె పైన బాలా వున్నతమైన అభిప్రాయం కలిగింది. ఆమె పిల్లలని బాలా జాగ్రత్తగా పెంచుకొస్తున్నది. నుభాషా, బాబూ డిన్నర్ అయిపోయేదాకా ఒక్కమాట మాట్లాడలేదు. ఒకసారి - మంజు నవ్వుతున్నప్పుడు వాళ్ళ కూడా ఆ పిల్లతోపాటు నవ్వబోతే, పద్మ నేను చూడకుండా వాళ్ళిద్దరి వంకా పరకాయించి చూసింది. దాంతో ఆ పిల్లలు నవ్వను కూడా లేదు.

డిన్నర్ ముగిశాక బాల్కనీలో కూచుని అందరం ఖబుర్లు చెప్పుకుంటున్నాము. ఆ యిద్దరు మొగపిల్లలు తల్లికి గుడ్ నైట్ చెప్పి, ముద్దు యిచ్చి, తండ్రిని లక్ష్యపెట్టకుండా వెళ్లిపోతూ, 'గుడ్ నైట్ అంటి' అంటూ నాకు గూడా చెప్పి - లోపలికి పరుగెత్తారు.

ఈయన ఆ పిల్లలిద్దరూ తనని లక్ష్యపెట్టకండా వెళ్లిపోయారన్న విషయాన్ని గ్రహించినట్లు లేదు. మంజు కూడా లేకపోతే యాయన జీవితం ఎంత కష్టభాజన మయేదో! ఆ పిల్ల ఒక్కతే యాయన స్థితిని అర్థం చేసుకుని, చేరువగా వచ్చి ఆదరిస్తున్నది. ఆ విషయమైనా యాయన గ్రహించుకుంటున్నారో లేదో? ఈయనకి యిది స్పష్టంగా అర్థం అయినా కాకపోయినా, అంతరాంతరాల్లో ఎక్కడో తెలుసుననుకుంటా! ఆ పిల్ల చూపే వాత్సల్యం, మమత హృదయాన్ని సూటిగా స్పృశిస్తున్నాయనుకుంటా. అందుకే ఎప్పుడూ ప్రతి విషయానికీ 'నా డాటర్ మంజు - మంజు' అంటూ చెప్పుకుంటూ వుంటారు.

ఎప్పుడు చూసినా పద్మ పక్కన ఒక ట్రాన్సిప్టర్ పెట్టుకుని వుంటుంది. సినిమా పాటలంటే ఆవిడకు ప్రాణం కాబోలు. భోంచేస్తున్నంతసేపూ, మేము బాల్కనీలో కూచున్నంతసేపూ అది పక్కనుంచి నన్నగా పాడుతూనే వుంది. మాతో మాట్లాడుతూనే, ఆవిడ ఆ పాటలు విని ఆనందిస్తున్నది. ఇల్లూ సామానూ, యివి యింత దర్జాగా వున్న ఆవిడ మటుకు బాలాసింపుల్ గా వుంది. ముక్కులకీ చెవులకీ పెట్టుకున్నవి నిజమైన రవ్వలే. అందుకు సందేహం లేదు. అవి కూడా చిన్నవిగా, ధగ ధగమంటూ అమర్చిగా వున్నాయి. సదా తమలపాకులు నములుతూ వుంటుంది. కాని తాంబూల చర్వణంతో ఆ పళ్ళు ఎర్రబడలేదు. తెల్లగా ధగ ధగ మెరుస్తున్నాయి. సినిమాల గురించి విపరీతంగా - మాట్లాడుతూంటుంది. నాకు వాటి గురించి ఏమీ తెలియదు. మంజూ ఆవిడా కలిసి తరుచు సినీమాలకి వెళుతుంటారు. కాని అన్ని సినీమాలకీ మంజుని తీసుకెళ్ళదు. ఆ పిల్లకి అన్నీ నచ్చవు.

ఈయనకి తప్పించి ఆ యింట్లో అందరికీ ఏదో ఒక ప్రిన్స్‌పల్ అంటూ వుంది. బాల్కనీలో కూచుని మాట్లాడుతుంటే, టైమ్ ఎనిమిదిన్నర కూడా అవలేదు. ఈయన సోఫాలో జొరగిలపడి గురక మొదలుపెట్టారు. అది చూసి పద్మకు కోపం వచ్చిందని తెలుస్తోంది. అది బయట పడనివ్వకుండా, ఆ గురక నేను వినకుండా వుండటానికని ట్రాన్సిస్టర్ వాల్యూమ్ హెచ్చించింది. నేనూ ఆవిడ తృప్తికోసం, ఈయన వైఫే తిరక్కండా, ఏమీ ఎరగనట్లు ఆవిడతో మాట్లాడుతున్నాను.

నేను బాగా చదువుకున్న దాన్నీ అఫీసరుననీ ఆవిడకు నా పట్ల గౌరవాభిమానాలున్నాయి. అయినా కూడా “అయనకూ మీకూ ఎలా పరిచయం అయింది” అని అడుగుతుండేమోనని నాకు ఒకటే భయం. నా రోజు బాగుంది యీ క్షణం దాకా ఆ ప్రశ్న నన్ను ఎవరూ అడగలేదు.

నేనూ మంజూ కలుసుకున్నప్పుడల్లా ముఖ్యంగా ఈయన గురించే ఎక్కువగా మాట్లాడుకుంటూంటాం. ఈ పదిహేను రోజుల నుంచీ యింఛమింఛ అన్ని సాయంకాలాలూ వాళ్ళింటికి వెళుతూనే వున్నాను. మంజూ నేనూ ఖబుర్లు చెప్పుకుంటూంటాము. ఎనిమిదిన్నరకల్లా నేను వెళ్ళడానికి లేస్తాను. వీలుంటే యాయన దిగబెడతారు. లేకపోతే డ్రయివరు వచ్చి దిగబెట్టి వెళతాడు.

మంజూ తండ్రిని బాగా అర్థం చేసుకుంది. తల్లిని కూడా అర్థం చేసుకుందనే చెప్పాలి. కాని ఆ పిల్లకి తండ్రంటేనే సానుభూతి, ఆయన వైఫే ఆ పిల్ల మొగుతుందని మాటలబట్టి గ్రహించుకున్నాను. తల్లి తన తండ్రిని అవిధంగా తీసిపారేసినట్లు, చులకనగా చూడటం ఆ పిల్లకి కష్టంగానేవుంది. కాని యింతకిమించి మరో దారిలేదని కూడా ఆ పిల్లకు తెలుసు.

నిన్నో మొన్నో చెప్పింది. ఈయనతో కలిపి మంజూని బయటికి పంపడానికి తల్లి వొప్పుకోదుట. ఆయనతో వెళ్ళనివ్వదుట. అసలు తండ్రితో మాట్లాడటం యిప్పుడిప్పుడేనట. అదికూడా ఒక్క మంజూకే చనువట. మిగతా పిల్లలని ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళనివ్వదుట. ఈ విషయం చెప్పినప్పుడు మంజూ తల్లి కఠిన ప్రవర్తన చూసి కష్టపడుతోంది అనుకున్నాను. ఆ తరువాత, తల్లి చేసిన పని ఎట్లా నమర్దనీయమైనదో కూడా మంజూ చెప్పుకుంటూ వచ్చింది.

ఒక రోజున యాయన తాగుతున్నప్పుడు సుభాష్ ఆయన గదిలోకి వెళ్ళాడుట. ఈ మనిషి ఆ పసిపిల్లవాడికి తను తాగేది గ్లాసులో పోసిచ్చి ‘తాగరా వంటికి మంచిది’ అంటూ ఖబుర్లు చెప్పి, వాడివేత తాగించి, తమాషా చూద్దామని బాగా గ్లాసు మీద గ్లాసు తాగించారుట బలవంతాన. పాపం కుర్రవెధవ తల గిరున తిరిగి, వూక్కుంటూ తల్లి గదిలోకి పోయి భళ్ళన తాగిందంతా కక్కిపోశాడు. “నాన్నేగదా

తాగమని యిచ్చారు" అంటూ ఏడుస్తున్నాడు. అదేదో పెద్ద హాస్య సంఘటనలాగా వాడి ముందుకొచ్చి నిలుచుని, 'హా - హా' అంటూ నవ్వడం మొదలుపెట్టారుట ఈయన. ఇది చూస్తున్నప్పుడు కన్నకడుపుకి ఎలా వుంటుంది? అప్పుడు కూడా పద్మ యాయన్ని వల్లెత్తు మాట అనలేదు, తలఎత్తి చూడలేదు. ఆయనముఖం వైపు చూడలేదు. సుభాష్ ని మటుకు చావబాదిందట. లేకపోతే యాయన్ని కొట్టి దండించలేదు కదా? పిల్లవాడి వీపుమీద చారలు చారలుగా పడి పొంగిన తన వేళ్ల గుర్తులు చూసి రాత్రి తెల్లవార్లూ వాడి తల నిమురుతూ, తల్లి అలా ఏడుస్తూనే కూచునుంది అని మంజు చెప్పింది.

క్లబ్ లో పేకాటలో ఒకోసారి సాయంత్రం అయేనరికి వెయ్యిరూపాయల దాకా వోడిపోతూంటారుట ఈయన. ఆ సమయంలో తనచేతిలో డబ్బు లేకపోతే, పద్మను అడగడానికి భయపడి, ఆవిడ బీరువాలోంచి తీసి యివ్వమని మంజుని అడుగుతూంటారుట.

"రాత్రి - ఆ డబ్బంతా తెచ్చిస్తాను. మీ అమ్మకు తెలియకుండా తిరిగి పెట్టేద్దాం" అని బతిమిలాడుకుంటారుట. ఈ విషయం నాదగర మంజు నవ్వుతూ చెప్పింది. "సుబాషా, బాబూ నాన్నకి ఎక్కడ చేరిక అయిపోతారో అని నాకు భయంగా వుంటుంది, మీరే చెప్పండి హౌ మమ్మీ యాజ్ రాంగ్."

మంజుకి నేనంటే యిష్టమొక్కటే కాకుండా, రోజూ సాయంకాలం వేళ వాళ్ళింటికి రమ్మని పిలవడానికి మరో కారణం కూడా వుంది. నేను అక్కడికి వెళుతున్న యిన్ని రోజుల నుంచీ ఆయన క్లబ్ నంగతి మర్చిపోయారు.

నేను ఆ విషయం తెలిసి చాలా సంతోషపడ్డాను. నా అమాయకత్వాన్ని అధారంగా తీసుకు ఈయన నా జీవితాన్ని చెడగొట్టారు. అయినప్పటికీ నేను నా మంచితనం వలనేమీ, సమర్థత వలనేమీ యాయన జీవితాన్ని ఒక సక్రమ మార్గాన నడప గలిగితే నాకు యింకా సంతోషం కలుగుతుంది.

మా యిద్దరి మధ్యానున్న యీ అభిమానం, స్నేహం యివి నామటుకు నాకు ఏ హద్దుల్లో వుండాలో నిశ్చయంగా తెలుసు. ఈ స్నేహం గురించి నేనొక అభిప్రాయానికి ఎప్పుడో వచ్చేశాను. ఆయన కూడా అది గ్రహించుకుని వుంటారు.

ఆ మొదటి రోజున, మేము అయిలాండ్ గ్రౌండ్ లో కలుసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నామే అరోజు, ఈయన మనసులో నా మీద కోరికతోనే వచ్చి వుంటారు. నాతో మాట్లాడిన తరువాత, నాతో బాగా పరిచయం అయ్యాక ఆయన మనసులోని ఆ కోరిక పూర్తిగా నశించి పోయింది.

పద్మ పక్కన బ్రతుకుతూ యాయన పూర్తిగా తన వ్యక్తిత్వాని కోల్పోయి, పిరికివాడు, వ్యర్థుడూ అయ్యారు. సహజమైన దేహికవాంఛనీ, మానసికమైన దుర్బల

తనీ కట్టుకోలేక కనవడ్డ స్త్రీల వెనకపడి, వెళ్లరాని చోట్లకంతా వెళుతున్నారు. వేరు మార్గంలేక అయన యీపక్కదార్లు తొక్కుతున్నారు - అంతవరకూ వొప్పకోవచ్చు. వా వట్ల అయన అటువంటి ఆశను అనాడే చంపుకుని, నాయిష్ట ప్రకారం మా స్నేహాన్ని కొనసాగించేందుకు సిద్ధమయ్యారు. అయన ఎక్కడ తిరిగితే నాకేం!

కొన్ని నమయాల్లో ఈయన నన్ను తీసుకొచ్చి విడిచాక తమ యింటికే నరానరి వెళుతున్నారనుకోను. ఎందుకంటే వస్తూ కారులో సీసా తీసుకు మరీ బయలుదేరుతున్నారు. ఎందుకు? ఎక్కడికో వెళ్లి రాత్రంతా గడుపుతారనికదా - దీనికి అర్థం! అయినా నేను ఆ విషయాలు ఎప్పుడూ అడగలేదు. నాకెందుకు? ఎక్కడెక్కడ తిరిగితే నాకేం?

నాకేం పోయిందా? అయ్యో నేనేం కోల్పోతున్నానో నాకిప్పుడిప్పుడే అర్థం అవుతోంది. నన్ను యింటి దగ్గర దించడానికని బయలుదేరిన మనిషి మరునాడు వుదయానికి గాని యిల్లు చేరుకోకపోతే మంజు నాగురించి తప్పగా అనుకోదా? ఈయన ఎక్కడికో వెళ్లి రాత్రంతా గడిపారని అనుకుంటారా? నాదగ్గర రాత్రంతా వున్నారనుకోరా? మిగతావాళ్ళు ఎలా అనుకున్నా ఫరవాలేదు. గాని మంజు నా గురించి అవిధంగా అనుకోకూడదు. అలా అనుకునేందుకు నేను అవకాశం యివ్వకూడదు. ఇటువంటివాటిలో నాకేం సంబంధంలేదని నేను ఎలా నరి పెట్టుకోను? ఈ విషయం గురించి అయనతో మాట్లాడుతాను.

ఏమని చెప్పను? ఎలా చెప్పను? ఛీ యిలాంటి విషయాల గురించి కూడా నేను మాట్లాడాలా? నాకు ఒకటే గాబరాగా వుంది. రాత్రి నేను భోజనంకూడా చెయ్యలేదు. అమ్మ మనసుకి బాధ కలిగించినందుకు ప్రాయశ్చిత్తంగా రాత్రి అన్నం తినలేదు. కడుపులో ఎలాగో వుంది. నిద్ర రావడంలేదు. ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందా ఎప్పుడు కాఫీ తాగుదామా అని వుంది.

అమ్మని నముదాయించేందుకు ఏదన్నా మాట్లాడనా? అమ్మ ఏడుపు తలుచు కుంటే నాకు జాలిగా వుంది.

మాట్లాడకుండా వుండే నాలిక మాట్లాడటం మొదలుపెట్టి ఏదేదో వాగింది.

తెల్లవారు ఝామున కొంచెం నిద్ర పట్టినట్లుంది. బయట వెలుతురు వచ్చింది. అమ్మ కాఫీ చేసివుంటుంది.

బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్లి పళ్లతోముకుని, టవల్ తో ముఖం తుడుచుకుంటూ, వంటింట్లోకి వెళ్లిచూశాను. అమ్మ కనుపించలేదు పొయ్యి రాజేసి లేదు. పాలు తీసుకున్నవి, తీసుకున్నట్లే వున్నాయి.

బయట తలుపు తెరిచి చూద్దామని వెళ్లాను. నారోజు బాగుంది. బయట తాళం పెట్టివెళ్లింది. తిరిగి వస్తుందన్నమాట.

అదిగో వస్తోంది, తలుపు తెరుస్తున్న శబ్దం వినిపిస్తున్నది. నాకు కోపంగా వుంది. నేలమీద పడున్న అనాటి పేపరు ముఖానికి అడ్డుపెట్టుకున్నాను. అవిడ ఎక్కడికి వెళ్లివస్తోందో? కొట్టుకెళ్లి వస్తోందా అని - చూశాను.

‘అయ్యో’ అన్న శబ్దం నాకు తెలియకుండా నానోటంట వచ్చేసింది. అవిడని చూడలేక మొఖం దాచుకున్నాను.

తడిసిపోయిన ఒక తెల్లచీరెచుట్టుకుంది. ఆ తడిచీరెలోంచి నీళ్లు బొట్టు బొట్టుగా నేలమీద పడుతున్నాయి. వంటిమీద రెవిక లేదు. తలమీద జుట్టు లేదు. తల వెంట్రుకలు పూర్తిగా తీయించేసుకుని, నెత్తి మీద మునుగు వేసుకుని వచ్చి నిలుచుంది.

చాలా శాంత స్వరాన చెప్పడం మొదలుపెట్టింది. “ఇప్పుడేమయిందని? నేననలు యిలాగేగదా వుండాలింది? మాఅమ్మ, అత్తగారు అందరూ యిలాగేగదా వున్నారు? చాలా రోజులబట్టి నేనే అనుకుంటున్నాను. అది నీనోటంట రావాల్సివుంది. నేను కోపంతో యీ పని చెయ్యలేదు. ఇంకా పెందరాడే వెళ్లివద్దామనుకున్నాను. వుండు కాఫీ కాచి తీసుకొస్తాను” తడి చీరెను పిండుకొంటూ అన్నది.

సాయంకాలం వస్తూ గ్లాస్కో తానొకటి కొనుక్కుని రావాలనుకున్నాను.

అమ్మని ఆరూపంలో చూసేటప్పటికి నాకు ఏడుపు రాలేదు. కాని ఏదో గాఢగా అనిపించింది.

14

మంజు కాలేజీనుంచి యింటికి వచ్చిన అరగంటలో గంగ ప్రభూ యిద్దరూకూడా యిల్లు చేరుకుంటారు. సాధారణంగా మంజు ఎనిమిదింటికి తన క్లాసుపాఠాలు చదవడం ఆరంభిస్తుంది.

మొదట్లో గంగ వచ్చేప్పటికి మంజు తన చదువు సంబంధమైన విషయాలు ఎత్తేదికాదు. కాని యిప్పుడు చదువు విషయాల్లో గంగ నహాయం పొందుతూంటం వల్ల సాయంత్రం ఆరు అయేసరికి చదవడం ప్రారంభిస్తోంది. ఇదివరలో మంజుకి క్లాసువుస్త కాలు చదువుతున్నప్పుడు ఏవన్నా నందేహాలువస్తే, తెలియని విషయాలు చెప్పించుకునేందుకు యింట్లో ఎవరూ వుండకపోవడంచేత, తన స్నేహితురాలికెవరి కయినా ఫోన్ చేసి అడుగుతుండేది. పాఠంలో వచ్చిన నందేహాలు అడిగేందు కయితే ఫోన్ చేసేదికాని, ఖబుర్లు ఇటూ అటూ అన్ని విషయాలపై తిరిగి, పక్కా గంట ఫోన్లో మాట్లాడి అసలు విషయం మర్చిపోయి, అడగాల్సింది అలాగే

మిగిలిపోతూండేది. దాంతో ఆ రోజుకి పాఠాలు కట్టివెట్టేసి, హాయిగా పడుకుని నిద్దరపోయిన రోజులుకూడా వున్నాయి.

ఈ యింట్లో అందరికంటే ఎక్కువ చదివిందీ, చదువుకుంటున్నదీ మంజు ఒకతే అవడంవల్ల ఆ పిల్ల సందేహాలు తీర్చేవాళ్ళు వుండేవారుకాదు. గంగ వచ్చిందంటే ఆ అమ్మాయి మనసులో సందేహాలు, ప్రశ్నలు, తెలుసుకోవలసిన విషయాలు యివన్నీ వరసగా ఒకటి తరువాత ఒకటి ఎలా అడిగి తెలుసుకోవాలో కూర్చి పెట్టుకునేది. గంగకూడా ఆపిల్ల ఎన్ని విషయాలు అడిగినా, వాటన్నిటికీ వివరంగా లెక్చరర్ చెప్పినట్లు తడుముకోకుండా, నిదానంగా, ఆ పిల్లకు అర్థమయ్యేట్లు విడమరిచి చెప్పేది. ఒక్కసారికూడా 'నాకు తెలియదు' అని తడబడి ఎరగదు. క్లాసులో లెక్చరర్స్ చెప్పినపుడు అర్థంగాని విషయాలు కొన్ని గంగచేత చెప్పించుకుని అర్థంచేసుకునేది మంజు.

ఇప్పుడు గంగ మంజుకి ట్యూషన్ చెప్పే ట్యూటర్లాగా వాళ్ళింటికి వచ్చి వెళుతోంది.

సాయంకాలంపూట గంగ వచ్చేదాకా ఎదురుచూస్తూవుంటుంది మంజు. ఆమె రాగానే తన రూమ్ కి తీసుకెళ్లిపోతుంది. ఆమె తన రూమ్ లో వున్నపుడే మరునాటి పాఠాలకి కావలసిన వర్కంతా పూర్తి చేసుకుంటుంది.

ఆ యింట్లో మేడమీద వున్న మూడు గదుల్లో ఒకటి పద్మది - రెండోది ప్రభుది, మూడోది మంజుది. మిగతావారికి ప్రత్యేకంగా కిందభాగంలో ఎవరి గదులు వారికున్నాయి.

మంజుగది శుభ్రంగా దుమ్ము ధూళి లేకుండా పరిశుభ్రంగా అమర్చినట్లుంటుంది. పుస్తకాలన్నీ పొందిగ్గా అమర్చి చదువుకునే పిల్ల గదిలావుంటుంది. ప్రభుగదిని వరండాలో నిలుచున్నపుడు గంగ రెండు మూడుసార్లు చూసింది. అక్కడినుంచి చూస్తున్నపుడు ఆ గదిలో సామాను చిందరవందరగా పడివుండటం గమనించింది. ఒకోసారి మంజు తండ్రిని సామాను సుభ్రంగా వుంచుకోలేదని అదమాయిస్తుంది. అప్పుడు మటుకు అతను గదిలో సామాను జాగ్రత్తగా సర్దివస్తూంటాడు.

పద్మగది ఏర్ ఖండీషన్ చేయబడింది. అది ఎప్పుడూ మూసేవుంటుంది. అంచేత ఆ గది ఎలా వుంటుందో గంగకి తెలియదు.

గంగని తీసుకొచ్చి యింట్లోదించి, ప్రభు స్నానం చెయ్యడానికి వెళ్లాడు. స్నానం చేసి బట్టలు మార్చుకు రావడానికి అతనికి పక్కా గంటసేపు పడుతుంది. కొన్ని నమయాల్లో బాత్ రూమ్ లోని 'టబ్' లో పడుకుని స్నానంచేస్తూ అతను చేసే శబ్దాలతో యిల్లు ప్రతిధ్వనిస్తూంటుంది. 'లాలా' అంటూ సంగీతంకూడా పెద్దగా పాడుతూంటాడు. అది విని గంగ తనలో తాను నవ్వుకుంటూ వుంటుంది. ఓకోసారి

మంజు బాత్‌రూమ్ దగ్గరకెళ్లి, నెమ్మదిగా పాడుకోమని మందలిస్తూవుంటుంది.

మంజుకి పాఠాలు చెప్పడంలోనూ, ఆ పిల్లకి చదువు విషయంలో వచ్చే నందేహాలు తీర్చడంలోనూ గంగకి పాదుతెలిసేదికాదు. సాయంత్రాలు యిట్టే గడిచిపోతున్నాయి. అప్పుడప్పుడు అపిల్లతోపాటు గంగ కా రెక్కి బీచ్‌కనీ, హోటల్ కనీ వెళుతూవుంటుంది. ఆ పిల్ల ఏన్సియెంట్ హిస్టరీ, మోడరన్ హిస్టరీ రెంటినీ ఒకదానితోనొకటి పోల్చి మాట్లాడుతుంటే, గంగకి తన కాలేజీరోజులు జ్ఞాపకం వస్తూంటాయి. అనాడు తను నేర్చుకున్నవన్నీ ఈనాడు యీ పిల్లకు చెబుతూంటుంది.

ఒకగంటసేపు అయ్యాక, చేతిలో సీసాలువున్న పెట్టె వట్టుకుని ప్రభు బాల్కనీలోకి వచ్చి కూచుంటాడు. గంగ మంజు గదిలోంచి మర్యాదకోనం బయటకొచ్చి అతనికి సాయంగా మరోకుర్చీలో కూచునివుంటుంది.

ఏదో తలవంచుకుని రానుకుంటున్న మంజు గొంతుఎత్తి 'మిస్ గంగా ఒక నిమిషం' అంటూ ఏదో నందేహంవచ్చి పిలుస్తుంది. వెంటనేలేచి ఆ పిల్ల దగ్గర కెళ్లి నందేహానికి వివరంగా సరిఅయిన సమాధానంచెప్పి, తిరిగి బాల్కనీలో కొచ్చి అతనికి వక్కన కూచుంటుంది.

'మిస్ గంగా ఒక నందేహం' అని పిలిచినపుడల్లా, ఆ పిల్ల ఏమడుగుతుందోనని గంగకి భయంగా వుంటుంది.

"మీకూ నాన్నకీ ఏం సంబంధం? మానాన్న మీకెలా తెలుసు?" అని అడగబోతుందా? అలా అడిగితే ఏం బదులు చెప్పాలి? అని కళవెళ పడుతూంటుంది గంగ.

పద్మా మంజూ వారిద్దరూ తన గురించీ, తన రాకపోకల గురించీ ఏమను కుంటున్నారో? పద్మ తనని తేలిగ్గా అనుకుంటుందా? తనగురించి నిర్లక్ష్యంగా వుంటున్నట్లు గ్రహించుకుంది.

అమె తన మనసులో తనని పద్మస్థానంలో వూహించుకుని, తనని ఎలా అవమానించవచ్చో వూహించుకుంటుంది.

ఎన్ని అవమానాలయినా భరించడానికి తను సిద్ధంగావుంది. తనకి యివేమీ అంటవు, అని మళ్ళీ తనకుతాను ధైర్యం చెప్పుకుంటూ వుండేది.

అదివారాలువస్తే గంగా మంజూ యిద్దరూ కలిసి పగలంతా ఒక్క చదువులూ పాఠాలేగాక మిగతా ఎన్నో విషయాల గురించి చర్చిస్తూ గడుపుతూంటారు. రేడియోగ్రాములో పాటలు వింటుంటారు. షావింగ్‌కి వెళుతూంటారు. వాళ్లతో కలిసి ఒక సినిమాకి కూడా వెళ్లింది గంగ.

ఈ కుటుంబంతో యింత స్నేహంగా, సన్నిహితంగా వచ్చినా పద్మమటుక

గంగ విషయంలో దూర దూరంగా ముభావనగా వుంటుంది. గంగకూడా పద్మ వట్ల గౌరవంతో జాగ్రత్తగా వుంటుంది.

ఆర్. కె. వి. కథలగురించిగాని, తాను ఆయనను కలుసుకున్న విషయంగాని, ఈ మంజు ఆర్. కె. వి. అభిమాని అన్న విషయం తనకు తెలుసుననిగాని, యివేమీ తెలియవన్నట్లు ప్రవర్తిస్తుండేది గంగ.

“మీరు ఆర్. కె. వి. కథలు చదువుతూంటారా? ఆయన కథలంటే నాకు చాలా యిష్టం. ‘అగ్నిప్రవేశం’ చదివారా? అది ఒక్కటే నాకు నచ్చలేదు. మిస్ గంగా, మీకు తెలుసా అతను మాకాలేజీ లైబ్రరీలో అటెండరుగా వున్నారు”

ఈ అమ్మాయి గభాలున ఆర్. కె. వి. విషయం ఎందుకు ఎత్తుతున్నదో పూహించ లేకపోతున్నాను. పైగా ఆ కథ గురించే చెబుతోంది; బ్రతికాను ఆ కథ తనకు ‘నచ్చలేదు’ అని అంటోంది ‘అలాటివి నీకు నచ్చక్కరలేదు’ అని మనసులోనే అనుకున్నాను. తమ కాలేజీలో ఆయన లైబ్రరీలో అటెండరుగా వున్న విషయం నాకు తెలిసినట్లు ఒప్పుకోనా? లేక తెలియనట్లు ఊరుకోనా? ఎటూ నిశ్చయించుకో లేకుండా వున్నాను. అదేకాలేజీలో నేనూ చదివిన విషయం ఈ పిల్లకు తెలుసా? తెలియదా? ఆ విషయం తెలియబరచవచ్చా కూడదా? ఈయనకీ నాకూ ఏవిధంగా పరిచయం అయిందీ వీళ్ళకి చెప్పారా లేదా? చెబితే ఏం చెప్పారో? ఇవేమీ నాకు తెలియవే?

“మీరేం మాట్లాడటంలేదు. మీరు ఆ కథ చదవలేదా? మా కాలేజీలో ఆ కథ గురించి ఒకే కాంట్రవర్సీ. మేమంతా ఆయన దగ్గరకు నరానరి అడిగేందుకు వెళ్లాం. కొందరయితే పోట్లాడి మరీవచ్చారు. కాలేజీ పిల్లలందరినీ అవమానపరచినట్లుగా వుంది యీ కథ. అందులోనూ ఒక అడపిల్లల కాలేజీలో పనిచేస్తున్న ఒక రచయిత యిలా రాయడం హాస్యాస్పదంగావుంది. హాప్ రిడిక్యులస్?”

“వాట్ యీజ్ రిడిక్యులస్ ఎబౌట్ యిట్” అని కాస్త ఘాటుగానే అడుగుదామని అనిపించింది క్లాసురూమ్లో తప్పుచేసిన విద్యార్థిని దండించినట్లు. దేనికి అడగడం? అసలు విషయం ఆ పిల్లకి తెలిసివుండదు. అంచేత నవ్వి పూరుకున్నాను.

“మీరు ఆ కథ చదవలేదనుకుంటా. కాలేజీపిల్లలను అవహేళన చెయ్యడానికి రాసివున్నట్లుంది” అంటూ ఆ కథ గురించి తిరిగి తిరిగి చెపుతోంది. నేను నోరు మూసుకుని పూరుకోలేక “నేను చదవలేదు – ఆ కథ ఏమిటి?” అంటూ అడిగాను. ఈ అమ్మాయి తన ధోరణీలో కథ ప్రారంభించింది. ఆ కథ మీద ఈ పిల్లకి సానుభూతిలేదని మొదటినుంచీ తెలుస్తూనేవుంది. కడ్డ చప్పడం మొదలుపెట్టింది:

“జోరున వర్షంట. కాలేజీముందు బస్టాప్ ట. పిల్లలందరూ వెళ్లిపోయారుట. ఒకే ఒక అమ్మాయిమటుకు ఒంటరిగా నుల్చునివుందిట. అప్పుడు ఒకతను కారు

నడువుకుంటూ వస్తాడు. అతను లిఫ్ట్ యిస్తానంటాడు. ఈవిల్ల కారెక్కుతుంది, ఈ విల్లకు ఏమీ తెలియదుట, వృత్తి అమాయకురాలుట, పసిపావట, అతను ఎక్కడికో తీసుకెళ్ళి యీ విల్లను పాడుచేస్తాడుట. ఈవిల్ల ఏడుచుకుంటూ తల్లిదగ్గరకెళ్ళి అంతా చెప్పేస్తుంది. వాట్ ఎ నాన్ సెన్సు. తమిళ సినిమా కథలను మించిపోయింది. ఈ రోజుల్లో, ఇట్లాంటిది నంభవమా అని? 'షో మీ ఎ గరల్ లైక్ హార్' అంటూ కుడిచేతి చూపుడువేలుతో నన్ను చూపిస్తూ పోట్లాటకొస్తున్నది.

నాకేమీ తెలియనట్లు తెల్లబోయి చూస్తున్నాను.

చచ్చాం ఈ కథ యాయనకూడా విన్నారు కాబోలు. వక్కనవచ్చి నిలుచున్నారు. నరిగ్గా యాయనకూడా యిప్పుడే రావాలా? ఆయన రాకని గమనించనట్లు- ఆ విల్లని అడిగాను.

“దెన్ వాట్ - అంతేనా కథ?”

వద్ద మాట్లాడుతున్నప్పుడు కావాలని అనందర్భవు ప్రశ్నలువేసే యాయన యిప్పుడుకూడా ఏదో అడిగి ప్రనంగం ఏవైపుకి లాగుతారోనని నాకు మనసులో పీచు పీచు మంటోంది. ఒకవేళ ఈయన అనందర్భంగా మాట్లాడితే ఎలావుంటుంది? నాలో నేను పూపించుకుంటున్నాను.

“ఆ తరువాత ఏం జరిగిందో తెలుసా? అన్నా అమ్మా యిద్దరూకలిసి యీ విల్లని తిట్టారు కొట్టారు. ‘ఆ అన్న నీకూతుర్ని తీసుకు ఎక్కడికైనా పో’ అంటూ ఆ తల్లిని విల్లనీ యింట్లోంచి తరిమికొట్టాడు. ఆ తరువాత వాళ్ళిద్దరూ ఒక అంకుల్ యింటికెళ్ళి వున్నారు. ఆవిల్ల బాగా చదువుకుని, పానయి వుద్యోగంచేస్తూ, పెళ్ళి చేసుకోకూడదని నిశ్చయించుకుంది. చివరకి ఒకరోజున అతన్ని వెతికి పట్టుకుంది, కారులో తీసుకెళ్ళి ఆ విల్లని పాడుచేసాడే ఒక బ్లాగార్డ్ .. అతన్ని .. ఇది జరిగి పది పన్నెండేళ్లయింది, అందులో ‘అయిరనీ’ ఏమిటంటే ఇప్పుడు అతని కూతురే ఆవిల్ల దగ్గరకువచ్చి ‘షో మీ ఎ గరల్ లైక్ హార్’ అని అడుగుతున్నది. దానికి ఏం బదులు చెప్పాలో తెలియక ఆవిల్ల గుడ్డుమిటకరిస్తోంది. ఇదిగో ఎదురుగుండా నుల్చునుంది చూడు” అని తనని తానే వేలుపెట్టి చూపించుకోవాలా?

ఈ విధంగా చెబితే ఎలావుంటుంది? అనలు యిప్పటికే జరిగిందంతా చెప్పేసి వుంటారా? ఈ కథ గురించి యీవిల్ల నా దగ్గర చెప్పడం, అది వింటున్నట్లు యాయన వచ్చి నిలుబోవడం ఇటువంటి విల్లని చూపించండి అంటూ నా మొఖం ఎదురుగుండా, నన్నే వేలుపెట్టి చూపించడం - యిదంతా ఒక నాటకంలాగా తోస్తున్నది.

“ఏమిటి? ఏం కథ? సినిమాకథా? తమిళమా? ఇంగ్లీషా?” అని అడుగుతూ కూబోబోతున్నారు.

“నాన్నా యూ జస్ట్ లిజన్ మేమిద్దరం ఒక విషయం గూర్చి మాట్లాడుకుంటున్నాము” అని ఆయన్ని కల్పించుకోనివ్వలేదు. ఈయన సిగరెట్ అంటించి కూచుని వింటున్నారు మా వివాదాన్ని. తండ్రిని అలా అన్నందుకు ఆయన బాధపడుతున్నాడేమోనని, ఆయనని కూడా మా వివాదంలోకి లాగుతున్నట్లు.

“అది నాన్నా - ఆర్. కె. వి. అని మీ అఫీసు ఫంక్షనుకువచ్చి మాట్లాడారే ఆయన రాసిన కథ గురించి మాట్లాడుకుంటున్నాము.”

“చాలా బాగా మాట్లాడుతారు. గంగా యు డోంట్ బిలీవ్ యిట్ ‘ఆర్. కె. వి.’ అన్నాయన మీ కాలేజీలో అటెండర్. ఫ్యూనోట. అదంతా ఒక గిఫ్ట్” అంటూ ఆర్. కె. వి. ని పొగడటం మొదలుపెట్టారు యింగ్లీషులో.

“కొందరు నోట్స్ వెండిచెమ్బాతో పుడతారుట. కొందరు బంగారు నాలికతోనే పుడతారు. మీ కాలేజీలో అందరికీ ఆయనంటే చాలా గౌరవం. మంజు ద్వారా నాకాయన పరిచయం అయ్యారు.”

ఈయన నాతో “మికాలేజీ - మికాలేజీ” అని అంటుంటే మంజు అర్థం కానట్లు తెల్లపోయి చూస్తోంది.

“మిస్ గంగా మీరు మికాలేజీ స్టూడెంటా?” “కొత్త విషయం తెలుసుకున్నట్లు అడుగుతున్నది. ‘యస్’ అన్నాను వేరుదారిలేక. “అట్లాయితే మీకు ఆర్. కె. వి. తెలిసివుండాలే?” అంటూ జలగలాగా పట్టుకుంది. “ఇంచుమించు యిరవై ఏళ్ల నుంచీ ఆయన మన కాలేజీ వుంటున్నారట. ఆయన పూర్తి పేరు ఆర్. కె. విశ్వనాథశర్మ”

“అప్పుడంతా నాకు ఆయన విశ్వనాథన్ అనే తెలుసు. ఆయనే ఆర్. కె. వి. అని యిప్పుడే కొద్ది రోజులక్రితం తెలుసుకున్నాను. ఆయన మికాలేజీ లైబ్రరీలో పనిచేసే వారని కూడా తెలుసు - కాని వీటన్నిటినీ - మనం ప్రత్యేకంగా మాట్లాడుకోలేదు. వాటిని గురించి ఆలోచించే అవసరమూలేదు” అంటూ నిజమూ అబద్ధమూ రెండూ కలిపి చెప్పి తప్పించుకున్నాను.

నాతో పరిచయం ఎలాఅయిందో వీళ్ళకి చెప్పివుంటారా? లేదా? అన్న సందేహం యిప్పుడుకూడా నన్ను వీడిస్తూనేవుంది. అదిమటుకు నాకు పూర్తిగా బోధపడకుండావుంది. ఇంత స్వేచ్ఛగా దావరికం లేకుండా కలిసి మెలసి వుంటున్నప్పుడు నేను మటుకు ఏదో తప్పుచేసినట్లు వొంగి వొంగి ఎందుకుండాలి? తండ్రి ఎదురు గుండనే మంజుని యీ విషయమై నూటిగా అడిగేస్తాను.

“మంజూ మీనాన్నకు నాతో పరిచయం ఎలా అయిందో నీకు ఎప్పుడయినా చెప్పారా?” అంటూ మంజుని అడిగి, ఆయనవైపుకి తిరిగి ఇంగ్లీషులో అడిగాను.

“హావ్ యు ఎవర్ టోల్డ్ హర్ ఎబౌట్ అవర్ ఫస్ట్ మీటింగ్?” ఇట్లా నేను గబుక్కున అడిగేనరికి ఈయనకి కాళ్ళకింద జంపుకానా లాగేసినట్లయింది కావోలు. నేను మంజు ముఖంలోకి చూస్తున్నాను. అవీల్ల మొఖంలో మేము ఎలా కలుసు కున్నామో తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలం తొంగిచూస్తోంది. ఆ విషయం గురించి చెప్పవలసింది ఏమీ లేదన్నట్లు ఆయనవంకే చూస్తున్నాను. ఆయన ఆ విషయాన్ని అక్కడికి తుంచేస్తున్నట్లు కఠినంగా మొహంపెట్టి -

“వై షుడ్ ఐ? దిస్ యీజ్ మై హౌస్. నా ఫ్రెండు అని చెప్పాను. అది చాలదా? ఒక్కొక్క ఫ్రెండునీ తీసుకొస్తున్నప్పుడు ఎలా కలుసుకున్నాము? ఎప్పుడు కలుసు కున్నాము? ఎందుకు కలుసుకున్నాము ఈ కథంతా వివరంగా చెప్పడానికి అవు తుందా? నా ఫ్రెండులో డీసెంటుగా వున్నవాళ్ళని మటుకే యింటికి తీసుకొస్తానని, మిగతావాళ్ళని నేనేవెళ్ళి కలుసుకుంటాననీ వీళ్ళందరికీ తెలుసు.”

“మా నాన్నకి కూడా గౌరవనీయమైన ఫ్రెండు వున్నారని మిమ్మల్ని చూశాకనే తెలిసింది.” మంజు నా చెవులో నెమ్మదిగా చెప్పింది.

“ఎయ్ మంజూ నా గురించి ఏదో చెపుతున్నావ్? ఏమిటంటోంది” నన్ను అడుగుతున్నారు.

“నా దగ్గర రహస్యంగా చెప్పింది మీ దగ్గర చెప్పబ్బా? అయినా మన యిద్దరికీ పరిచయం ఎలా అయిందో నేనిప్పుడే చెప్పేస్తాను” అంటూ మంజు వైపు తిరిగి మొదలుపెట్టాను.

“ఒక రోజున పెద్ద వర్షంలో కాలేజీకి తడిసి వెడుతున్నాను. బస్ రాలేదు. మీ పెద్దకారు లేదూ! అది డ్రయివ్ చేసుకుంటూ ఈయన వస్తున్నారు. నాకు లిఫ్ట్ యిచ్చారు. ఆ తరువాత నేను తిరుచ్చికి వెళ్ళిపోయాను. పోయిన నెలలో అఫీసు పనిమీద ఒక రోజున మా సెక్స్ ను కొచ్చారు. అప్పుడు కూడా ఆయన నన్ను గుర్తించలేదు. నాకు మటుకు ఆయన చాలా జ్ఞాపకం వున్నారు. దాంతో గుర్తించి పలకరించాను. ఇదీ జరిగింది, ఇందులో పెద్ద కథ లేదు.”

—ఈయన మొఖం ఎలా ఎలా రంగులు మారుతూ వున్నదో! నా వెనకగా వున్నారు అందుచేత చూడలేకపోయాను.

“గంగా నేను బయటకు వెళుతున్నాను. కావాలంటే నిన్ను డ్రాప్ చేసి వెళతాను. లేకపోతే కొంచెంసేపు వుండి ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు వెళ్ళచ్చు” అంటూ గబ గబ బయలుదేరబోతుంటే అది చూసి మంజు “ఎక్కడికి క్లబ్ కా?” అని అడిగింది.

“నో కాదు - ఏదో పని మీద వెళుతున్నాను. ఒకవేళ క్లబ్ కి వెళ్ళినా వెళతాను. చాలా రోజులయింది.”

“వెళ్ళండి. కాని పేకాడకండి.”

“పేక అడతీరుతాను”

“అడండి. అయితే నన్ను డబ్బు మటుకు అడక్కండి.”

“అడుగుతాను - నీ బాబు సొమ్మా?”

“అవునవును - నా బాబు సొమ్మనే చెపుతూంట” మంజు నవ్వింది. ఆయనా చిన్నపిల్లవాడిలాగా నవ్వారు.

రోజూ రాత్రిళ్ళు అమ్మ నాకోనం ఎదురు చూస్తూ కాచుకుని వుంటం నాకు కష్టంగా వుంది. ఈరోజు నన్నా కాస్త పెందరాడే వెళతాను - అనుకుని నేనూ బయలుదేరాను.

“ఎస్ - నేనూ వస్తాను. ఇంట్లో కాస్త పసుంది” అంటూ ఆయనతోపాటు నేనూ బయలుదేరాను. మంజు బాల్కనీలోంచి చెయ్యి వూపింది.

15

ఆయనతో కొంచెంసేపు ఏకాంతంగా మాట్లాడాలని వుంది. అందుకోనమనే తనతోపాటు నేనూ బయలుదేరాను. ఈ మధ్య యాయనతో ప్రత్యేకంగా మాట్లాడటానికి అవకాశం దొరకడం లేదు. ఆఫీసునుంచి యింటికి తీసుకొస్తున్నప్పుడు కారులో మాట్లాడవచ్చు. కాని ఆకాస్త నమయం చాలదు. మాట్లాడటం మొదలుపెడితే ఏ బీబికో, కాఫీ హోటల్కో వెళ్ళి మాట్లాడుకోవాలి. ఇంటికెళ్ళేసరికి మంజు పాఠం చెప్పించుకునేందుకు రెడిగా వుంటుంది. ఈయన స్నానం చేసి సీసా పట్టుకు తాగడం ప్రారంభిస్తారు. అలా తాగుతున్నప్పుడు యాయనతో మాట్లాడటం సాధ్యం కాదు. అసలే యాయన తెలివితేటలు అంతంత మాత్రం. ఇంక తాగినప్పుడు చెప్పనే అక్కర్లేదు. ఆ పరిస్థితిలో యాయన్ని చూస్తే నాకు జాలి వేస్తూవుంటుంది. మనుషులెందుకు యిలా తాగుతారో? ఈయన్ని చూస్తుంటే తాగటం వల్ల యాయనకి పెద్ద ఆనందం కలుగుతున్నట్లు అనిపించదు. ఫిజికల్ గా కూడా చాలా బాధపడుతున్నట్లు తోస్తుంది. తల పట్టుకుని కణతలు రుద్దుకుంటారు. కళ్ళు ఎర్రబడుతూంటాయి నోరు అరిపోతున్నట్లు, నాలికతో పెదవులు తడుపుకుంటూంటారు. కొన్ని నమయాల్లో డోకులు కూడా వెళుతుంటాయి. అగి అగి నిట్టూర్పులు విడుస్తూంటారు. తాగేవాళ్ళంతా యిలానే వుంటారనుకుంటా. ఇల్లాంటి తాగుడుకి మనుషులెందుకు బానిసలవుతారో?

కాగేవాడికి, నంది బుట్టినవాడికి, పిచ్చివాడికి యీ ముగ్గురి మధ్యా నాకు అదే తేడా కనిపించదు. ఈ తాగుడులో గొప్ప అనందం వుందని భ్రమించడమే బుద్ధి, మత్తు కాబోలు అనిపిస్తుంది నాకు. మనిషి దేహం యీ మద్యాన్ని భరించలేదు. అందుకే దేహం తిరగబడుతుంది - ఎదురు తిరిగి పోరాడుతుంది. అందుకనే మనుషులు అందులో పోడా కలిపి, అయిన ముక్కలు వేసి, ఖారం పులుపూ విరుత్తిళ్లు తిని, బుజ్జగించి దీన్ని గొంతులోకి బలవంతాన పోస్తూంటారు. ఇన్ని వేసినా యిది లోపలికి పోయి రివోల్ట్ అవుతూనే వుంటుంది. దీనిలోనే ఆయన అనందం వుందని అనుకుంటున్నారు. కడుపులోని ఆ గడ బిడ వంతోషమనుకుంటున్నారు. 'వో హా యిగ్నోరెంట్ -' ఇంతకిమించిన అజ్ఞానం మరొకటి వుంటుందా?

తాగుడు మైకంలో వున్నవారిని తేలిగ్గా పట్టి కొట్టించవచ్చు. ఏ మాటనైనా తేలిగ్గా వినిపించవచ్చు. ఈ నమయంలో ఏదన్నా పని చేయించుకోవాలంటే సులభంగా వీరిని మాటల్లో వోడించి కార్యం సాధించుకోవచ్చు. అంతేగాని వీళ్లు ఏదో ఆలోచించి మాట్లాడుతారని, అలా మాట్లాడాలనీ ప్రయత్నించాలని అనుకోవడం వృత్త అవివేకం. వీరి మాటల్లో పనుల్లో ఏమీ వుండదు. తాత్కాలికమైన ఆవేశం తప్ప.

నేను మాట్లాడాలనుకున్న విషయం గురించి ఎత్తకుండా వుండటానికి యిదొక్కటే కారణం కాదు. నాకు అనుభవం లేనిది, నాకు సంబంధించనదీ ఆయన ఆయన వ్యక్తిగత విషయం గురించి ఎలా మాట్లాడను. ఎక్కడ మొదలుపెట్టను అని మధన పడుతున్నాను.

ఏది ఏమైనా యీ విషయం గురించి మాట్లాడక తప్పదు. మా యిద్దరి మధ్యా దాచవలసిన విషయాలు లేవు. నేను పరాయి వ్యక్తినని ఆయన అనుకోవడంలేదు - ఈయనతో కార్లో తిరిగే అందరి పిల్లల వంటిదాన్ని కాదనీ, ఈయన మీద నాకేదో ప్రత్యేకమైన అధికారం వుందని అనిపించడంవల్లనే ఈ విషయం మాట్లాడాలని నిశ్చయించుకున్నాను. ఆయన వ్యక్తిగత విషయాల్లో కల్పించుకోగల స్వతంత్రం నాకున్నట్లే, ఆయనా నా వ్యక్తిగత విషయాల్లో కల్పించుకోవచ్చు. మాటల్లోకి యిమడ్చలేనటువంటి ఒక అనుబంధం, ఒకరి మంచి చెడ్డల గురించి మరొకరు ఆలోచించే అధికారం మా యిద్దరిలో ప్రతివొక్కరికీ వుంది. ఆ అధికారంతోనే మాట్లాడబోతున్నాను.

అందుకోసమని యీ నాయంకాలం బీచికో, హోటల్ కో వెళ్లినా ఫరవాలేదు. కారులో ఎక్కినప్పటినుంచీ యీ క్షణండాకా నేను పెదవి మెదపలేదు. ఈయన కారు నడిపేవైఖరి చూస్తుంటే నన్ను నరానరి మా యింటికే తీసుకెళ్లి

దించేట్టుగావుంది. ఈ మనిషికి యీ సాయింత్రం ఏదో స్పెషల్ ప్రోగ్రాం వున్నట్లుంది. చక్కగా తయారయి మరీ వచ్చారు. ఈ రోజు తీర్థాన్ని బయట సేవిస్తారు కాబోలు. ఈ సాయింత్రపు సత్కాలక్షేపాన్ని నేను చెడగొడుతున్నానా? ఛీ - నేనిల్లా ఆలోచిస్తున్నానేం? నా జీవితాన్ని బలిగొన్న యాయన గురించి నేను చాలా నాజుగ్గా ఆలోచిస్తున్నాను. 'వయ్ నాట్ ఐ స్పాయిల్ హిస్ యావెనింగ్' నేను యీ సాయింత్రాన్ని చెడగొట్టదలచుకున్నాను. ఒక్క సాయింకాలమే గదా నేను చెడగొట్టబోతున్నది. జీవితం అంతా కాదు గదా, ఏం చెడగొట్ట కూడదా?

స్పర్టాంక్ రోడ్డులోకి తిరగబోతుంటే "నాకు కాఫీ తాగాలని వుంది" అన్నాను.

సరిగ్గా విననట్టు, విన్నా అర్థంకానట్టు నావంక చూశారు. నేను కాఫీ తాగుతాను అంటే అది ఫక్తు కాఫీయే అనికాదు అర్థం - దానికో పెద్ద తదంగం వుంటుంది. ఆ బెట్టు కింద కారు ఆపాక వాడువచ్చి 'ఏం కావాలి?' అని అడగడానికి పది నిముషాలు పడుతుంది. ఆ తరువాత వాడు లోపలికెళ్లి అడిగినవి తీసుకొచ్చి, మేము కాఫీ తాగి బిల్లు చెల్లించి - యిదంతా అయేసరికి గంటసేపు పడుతుంది. పని తొందరలో వెళ్లేవారు యిక్కడ కాఫీ తాగడానికి రారు. ఈయనకి బయటకెళ్లి తాగడమనే తొందర పనివుండే!

"ఎక్కడికన్నా వెళ్లి ఏదన్నా తిని వెళదాం. మీతో కొంచెంసేపు మాట్లాడాలి. ఆర్ యు యిన్ ఎ హరీ?"

కారు ఆగింది. నా అంతట నేను యిలా అడుగుతానని యాయన అనుకుని వుండరు. మొహంలో ఆశ్చర్యం కనిపిస్తోంది. ఎంత పనివున్నా - ఎంత తొందర పని అయినా - నేను అడిగిన విషయం అతి ముఖ్యమనీ, కాఫీ తాగడం చాలా ముఖ్యమైనదన్నట్టు, మిగతాపని తరువాత అన్నట్టు కారు రివర్సు చేసివెనక్కు తిప్పారు.

"అయామ్ సారీ యింట్లో కాఫీ టిఫీనూ ఏం తీసుకోలేదా? చాలా ఆకలిగా వుందా? మొహం వాడిపోయివుండే! "వాట్ ఎ యిడియట్ అయామ్" అంటూ నేనేదో ఆకలితో గిల గిలలాడిపోతున్నట్టు బాధపడిపోతున్నారు.

"నో నో అదేం లేదు. మీతో కొంచెంసేపు మాట్లాడాలి. అంతేగాని పెద్ద ఆకలి అనికాదు. అంటూ సమాధానం చెప్పినా ఆయన వినిపించుకోలేదు.

"ఎక్కడికెళదాం. డ్రైవిన్ కి వెళ్దామా? కారులో కూచుని తింటూ మాట్లాడుకోవచ్చు లేకపోతే యింకెక్కడికయినా వెళ్దామా?"

"డ్రైవిన్ కే వెళదాం" అన్నాను.

కారు వెళుతోంది. నేను హెూటల్ కి వీలవగానే ఆయన తన ప్రోగ్రాం గురించి మర్చిపోయినట్లున్నారు. నా మీద యాయనకి చాలా గౌరవం. ఇంటికి వెళదాం

అని నేను అవగానే మిగతా వనులు వెనక్కినెట్టి నన్ను దింబడానికి వస్తారు. నావల్ల యీ సాయంకాలం ప్రోగ్రాం చెడిపోయినా, దాన్ని యాయన రెక్క వేయ్యలేదు. ఈయన చాలా మెత్తని మనిషి. ఇటువంటి మంచి మనిషిని అంత తెలివైన వద్ద ఎలా దూరంగా వుంచగలుగుతున్నదో నాకు భోధపడలేదు. నేను అలా వేయగలనా? ఒక గీతగీసి 'యీ గీత మీరు దాటకూడదు' అంటే ఆయన దాటకుండా వుంటారు. ఈయన్ని కాస్త అనునయరిగా, మంచి మాటలతో వద్ద అని వారిస్తే ఆ తాగుడుకూడా ముట్టరు. కాని వద్ద వెబుతే వింటారా అన్నది నందేహమే! మంజు చెప్పిన మాట ఈయన జవదాటరు. అదే వద్ద యాయన చేత చెప్పి చేయించలేదు. ఎందుచేత? "మీరు యింతకు మించి తాగుతే నేను మీతో మాట్లాడను" అంటే చిన్నపిల్లవాడిలా తాగడం మానేస్తారు. ముందు గానులో వంచుకు తాగుతారు. అపైనా సీసా తీసుకు వెళ్లిపోతూంటారు గదిలోకి. వెనకాతలే వెళ్లి అది పట్టుకొచ్చేస్తుంది. ఆ తరువాత మళ్ళీ వంచుకుని తాగబోతూంటే "అది తాగుతే మీతో మాట్లాడను. నేను మాట్లాడకపోయినా ఫరవాలేదు అనుకుంటే తాగండి" అంటుంది నెమ్మదిగా, తాగనా వద్దా అన్న డైలమాలో పడిపోతారు. దట్ యీజ్ ది సీక్రెట్. అట్లా కాకుండా తన చేతుల్లోంచి ఆయన ఎలా సీసా లాక్కుని పోయారో, అదేమాదిరి తనూ అలానే సీసా ఆయన చేతుల్లోంచి లాక్కుని పోదామనుకుంటే ఏమవుతుంది? ఆయనే జయిస్తారు. పోటీ పెట్టుకుని ప్రతి విషయంలో యాయన యిలా అయిపోతున్నారు.

మంజుకి తండ్రి అన్న ప్రేమవుంది. నన్ను ఆయన చెడగొట్టినా మామయ్య చెప్పినట్లు యాయనే నా మనిషి - అన్న మమత నాకూవుంది. తను కన్నకూతురని మంజు మీద యాయనకి మమకారం వుంది. తనవల్ల జీవితం మోడువారి పోయిందని నాపైన సానుభూతి గౌరవం వున్నాయి. అది గౌరవమేనా? కాదు అంతకు మించిన ఏదో ఆత్మీయత అనుబంధమూ కూడా నాపైన వున్నాయి.

డ్రయివిన్ రెస్టారెంటులోకి చేరుకుంటున్నాము. నేను యాయన్ని అడిగాను.

"మీకు యింకేదో ప్రోగ్రాం వున్నట్లుంది. నావల్ల ఆలశ్యం అవుతున్నదా?"

'అ' అని నవ్వుతూ చూస్తున్నారు. ఏదో ఆలోచిస్తున్నారు. అర్థవంతంగా నవ్వుతూ కారు వెట్టుకింద ఆపారు.

"నా ప్రోగ్రామ్స్ లేటయిన కొద్దీ మరీ బాగుంటాయి. యిట్ యీజ్ టూ ఎర్లీ" వెయిటర్ వస్తున్నాడు. 'ఏం తిండాం' అడుగుతున్నారు.

"ఏదో ఒకటి మీరే అర్ధరివ్వండి"

"స్వీట్"

"ఊ"

“ఎన్నా స్వీట్ అతనికి ఏదో చెప్పారు” అతను వెళ్ళాడు.

నేను చెప్పదలచుకుంది ఇక అరంభించాలి. ఎలా అరంభించాలో తెలియడం లేదు. ఈ విషయం గూర్చి ఆయన దగ్గర మాట్లాడనా? వద్దా? వద్దు మాట్లాడను.

“నాతో ఏదో చెప్పాలన్నావ్? ఏమిటి సంగతి?” అంటూ ఆయన రెట్టించడం మొదలుపెట్టారు. నేను వెళ్లి నవ్వు నవ్వాను కాబోలు. ఆయన ముఖంలో నా నవ్వు ప్రతిఫలిస్తోంది.

“ఎం లేదు” అంటూ మొదలుపెట్టబోయాను. నాకు మాటలు తడబడు తున్నాయి. సరి ఆయన మాటలు దొరకడంలేదు. మాటలకోసం తడుముకుంటున్నాను.

ఆయన నవ్వుతూ అంటున్నారు: “ఈ మంజుతో స్నేహంచేసి నువ్వుగూడా దానిలాగా తయారవుతున్నావు. ఏదో విషయం చెప్పాలి అంటూ ప్రారంభించి, ఆ ఎం లేదు అంటూ తెల్లమొహం వేస్తుంది. ఐ నో పి ట్రీట్స్ మి లైక్ ఎ ఫైల్డ్. నన్ను తండ్రిలాగా అనుకోదు. దానికంటే చిన్నవాడయిన తమ్ముడిని చూసినట్లు చూస్తుంది. ‘అది చెయ్యకు ఇది చెయ్యకు అక్కడికెళ్లకు - యిక్కడికెళ్లకు’ అంటూ ఆర్డర్లు వేస్తుంది. నువ్వుకూడా అలాంటిదేదన్నా మొదలుపెట్టబోతున్నావా? అయితే చెప్పు. నువ్వు కూడా మా అమ్మాయిలాంటిదానివే. యస్ నాకు మంజూ నువ్వు యిద్దరూ సమానమే”

ఈయన ఎందుకిలా అంటున్నారు. నాకళ్లు చెమరొస్తున్నాయి. నా తండ్రిలాటి వాడినని అంటున్నారు. నేను మా నాన్నని కళ్ళారా చూడలేదు. నాకు నిజంగానే తండ్రి అన్న భావం కలుగుతోంది యీయన మీద. నెరిసిన ఆ జుట్టు, సాధు న్యభావం యివన్నీ చూస్తుంటే ఏదో పెద్దమనిషిని చూస్తున్నట్లు వుంది. ఈ మనిషే మరోనిముషంలో అయిస్క్రీమ్ కొనుక్కుని చీక్కుతింటూ వుంటారు. ఈ రెండు న్యభావాల కలయికే యీ వ్యక్తి. నేను చెప్పదలచుకున్నది చెప్పేస్తాను.

“ఏమీ లేదు నాకు నిన్న గభాలున ఒక సందేహం వచ్చింది. నాకు అటువంటి అనుమానం లేకపోయినా, మిగతావాళ్ళకి కలుగవచ్చునేమోనని సందేహం కలుగుతోంది. మనం అటువంటి అపోహలకి చోటు ఇవ్వకూడదు”

“నువ్వు అనేదేమిటి?”

“ఉండండి యిప్పుడేకదా చెప్పడం ప్రారంభించాను”- అని ఒక్కక్షణం ఆగాను. అక్షణంలో ఆయన నావంక సూటిగా చూస్తున్నారు. మా మధ్యనున్న అత్యంత, స్నేహం ఆ చూపులో ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. ఈయన దగ్గర మనసు విప్పి మాట్లాడవచ్చు. ఏది కావాలన్నా సంకోచం లేకుండా చెప్పేయ్యవచ్చు. మిగతా మొగవాళ్ళవంటివారు కాదు. మా పేర్లు జోడించి అందరూ మాట్లాడుకుంటున్నారు-

అన్న విషయం యాయనకు తెలుసునా? తెలియదా? ఈ విషయం తెలిస్తే నా జీవితాన్ని ఇంకా వెడగొడతాననే బాధతో. భయంతో నన్ను కలుసుకోవడం మానేస్తారా? అటువంటి ఆలోచనలు యాయనకు రావు లేవుకూడాను. కాని బాధ పడతారు. అలా అనుకున్నవాళ్లతో పోట్లాడుతారు. ఈయనకు యీ విషయం జాగ్రత్తగా అర్థం అయేట్లు చెప్పాలి. ఈ విషయం సాహసించి పైకి చెప్పడం యిద్దరికీ మంచిది. అంచేత నేను చెప్పదలచుకుంది చెప్పేస్తాను.

“మనిద్దరి గురించి అందరూ ఏమనుకుంటున్నారో తెలుసా?” అని అడిగాను. అటువంటి విషయం యాయనకి తట్టలేదని, దాన్ని గురించి ఆలోచించలేదనీ గ్రహించుకున్నాను.

“అందరూ అంటే ఎవరెవరు?”

“చెపుతున్నా వుండండి. అదిగో స్వీటూ కారం రెండూ బ్రేలో పెట్టుకుని తీసుకు వస్తున్నాడు కనిపిస్తోందా? ఆ వెయిటర్; అదిగో ఆ ప్రక్క కారులో కూచుని మనిద్దరిని గుర్తు గుర్తుమనిచూస్తున్నాడే ఆ రిటయిర్డ్ జంటిల్ మాన్ ఆయనా; మీరు నన్ను రోజూ ఆఫీసుకు వెంటబెట్టుకు తీసుకుని వెళుతుంటారే అది రోజూ చూసే మా ఆఫీసువాళ్లు అంతదాకా ఎందుకు? రోజూ రాత్రి-పదిగంటలవేళ మీరు నన్ను యింట్లో దింపు తున్నప్పుడు చూసే మా అమ్మ, కారులో సీసాలు పెట్టుకుని నన్ను యింట్లో దించుతానని బయలుదేరి మరునాడు పుదయానికి తిరిగి యింటికి చేరుకునే మిమ్మల్ని చూసి మీ భార్య, మంజు వీరంతా”

రాసి పెట్టుకున్న పాతాన్ని వల్లించినట్టు చెప్పుకుపోతూంటే, ఆ వెయిటర్ కారు దగిరకు వచ్చాడు. నేను మాట్లాడటం ఆపేశాను.

“ఎయ్ బ్రే” అంటూ వెయిటర్ గట్టిగా అరిచాడు. కాకిచొక్కా వేసుకున్న పిల్లవాడు ఒకడు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి, కారుతలుపుకి బ్రే తగిలించాడు. వెయిటర్ పదార్థాలని అందులో సర్ది ‘కాఫియా సార్’ అని అడిగాడు. ఈయన తల అడించేనరికి వెళ్లిపోయాడు.

ఈయన స్వీట్ తీసి నాకు అందించారు. ఏదో ఆలోచిస్తూ తింటున్నారు. నావంక చూడకుండానే అన్నారు.

“ఐ డోంట్ కేర్”

“మనం కేర్ చేయకుండా వుండవచ్చు కాని వాళ్లు ఏమనుకుంటున్నారో తెలుసా; అని కదా అడుగుతున్నది. తెలిసి లెఖచెయ్యకుండా వుండగలిగితేనరి; కాని తెలియకుండా మటుకు వుండకూడదు.”

“ఏమిటి ఏమనుకుంటున్నారు?” అంటూ నన్ను చూస్తున్నారు. నేను ఆయన్ని తిరిగి చూశాను. అయిదు లెక్క పెట్టేదాకా నోరు తెరవలేదు. తరువాత మళ్ళీ అన్నాను.

“మీరు నన్ను వుంచుకున్నారని”

“నువీడ్. ఎవరా మాట అనేది? పేరు చెప్పు చెప్పుచ్చుకు కొడతాను.”

“మా అమ్మ అనుకుంటోంది.”

“సారీ” అని తలవంచుకున్నారు. “ఐ విల్ ఎక్స్ పైన్ హార్ ఎవిరిథింగ్. అప్పుడే మంటారు? నేనే వచ్చి అవిడతో మాట్లాడితే - అన్ని సర్దుకుంటాయి. డోంట్ వర్రీ.” ఈయన్ని చూస్తుంటే నాకు జాలి వేస్తోంది.

“మీ పద్మ మటుకు అనుకోకుండా వుంటారా?” అడిగాను. ఆ మాట చెవుల్లోంచి తోసిపారేస్తుంటు, తల వొక్కసారి విదిలించి ‘పూ’ అంటూ చాలా తేలిగ్గా అనేశారు.

“మంజు?”

“మై. షి యీజ్ జెస్ట్ ఎ ఛైల్డ్ అది వొట్టి పసిపిల్ల.”

మీకంటేనా? అని మనసులో అనుకుని పైకి నవ్వి ఇంగ్లీషులో అన్నాను.

“సో మీకు సంబంధించినంతవరకూ యీ సమస్య తీరిపోయిందనే చెప్పాలి. అనలు యిది సమస్యే కాదంటారు - అవునా? సో సింపుల్. మా అమ్మతో మాట్లాడి అంతా సరిచేసెయ్యవచ్చు. పద్మ విషయంలో ‘పూ’ అని కొట్టిపారేయవచ్చు. మనిద్దరం చాలా తెలివైవాళ్ళం.”

ఈయన యింగ్లీషులోనే జవాబు చెప్పారు. “ఐ డోంట్ కేర్ మనగురించి అనుకునేవాళ్ళంతా బుద్ధిలేనివాళ్ళు. మనం ఏం చెయ్యలేని కొన్ని విషయాలని పైకి పెళ్ళగించుకోవడం తెలివిగలవాళ్ళు చేసేపనికాదు. నామటుకు నేను చేసే ఏపనికీ బాధ్యుడను కాదు. ప్రతి విషయం బుజాలకెత్తుకునేటువంటి శక్తి నాకు లేదు. నాకంత స్థిరమూ లేదు. అయామ్ నాట్ సో స్ట్రాంగ్. నా లిమిటేషన్సు నాకు తెలుసు. నాకూ కాస్తో కూస్తో తెలివితేటలున్నాయి, మరీ బొత్తిగా మొద్దును కాను నా గురించి ఎవరు ఏమనుకున్నా ఫరవాలేదు. ఇప్పుడు కొత్తగా చెప్పకునేందుకు ఏముందని? బట్ అయామ్ వర్రీడ్ ఎబౌట్ యు. నీ పేరు అనవసరంగా నలుగురి నోళ్ళలో పడుతుందనే నా బాధ. నీకు చెడ్డపేరు రావచ్చు. దానికి కాదు- అనవసరంగా, అకారణంగా చెడ్డపేరు కోరి ఎందుకు తెచ్చుకోవాలి - అని నా బాధ. ఇట్ యీజ్ నాట్ టూ లేట్. ఇప్పుడైనా మించిపోయింది ఏమీలేదు. ఏమీ కొంప ముణగలేదు. నీకోసం లక్షణమైన పిల్లవాడిని వెతికి తీసుకొస్తాను, నువ్వు శుభ్రంగా పెళ్ళిచేసుకో. అన్ని సమస్యలూ చక్కబడుతాయి. ఎవ్వరి థింగ్ విల్ బి ఆల్ రైట్”

ఈయన మాటి మాటికీ నా పెళ్ళిమాట ఎత్తుతారేం? ఇది సులభంగా జరిగే పని కాదని తోచడంలేదా? ఈయన మనసులో ఏమనుకుంటున్నారు? రేకపోతే ఎవరినైనా మనసులో పెట్టుకు మాట్లాడుతున్నారా?

“ఇందులో రెండు విషయాలున్నాయి. మొదటిది నేను పెళ్ళి చేసుకునేందుకు యిష్టపడటం అన్నది. నాగురించి తెలిసీ నన్ను పెళ్ళి చేసుకునేందుకు ముందుకు ఎవరోస్తారన్నది రెండో విషయం. ఇది వెప్పకుండా దాచిపెట్టి చేసుకోవడం న్యాయమా?” అని అడిగాను.

“నో - నో. యిట్ యీజ్ నాట్ రైట్. అది చాలా తప్పు. ఎంతో మంది వున్నారు. ముందు ఐ వాంట్ యువర్ కనసెంట్. నువ్వు ఈ అని ముందు వొప్పకో.”

అనవనరంగా చిక్కులో పడ్డానే. ఇదేదో బోనులో పడ్డట్టుగా వుంది. నేను తాపీగా అన్నాను.

“ఆ విషయం అక్కడికి వదిలెయ్యండి. నేను మీతో చెప్పేదేమిటంటే మన మట్లా వారు మనగురించి ఏం మాట్లాడుకున్నా నాకు లెక్కలేదు. మా అమ్మ క్లాసీయండి, అఫీసులో కానీండి మనగురించి ఎవరు ఎట్లా అనుకున్నా - మీరు పద్మని గురించి చెప్పారే నేనుకూడా అలా ‘ఘా’ అని విదిలించి పారెయ్యగలను. కాని మంజు విషయంలో మటుకు అలా వూరుకోలేను. మంజు కూడా మనగురించి అలా అనుకుంటున్నదేమోనని నా భాధ. తను అట్లా అనుకునే వీల్లకాదు, అయినా అలా ఎప్పుడైనా అనుకుంటే - - - అది తల్చుకుంటేనే నాకు భయంగా వుంది. నమయం, నందర్బం వచ్చినపుడు మనిద్దరిమధ్యావున్న అనుబంధం తనకి చెప్ప దలచుకున్నాను. అటువంటి నమయం రాకూడదనే అనుకుందాం. ఒకవేళ వస్తేమటుకు నేను వున్నది వున్నట్లు చెప్పదలచుకున్నాను. కాని యీలోవరే అటువంటి అవకాశం రాకమునుపే, మంజు మనసు విరిగిపోతే - ఆ తరువాత నేను నిజం చెప్పినా - అది నిజంగా అనిపించదు - అబద్ధంగా తోస్తుంది. అప్పుడు ఆ అమ్మాయి నన్ను యిలా గౌరవంగా చూస్తుందా? ప్రపంచ మంతా నా గురించి ఎలా అనుకుంటున్నారో తనూ అదే అనుకుంటుంది. అందుకోనమనే మిమ్మల్ని యీ నహాయం చేయమని కోరుదామని వచ్చాను.”

“అందుకు నన్నేం చెయ్యమన్నావో చెప్పు” కై కేయిని దశరథమహారాజు రెండు వరాలు కోరుకోమని అడిగినట్లు, గంభీరంగా అడిగేశారు.

“మీరు నాతో బయటకొచ్చి, నన్ను యింటి దగ్గర దించి, మళ్ళీ మీ యింటికే నరానరి తిరిగివెళ్ళండి. కావాలంటే మీయింటి దగ్గరనుంచి ఎక్కడికైనా వెళ్ళండి. అంతేగాని నన్ను దించాక యిటూ అటూ తిరగవద్దు - ఇది చాలా ముఖ్యం” అన్నాను.

ఈజా యింటికి వేరేవరికి రాత్రి వది అవుతోంది. అమ్మ నాకోసం ఎదురు చూస్తూ కూచుంటుంది. ఈరోజునన్నా పెందరాడే యింటికి వెళదామని త్వరగా బయలుదేరాను. అయినా పదిగంటలయితేగాని యిల్లు వేరుకోలేకపోయాను. ఈయనకేం అలస్యమైనకొద్దీ ప్రోగ్రాం రంజుగా వుంటుందట. నేను అడిగానని అలా చెప్పారుగాని, నాతో మాట్లాడుతున్నంతసేపు తను వేనుకున్న ప్రోగ్రామ్ గురించి మర్చిపోయినట్లే వున్నారు. కొంచెంసేపు అయాక నేనే జ్ఞాపకం చేశాను. ఆయన వెళవలసిన విషయం గురించి, అదేం ఫరవాలేదు. నిన్ను మీ యింట్లో దించి వెళతాను అంటూ మొదలుపెట్టారు. నేనే వద్దని టాక్సీస్టాండులో కారు ఆపమని ఆయన్ని పంపేశాను.

ఇంటి గుమ్మందగ్గర టాక్సీ అగేనరికి వది కొట్టింది. టాక్సీకి డబ్బిచ్చి లోపలికి వస్తున్నాను. వీధివాకిట్లో కూచుని ఎదురుచూస్తూ వుండే అమ్మ - గుమ్మంలో కనిపించలేదు. తలుపు తెరిచివుంది. ఒహో వెంకు మామయ్య వచ్చాడు. ఈజీ ఫైర్లో కూచుని నన్ను చూస్తున్నాడు. నేను ఆయన వంక చూసేనరికి మొహం తిప్పు కున్నాడు. ఈయన చూసిన విషయం నేను గమనించలేదనుకుంటున్నారా ?

ఎప్పుడూ వచ్చినట్లే వచ్చాడా ? లేక అమ్మ వుత్తరం రాసి పిలిపించిందా ? ఎట్లా అయితే నాకేం ? కాని నా కొక్కటే విచారం. ఈరోజు నేను ఆయన కారులో కాక టాక్సీలో వచ్చానే అని.

సాధారణంగా నన్ను చూడగానే నేను రావడానికి ముందు నాగురించి ఎంత కోపంగా మాట్లాడుతున్నా - నన్ను చూడగానే “రా - వచ్చావా; రా గంగా” అంటూ కంఠం మామూలుగా మార్చి నవ్వుతూ తప్పుచేసి వచ్చిన పసిపిల్లని అనున యిస్తున్నట్లు పిలిచే మామయ్య యిదేమిటి - ఏమీ అనకుండా వుండగలిగాడే !

నావంక తిరిగి చూడకుండా ఎక్కడో సూర్యంలోకి చూస్తున్నట్లు ‘గుర్’ మంటూ కూర్చునివున్నాడు. అమ్మ తలమీద మునుగు ముందుకు లాక్కుని, కొంగు కింద నోరుదాచుకొని, నావంక చూస్తోంది. ఆవిడ ఏమి వూహించుకు చూస్తోందో ? ఎందుకు చూస్తోందో అర్థం అవడంలేదు. నరే ఈవిడ ఏమనుకుంటే నాకేం నేను యిదేం గమనించనట్లు మామూలుగా వుంటాను.

“ఎప్పుడొచ్చారు ?” మామయ్యను అడిగాను.

మామయ్య నన్ను చూశాడు. ఈయన మనసులోని కోపాన్ని, బాధని అణచి పెడుతూ :

“మధ్యాహ్నం” అంటూ ఒక్కమాటలో బదులుచెప్పాడు. ఆ తరువాత ఏం అడగాలో నాకు తోచక మాట్లాడకుండా నా గదివైపుకి తిరిగాను. స్తంభానికి అనుకుని

నిలుచున్న అమ్మ నావంకే చూస్తోంది, నెత్తిమీద మునుగు మొహం మీదకు జార్చు కుంటున్న యీవిడను చూస్తుంటే నాకు కొత్తగా భయంగా వుంది. ఎవరో కొత్త మనిషిని చూస్తున్నట్టుంటుంది. ఒకోసారి ఆవిడ ముఖం మనిషి ముఖంలా కనిపించదు. నేను గదిలోకి వెళ్లి తలుపు మూసుకున్నాను.

గదిలో యిలా ఒంటరిగా వుంటే మనసుకి విశ్రాంతిగా వుంది, డ్రస్ మార్చుకుని తలుపు తెరిచి బయటకివెళ్ళాలి. భోంచెయ్యాలి, ఈ మామయ్యతో ఖబుర్లు చెప్పాలి. అడిగే ప్రశ్నలన్నిటికీ బదులు చెప్పాలి; తర్కంబే విషయాలన్నీ వింటూ వూరు కోవాలి. ఈ మామయ్య వేసిన సహాయాలన్నీ తలుచుకుంటూ, కృతజ్ఞతతో అణిగి మణిగి వుండాలి. ఇవన్నీ మనసులో మెదిలినపుడు ఈ తలుపులు తెరిచి బయట కెళ్ళాలి అంటే భయంగా వుంది.

నాకు చీరె మార్చుకోవాలని అనిపించలేదు. కాళ్ళూ వేతులూ కడుక్కోవాలని కూడా అనిపించడంలేదు. ఆకలి వెయ్యడంలేదు. నిలుచుని వున్నానే - యిలాగే నిలుచుండి పోవాలని అనిపిస్తోంది. తెల్లవారేదాకా యిలా యీ గదిలో నిలుబో మంటే, సంతోషంగా నిలుచుండిపోతాను. ఎదురుగావున్న బీరువా అద్దంలో నన్ను నేనే చూసుకుంటూ నిలుచున్నాను.

ఈ అలంకారమంతా చూసి మామయ్య ఏమనుకుంటాడో? నన్ను చూసినపుడు యిదంతా ఆయన గమనించాడో లేదో! ఇదంతా కొత్తగా విచిత్రంగా అనిపించి వుంటుంది. ఆయన్ని రమ్మనమనే కాకుండా, అమ్మ నాగురించి ప్రతివిషయం వివరంగా రాసివుంటుంది ఆ వుత్తరంలో.

అయితే యీ విషయాలన్నిటి గురించి ఆయన ఏమంటాడు? ఏమార్గం తీసుకుంటాడు? ఏలైను తీసుకోబోతాడు - నేను తప్ప ఎవరూ చెప్పలేరు.

జరిగిందంతా సరిఅయినదనీ నేను చాలా కరక్టుగా చేశాననీ చెబుతాడు. ఇందుకొరకు జాతినుంచి కులంనుంచి వెళ్లగొట్టాలని చెబుతాడు. ఆ తరువాత నా పక్కన ఎవరూ లేకుండా చూసి 'జాతికోసం కులంకోసం చెయ్యాల్సినదంతా చెయ్యాల్సి' అని విడిగా అంటాడు.

ఏవంటాడో చూస్తానుగా! తన గుప్పెట్లో ఎలాగో అలా చిక్కుతానని అనుకుంటున్నాడా?

గదిలోకి వచ్చి అయిదు నిమిషాలు దాటింది. అల్లాగే నిలుచుని వున్నాను. అన్ని పనులుగా మొండిధైర్యంతో చేశాను. అయినప్పటికీ మనసులో ఏదో పిరికిగా వుంది. రేపు వుదయం అయేప్పటికీ ఆయన యీ యింట్లో యిక్కడే నిలుచుంటారు. అప్పుడు యీయన్ని చూసి మామయ్య ఏమంటాడో? లేక ఏమీ అనకుండా నిశబ్దంగా వుంటాడా?

ఈయనే 'అ అతను' అని అమ్మ చెప్పేసి వుంటుందా? లేకపోతే అవిడ అనుమానించినట్లు 'అతను' అన్న పేరుతో ఎవడినో యీడ్చుకొచ్చి వాడితో తిరుగు తున్నానని ముందే చెప్పేసి వుంటుందా?

ఎంతసేపు యిలా ఘడియ పెట్టుకుని గదిలో కూర్చుని వుండను. తనకి భయపడి నేను యీ గదిలో దూరికూచున్నానని మామయ్య అనుకుంటాడా? మామయ్య అనుకున్నా లేకపోయినా, అమ్మమటుకు నేను భయపడి దాక్కున్నాననే అనుకుంటుంది. అందుకనేకదా మామయ్యకి వుత్తరం రాసింది. ఆయనేదో వచ్చేసి, వెంటనే నడుంలోంచి కత్తిదూసి 'పటక్' అని నాశిరచ్ఛేదం చేసేస్తాడని అనుకుంటోంది కాబోలు.

నెత్తిమీద ముసుగుజార్చి, మొహం మూసుకుని చూస్తూ "వచ్చేశాడే తల్లీ - ఆయనతో మాట్లాడవే అమ్మా" అని చూస్తున్నట్లుంది.

ఈ మాట్లాడుతాను. ఆయనతో చర్చించరాని విషయం ఏముందని? దేన్ని గురించి చెప్పకండా వున్నాను గనక. ఇందులో తప్పేంలేదు. తప్పో వాపో ఈ విషయం గురించి నేనే మాట్లాడుతాను. ఐ షుడ్ ఫేస్ హిమ్.

గబగబ చీరమార్చుకుని గడియతెరిచి హాల్లోకి వచ్చాను. అమ్మ భోజనానికి అన్నీ రడిగాపెట్టి, వంటగదిలో నిలుచుని ఎదురుచూస్తోంది.

"మీరు భోంచేశారా?"

"ఓ - యస్ నువ్వెళ్ళి భోంచెయ్యి. పదిన్నర అయింది. అంటూ చాలా సహజంగా మాట్లాడాడు మామయ్య. 'భోంచేసి రాని అప్పుడు మాట్లాడుకోవచ్చు' అనుకుంటున్నాడుకాబోలు. మాట్లాడవలసిన పాయింట్లు మనసులో కూర్చుంటున్నాడు కాబోలు. ఎలా పట్టుకుందామా-ఎక్కడ పట్టుకుందామా? అని యోచిస్తు వుండివుంటాడు. ఎగిరి గంతేసి నన్ను మాటల్లో పట్టుకుందామని ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆ పట్టులో నేనెలా చిక్కుకుంటానో చూడబోతున్నట్లుంది అమ్మ. నాగురించి అవిడకేం తెలుసు? నేను మామయ్య పెంపకంలో పెరిగినదాన్ని - ఈయన సంగతి నాకు బాగా తెలుసు.

మాట్లాడకుండా కూచుని తలవంచుకుని భోంచేస్తున్నాను. సాయంకాల రిస్టారెంట్లో తిన్నది యింకా గొంతులోనే వుంది. ఏం తింటున్నానో నాకే తెలియదు. గబగబ తింటున్నాను. పూర్వంలాగా అమ్మ 'యింకాన్న తిను - కొంచెం తిను' అంటూ తరిమి తరిమి గుమ్మరించలేదు కాబట్టి బతికిపోయాను. కంచంనిండా మజ్జిగ పోసుకుని పదార్థాలన్ని పీసుక్కుని ఎత్తుకు తాగేశాను. 'కనిపించిన నానాచెత్తా తినివుంటుంది. అందుకే తిండి సొక్కడంలేదు' అని అమ్మ అనుకుంటూ వుంటుంది.

మామయ్యకు సాధారణంగా నేనే పక్కవేస్తూంటాను. "చాలా టైమయింది మీకు పక్కవెయ్యనా?" అంటూ అడిగి నా రూమ్లో చుట్టిపెట్టివున్న ఆయన పరుపు తీసుకురావడానికి వెళ్లాను.

“అవును చాలా టయమయింది” అంటూ తలవూపాడు. ఆయన వరుపు తీసుకొచ్చి వరిని, దుప్పటితో శుభ్రంగా దులిపాడు. దుమ్ముపోయేటట్లు గట్టిగా విదిలించాడు. మామయ్య పడక తయారుచేశాను. నావని అయిపోయింది. నా గదిలోకివెళ్లి తలుపు వేసుకుంటే తెల్లవారేదాకా గొడవవుండదు. మామయ్య ఏమీ మాట్లాడకుండా నిశబ్దంగా వుండటంచూస్తే, యాయన అవలరంగంలోకి దిగడానికి తయారవు తున్నాడు కాబోలనిపిస్తున్నది.

మామయ్య వరుపుమీద బొద్దెంక పరుగెడుతోంది. ఎనిమిది నెలలయింది ఆ వరుపుతీసి. ఆ బొద్దెంకని చూడగానే నావకు జలదరించి వెలవరంతో నిలుచుండి పోయాను. అక్షణంలో మామయ్య యీజీచైర్‌లోంచి, పక్కదగ్గిరకొస్తున్నాడు.

‘కూబో’ అంటూ వేత్తో సౌజ్ఞవేస్తూ పక్కమీద బొసింపీట వేసుకుని ఒక్కక్షణంపాటు కళ్లుమూసుకుని, ధ్యానంచేసి ‘సాంబశివా మహాదేవా’ - అని కళ్లు తెరిచాడు. గోడకానుకుని పక్కమీద కూచున్నారు. ఎడంకాలు ముడుచుకుని, మోకాలిచిప్పని వేత్తో రాసుకుంటున్నాడు. ఆయన అలా నావంక చూస్తూ మోకాలు రాసుకుంటుంటే, నావీపురాసినట్లుగా వుంది.

“కొంచెం కాలు పీసుకుతావా?” అంటూ కాలుని నాముందుకు జాపాడు. నేను ఆయన పక్కగా నేలమీద చతికిలబడి కాలువట్టడం ప్రారంభించాను. కాలు నొక్కినపుడల్లా ‘అబ్బా - అమ్మా’ అంటూ నెప్పలు పడుతున్నాడు మామయ్య.

అమ్మ వంటగదిలో పడుకుంది. అయినా ఆవిడ నిద్రపోలేదు. నిద్రపోయి వుండదు. మామయ్య ప్రారంభించబోయే కేసు విచారణకొరకు ఎదురుచూస్తూ వుంటుంది. ఇప్పుడుకదా ఆయన అనలు విషయంలోకి రాబోయేది.

‘అబ్బా - అమ్మా’ అంటూ అదేదో మంత్రంలాగా జపిస్తూ మామయ్య కళ్లు మూసుకుని పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచాడు. కళ్లుతెరిచి నావంక పరిక్షగా చూస్తున్నాడు. ఏదో తలచుకుంటూ నవ్వాడు : నాకూ నవ్వొచ్చింది కాని నేను నవ్వలేదు.

“అవునూ నువ్వు చేసేపనులన్నీ చేసేసి చివరికి నా తలమీద రుద్దుతున్నావేమిటి? అనలు సంగతేమిటి?” అంటూ చాలా సహజంగా శాంతంగా అడిగాడు : ఆయన దేన్ని గురించి అడుగుతున్నాడో గ్రహించేందుకు ఒక నిమిషం పట్టింది. దానికి నేను బదులు చెప్పేలోపునే - ఆయనే మళ్ళీ అందుకున్నాడు.

“నువ్వు ఏమన్నా పసిపిల్లవా? నువ్వు బేరుకున్న యీ హోదాలో ఏ పని చేసినా చెల్లుతుంది. నిన్నెవరూ దండించడానికి వీలేదు. ధర్మం, న్యాయం, నీతి, యోగ్యత యీ మాటలు పట్టుకు వెళ్లాడేవారు నిన్నేదన్నా ప్రశ్నిస్తే - ‘వాటితో నాకు పనిలేదు’ అని నీ-యిష్టం వచ్చినట్లు నువ్వు వుండవచ్చు. ఉండబోవచ్చు. ఎవరేం చేయలేరుకూడా. ఆ రోజుల్లో కాబట్టి గణేశన్ నిన్ను వెళ్లగొట్టాడు.

ఇప్పుడు కనకం నిన్ను అలా వెళ్ళగొట్టగలుగుతుందా? నువ్వు చేసే పనులు హరింబరేకపోతే నీ యిల్లు వదిలి ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోవచ్చు. నీకు నచ్చింది - నువ్వు కావాలనుకున్న విధంగా చెయ్యి బాగుంది. అంతేగాని మధ్యలో నన్నెందు లాగుతున్నావని? నేనేదో చెప్పినట్లూ దాన్నిబట్టి అతన్ని చెయ్యి పట్టుకుని లాక్కొచ్చినట్లూ, చెబుతున్నావుట? నే నెప్పుడైనా అలా చెప్పానా? నీ దగ్గర చెప్పానా? నీ దగ్గర నేను చెప్పిందంతా ఏమిటి? ఒకవేళ అతన్ని వెతికి తీసుకొచ్చినా అతను నిన్ను నమ్మడు, నీ మీద అతనికి గౌరవం వుండదు అని, అందులో వున్న చిక్కులన్నీ వివరంగా చెప్పాను. అంతేగాని అతన్ని వెతికి తీసుకువచ్చి అతనితో 'తై' మని అడమని చెప్పానా?" గద్దిస్తున్నట్లు విసిని కర్ర ముందుకు జాపి నన్ను అడుగుతున్నారు. నేను చిన్నపిల్లలాగా తలవంచుకుని నెమ్మదిగా జవాబు చెప్పాను.

"అ రోజు మీరేకదూ - అమ్మ దగ్గర చెబుతూవున్నారు - 'దీనికి చేతనయితే అతన్ని వెతికి పట్టుకుని - - -"

"చాలా బాగుందే పిల్లా చాలా బాగుంది" అంటూ గొంతు చించుకుంటున్నాడు మామయ్య. నేను మాట్లాడటం మధ్యలో ఆపేశాను. ఆయనే మళ్ళీ అందుకున్నాడు.

"నేను నీ దగ్గరకొచ్చి చెప్పానుటే? మీ అమ్మతో ఏదో మాటల్లో అన్నాను. మేమేదో మాట్లాడుకుంటున్నాం. అదేమో దొంగచాటుగా విని, యిప్పుడీ పనులన్నీ ఆ మాటలు వినబట్టేచేశానని అంటం చాలా బాగుంది. మంచి అసాధ్యురాలివే! కాని అందరూ నీ గురించి ఏమనుకుంటున్నారో తెలుసా? ఎవడినో పట్టుకొచ్చి వాడితో తిరుగుతున్నావని. ఇతను 'అతనే' అని నువ్వు ఎలా నిరూపిస్తావ్? అనవసరంగా నీ పేరు చెడగొట్టుకోకే పిల్లా. ఇదేం గ్రహచారమే" అంటూ వినన కర్రతో నెత్తిమీద ఒక్కటి వేశాడు.

కొంచెంసేపు నేను ఏం మాట్లాడలేదు. ఆయనా మాట్లాడలేదు. ఎక్కడో రేడియోలోంచి 'జన గణ మణ' వినిపిస్తోంది. ఆ పాట అయేదాకా నేను నోరు మెదపలేదు. పాట ఆగిపోయింది. రేడియో ఆపుచేసినట్లు టక్ న శబ్దం వినిపించింది.

"మిగతా వాళ్ళందరికీ నేనెందుకు నిరూపించాలి? అతనే 'ఈయన' అని మిగతావాళ్ళు నమ్ముతే మటుకు ఏమవుతుంది? అందువల్ల ఏం వారుగుతుంది?"

"మిగతావాళ్ళంటే నేను వీధిలో పోయేవాళ్ళగురించి అంటున్నాననుకుంటున్నావా?" అని అడిగి ఏదో అలోచిస్తున్నట్లు యింటి పైకప్పువైపు చూసి రహస్యము చెబుతున్నట్లు గొంతు తగ్గించి, నా దగ్గరగా జరిగి చెవులోకి చెబుతున్నాడు.

“మీ అమ్మే- అతను యితనని నమ్మలేదు” అంటూ కన్ను గీటాడు. నావొళ్ళ సిగ్గుతో చచ్చిపోయింది. “మీరు మటుకు నమ్ముతున్నారా?” అని అడగాలని పించింది. అనలు ఎందుకడగడం ? ఈ మామయ్య నమ్మనూ నమ్మడు - ఆ విషయం గురించి ఆలోచించనూ ఆలోచించడు.

“నాలుగు వైపులకీ మీ అమ్మ వుత్తరాలు రాసేసింది. దానికి తలకొట్టేసినట్లుంది. మనసు కష్ట పెట్టుకుంటోంది. ‘మీరొచ్చి ఒకదారి చూపించాలి’ అని రాసింది నాకు తీసి యిస్తాను నువ్వే చదువుకో. దాని స్థితి చూస్తే చాలా బాధగా వుంది” అంటూ చెపుతూ నాచెయ్యి పుచ్చుకొని అలవాటు ప్రకారం వేళ్ళ విరవడం మొదలుపెట్టాడు. నాదగ్గరగా వచ్చి అనుకుని కూచున్నాడు. ఆయన అలా దగ్గరగా కూచుని చూస్తుంటే, నన్నేదో నమిలి మింగుతున్నట్లుగా అనిపిస్తోంది. ఆయన మనసులో ఎటువంటి భావాలు పరుగుదీస్తున్నాయో నేను వూహించుకోగలను. ఆయన అలా అనుకునే చెబుతున్నాడు.

“నువ్వు చాలా మారిపోయావు. నీకు వొళ్ళొచ్చింది” అంటూ నాచెయ్యి పట్టుకు నొక్కుతున్నాడు. ఆయన మనసులో ఏమేమి వూహించుకుని యిలా అడుగు తున్నాడో అర్థమవుతోంది. చాలా నెమ్మదిగా, రహస్యంగా యింగ్లీషులో అడుగు తున్నారు. ‘ప్రికాషన్సు’ (ఇబ్బందులు రాకుండా) అవీ తీసుకుంటున్నావా?”

“ప్రికాషన్స్ ఎగైనెస్ట్ వాట్ ? ఏ యిబ్బందులు రాకుండా ?”

“కనసెప్షన్” అంటూ మళ్ళీ కన్నుగీటాడు. నాకు భగ్గుమంటోంది. కడుపులో భగభగమంటోంది. వీధిలోకెళ్ళి కాండ్రించి వుమ్మివెయ్యాలనిపిస్తోంది. జవాబు చెప్పకుండా వూరుకున్నాను. తొడపట్టుకుని గిల్లుతున్నాడు నెప్పిగావుంది.

“నో” లేదు అని చెప్పాను. ఈ ‘నో’ అన్నదానికి అర్థమేమిటో ఆయనకి అంతుపట్టటంలేదు. ఈయన గిల్లుతున్నాడే అది ఆపేందుకు అంటున్నానా? లేకపోతే ‘కడుపు’ రాకుండా ప్రికాషన్స్ ఏమీ తీసుకోవడం లేదని చెపుతున్నానా? దేనికో అర్థం చేసుకోలేక మధన పడతున్నాడు. అలా గిజ గిజ లాడాలనే నేనూ మాట్లాడకుండా వూరుకున్నాను.

“డోంట్ గెట్ యిన్ టు ట్రబుల్స్” ‘చిక్కుల్లో యిరుక్కోకు’ అని హెచ్చరించాడు మామయ్య నేను అందుకూ బదులు చెప్పలేదు - ఆయన వేతుల్లో పడుతున్న హింస చాలు - దీనికి మించిన చిక్కులుంటాయా ?

ఆయన చెయ్యి పక్కకి తోసెయ్యడం యిదే మొదటిసారి. “నాకు నిద్దర వస్తోంది. మీరూ పడుకోండి - చాలా టైము అయిపోయింది” అంటూ లేచాను. మామయ్య వావిసుగుని గ్రహించుకున్నాడు.

“కొంచెం మంచి తీర్థం తెచ్చిపెట్టు” అంటూ లేచి కూచున్నారు, వంటింట్లోకి వెళ్లి, మంచినీళ్లచెంబూ గ్లానూ తీసుకొచ్చి ఎదురుగుండా పెట్టి వెళుతుంటే నా చెయ్యి వుచ్చుకుని అడుగుతున్నాడు.

“ఐ వుడ్ లైక్ టు మీత్ దట్ జంటిల్మాన్.” ఆ జంటిల్మాన్ని మామయ్య కలుసుకుంటాడుట.

మామయ్యకి ఈయన్ని కలుసుకోవాలనివుంది. ఆ విషయం నాకు ఆశ్చర్యం కలిగించలేదు. కాని ఈయన్ని ‘జంటిల్మాన్’ అంటే మటుకు నవ్వాస్తోంది. అదే మామయ్యలోవున్న క్వాలిటీ అనండి లేక ప్రత్యేకత అని అన్నానరే. ఎవరిని కలుసు కున్నా ఆయన తన లాజిక్ నంతా వుపయోగించి మరీ మాట్లాడుతాడు. ఎవరి నయినానరే లాజిక్ లగానే అప్రోచ్ అవుతాడు. ఆయన ప్రతీదీ తర్కబద్ధంగా చూస్తాడు. అందరూ నన్ను తరిమికొట్టినపుడు ఈ లాజిక్ ల్ ఎప్రోచ్ వల్లనే దగ్గరకుతీసి, నాకు సహాయం చేసింది. అది మామూలుగా అందరూ చేసే పనికాదు. ఇటువంటి ప్రత్యేకమైన వ్యక్తిత్వం అందరికీ వుండదు. ఆ ప్రత్యేకత వల్లనే ఇంత అయింతరువాత కూడా నాకు కావలసినవాడు, నాకు యిష్టుడూ అని గ్రహించుకోగానే మిగతా అందరిలాగా ఆయన్ని సిందించకుండా, ఆయన్ని ఒక జంటిల్మాన్ అంటున్నాడు. తను ఆయన్ని కలుసుకోవాలంటున్నాడు. ఇటువంటి కొన్ని ప్రత్యేకమైన క్వాలిటీస్ వుండటంచేతనే మామయ్యని యిప్పటికీ నేను గౌరవిస్తూంటాను.

“ప్రొద్దునే వస్తారు” అన్నాను.

“అవునవును రోజూ వస్తున్నాడని మీ అమ్మ రాసిందిగా” కోపంగా అన్నాడు.

హాల్లో వెలుగుతున్న పెద్ద లైటు ఆర్పేసి, నీలం బల్బ్ వెలిగించి, నా రూమ్ లోకి వెళ్లి లోపల ఘడియ జాగర్తగా వేసుకున్నాను.

నిద్రరావడంలేదు, అయినానరే లైటు ఆర్పేసి పక్కమీద పడుకున్నాను. నిద్ర వస్తోందని చెప్పి, మామయ్య దగ్గరనుంచి వచ్చేశాను. ఇప్పుడు లైటు గనక వెలిగిస్తే నేను నిద్రపోవడం లేదని అనుకోడా ?

చీకట్లో సీలింగ్ ఫాను చారలు చారలుగా తిరుగుతున్నది. కళ్లముందు పెద్ద పెద్ద ఆకారాలు; గుడ్డం గుడ్డంగా తిరుగుతూ, కిందాపైనా, మీద జర జర పాకు తున్నట్లు భ్రమ కలుగుతోంది. దట్టమైన చీకటి నన్ను నిలువునా చుట్టుముడుతోంది. వూపిరి శలపనట్లుగా వుంది - ఈ కాటుకలాంటి చీకటి. లైటు వేసుకుంటే బాగుండును కాని లైటు వేసుకోవాలని అనిపించలేదు. కిటికీ తలుపులు తెరిస్తే.

లేచి కిటికీ తలుపులు తెరిచి కొంచెంసేపు అలానే నిలుచున్నాను. ఎదురింట్లో నీపం యింకా వెలుగుతూనే వున్నది.

ఈ సాయంకాలం ఆయన మాట్లాడిన మాటలన్నీ జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి. ఎటు వంటి నీచుడినైనా దగ్గరనుండి చూసినపుడు అతన్ని మనం పరమనీచుడు అని అనుకోవడం చాలా తప్పు అని తెలుసుకున్నాను.

ఈ సాయంత్రం యాయన తన గురించి చాలా నంగతులు చెప్పారు. ఆయన చెప్పిన అన్ని మాటల్లో “నేను బాధ్యత తీసుకుని ఏపని చెయ్యను. నేను చేసే పనులకి నేను బాధ్యుడని కాను” అన్నారు. హా డేంజరస్ యిట్ యాజ్. ఆయనతో కలిసి బతికేవాళ్ళకేకాదు, ఆయనవల్ల ఆయనకే ప్రమాదం. ఒక పనిచేసి అపైన మంచి చెడ్డలు తనవికావు - అవి తన బాధ్యత కాదు అనుకోవడం ఎంత ప్రమాదం.

17

ఈ సాయంత్రం రిస్టారెంటులోనూ, ఆ తరువాత బీచ్ లో కారులో కూచుని - యాయన తన గురించి చెప్పిన విషయాలన్నీ యిప్పుడు మళ్ళీ నెమరు వేసుకుంటున్నాను. తన గురించి చెబుతున్నప్పుడల్లా ఈయన తన తండ్రి గురించి చాలా తలచుకుంటూంటారు. తండ్రి అంటే ఈయనకి చాలా ప్రేమ. తండ్రి గురించి మాట్లాడుతున్నప్పుడు - నేను పరీక్షగా చూస్తూంటాను. ఈయన కళ్ళ రెండూ తళ తళ మెరుస్తూంటాయి. తండ్రి మూర్తి ఎదురుగా నిలుచున్నట్లు మాట్లాడుతూంటారు. చుట్టూ పరిసరాలని మర్చిపోయినట్లు ప్రవర్తిస్తూ వుంటారు. ఇందాక ఈయన అన్నారు :

“నాకు మా మదర్ ముఖం కూడా తెలియదు. దెన్ అయి వాజ్ టూ యంగ్. మా అమ్మ పోయాక నాన్న రెండోపెళ్ళి చేసుకోలేదు. నాకోసమనే ఆయన మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోంది. నాతో సూటిగా ఎప్పుడూ అనలేదుగాని, యితరులతో ఆయన అనే మాటలనిబట్టి, ఆయన నాకొరకే పెళ్ళి చేసుకోలేదని అర్థం అవుతూంది. ఎవరన్నా పెళ్ళి విషయం ఎత్తుతే “ఇదంతా ఎందుకయ్యా? రాజా లాంటి పిల్లవాడిని నా చేతుల్లో పెట్టి అది వెళ్ళిపోయింది. నాకు యింతే ప్రాప్తం అనుకుని కాలం వెళ్ళబుచ్చుకోవాలి. అంతేగాని యింకో ఆడదాన్ని కట్టుకుని, దానికి మరో యిద్దరు పిల్లలని కని ‘నీ డబ్బా - నా డబ్బా?’ అనుకుంటూ ఎందుకొచ్చిన జంఝూటన” అంటూ వుండేవారు. ఇప్పుడు అనుకుంటూ వుంటాను ఆయన నామీద ఎంత ప్రాణం పెట్టుకున్నారో అని. నా కిప్పుడిప్పుడే అర్థం అవుతోంది. ఆయన నన్నెంత ప్రేమించిందీని. నామీద ఎంత ప్రేమ లేకపోతే,

నా కోనరం తన నుఖంకూడా వొదులుకుని రెండో పెళ్లి చేసుకోకుండా వుంటాడు. మా నాన్న పెద్ద చదువూగిదువూ వున్న మనిషి కాదు. కాని మంచి విజినెస్ మెండ్. వ్యాపార విషయాల్లో చాలా గట్టివారు. ఒకవిధంగా చూస్తే అంత అలవిగాని ప్రేమ కొడుకుపైన చూపించడం మంచిది కాదేమోననిపిస్తుంది. ప్రేమకీ, వాత్సల్యానికీ కూడా కొంత వ్యాధులు వుండటం మంచిది. నేనొక విషయం చెప్పనా? నేను యిలా ఎందుకూ పనికి రాకుండా అవడానికి ఆయనే కారణం. నా మీద అవధులేని ఎంత ప్రేమ కురిపించాడో, చివరి రోజుల్లో ఆయన అంతగానూ నావల్ల కష్టాలు పడ్డాడు. 'ఓ హా హి కర్స్ డ్ మీ' నన్ను తిట్టి శపించి పోశేవారు. మళ్ళీ ఆయనే తను అన్నమాటలు తలుచుకుని బాధ పడేవారు.

రుమాలు తీసుకుని - నుదురు తుడుచుకుంటున్నట్లు తుడుచుకుంటూ కళ్ళు కూడా అలాగే వత్తుకున్నారు. నేను ఏవి అడిగానని? ఎందుకీ విషయాలన్నీ మొదలుపెట్టారు? అని మధన పడుతున్నాను.

“ఇంతకు ముందే చెప్పారుగా : ‘నేను చేసే ఏ పనికి నేను బాధ్యుడనుగాను - ఆ బాధ్యత మోసే శక్తిలేదు. అయామ్ నాట్ సో స్ట్రాంగ్’ అని.

ఇది చాలా ప్రమాదకరమైన ఆలోచనని - నేను ఆయనతోనే అనేశాను.

“మీరు చేసే పనులకి మీరు బాధ్యులు కారు అనుకుంటే - దానివల్ల తక్కిన వాళ్ళే కాదు మీరుకూడా కష్టాలు పడాల్సి వస్తుంది. మీరెంత నిర్బాధ్యతా యుతంగా మాట్లాడుతున్నారో తెలుసా?” అని అడిగేనరికి తప్పు చేసినట్లు చిన్న పిల్లవాడిలా నావంక బెరుగా చూశారు. ఇంగ్లీషులో ఆయనకి బాగా అర్థం అయేటట్లు ‘యు ఆర్ యాన్ అడల్ట్’ మీరు పసిపిల్లవాడు కాదు. వ్యక్తం తెలిసిన వారు, పెద్దవారు అది మరచిపోకండి. చిన్న పిల్లలకీ పెద్దవాళ్ళకీ మధ్యనున్న తేడా యిదే! పిల్లలు తప్పులు చేస్తే ఆ తప్పుకు వాళ్ళ బాధ్యులు కారు. కాని పెద్దల విషయం అలా కాదే! ఎవరు చేసిన తప్పుకి వారే బాధ్యులు. వారు చేసే పనుల బాగోగులు వారే అనుభవించాలి. అంతేగాని చిన్న పిల్లవాడు తల్లి దగ్గర చెప్పినట్లు. ‘నేను చేసిన పనికి నేను బాధ్యత తీసుకోలేను’ అని చెబుతున్నారే అని నవ్వాను. నా నవ్వుచూస్తే ఈయనకి తల్లి జ్ఞాపకం వచ్చివుంటుంది.

పొద్దు పూర్తిగా వాలిపోయి చీకట్లోకి జారిపోయింది. మా చుట్టూ వరన వరనగా కార్లు పేర్చినట్లున్నాయి. ఆ మూలవున్న దీపాలు అక్కడా అక్కడా డిమ్ గా తమాషాగా వున్నాయి. అదీ ఒక అలంకరణే కాబోలు. ఆ దీపాలకాంతి బారులు తీర్చిన కార్ల టాపులపైన ప్రతిఫలించి తళ తళ మంటున్నాయి. ఎదురుగా వున్న కొన్ని కార్లు హెడ్ లైట్లు వేసుకుని మా పక్కనుంచి తప్పుకు వెళుతుంటే.

అ దీపాలకాంతి కళ్ళలోకి నూటిగా గుచ్చుకుంటోంది. అలాటప్పుడు యాయన వోటికొచ్చినట్లలా ఆ కారు నడిపేవాడిని తిడుతూంటారు. ఈయన పెద్ద మాట్లాడేవాడే, తిట్లనీ చాలా తేలిగా అనేస్తూంటారు. అలా అనటం ఆయనకి సర్వ సాధారణంగా వుంటుంది. తనేం మాట్లాడుతున్నారో ఆయనకే తెలియదు. ఈ మాటలు చెవినబడి అవతలవాళ్ళ పోటాటకొస్తారేమోనని నాకు వీచు వీచు మంటూంటుంది. ఒకోసారి యీ తిట్లకి నేను సిగ్గుబడి ముఖం చిటించుకోవడం చూసి 'అయామ్ సారి' అని నా దగ్గర మటుకు క్షమార్పణ వేడుకుంటారు. సిగరెట్ తాగుతూ మాట్లాడకుండా ఏదో ఆలోచిస్తున్నారు. ఆ ఆలోచన అలాగే అగిపోయి, అది నిట్టూర్పుగా మారి, ఆ తరువాత అది మాట అవుతుంది. యాష్ట్రేలోకి బూడిద దులుపుతూ నావంక చూడకుండా ఇంగ్లీషులో ఆరంభించారు.

“నేను చాలా దురదృష్టవంతుణ్ణి. పెద్ద మేడ, కారు, డబ్బు యివి వుంటే చాలా? అందువల్లనే నేను అదృష్ట హీనుడనని అంటున్నాను. నీలాగా ఎక్కడో సాధారణ కుటుంబంలో పుట్టివుంటే, నేను యింతకంటే హాయిగా వుండేవాణ్ణి. ఆ రోజుల్లో స్కూలుకు వెళుతుంటే ఖర్చుకని మా నాన్న పది రూపాయలు యిచ్చేవాడు. అంతకు ముందు రోజుకి రూపాయి యిస్తూండేవారు. ఒక రోజున - ఆయనకు తెలియకుండా నేను డబ్బు దొంగిలించాను. అది తెలుసుకున్నాకనే నాన్న నాకు రోజుకు పది రూపాయలు యివ్వడం మొదలుపెట్టారు. “నీ కెంత కావాలన్నా యిప్రాను. ఖర్చు పెట్టుకో. అంతేగాని దొంగతనం మటుకు చెయ్యకు. ఇంకెప్పుడూ దొంగిలించనని వొట్టెయ్యి” అని నావేత వొట్టు పెట్టించుకున్నారు. గంగా ‘ఓ యు నో వన్ థింగ్ ? నీకు ఒక విషయం తెలుసా?’ అని అడిగి నావంక చూస్తున్నారు. ఆ నన్నని చీకట్లో ఆయన వంక పరీక్షగా చూస్తున్నాను. ఆయన కళ్ళ తళ తళ మంటున్నాయి. వెనకవైపు నుంచి వెలుతురు వడుతోంది. ఆ వెలుగులో ఆయన చెంవకిందుగా చెవీ, ఆ వెనక జుట్టూ తళ తళ మెరుస్తున్నాయి.

“నేను యిప్పుడు కూడా దొంగతనం చేస్తూనే వున్నాను. నా డబ్బుని నేనే దొంగిలిస్తున్నాను. హా అన్ ఫార్చునేట్”. నేను మొదటిసారి దొంగతనం చేశానే ఆ రోజునే నాన్న - నన్ను నాలుగు తన్నివుంటే బాగుపడి వుండేవాడిని. నన్ను బాగు చెయ్యడానికైనా కొట్టివుండాలింది. ఆయన అది చెయ్యలేదు. చెయ్యలేక పోయాడు. ఆయనకి నాపైన అంత ప్రేమ. వన్నెండేళ్ళ పిల్లవాడికి, కాన్వెంటుకి కారులోవెళ్ళి వచ్చే పిల్లవాడికి, పాకెట్ మనీ పది రూపాయలు యివ్వచ్చా - అదీ రోజుకి పదిరూపాయలా? అని ఆలోచించలేదు. ఈ రోజుల్లో కూడా పద్మ అంత డబ్బు నా పిల్లలకు యివ్వడేమో! ఇవ్వడానికి వీలేదంటుంది....

ననో ఫ్రెండ్లు అందరినీ తీసుకెళ్లి హెటర్లో పెట్టిస్తూ వుండేవాడిని. అదేదో గొప్ప విషయంలాగా వుండేది. అలా గొప్పలకు పోయి రోజూ ఆ పది రూపాయలూ ఖర్చు చేస్తూవుండేవాడిని. కొన్నిరోజుల్లో ఆ పదికూడా సరిపోయేది కాదు. ఆలోచించి చూడు పాతికేళ్ల క్రితం పదిరూపాయలంటే ఎంత గొప్ప - ఎంత విలువ? మీలాంటి కుటుంబాలకి రోజూకి పదిరూపాయల అదాయం కూడా వుండివుండదు. 'యా మై రైట్?' అంటూ నా ముఖం మీదికి చూపుడు వేలుతో నూటిగా ప్రశ్నిస్తున్నారు.

'ఎస్ యు ఆర్ రైట్' అన్నాను. అప్పుడు మా కుటుంబం ఏ పరిస్థితిలో వుండేదో ఒక్కక్షణం తలుచుకుని చూశాను. పాతికేళ్ల క్రితం నాన్న బతికే వున్నారా? ఆయనకి ఎనభై రూపాయలు జీతం అనుకుంటా. ఆ తరువాత గణేశన్ వుద్యోగంలో జేరాడు. అప్పుడు గూడా వాడికి నెలకి డెబై రూపాయలు జీతం యిస్తూండేవారు. పదిహేడు రూపాయలు యింటి అద్దెయిస్తూ, ఆ అదాయంతో అమ్మ కుటుంబాన్ని ఎలా లాక్కొచ్చేదో! ఎంత కష్టపడి వుంటుందో? పాపం! - - -

ఈయన అంటున్నారు.

"ఆ పదిరూపాయలు నేను ఖర్చుపెట్టుకోకుండా, ఖర్చు పెట్టుకున్నా మిగిలించి నేను దాచిపెట్టుకోవాలట. అలా దాచిపెట్టడం మా నాన్నకి ఒక సరదా. అదంతా లెక్కగట్టి గుమాస్తా దగ్గర చెబుతూండేవారు. పైగా నన్ను పిలిచి 'ఎరా - అంతేగదా దాచిపెడుతున్నావు గదా' అంటూ అడుగుతూండేవారు. నేనూ బుద్ధిమంతుడిలాగా తల వూపుతూండేవాడిని. వంద రూపాయలు పెట్టి, రెండొందలుపెట్టి ఏవన్నా సామాను కొని తెస్తూవుండేవాడిని. ఇది కొంటానికి దొంగతనం చేస్తూండేవాడిని. పాకెట్లమనిలో మిగుల్చుకుని, కూడబెట్టి, ఆ డబ్బుతో కొన్నానని మానాన్న సంతోష పడుతూండేవాడు. ఎవరినైనా మొదలంటా నాశనం చెయ్యాలంటే, మళ్ళీ లేవకుండా మొదలంటా నరికెయ్యాలంటే, కొన్నాళ్లపాటు అడిగినప్పుడల్లా డబ్బు యిస్తూనేవుంటే చాలు. ధారాళంగా చేతినిండా డబ్బు యిస్తూండాలి, ఖర్చు పెట్టగలిగినంతా యిస్తూ, 'టక్'న ఒక మంచిరోజు యివ్వడం ఆపెయ్యాలి. బోమికలు పట పట విరిచెయ్యడానికి యింతకిమించిన అయుధం మరొకటి వుండదు. మానాన్న అలాగే నన్ను పాతాళంలోకి అణచివేశాడు."

ఇన్ని తెలిసి, యింత మాట్లాడే మనిషి ఎందుకిల్లా ప్రవర్తించారు? ఎందుకి విధంగా చెడిపోయారు? అని నాలో నేను అనుకుంటున్నాను. నా మనోభావాన్ని పసిగట్టినట్లుగా ఆయన బదులుచెప్పడం ఆరంభించారు.

“ఈ తెలివి, యీ ఆలోచన - యివన్నీ యిప్పుడే వచ్చినాయి. అదికూడా నీలాటే మంచి మనుషులు ఎదురుగా వున్నప్పుడు మటుకే వస్తూంటాయి. కొన్నాళ్లుగా నీగురించి ఆలోచించి, ఆలోచించి నేను బాధపడుతున్నాను. మనం చేసిన పనులకి మనమే బాధ్యత వహించాలి అంటున్నావు బాగుంది. ఇప్పుడు నీవట్ల చేసిన అపవారానికి ఎలా బాధ్యత వహించను? దానికి ఏదన్నా దారి చూపించు. ఆ తప్పును వొప్పుచెయ్యడానికి ఒక్కదారికూడా కనపడటంలేదు. ‘అందుకనే నేను చేసే ఏ పనికి బాధ్యత వహించను’ అని వొప్పుకుంది. నాకు బాధ్యత లేదు అని తప్పుకోవచ్చు. అంతవరకూ సరే! కాని ఆ చేసిన పాపం పూరికేపోతుందా? ఆ పాపం తగలకుండా పోతుందా? అని యిప్పుడు ఆలోచనలు వస్తున్నాయి. కాని ఒక విషయం మటుకు నిజం - అది నేను తెలిసిచేసిన పాపంకాదు. నాకు మల్లే నీవుకూడా అదేదో తమాషా కిందా, నరదా కిందా తీసుకుంటా వనుకున్నాను. అలా అనుకోవడం తప్పని ఆనాడే తెలుసుకున్నాను - కాని ఏం లాభం? అప్పటికే అంతా మించిపోయింది. సరి - - ఇన్నాళ్లు అయ్యాక, నావల్ల నువ్వు యిలా మోడువారిపోయాక, నేను నీకు ఏం సాయం చేయగలను? నీ జీవితాన్ని ఎలా సరిదిద్దగలనూ? ఐ మీన్ అటాన్మెంట్-. ఎలా చెయ్య గలను? బట్ ఐ షుడ్ డూ సమ్మిథింగ్ ఇప్పటికే మనిద్దరి గురించీ రకరకాలుగా అనుకుంటున్నారు. అందుకు మనం అవకాశం యిచ్చాము కూడాను. నువ్వు ఎందుకు ఈ అవవాదు నెత్తిన వేసుకుంటున్నావో - నాకు అంతువట్టడంలేదు. నీకు నామీద వ్యామోహం వుందనికూడా నేను అనుకోవడం లేదు. ఎందుకంటే అలాంటిదైతే నేను ముందే గ్రహించుకోగలను. నీకు అలాంటి వృద్ధిశం లేదని నాకు స్పష్టంగా తెలుసు. మరి దేనికోరకు? దేనికోనం యిటువంటి చెడ్డ పేరు తెచ్చుకుంటున్నావ్? మంజు మటుకు చెడుగా అనుకోకూడదని అంటున్నావు బాగానే వుంది. ప్రస్తుతం చెడుగా అనుకోకపోవచ్చు కాని రేపు అనుకోవచ్చుగా! ఎవరు ఎలా అనుకున్నా నాకేం ఫరవాలేదు. నేను దేన్నిగురించీ లెక్కచెయ్యను. బాధ్యత పెట్టుకోను. నేను నీవైపు నుంచి ఆలోచిస్తున్నాను. ఎంత ప్రయత్నించినా నిమ్మ అర్థం చేసుకోలేకుండా వున్నాను.”

మా చుట్టూ కార్లన్నీ ఒకటొకటే వెళ్లిపోయాయి. దూరంలో అక్కడొకటి అక్కడొకటి మిగిలివున్నాయి. కాకిబొక్కా అబ్బాయివచ్చి, ‘బ్రే తియ్యమంటారా పార్’ అని అడుగుతున్నాడు. ఈయన ‘సరి’ అనగానే బ్రే పూడదీసుకుని వెళ్లిపోయాడు. బాలాసేపు యిక్కడే వుండిపోయినట్లున్నాము. ఈయనతో అన్నాను.

“ఇంకెక్కడికయినా వెళదాం. ఇక్కడే కూచుని వుంటే విసుగ్గా వుంది”. ఆయన అశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు నా వంక.

“బీచికి వెళదామా?” అని అడిగారు.

“ఓ - యస్.”

18

కారు కదిలింది. కారు నడుపుతూ ఆయన అడుగుతున్నారు. ‘ఈ రోజు నీకేమిటయింది? సాధారణంగా బీచికి హోటల్ కి పిలుస్తే రానంటావు, ఈ రోజు నీఅతంట నువ్వే వెళదామని అంటున్నావ్? వాట్ ఈజ్ ది మేటర్?’ అంటూ నన్ను చూసి నవ్వుతున్నారు. ఈయన యిలా నవ్వుతుంటే చిన్నపిల్లవాడు నవ్వి నట్లు వుంటుంది. మంజు కూడా యిలానే అమాయకంగా నవ్వుతుంది. ఈ నవ్వు విషయంలో తండ్రికి కూతురికి ఒకే పోలిక.

తలవంచుకు నవ్వి బదులు చెప్పాను. “మితో కాసేపు మాట్లాడాల్సింది వుందని ముందే చెప్పాను గదా?”

“ఓ యింకా వుందా? మాట్లాడాల్సింది అయిపోయిందనుకున్నాను. ఎని మోర్ ఎడ్వైజెన్?”

“నోనో అదేం లేదు” అన్నాను. ఇద్దరం ఎవరి ఆలోచనల్లో వాళ్లమున్నాము. కారు మటుకు వెళుతోంది. ఈయనతో మాట్లాడాల్సిన విషయాలు యింకా ఏమైనా వున్నాయా? అని ఆలోచిస్తున్నాను. ఈటైముకి పాపం ఎక్కడైనా, ఎవరితోనైనా హాయిగా తాగుతూ సంతోషంగా వుంటారేమోనని అసూయగా వుందా? ఇందులో నేను ఓర్వలేకపోవడానికి ఏముంది? మాట్లాడాలనే సాకుతో వెళకుండా చెయ్యాలని యిలా వెంట తీసుకువచ్చానా? ఈయన ఎక్కడికెళితే నాకేం? నాగురించి మంజు ఏదో అనుకుంటే నాకేం పోయింది? ఇటువంటి అనత్యపు వార్తల్లో నేనెందుకు చిక్కుకుంటున్నాను. ‘ఇదే నిజమని’ అని నేనెందుకు వొప్పకోలేకుండా వున్నాను. వాట్ యీజ్ రాంగ్ యిన్ యిట్? ఈయన ఏమీ కాదు అనలేదు. నేనే ‘కాదు’ అని వొప్పకోంది. నా విషయంలో మామయ్య తీసుకున్న పాటి చనువుకూడా యిాయన చూపించడంలేదు. ఈయనేం మహా మడిగట్టుకు కూచున్నాడా? మిగతా వాళ్ల విషయంలో యీ బెట్టు చూపించేటట్లు తోచదు. ఒక రాత్రి కూడా యింట్లో గడవరు - నాదగ్గిర మటుకు యీ నిగ్రహం ఎందుకో?

నేనెందుకిలా ఆలోచిస్తున్నాను? నేనేం కావాలనుకుంటున్నానో నాకే అంతు వట్టటంలేదు. ఈయనపై నాకు కాంక్ష కలుగుతోందా? ఛీ ఛీ యిది అబద్ధం. ఈయనకి నామీద అనురక్తి కలగాలని ఎదురు చూస్తున్నానా? ఒకవేళ అలా వాంఛ కలిగితే ఒప్పుకుంటానా? ఈయనకు నాపైనా - నాకు ఆయన పైనా

పరస్పర వ్యామోహం కలుగుతే బాగుండును. కాని అటువంటి వాంఛ నాకు యీయన పట్ల కలగదనుకుంటా. ఈయనకి ఒకప్పుడు నా మీద యిటువంటి వ్యామోహం కలిగి వుండవచ్చు. ఆ కాంక్షతోనే కదా ఆ సాయుక్తం నన్ను కలుసుకోవడానికి వచ్చింది. నేనే ఆ ఆశని తుంచి పారేశాను. అందుచేత యీయనకి నా మీద అటువంటి వ్యామోహం కలగదు. ఈయనకేం? (వెన్ మిల్క్ యీజ్ సో బీప్ వై షుడ్ ఐ బై ఎకోవ్?) పాలు చవకగా దొరుకుతుంటే గేదెను కొనుక్కోవడమెందుకన్న ఆ ఇంగ్లీషు సామెత యీయనకి పూర్తిగా వర్తిస్తుంది. నాకో? ఈయనపై నాకు ఏదో కాంక్ష కలుగుతోంది. ఆయనకి నా మీద రక్తి కలుగుతున్నట్లుంది. కాని ఒకటి మటుకు నిశ్చయంగా అనిపిస్తోంది. నన్నెవరు బలాత్కరిస్తే వారికి లొంగిపోవడానికి సిద్ధంగా వున్నాను. నన్నెవరయినా బలాత్కరించి, లొంగతీసుకుంటే బాగుండుననిపిస్తున్నది. ఈయన తప్పు, యింకెవరూ నన్ను బలవంతపరచకూడదని కూడా అనిపిస్తున్నది. ఇటువంటి బలవత్కర సంఘటన సంభవించినపుడు అది యీయనే కావాలన్న తీవ్రమైన కోర్కె నాలో రేగుతున్నది. అందుకొరకే నేను ఈయన పక్కకి పచ్చి నక్కి నిలుచుని వున్నాను కాబోలు. పరపురుషుల నుంచి యీయన నన్ను రక్షిస్తారనే వుద్దేశంతో మటుకు కాదు. ఈయన నన్ను లొంగదీసుకోవాలనేటువంటి, ఆ బలమైన కోర్కెనుండి నన్ను నేను రక్షించుకోవడానికి యీయన పక్కన వొచ్చి నిలుచున్నాను కాబోలు. యికనుంచీ నేను చేసే ఏ పనికి నేను బాధ్యురాలను కాదు. ఓ హా డేంజరస్ యిట్ యీజ్.

చంద్రబింబం ఎదురుగా కనిపిస్తోంది. ఇక్కడి నుంచి చూస్తుంటే చంద్రబింబం చుట్టూ కాంతి పరుచుకుంటూ, భూమిలోంచి ఆకాశంలోకి తేలివస్తున్నట్లు అనిపిస్తోంది. అధవళ కాంతిలో నముద్రజలం కనిపించడం లేదు. నిన్నగాని మొన్నగాని వచ్చి వుంటే పూర్ణబింబాన్ని చూసివుండేవాళ్ళం. ఈయన కారు యిక్కడికి తీసుకువచ్చి ఎప్పుడు నిలిపారో కూడా నేను గమనించలేదు. నేను ఆలోచనాశ్రవంతిలో గుడ్డిగా వుండిపోయాను - మనసులో వేలాది ఆలోచనలు సుళ్లు తిరుగుతున్నాయి. కావాలనుకున్నవీ, అక్కర లేవనుకున్నవీ - అన్ని ఆలోచనలూ గజిబిజిగా తిరుగుతున్నాయి. ఆలోచనలు లేని స్థితి వుంటుందా? ఇవన్నీ వృధా ఆలోచనలు కాక మరేమిటి?

“ఏదో మాట్లాడాలని అన్నావే? చెప్పు?” అంటూ కారు తలుపు తెరిచి, ఒకకాలు ఆ తలుపు మీద చాచి ఎత్తిపెట్టి, హాయిగా వెనక్కి జారగిలపడి, సిగరెట్ అంటించారు. ఆ పొగ నన్ను ఆత్మీయంగా చుట్టబెడుతోంది. ఏదో ఒక రోజున నేను కూడా సిగరెట్ కాల్చి చూడాలి. ఏమవుతుంది? సిగరెట్ కాలుస్తే ఏమవుతుంది? హెడ్ క్లర్క్ మిసెస్ మాన్యూల్ వుండే అవిడ తాగుతుంటే చాలాసార్లు చూశాను. అవిడ ముఖం చూస్తుంటేనే సిగరెట్ తాగుతుందని కనిపెట్టవచ్చు. పెదిమలు నల్లగా

కమిలినట్టువుంటాయి. సిగరెట్ కాల్చడం అంటే మొగలక్షణం కదా! ఈరికే అనుకుంటాను కాని నేనెక్కడ కాల్చ గలుగుతాను? ఏం కాలుదామని అనుకో కూడదా? నీటు మీద ఆయనకూ నాకూ మధ్యనున్న ఆ సిగరెట్ పాకెట్ వేతులోకి తీసుకుని చూస్తున్నాను. ఏదో అలవాటైన వాసన వస్తోంది.

“ఈ సిగరెట్ వాసన నీకు పడుతుందా?” అని అడిగారు.

“ఇందులో పడటానికి ఏముంది? కొందరు అక్కడ తాగుతుంటే యిక్కడ కడుపులో తిన్నతుంది. ఇది అట్లాలేదు. అంతే” ధైర్యంగా అబద్ధం చెప్పాను.

ఏదో ఒకటి మాట్లాడాలని మిసెస్ మాన్యుల్ సిగరెట్ తాగుతుందన్న విషయం ఈయనతో అన్నాను. అది విని ఈయన ఆశ్చర్యపడినట్లు లేదు, సిగరెట్ తాగేటవంటి అడవాళ్లేం ఖర్మ! ఈయన దగ్గరకొచ్చే అడవాళ్లు బ్రాంది విస్కీకూడా తాగుతారు కాబోలు. అలాంటివాళ్లు ఈయనకి చాలామంది తెలుసున్నట్లుంది. నేను చెబుతున్నది వినిపించుకోన్నట్లు, చందమామను చూస్తున్నారు.

“ఏదో మాట్లాడాలని చెప్పి తీసుకొచ్చి అర్థం పర్థంలేకుండా వాగి విసిగిస్తున్నానా?” అని అడిగాను.

“నో - నో” అని నావంక చూస్తూ అన్నారు. “వినుగేంలేదు. నిన్ను ఎలా అర్థం చేసుకోవాలో బోధపడటంలేదు. మొదట నువ్వు నాకెందుకు ఫోన్ చేశావ్? ఎందుకు నన్ను రమ్మనమని చెప్పావ్? నా పేరుతో నీ పేరు కలుపుకు - నువ్వెందుకు - నిన్ను దుమ్ములోకి లాక్కుంటున్నావ్? నీ ప్యూచర్ గురించి నువ్వు ఎప్పుడైనా ఆలోచిస్తావా? అని నాలో నేను ప్రశ్నించుకుంటున్నాను. ఇన్ వాట్ వె ఐ కెన్ హెల్ప్ యు?” అని అడగడం చూస్తుంటే ఈయనని నేను బాధపెడుతున్నాను కాబోలు అనిపించింది.

ఈయన వేసిన ప్రశ్నలన్నిటికీ నేను బదులు చెప్పలేకుండా వున్నాను. కాని ముందే నిర్ణయించుకుని, ఒక పట్టుదలతో యీ పనులంతా చేస్తున్నాను. అందులో నందేహములేదు. ఏదో ఒక కాంక్షతో, ముందు వెనకా ఆలోచించు కోకుండా అనాడు - యాయన నన్ను కార్లో తీసుకుని వెళ్లిపోయారు. అపైన ఎర్పడే ఫలితాల గురించి యోచించకుండా నన్ను లాక్కెళ్లిపోయారు. అదే విధంగా ఈయన్ని ఏదో ఒక తీరని కోరికతో, ఆశతో పట్టుకుని వచ్చానా? అని నాలో నేను తర్కించుకుంటున్నాను.

నాకే తెలియని, ఒకానొక నిజాన్ని అనుకోకుండా, గభాలున పైకి అనేశాను. ఏదో ఒక మత్తులో నన్ను నేనే మర్చిపోయి అన్నాను.

“నాకు కొన్ని రోజులుగా ఏదో భయంవేస్తోంది. నన్ను ఎవరేనా ‘రేప్’ చేస్తారేమోనన్న భయం కలుగుతోంది. నన్నెవరేనా చలవంతాన లోబరచు

కుంటారేమోనన్న భయం. ఆ భయం వల్లనే మీ దగ్గరకు వేరాను.” ఈ మాటలు నేను పైకి అనివుండకూడదని అనిపించి, సిగ్గుతో తలవంచుకున్నాను. వళ్ళంతా వణుకుతోంది.

“డోంటు బి సిల్లీ” అని నాకు బదులుచెప్పారు. “నువ్విప్పుడు చిన్న పిల్లవికాదు. నన్ను అడిగావే - అలానే ఆర్ యు నాట్ ఏన్ అడల్త్? నువ్వొక అఫీనరువి, చదువుకున్నదానివి, వ్యక్తిత్వం వున్నదానివి. అందులోనూ నీకు యిష్టంలేకుండానా? ‘ఇట్ యీజ్ ఎ బేసిలెస్ ఫియర్’ లేనిపోని విచ్చి విచ్చి భయాలు పెట్టుకోకు”

నాకు కళ్ళంట నీళ్లు వస్తున్నాయి. మనసుని పరిసుభ్రం చేసేవి యీ కన్నీళ్లే. నామనసు చెడిపోయిందనుకుంటా. నాలోని చెడు అలోచనలన్నిటినీ యీ కన్నీరు ప్రక్షాళనం చేస్తుంది కాబోలు. నర్దుకుని కన్నీళ్లు తుడుచుకుని అన్నాను.

“ఒకసారి యిలా అవటంచేత నామీద నాకు నమ్మకం పోయింది. నా యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా ఎవరన్నా ఏదన్నా చేస్తారేమోని భయం కలుగుతూంటుంది. ఇటువంటిది ఏదేనా నా ముఖాన రాసిపెట్టివుంటే - అదెవరో ముక్కు మొహం తెలియనివాడుకాక, మీరే అవాలని, ఆ వ్యక్తి మీరే అయివుండాలని, మిమ్మల్ని వెతికి పట్టుకున్నాను.”

“డోంట్ టాక్ నవ్ నాన్ సెన్స్ నా కంఠంలో ప్రాణం వుండగా అలాంటిది జరగదు” అంటూ నొక్కి యింగ్లీషులో చెప్పారు. నేను ఆయనవంక పరిశీలనగా చూస్తున్నాను.

“నీకు తెలుసుకదా! నేనేదో పెద్ద మడిగట్టుకున్న వాడిని కాదని. దొరికిన ఆడవాళ్ళతో పోతుంటాను. కాని ఒక విషయం. ఇష్టంలేని ఏ ఆడదాన్ని నేనింతవరకూ బలవంతపరచి పాడుచెయ్యలేదు. అటువంటి తప్పు నీ వొక్కదాని వట్టే జరిగింది. అదికూడా నువ్వు యిష్టపడుతున్నావని పొరబడ్డాను. అంచేతనే నీతో అట్లా ప్రవర్తించ కలిగాను. నువ్వు ఒకసారి జ్ఞాపకం తెచ్చుకుని చూడు. “నిన్ను నేను బలవంతపెట్టానా?” అదేదో నేను సవ్యంగా ప్రవర్తించానని నమర్థించు కోవడానికి చెప్పటంలేదు. అటువంటి అన్యాయం నేను పొరబాటుగా అర్థం చేసుకోవటంవల్ల జరిగింది తప్ప - కావాలని చెయ్యలేదు. అని నీకు విశద పరచడానికి.” ఈయన చాలా రోజులబట్టి యీ సంఘటన గురించి యోచిస్తున్నారు కాబోలు. ఇంగ్లీషులోనే చెబుతున్నారు.

“నేను పూర్తిగా చెడిపోయాను. నన్నెవరూ బాగుచెయ్యలేరు. చిన్నవయసులోనే వేను యీ అనుభవాలన్నీ రుచి చూశాను. నా మాదిరిగా అంత చిన్నవయసులో

యిటువంటి అనుభవానికి గురిఅయినవాళ్ళు సాధారణంగా వుండరనుకుంటా. నా బాల్యంలోని మాయింటి పరిస్థితులే దీనికి కారణం. 'యు నో - ఐ వాజ్' ఈ మాటలు చెబుతుంటే ఆయన కంఠం వొణుకుతోంది. గొంతు బొంగురుగావుండి 'అయి వాజ్ స్పాయిల్డ్ ఎట్ మై బ్యెల్ట్ యియర్' యస్ నాకు అప్పుడు పన్నెండో ఏడు."

నాకు పారిపోవాలనిపిస్తోంది. ఈ విషయం గురించి వివరంగా చెబుతారా? ఇప్పటికే తలెత్తలేకుండా వున్నాను. నా రోజు బాగుంది. అక్కడితో ఆ విషయం ఆపేసి, ఆజ్ఞాపకాలతో సిగు పడుతున్నారు. మొఖంలో అసహ్యం, వెరుపు కనిపిస్తోంది. ఆయన ఏదో ఆలోచిస్తున్నారు. ఆయన ఆలోచించే విషయం గురించి నా మనసులో మెదలగానే ఎలాగో అనిపించింది.

ఇలాంటి విషయాలు మాట్లాడేందుకు యియన్ని యిక్కడకు తీసుకుని వచ్చానా? నాకు కొంచెంకూడా బుద్ధిలేదు. నన్ను నేనే తిట్టుకుంటున్నాను. కాని యీ తిట్టుకోవడం కూడా అబద్ధమని నాకు తెలుసు, ఏదో తెలుసుకోవా లన్న కుతూహలం నన్ను ముందుకు తోస్తున్నది.

పెద్ద నిటూర్పుతోపాటు గుప్తన పొగ వదిలారు. ఈయన గాలి పీలుస్తున్నారా? లేక పొగ పీలుస్తున్నారా - అన్న అనుమానం కలుగుతూంటుంది అప్పుడప్పుడు. ఎప్పుడు చూసినా సిగరెట్ చేతిలో లేకుండా వుండరే!

"నేను 'మదర్ లెస్ బైల్డ్'ని'. తల్లిలేని పిల్లవాడిని అవడం దీనికంతకూ కారణ మనుకుంటా. నన్ను ఒక ఆయా పెంచింది. నాకు తల్లి అంటే ఆ ఆయా ముఖమే జ్ఞాపకం వస్తుంటుంది. ఆ ఆయా రెండేళ్ల క్రితందాకా బతికేవుంది. ఆ ఆయాకి ఒక కూతురు వుండేది. ఇప్పుడామనిషికి యీ బైబిల్లుంటాయి. మనుమలు కూడా వున్నారనుకుంటా. ఇప్పుడెక్కడో పల్లెటూరిలో వుంది. నువ్వు భయపడుతున్నావే - ఆ విధంగా అయి వాజ్ రెప్టె బై హార్. చాలా చిన్నప్పుడే నేను చెడిపోయాను. అయినా నేను కావాలని ఎవరినీ చెడగొట్టలేదు. కాని డబ్బుందే - ఆ డబ్బు అదే దీనికంతకూ మూలకారణం. దట్ యీజ్ ది డెవిల్ - లేకపోతే హైస్కూల్లో చదివేవాడికి గరల్ ఫ్రెండ్స్? అది కూడా కాలేజీలో చదివే అడవిల్లలు దొరకడమా? నా కారుని ఆపి లిఫ్ట్ అడిగే అడవిల్లలు వున్నారు. అయిస్క్రీమూ, మ్యాటినీసినిమా యీ రెండూ జీవితంలో చాలా పెద్దవన్న విషయం తెలుసుకున్నాను. అందుచేతనే నువ్వు అల్లాంటి దానివే అనుకున్నాను. కాని నేను ఎవరినీ బలవంతపరిచి, నా కోర్కె తీర్చుకోలేదు. ఇప్పటికీ నేను రాత్రిళ్ళు పూరుమీద తిరుగుతూనే వున్నాను. ఎందుకంటావ్? పద్మ తనని ముట్టుకుంటే కూడా భరించలేదు. అనలు నాన్పర్కనే అనప్యాయంకుంటోంది - అని తెలుసుకున్నాక తను నాకు పరాయిమనిషి అయింది. తను నాకు భార్యే

కావచ్చు అంతమాత్రంచేత ఆమెని బలవంతపరిచి, నేను లొంగదీసుకోగలనా? ఐ కెనాట్ రేప్ ఎనీ వన్ - నో అయి కెనాట్" అంటూ పళ్లు బిగబట్టి అంటున్నాడు.

ఈయన మాటలు వింటున్నకొద్దీ ఏదో బాధగా వుంది. గొంతు నరాలు బిగబట్టు కున్నట్లున్నాయి. ఏడుపు వస్తే వాగుండును. కాని ఏడుపు రానంటుందే!

నా మనసులో నేనే నవ్వుకుంటున్నాను. ఆ నవ్వుకు అర్థం సంతోషంకాదు.

నేను కోరుకున్నా కూడా మరొకసారి చెడిపోవడమన్నది జరగదు కాబోలు. ఈయనని ప్రేమించలేని నన్నూ, కోరుకున్నా కూడా బలవంతపరిచి, లోబరుచుకో తెలియని యీ మనిషీ, మేమిద్దరం ఒకరికొకరం తటస్థపడి, విడదీయ్యరాని చిక్కుల్లో పడ్డాం. ఈ పరిస్థితిని తల్చుకుని జీవంలేని నవ్వు నవ్వుతున్నారు.

ఈయనలాగానే పళ్లుకోరుక్కుంటూ నా మనసులో అనుకున్నాను. 'ఐ కెనాట్ లవ్ యు - అదే మాటని ఈయనతో అనేశాను.

"నేనెవరినీ ప్రేమించలేను"

"ఇజ్ - యిట్ అట్లాగా?" అని నన్ను తేరిపారజూసి యింగీషులో అన్నారు.

"ఐ సీ. ఎవరినీ ప్రేమించే అర్హత నీకు లేదని అనుకుంటున్నావు. అంతే కాదు నీకు బలాత్కరింపబడటానికి తప్ప, ప్రేమింపబడటానికి అర్హత లేదని, నిన్ను నీవే అవమానించుకుంటున్నావు. అందుచేతనే అలాంటిదేదన్నా సంభవించాలని కోరుకుంటున్నావు. (యు షుడ్ నో వన్ థింగ్ దట్ వజ్ నాట్ ఎ రేప్) ఆ రోజు కారులో నువ్వు వొప్పుకున్నాకనే కదా! మరుక్షణంలో నువ్వు యిష్టపడలేదని కూడా నాకు తెలుసు. కాని అంతకు ముందు, ఒక క్షణంముందు నువ్వు సమ్మతించావు. అది అబద్ధం కాదు. నువ్వు అమాయకతవల్ల వొప్పుకుని వుండవచ్చు. అది కాదనను. ఆ విషయం అక్షణంలోనే గ్రహించుకున్నాను. అందుకని అది 'రేప్' అని నువ్వు అనుకోకూడదు. నువ్వు అలా అనుకోబట్టే మీ అమ్మ దగ్గర కెళ్లి చెప్పావు. (అండ్ దేర్ డి ట్రబుల్ స్టార్టెడ్) కష్టాలన్నింటికీ అదే కారణం. ఇంకా నువ్వేదో వూహించుకుని మళ్ళీ కష్టాలు తెచ్చుకోకు. నువ్వు నా దగ్గర ఈ విషయాలన్నీ యిలా చెప్పావే - నేనేగనక రోగ్గినయి వుంటే నీవని నిమయిస్తుండేది? నీలోని ఈ బలహీనతని అదనుగా తీసుకుని మళ్ళీ మిస్ బిహేవ్ చేసివుండే వాడిని. అందుకని నీ మనసులో ఈవిధమైన బలహీనత ఎక్కడో దాక్కుని వుందని అంటున్నాను. ఈ వీక్ నెస్ ని వేళ్లతోపాటు నమూలంగా పీకిపారెయ్య మంటున్నాను." ఇంగ్లీషులోనే చెప్పుకుపోతున్నారు. "యు షుడ్ ఎరాడికేట్ దట్ వీక్ నెస్ ఫ్రం యువర్ మైండ్"

‘అరే బాబా - ఈరోజు నీకిదంతా ఎందుకు చెప్పాననుకుంటున్నావ్? ఈ బలహీనతని గ్రహించి నువ్వు ఎడ్వాన్ టేజ్ తీసుకోవాలనేకదా! ఇదికూడా అర్థం అవలేదా?’ మనసులో ఆలోచనలు సుళ్లు తిరుగుతున్నాయి.

ఎదురుగుండా హెడ్ లైట్లు వేసుకుని ఒక కారు వస్తోంది. నేను కళ్లు మూసు కున్నాను. కారు దగ్గరకు రాగానే కళ్లు తెరిచి చూశాను. ‘యల్ బోర్డు వేసివుంది. తలనిండా మల్లెపువ్వులు పెట్టుకుని, మధ్యవయస్కురాలు ఒకామె కారు నడుపు తోంది. పక్కన భర్త కాబోలు కూచునివున్నాడు. పిండి మిషన్లాగా ‘ఓ’ అని అరుస్తూ ఆ కారు మా కారు పక్కన టక్కున ఆగిపోయింది.

ఆ భర్త పళ్లు పట పట కొరుకుతూ, కొట్టేటట్లు చెయ్యి ఎత్తి తిడుతున్నాడు. “యూ ఫూల్ - గేర్ మార్చేటప్పుడు క్లచ్ నొక్కమని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను.” తల మీద ఒకటి వేశాడనుకుంటా. మేమీ కారులో వున్న విషయం ఆయన చూడలేదనుకుంటా. పాపం ఆవిడను చూస్తే జాలేసింది. ఆవిడ నావంక చూస్తుంటే నేను ఎరగనట్లు మరోవైపుకి ముఖం తిప్పుకున్నాను. ఇదంతా చూసి ఈయన ఎక్కడ పైకి నవ్వేస్తారోనని నాకు భయంగావుంది. ఆవిడ కారు స్టార్ట్ చేసి వెళ్లిపోయింది. ఆ కారువంక చూస్తున్న యాయన నా వైపుతిరిగి అడిగారు.

“నువ్వు డ్రయివింగ్ నేర్చుకో. నేను నేర్పుతాను. మా సుభాష్ కు కాలుకూడా అందదు. అయినానరే పెద్దకారు నడుపుతానని తయారవుతాడు. పద్మ బాగా డ్రయివింగ్ చేస్తుంది. మంజుకి డ్రయివింగ్ నేర్పుతా రమ్మని పిలుస్తే రానంటుంది. నువ్వు మొదలుపెట్టావంటే, అదీ నేర్చుకుంటుంది” అంటూ వుత్సాహంగా అడుగుతున్నారు.

“ఇదివరకంతా నేను పొద్దుటా సాయంత్రం వాకింగ్ కి వెళ్ళేదాన్ని. ఇప్పుడు తీరిక వుండటంలేదు” అంటూ నోరుజారి అన్నాను పైకి.

“తెల్లవారు రూమునలేచి బీచికి వస్తే చాలా బాగుంటుంది కదూ! మంజుని కూడా లేపి తీసుకొస్తే దానికి డ్రయివింగ్ నేర్పవచ్చు. బీచ్ రోడ్ లో నెమ్మదిగా యిలా వాకింగ్ వెళ్లవచ్చు” అంటూ సలహాచెప్పారు.

నేను నవ్వుతూ “మీకు తెల్లవారురూముని ఒక కాలంవుందని తెలుసా?” అడిగాను.

“వాట్ ఆర్ యు టాకింగ్. సాధారణంగా నేను అటైముకేగా యిల్లు చేరుకునేది. ఇంట్లో వున్నాకూడా అటైముకి మెళుకువగానే వుంటాను. అసలు నేను నిద్రపోతేగదా అని. ఒకవేళ కునుకుపట్టినా వెంటనే మెళుకువ వచ్చేస్తుంది” అంటూ ఇంగ్లీషులో చెప్పారు.

ఇలా అయితే యాయన ఆరోగ్యం ఏమయిపోతుంది ? భాధలన్నీ అలా మనసులో దాచుకుంటారు. నహజంగా వచ్చే నిద్దరకూడా ఈయనకి కరువు అయిందికాబోలు. రోజంతా తప్పతాగుతారు. దానివల్ల శరీరం ఎందుకూ కాకుండా చెడిపోతోంది. దానికి తోడు ఒక్కరోజునన్నా కంటినిండా నిద్రకూడా పోరుట. ఈయన ఒక్కరోజునన్నా నుఖంగా నిద్రపోతారా ?

“మీరు డాక్టరుని కన్సల్ట్ చెయ్యకపోయారా ? మీ డాక్టరుని అడగలేదా ?” అని ప్రశ్నించాను.

“ఓ యస్ తాగడం మానెయ్యమంటాడు. తాగడం మానేసి ప్రాణంతోవుండే కంటే తాగి తాగి చచ్చిపోవాలని వుంది నాకు. ఇట్ యీజ్ ఆల్ రైట్” అంటూ చాలా నిర్లక్ష్యంగా పొగవదులుతున్నారు.

రోజూ వుదయం లేచి బీచికి రావాలని యిద్దరం నిశ్చయించుకున్నాము. నేను వస్తానని తెలుస్తే మంజుకూడా వస్తుందట. మేము కారు ఆపుకునివున్నామే, లోపల రోడ్డు - ఆ రోడ్డుమీద మంజుకి డ్రయివింగ్ నేర్పుతారట. గాంధీశిలావిగ్రహం నుంచి, అయిరన్ బ్రిడ్జిదాకా సరాసరి వాకింగ్కి వెళ్లి తిరిగి మళ్ళీ యిక్కడికే వస్తాను. అప్పుడందరం కలిసి డ్రయివిన్కి వెళ్ళి కాఫీతాగుతాము. ఎనిమిదింటికి ఈయన నన్ను యింట్లో దింపి వెళ్ళిపోయి, పదింటికి ఆఫీసుకు వెళుతూవచ్చి, నన్ను వెంటబెట్టుకెళ్ళి మా ఆఫీసులో దింపుతారు. తెల్లవారుఝామున అయిదున్నరకల్లా నన్ను రెడిగావుండమన్నారు.

అప్పుడే రెండు కొట్టింది. ఎలాగో అలా నిద్రపట్టించుకోవాలని పక్కా మీదకి వాలాను. చాలాసేపు కళ్ళుమూసుకునే వున్నాను. ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో తెలియలేదు. నిద్రపట్టిందా ? లేక వూరికే కళ్ళుమూసుకుని పడుకున్నావా ? గుమ్మంలో హారన్ వేస్తున్న శబ్దం వినిపిస్తోంది. లేచి లైటువేసి, అద్దంలో ముఖం చూసుకుంటే, కళ్ళలో నిద్రలేని బడలిక కనిపించింది. కారులో మంజుకూడావుంది. కిటికీలోంచి కనిపిస్తోంది. మొట్టమొదటిసారి మాయింటికొచ్చింది. లోపలికి రమ్మని పిలవనా ? కిటికీలోంచి చూస్తున్న - తనూ నావంకచూసి ‘గుడ్ మార్నింగ్’ అంది.

“ఇంకా నిద్రా ? అయిదున్నరకల్లా రెడిగా వుంటానన్నారుట. నవ్ యిట్ యీజ్ సిక్స్” అంటూ అక్కడినుంచే అరుస్తోంది.

గబగబ తల పైపైన దువ్వుకుని, హడావుడిగా చెప్పలువేసుకుని గదితలుపు తెరిచాను.

మామయ్య పక్కమీదనే కళ్ళుమూసుకుని కూచుని వున్నాడు. జపంకాబోలు ఇదే మంచి నమయం అనుకుని బయటవడ్డాను. మంజుని వచ్చేటప్పుడు లోపలికి పిలవవచ్చు.

వంటగదిలో కుంపటి వినురుతున్న అమ్మ కారుహారన్ వివగానే, తననే ఎవరో పిలుస్తున్నట్లు, హాలులోకి పరుగున వచ్చి, నన్నుచూసి అక్కడే అగిపోయింది.

“నేను కొంచెం బయటకి వెళుతున్నాను. ఎనిమిదింటికి తిరిగివస్తాను. మామయ్యతో చెప్ప” అంటూ బయట తలుపుతెరిచి వీధిలోకి వచ్చాను.

ఎదురింట్లో వీధులో ముగ్గులు పెడుతున్నావిడా, పక్కింట్లో పాలుపితికేవోట గిన్నెలు పెట్టుకునుల్చున్నావిడా, వీళ్లంతా నన్ను చూస్తున్నారు. ‘టక్’ మని ఎదురింటి కిటికీతలుపు తెరుచుకుంది. కిటికీలోంచి ఒక ముఖం నావైపు చూస్తోంది.

కారులో వెనకసీట్లో కూర్చున్నాను.

“మీ యిల్లు చిన్నదిగా చక్కగా వుంది” అంది మంజు.

“లోపలికి పిలుద్దామనుకున్నా. ఇప్పటికే అలస్యం అయిపోయింది. వచ్చేటప్పుడు దిగి లోపలికివచ్చి చూసివెళ్ళాలి.”

“ఓ యస్ - నాకు యిలాంటి చిన్న యిల్లంటే చాలా యిష్టం. మా యిల్లు బీస్ సాల్ బాద్లో బంగళాలా వుంటుంది. నాన్నా మనం అడయారింటికి మారిపోదాం.”

“అదంతా మీ అమ్మదగ్గర చెప్పకో” అంటూ స్పీడ్ గా కారుపోనిస్తున్నారు. గుప్ గుప్ న పొగవదుల్తున్నారు.

“అది జరగని పని అయిందే ! అమ్మని యీ యింట్లోంచి కదిలించగలమా?”

“అయితే నోరుమూసుకు వూరుకో”

“ఏం ? మీ అమ్మ కదలకపోతే ఏం ? రేపు నువ్వు పెళ్లిచేసుకు అత్తవారింటికి వెళ్తావే - అప్పుడు మీ ఆయన్ను చిన్నయిల్లు చక్కటిది చూడమను” అంటూ నేను పరిహాసంచేశాను. ఆ మాటలకు మంజు సిగ్గుపడలేదు.

“ఏమిటీ ? పెళ్లి చేసుకున్నాకకూడా యిక్కడే వుంటాననుకున్నారా ? ఒక ఏడాది హానీమూన్. స్వీట్లర్లాండ్ పారిస్ వేళ్లిపోతాంకాదు నాన్న”

“ఓ - యస్ - తప్పకుండా. అట్లానే మీ అమ్మను కూడా లాక్కుని వెళ్ళు” అంటూ నవ్వుతున్నారు.

“నాన్నా మీరూ అమ్మా హానీమూన్ కి ఎక్కడికెళ్ళారు ?” అంటూ మంజు ప్రశ్నలు ఆరంభించింది.

“ఆ వెళ్ళాం. వూటీకి వెళ్ళాం. ఎక్కడికెళ్ళి ఏం లాభం ? వస్తూ పోట్లాడు కుంటూ మరీవచ్చాం” అంటూ మామూలుగా చెప్పారు.

ఐ. జి. ఆఫీసుకుముందు కారు అగింది. వాకింగ్ కి వెళ్ళడానికి దిగాము.

కారు దిగి నిలుచున్న నన్ను చూస్తే మంజులకి గొప్ప అయిడియా వచ్చింది. “నాన్నా ముగ్గురం కలిసి వాకింగ్ కి వెళ్ళాం. డ్రయివింగ్ తరువాత నేర్చుకుంటాను. మన డ్రయివరు నేర్పుతాడలేదు. వాకింగ్ కి వెళ్ళడం నీకు

కూడా చాలా మంచిది. ఫిజికల్ గా నీకు ఎక్స్ పర్ సెజ్ వుండదు. కమాన్” అంటూ చెయ్యి పట్టుకు లాగడం మొదలుపెట్టింది.

“అమ్మయ్యా - నేను నడవలేనబ్బా - ఇక్కడనుంచి అయిరన్ బ్రిడ్జి దాకానా ? మై గుడ్ నెస్ - నో - కావాలంటే నువ్వు వెళ్లు” అంటూ చిన్న పిల్లవాడిలాగా బిగ్గరగా అంటున్నారు.

“అదేంకాదు మంజు చెప్పింది. రైటే. నడవడం మీరు ఎంజాయ్ చేస్తారు” అంటూ నేనూ అన్నాను. కొంచెం సేపు తటపటాయించి ‘నరి’ అంటూ కిందకిదిగి, చేతిలో సిగరెట్ పెట్టి పట్టుకుని తలుపు లాక్ చెయ్యబోతున్నారు.

“నో - సిగరెట్స్” అంటూ అది లోపల పడేసి తాళం పెట్టమన్నాను. ఆయన ముఖం కొంచెం విసుగ్గా పెట్టారు. అయినా నేను చెప్పానుగదా అని లోపలికి పెట్టె విసిరేసి, కారు లాక్ చేశారు.

పేవ్ మెంటు మీద ఒక కుంట బిచ్చగాడు కూచుని వున్నాడు. అయామ్ సారి అతను కుంటివాడేగాని, బిచ్చగాడు మటుకుకాదు, ఎందుకంటే అతను ఎవరినీ డబ్బులు అడగడంలేదు. చూసి నలాం. పెట్టి నవ్వుతున్నాడు అంతే. ఈయన వర్స్ లోంచి చిల్లరతీసి వాడికిచ్చారు. వాడు పుచ్చుకున్నాడు.

“పొద్దుటే మొదటివని ధర్మం చెయ్యడం కాబోలు” అంటూ మంజు పరిహాసం చేసింది.

“ఏం - వేస్తే తప్పేం? ఇందులో తప్పువిషయం ఏంలేదు. రేపటినుంచీ పొద్దుటే యిక్కడకువచ్చి ఇతనికి ధర్మంచేసి, ఆపైనే యింకోపని చేస్తాను. మిగతా వసులు ఎల్లాంటివైనా మొదటిదైనా మంచిపని చేస్తాను.”

ఇద్దరూ వాదనలోకి దిగారు.

“నాకు వీటిలో నమ్మకంలేదు” అంటోంది మంజు.

“నాకు వీటిలో నమ్మకం వుంది.”

“ఇలా బిచ్చం వేస్తే పెద్ద పుణ్యం వస్తుందా? దీనివల్ల యీ బిచ్చగాళ్ల నమస్య తీరుతుందనుకోను.”

“హు సెడ్ నో? మీ యింటికొచ్చిన వాళ్లందరికీ కాఫీ యిస్తున్నావు బాగానేవుంది. నువ్వు కాఫీ యిస్తావనే వాడుకతో వస్తున్నారా? పోనీ కాఫీ తాగడానికి అవకాశం లేనివారే వస్తున్నారని అనుకుంటాం. మనం యిచ్చే ఆ కప్పు కాఫీతో నువ్వు చెప్పావే - ఆ ‘నమస్య’ అది తీరిపోతుందా? ఇవ్వన్నీ మర్యాదలమ్మా. అంతే. ఎవరన్నా ఫ్రెండు కనిపిస్తే కాఫీకి రమ్మని పిలుస్తాం. అలానే ఎవరన్నా బీదవాడు కనిపిస్తే - మనకి తోచింది”

“ఈ పూళ్ల ఎంతమంది బీదవాళ్లు వున్నారో తెలుసా? వాళ్లందరికీ యివ్వండి”

“ఇదిగో అర్థం పర్థం లేకుండా అన్నీ సీకే తెలిసినట్లు వాదించకు. అందరికీ అందరూ యివ్వాలనీ, యిస్తారనీ అనలేదు. అసలు మిగతావాళ్ల సంగతి యిక్కడ అనవసరం. ఇలా యివ్వడంతో వాళ్ల దరిద్రం తీరిపోతుందని ఎవరూ అనలేదే! నేను యిచ్చాను - అతను పుచ్చుకున్నాడు. ఇదేదో బిచ్చగాళ్ల సమస్య అనీ, దీని మంచి చెడ్డలు ఆర్గ్యూ చెయ్యక్కరలేదు. కనిపించిన ప్రతీ విషయం గురించి, వాదించడం ఈరోజుల్లో ఫాషనయిపోయింది.”

“మీ యిద్దరూ వాదించుకోండి నేను చూసను. ఎటొచ్చి వాకింగ్కి వెళుతున్నప్పుడు మటుకు వదు. కొంచెం స్పీడు పెట్టండి. తిరిగి వచ్చేటప్పుడు బాగా చమట పడుతుంది. అట్లా అయితేనే వాకింగ్కి ఎక్స్‌గ్రాండువల్ల ప్రయోజనం వుంటుంది.”

ముగ్గురం చేతులు వూపుకుంటూ నడక మొదలుపెట్టాం.

19

వెంకట్రామయ్యరు ఒంటరిగానే వాకింగ్కి వెళ్లివచ్చారు. వచ్చి స్నానంచేసి, తిరుచూర్లం దిద్దుకుని, జపతపాలన్నీ ముగించుకుని, వాఫ్‌తాగి, కుడిచేతులోకి పేపరు పుచ్చుకుని హాల్లోకి వచ్చి ముందోపుట్టాడే, క్రిళ్లం రోడ్ గంగ రావడంతో మధ్యలో ఆగిపోయిన సంభాషణని పూర్తి చేశామన్నట్లు పచ్చి నిలుచుంది కనకం. అవిడ యీ విషయం గురించి ఆలోచించి, ఆలోచించి చిచ్చిదయిపోతోంది. కంఠ స్వరం బొంగురుగా మారింది. కళ్లంట నీళ్లు ప్రవాహంలాగా కారుతున్నాయి, చీరె కొంగుతో కళ్లు వొత్తుకుంటూ, ముఖం తుడుచుకుంటూ రోదన స్వరంతో మొదలు పెట్టింది.

“అన్నయ్యా - మీరు పూరికి వెళ్లేలోపునే నాకేదో దారి చూపించి మరీ వెళ్లండి. తల ఎత్తుకోలేక చచ్చిపోతున్నాను. ఈ పల్లె కని నేను పడ్డ అవమానాలు చాలు. దాంతో మాట్లాడి నేను గెలవలేదు. గెలవలేదు వచ్చి ఉనరాని మాటలన్నీ అని, వుచ్చరించరానివన్నీ అడుగుతుంటే వాని దగ్గర నోరు ఎత్తలేకపోయాను. నారాత ఎలాగ వుందో చూశారా? ఇలాంటి పిల్లనీ పిల్లనాడినీ ఏనీ, వాళ్లిద్దరూ నన్ను సుఖ పెట్టకపోతే పోయే, అవమానించి అసరాని మాటలు అంటున్నారు. ఈ జన్మకిది చాలు - యిలాటి శిక్ష పగవ్వోకికూడా వదు.”

కనకం ఏడుస్తూ మాట్లాడుతోంది. ఆ నిడుపు హెచ్చుతోందేగాని తగడం లేదు. కుళ్లికుళ్లి ఏడుస్తోంది. నెమ్మదిగా పేపరు విప్పతూ వెంకట్రామయ్యరు అవిడ వంక జాలిగా చూస్తున్నారు. ఆమె సరిస్థితి చూస్తూంటే ఆయనకి చాలా అనుతాపంగా

“నరి నువ్వు యిప్పుడెందుకు ఏడుస్తున్నావో చెప్పు. ఏడ్చి గోలపెట్టి ప్రయోజనం? నొనటి వ్రాత వెరిపి తిరిగి వ్రాయడం మన తరమవుతుందా?” అంటూ సానునయంగా కనకాన్ని వోదారుస్తున్నారు.

“ఎదో ఒకసారి తెలియక బుద్ధి గడ్డితిని పొరపాటుచేసినా నా పిల్లలాటిది మరొకతై వుండదు అంటూ తలెత్తుకు గర్వంగా తిరిగానే” అంటూ గుండెల మీద వెయ్యివేసుకుని అరంలేకుండా వాగుతోంది కనకం.

“ఏం చెయ్యగలం చెప్పు? పూర్వంలాగా చిన్నపిల్ల కాదుగదా? మంచితనంగా మాట్లాడి దారికి తీసుకురావడానికి ప్రయత్నిస్తాను. కాదు అని మొండికెత్తుతుంది - దానిదారిన అది పోతే మనదారి మనం చూసుకోవాలి” అంటూ ముగింపు పట అయినకే నమ్మికలేనట్లు చెప్పారు. తను చెప్పి మార్చగలనన్న నమ్మిక అయినకే లేనట్లుంది. కనకం నిదానంగా చెప్పడం మొదలుపెట్టింది.

“దానికి అరం నెత్తిన గుడ్డెనుకుని పొమ్మనేకదూ. దీనికోసం అన్ని కష్టాలుపడి, మనుషులని, పూరు వాడా ప్రపంచం అంతటిని ఎదిరించి, దానివెంట వచ్చినది యిందుకేనా? మీరు చేసిన నహాయం మర్చిపోయింది. విశ్వాసం లేకపోతే పోనీ కనీసం మీ మాటమీద గౌరవమన్నా చూపక్కరలేదా? పోనీ మర్యాదవద్దా అని. ఇది చేసే అక్రమాలు మనుషులు నహించవచ్చు. పైన భగవంతుడు లేడా అని - వాడు ఇది చేసేవనులు చూసి పూరుకుంటాడా? దీన్ని నర్వనాశనం చేస్తాడు. ఇది బాగువడదు” అంటూ శవిస్తున్నట్లు గుండెలు బాదుకుంటోంది కనకం. అది చూసి అయిన మందలిస్తున్నట్లు.

“ఇదిగో కనకం నువ్విల్లా అనకూడదు. కడుపున పుట్టిన పిల్లలు తప్పుచేస్తే తిట్టచ్చు, కొట్టచ్చు, దండించవచ్చు. అంతేగాని యిలా శావనార్థాలు పెట్టగూడదు” అంటూ మందలించారు.

“నేనేం చెయ్యను? నాకడుపు మండిపోతోంది. నేను మహాపాపం చేసుకున్నాను. కాబట్టి యిటువంటివన్నీ చూడవలసి వస్తోంది. ఇప్పుడు చూడండి - ఎనిమిదింటికి వస్తుంది. మీరే చూడండి వాడూ వస్తాడు. వెధవ మొహం వేసుకుని ఎప్పుడు చూసినా నోట్లో గుప్ గుప్ మంటూ నిలుచునివుంటాడు: ఆ పొగ చూస్తే - నా వళ్లు భగ భగ మండుతుంది” అంటూ కొంచెంసేపు పూరుకుని కంఠం తగ్గించి రహస్యం చెపుతున్నట్లుగా మళ్ళీ అరంభించింది.

“ఎదో పోనీ మనవాళ్ళయినా ఫరవాలేకపోను. పెళ్ళయినవాడయినా, అమ్మదటి పెళ్ళాం కాళ్ళూ కడుపులూ పట్టుకుని, వాడికే కట్టిబెట్టి వుండేవాళ్ళం. వీడిని చూస్తే కులం చెడినవాడిలాగా వున్నాడు. ఈ పిల్లకి పోగా పోగా బుద్ధి బుగ్గయిపోతోంది. మీరు అంటూనే వున్నారు దీనికి కుదురులేదని. ఆ మాట అన్నప్పుడల్లా ‘అన్నయ్య

యిలా అంటున్నాడే' అని మనసులో గింజుకునేదాన్ని. ఇప్పుడు నాకు బాగా తెలిసొచ్చింది. దీని స్వభావం అర్థంచేసుకుని మరీ చెప్పారు. రాత్రి మీరింకా గట్టిగా కేకలేస్తారనుకున్నాను. ఇప్పుడొస్తుంది - వాడూ వస్తాడు. మీరు యీ యింటికి యజమాని. మీరు ఆశ్రయమిచ్చి, పెంచి పెద్దచేసి, వృద్ధిలోకి తీసుకొచ్చిన పిల్ల యిది. ఆ అధికారంతోనే మీరు చెప్పండి. ఈ పనులు అమర్యాదకరమైనవని దానికి తెలిసేటట్లు చెప్పండి. మొగదిక్కులేని యిల్లనుకుంటున్నాడేమో - మీరు వాడికి బాగా తెలిసి వచ్చేటట్లు బుద్ధి చెప్పి, మళ్ళీ యీ పక్కలకి రాకుండా చివాట్లు వెయ్యండి" అంటూ 'ఏవేమి' అనాలో ఆయనకి చెప్పి పెడుతోంది కనకం.

ఆవిడ అమాయకత్వానికి లోలోన నవ్వుకుంటున్నారు వెంకట్రామయ్యరు.

వెంకట్రామయ్యరు కళ్లు మూసుకుని యోచిస్తున్నాడు. వోడిపోయే కేసయి నప్పటికీ బలమయిన వాదంతో చినరిదాకా ప్రయత్నించడం తన విధి అనుకుంటూ కళ్లు తెరిచి, ఒక్కసారి నిట్టూర్చి చిరునవ్వుతో కనకం వంకచూసి, 'ఏదో చెప్ప బోతున్నారు. ఇంతలో బయటనుంచి కారు హోరన్ వినపడటంతో, యిద్దరూ మాటలు ఆపేసి బయటకు చూశారు. కనకం లోపలికి వెళ్లిపోయింది.

వాకింగ్ కి వెళ్లి తిరిగివస్తూ యాయన డ్రయివిన్ లోపలికి కారు తిప్పుతుంటే, నేనే వద్దని వారించాను. అసలు మా ప్లాన్ ఏమిటంటే వాకింగ్ కి వెళ్లి, తిరిగి వచ్చేప్పుడు డ్రయివిన్ కెళ్లి కాఫీ తాగాలని. కాని మొదటిసారిగా మా యింటికొచ్చిన మంజుని వీధిలోంచే పంపెయ్యనా? ఇంటికొచ్చి అందరూ కాఫీ తాగి వెళ్లవచ్చునని నేనే ప్రోగ్రాము మార్చాను. ఈయన వెంటనే 'సరి - సరి' అంటూ వొప్పు కున్నారు. మంజుకి మా యింటి లోపలికొచ్చి చూడాలని కుతూహలంగా వుంది.

మేము వచ్చేప్పటికి మామయ్య దగ్గర నిలుచుని ముచ్చట్లు చెబుతోంది అమ్మ. కారుని చూడగానే ముఖం తిప్పుకుని లోపలికి వెళ్లిపోయింది. ఏం ముచ్చట్లు చెబుతోందో? తిరిగి తిరిగి నా విషయం దగ్గరకే వచ్చివుంటుంది.

మామయ్య పేపరు మడిచి బేటలో పట్టుకుని 'యీ జెంటిల్ మాన్ ని' ఆహ్వానించేందుకన్నట్లు నిలుచునివున్నారు. ఇంట్లో కొత్త మనిషిని చూసి ఈయన ఒక్కక్షణంపాటు తడబడి నిలుచుండిపోయారు. ఆ ఖంగారు గ్రహించుకుని నేను నెమ్మదిగా యాయనకి మటుకే వినిపించేటట్లు పరిచయం చేశాను.

"మా మామయ్య పూరినుంచి వచ్చారు" అంటూ చెప్పి - మంజు చెయ్యి పుచ్చుకుని లోపలికి తీసుకెళ్లాను.

ఈయన గురించీ, నాగురించీ ఏమీ తెలియనట్లు, ఏదో పెళ్లివారింట్లో ముందు నిలబడి అతిథులని ఆహ్వానిస్తున్నట్లు నవ్వు ముఖంతో నిలుచుని వున్నాడు మామయ్య.

మామయ్యకు యాయన్ని పరిచయం చేశాను.

“మామయ్యా యాయన నా ఫ్రెండు మిస్టర్ ప్రభాకరన్. ఈ అమ్మాయి యాయన కూతురు మంజు” అని

మామయ్య చాలా సంతోషంగా ‘రండి రండి’ అంటూ లోపలికి ఆహ్వానించాడు.

“అమ్మాయి కాలేజీలో చదువుతోందా?” అంటూ మంజుని గురించి వాకబుచేసి.

“కూబోండి” అంటూ అందరినీ హాలులో వున్న సోఫాల దగ్గరకు తీసుకొచ్చారు. వంటయింట్లోకెళ్లి అమ్మని కాఫీ పెట్టమని చెప్పాను. అవిడ జవాబు చెప్పలేదు, కాఫీకి నీళ్లు పడేసింది.

హాల్లోకి వచ్చి మంజుని నా గదిలోకి తీసుకెళ్లాను. మామయ్యా యాయనా వాకింగ్ కెళ్లడం గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

ఈయన స్కూల్లో చదివే చిన్నపిల్లవాడిలాగా భయభక్తులతో మామయ్య అడిగినవాటికంతా బదులు చెపుతున్నారు.

మంజు రూమ్ లోపలికొచ్చి నా పుస్తకాల షెల్ఫ్ ని చూస్తూ “మీ యిల్లు చాలా బాగుంది. ఇలాంటి చిన్న యిల్లా, చిన్న చిన్న గదులూ అంటే నాకు చాలా యిష్టం. మీరు చక్కగా నీట్ గా పెట్టుకున్నారు. వుడ్ హౌస్ మీకు చాలా యిష్టమా? అన్ని పుస్తకాలూ వున్నట్లున్నాయే! మిమ్మల్ని చూస్తుంటే మీకు వుడ్ హౌస్ అంటే యిష్టం అని అనుకోలేకపోయాను.”

“ఏం?” అడిగాను.

“మీకు సీరియస్ రీడింగ్ యిష్టమని అనుకున్నాను.”

నేను బదులు చెప్పలేదు. చేతిలో ఒక పుస్తకం తీసుకునియిచుని, అక్కడే చదవడం ప్రారంభించింది మంజు.

“కావాలంటే తీసుకెళ్లి చదువుకో” అన్నాను.

‘థాంక్స్’ అని సంతోషంతో పుస్తకం మూసి పట్టుకుంది. “మీదగ్గర యింత మంచి పుస్తకాలుంటాయని అనుకోలేదు” అని చెప్పి మంచంపైన నా పక్కమీద కూచుని ‘అయామ్ సారి’ అని లేవబోయింది.

“నో నో - ఇట్ యాజ్ ఆల్ రైట్” అని ఆ పిల్లని మంచం మీద కూలవేశాను.

“నేను రోజూ మీ యింటికి వస్తూనే వున్నానుగా - యికనుంచీ నువ్వే రావాలి మాయింటికి. ఖబుర్లు చెప్పుకుందాం సరదాగా”

“ఓ యస్” అంటూ మళ్ళీ పుస్తకం తెరిచింది.

ఈసరికి కాఫీ రెడి అయివుంటుంది. సిద్ధంగా వున్న శబ్దం వినిపిస్తోంది. చక్కెర వేసి చమ్పాతో కలుపుతున్న శబ్దం.

లోపలికెళ్లి అమ్మ వరసగా నింపిపెట్టిన కాఫీగ్లాసులు పళ్లెంలో పెట్టుకున్నాను.
“మామయ్యకు?”

“ఆయన యిప్పుడే తాగారు.”

“ఫరవాలేదు. ఇంకో గ్లాసులో పోసియ్యి” అంటూ అదికూడా తీసుకుని పళ్లెంలో పెట్టుకు హాల్లోకి వస్తుంటే - ‘వారు పెళ్లి చూపులకి వచ్చినట్లూ, నేనే ఆ పెళ్లికూతురయినట్లూ విచిత్రంగా వూహించుకుని, ఆ వూహకి నాలో నేనే నవ్వుకున్నాను.

మంజు గదిలోంచి హాలులోకి వచ్చి సోఫాలో కూచుంది. అమ్మ వంటగది వదిలి బయటకివచ్చేట్లు లేదు అనుకుని, మంజు పక్కన సోఫాలో కూచుని కాఫీ తాగుతున్నాను.

వంటింటి గుమ్మంలో అమ్మ నిలుచునివుంది. వీళ్లని పరిచయం చేసుకోవడం ఆవిడకు యిష్టంలేదు కాబోలు. మామయ్య ఏవన్నా అడుగుతారేమోనని, ఆయన అడగబోయే విషయాలు విందామని అక్కడికి వచ్చి నులుచునివుంది కాబోలు. కాని నాకు బాగా తెలుసు మామయ్య యిప్పుడేం మాట్లాడరని. ఇప్పుడే కాదు ఎప్పుడూ ఆయన యిలాంటివి అడగరని నాకు తెలుసు. మర్యాదకి యీ మాటా ఆ మాటా మాట్లాడుతున్నారు. ఆయన బదులు చెపుతున్నారు.

మంజుని తీసుకువెళ్లి యిల్లంతా చూపించాను. ముందు డాబా మీదకు వెళ్లాలి. డాబాలో నిలుచుని చూస్తే చుట్టుపక్కల యిళ్లన్నీ చక్కగా కనిపిస్తాయి. నేను పగలెప్పుడూ డాబామీదకు రాను. మంజు కుతూహలంతో చుట్టుపక్కల చూస్తోంది. ఆ వయసులో అన్నీ ఆశ్చర్యంగానే వుంటాయి.

కొన్ని క్షణాలు నిలుచున్నాము అలానే. టైము ఎనిమిదిన్నర అయింది. నేనింకా స్నానం కూడా చేయలేదు. ఈ రోజు సోమవారం ఆఫీసువుంది.

“మీ కివ్వాలి కాలేజీ లేదా?” అని అడిగాను. మూడో యింటి డాబా మీద పిండివడియాలు పెడుతున్నారు. వారు ఎలా పెడుతున్నారో పరీక్షగా చూస్తోంది మంజు.

“మధ్యాహ్నం గాని వెళ్లను”

“ఎం?”

“మధ్యాహ్నం టెస్ట్ వుంది. ఇంతవరకూ ప్రిపేర్ అవలేదు. చదువుకోవాలి అనుకుంటూనే అశ్రద్ధ చేశాను.”

“నిన్నంతా ఎం చేశావ్?” నాకేదో పెద్ద అధికారమున్నట్లు అడిగాను.

ఆ పిల్ల చాలా మర్యాదగా బదులు చెప్పింది. “నిన్న సాయంకాలందాకా మీరే వున్నారు. ఆ తరువాత చదువుకుందామని కూచున్నాను. అమ్మ సినిమాకి బయలు

దేరింది. రేపు చదువుకోవచ్చులే అని తన వెంట పడిపోయాను. ఇవ్వాలి వాకింగ్ కి బయలుదేరాం. ఇంక వెళ్తాం” అంటూ డాబా మెట్లు దిగుతోంది. నేను ఆ పిల్ల వెనకాలే దిగుతున్నాను.

“మిమ్మల్ని మె మదర్” అంటూ వంటింటి దగ్గరకు తీసుకెళ్లాను. ఈ పిల్ల లోపలికి జొరబడిపోతుండేమో నన్నట్లు, అమ్మ వంటింటి గుమ్మంలో అడ్డుగా నిలుచుంది. మంజు భయభక్తులతో గెండు చేతులూ ఎత్తి నమస్కారం చెట్టింది. అవ తెల్లపోయి నవ్వింది.

“నాన్నా వెళదామా నాకు టెస్టు వుంది చదువుకోవాలి.”

ఎప్పుడొచ్చి పిలుస్తుందా అని కాచుకు కూచున్నట్లు గభాలున లేచి బయలు దేరారు ఆయన.

“మిమ్మల్ని కలుసుకోవడం చాలా సంతోషంగా వుంది” అంటూ మామయ్య బయటదాకా వచ్చి పంపారు. నేనూ అమ్మా మంజుని పంపిస్తున్నాము. ఈయన మామయ్య యిలా వుంటారని అనుకోలేదు. ఈ పదినిముషాల్లో మామయ్య యియన్ని శల్యవరీక్ష చేసివుంటాడు. అందుకనే ఈయన్ని కలుసుకోవాలి అని నాతో అన్నాడు.

ఈ సాయంకాలమో, ఈ రాత్రో నాతో యీ విషయం గురించి వంటరిగా మొదలుపెడతాడు. మామయ్య ఎప్పుడు మాట్లాడినా నాకు అభ్యంతరంలేదు.

వాళ్లని కార్లో ఎక్కించి కాంపౌండ్ గేటు దగ్గర నిలుచున్నాను. కారు స్టార్ట్ చేస్తూ “రెడిగావుండు పదింటికి వస్తాను” అన్నారు నాతో.

మంజు చెయ్యి వూపుతోంది. గేటు మూసి, ఆ పై కొక్కెం వేసి వెనక్కి తిరిగే సరికి అప్పటిదాకా గుమ్మంలో నిలుచున్న మామయ్య, నాకంటే ముందే లోపలికి వెళ్లిపోయారు. హాలులోకి వెళ్లినంటే నాతో ఖబుర్లు మొదలుపెడతాడని దుడ్డుగా వుంది. ఆయన ఏం మాట్లాడుతాడోనని భయంకాదు, ఇప్పుడు ఖబుర్లు వేసుకుంటే పదిగంటలకల్లా నేను తయారు అవడానికి వీలుపడదు.

ఆలస్యం అయిపోతోంది. స్నానానికి తయారవుతున్నాను. ఆయన మాటల్లో చిక్కుకోకుండా తప్పించుకునేందుకు, బాత్ రూమ్ లోపలికి వెళ్లి ఘడియ పెట్టు కున్నాను.

వంటింట్లో వంటపని చూసుకుంటూ ఏవో గిన్నెలు కడుగుతోంది అమ్మ. హాలులో వున్న మామయ్యకు వినబడేటట్లు గట్టిగా మాట్లాడుతోంది. గొంతు చించుకు అరుస్తోంది. అమ్మ యింత బిగ్గరగా మాట్లాడటం నేనెప్పుడూ వినలేదు. గణేశన్ వచ్చి ఏదేనా బాడీలు చెపితే పట్టలేక అరుస్తూ వుంటుంది తప్ప యిలా ఎప్పుడూ బిగ్గరగా మాట్లాడదు. అందులో మామయ్య యింట్లో వున్నాడంటే చాలా

మర్యాదగా, నెమ్మదిగా మాట్లాడుతుంది. అల్లాంటిది యిలా అరుస్తోందే? మామయ్య ఈయనతో మర్యాదగా మాట్లాడి, పై పెచ్చు కాఫీ కూడా తాగడం అవిడ భరించలేకపోయింది. అందుకే అరుస్తోంది.

అమ్మ అరుస్తోంది. వంటిమీద నీళ్లు పోసుకుని, నబ్బు రుద్దుకోకుండా, అవిడ ఏమిటంటోందోనని వింటున్నాను - -

అమ్మ అరుస్తోంది. “నాకు నెలకి యాభైరూపాయలు యివ్వమని చెప్పండి. వా కొడుకు దగ్గిరకి కెళ్లిపోతాను. నాకడుపున పుట్టిన ఖర్మానికి వాడు నాకింత గంజి పోయ్యకపోడు. దీనికోనం వాడిని చెండాడుకున్నానే! ఇప్పుడు ఏముఖం పెట్టుకుని వాడింటి మీద పడి తినను? పూరికే వెళ్లి వాడింటి మీదపడి తింటానంటే యీకాలనికి వీధిలోకి తరుముతాడు. దీన్ని పెంచి పెద్దదాన్నిచేసి, చదువు చెప్పించి యింతదాన్ని చేసినందుకు కూలిగానన్నా నా మొహాన యాభైరూపాయలు విసిరిపడెయ్యమని చెప్పండి. వుంటే వాడిదగ్గిర వుంటాను లేకపోతే ఏపంచనో యింత వుడకేసుకు తింటాను. దీనికి కావాలన్నపుడు కాఫీ చేసిపెట్టి, తింటానన్నపుడు వండివార్చే వంటపనికి తప్ప, దానికి నేనంటే లక్ష్యంలేదు. దీని విదిలింపులు పడటానికి నేనేం పురుగునుకాదు. బయటమర్యాదపోయి, యింట్లో లక్ష్యంపోయి ఎందుకీ బతుకు? ఎవరి మర్యాదలు వాళ్లు చూసుకుంటున్నపుడు. (ఇది మామయ్యను గురించి) నాగోడు ఎవడిక్కావాలి. నా మర్యాద ఎవరిక్కావాలి! నాలిక పీక్కుని చచ్చిపోదామని అనిపిస్తోంది. ఇది సంసారులుండే కొంపకాదు. దీనికంటే సానికొంప నయం. నీయిల్లు, నీనంగతి నీకెల్లా కావాలంటే అల్లావూరేగు. నేనీయింట్లో యింకోక్షణం కూడా వుండను. మీరేదోవస్తారు - మంచి చెడ్డాచెప్పి, మందలిస్తారనే పేరాశతో వున్నాను. ఈ వున్నలక్షణం చూస్తుంటే నోరుతెరిచి మాట్లాడటానికి దమ్ములుంటాయా? ఈ సాయంత్రమే వెళ్లిపోతాను. నాఖర్మ అనుకుంటా. చచ్చినట్లు కాలానికి తలవంచుకు పడివుండమని కాబోలు. మీరెవ్వరూ నాకేమి వారిగించ నక్కరలేదు. ఎవరూ నాకు దారి చూపించక్కర్లేదు. నా పాల్గేవో నేను పడతాను. పన్నెండేళ్లుగా యిదిచేస్తున్న అవమానాలన్నీ నహిస్తువచ్చాను. ఇది తప్పుడుపనిచేసి నెపం నామీద వేస్తున్నది. ‘తప్పుదానిది - దండన నాదినా?’ బాగుంది. అమ్మా అని అది నోరు తెరిచి పిలిచి ఎన్నేళ్లయింది? నాతో ఒక్క నాడన్నా నోరు ఎప్పీ మాట్లాడిందా? ఇవన్నీ ఎందుకు నహించాను? ఇది నవ్యంగా నడుస్తుందనే నమ్మకంతోనేకదా? ఇన్ని అవమానాలు భరించింది. దీని గుణం బాగా తెలిసింది. నాకు బాగా బుద్ధివచ్చింది. నాదగ్గరే దీని మిడిసిపాటంతా. నువ్వు ఆఫీసరవయితే ఆ గొప్ప నీదగ్గరేవుండనీ. చదువుకుంది. సంపాదిస్తోంది. ఏంచేసినా చెల్లుతుందనే దిమాకి”

ఈవిడ అగదనుకుంటా. గొంతు నెప్పిపుట్టటం లేదుకాబోలు. ద్వేషంతో
 వుడికిపోతోంది. నామీద పూర్తిగా అసహ్యం కలిగింది. కొడుకింటికి వెళ్లి వుండాలని
 యీవిడకు ఆశగావుంది. ఈ పరిస్థితిలో యీవిడను వోదార్చి పూర్వోపేక్షలను
 అసాధ్యం. అసలు నేనెందుకు యీవిడను సమాధాన పరచాలి? నేను చేసిన పనికి
 నేనేగదా శిక్ష అనుభవిస్తున్నాను. ఈవిడపైన నేరం మోపడంలేదే? నేను తిరుగు
 బోతునట! నాదగ్గర ఎటువంటి సానివేషాలు చూసిందో? ఎంత లోకువ కట్టిందో!
 నాకు మర్యాద వుంటేకదా పోవడానికి? తనని నేను గౌరవించడం లేదుట. ఇంకా
 ఎంత గౌరవం చూపాలో! 'నన్ను నువ్వు చూడు - నిన్ను నేను చూస్తాను' అంటూ
 వన్నెండేళ్లుగా యిద్దరం ఒకరి మొఖాలొకరం చూసుకుంటూ గడిపాం. నాకు యీ
 జీవితం విసుగావుంది. రోజులు గడవక విసుగుతో చచ్చిపోతున్నాను. ఎన్నాళ్లు యిలా
 కూబోగలను? ఆడజన్మ ఎత్తి యిల్లా వంటరిగా ఎన్నాళ్లు గడపను? నేను ఆడపిల్ల
 ననే విషయం యీవిడ మర్చిపోయినట్లుంది. ఈయన నా ఫ్యూచర్ గురించి అంత
 ఆరాటం వడుతున్నారే - తల్లి అయివుండి నా జన్మనిచ్చిన యీవిడకు నా గురించి
 అటువంటి ఆదుర్దా లేదా? నేను యిలా సన్యాసినిలాగా జీవితం గడపడం యీవిడకు
 సంతోషంగాను, అనువుగాను వుందనుకుంటా. ఇప్పుడు మటుకు ఏమయింది? ఇప్పుడు
 కూడా 'ఏమీ లేకుండానే' గడుపుతున్నానుగదా. 'ఏమీలేదని' వీళ్ళకి నేనెందుకు
 నిరూపించాలి? ఏమీ లేదన్నదేగదా నా అసలు సమస్య. న్యాయంగా చూస్తే నేను.
 ఆయనకు 'కాంకు బైన్' వంటిదాన్ని. ఇలావుంటం వాళ్ళకి అప్రదిష్టగా వుండికాబోలు.
 వుండనీ నేనేం చెయ్యాలి? ఏం చెయ్యను? నాకు లభించిన జీవితాన్ని నేను అందుకో
 బోతున్నాను. అందులో తప్పేమిటో నాకు అర్థంకావడంలేదు. దీనిని సహించలేనివారు,
 యీ యిల్లు వదిలి వెళ్లిపోవచ్చు. అని చెప్పడం తప్ప వేరు మార్గంలేదు. నిజంగా నేను
 కోరుకున్నది లభ్యమైనపుడు యిలాగే చెప్పివుండేదాన్ని. లభ్యమైనదో లేదో అన్నది
 నా సమస్య. అది వారికి సంబంధించినదికాదు. 'ఇట్ యీజ్ ఆల్ రైట్' ఎవరూ
 లేకుండా వంటరిగా బతకమని, నాముఖాన్న రాసినపుడు ఎవరూ తప్పించలేరు.
 'లేట్ మీ యాక్సెప్ట్ దట్ ఫాలెంజ్'-కోపమో, బాధో యీరెండూ మర్చిపోయి ప్రస్తుత
 నా స్థితినిబట్టి ఆలోచిస్తే, నేను తీసుకున్నటువంటి యీ మార్గం సరిఅయినదని
 తోస్తున్నది. నా జీవితాన్ని యింకా ముళ్ళలోకి లాగబోతున్నానా? ఇంతకు మించి
 వేరు మార్గం లేదు. ఈ చిక్కులు నేను కావాలని కోరుకుని తల మీద
 వేసుకున్నాను. ఇటువంటి వొడుదుడుకులవల్ల ఒక విచిత్రమైన, వక్రమైన అనందం
 కలుగుతోంది. దీనికోసం మిగతా వాళ్ళకి కష్టం కలిగించడం నా అభిమతంకాదు
 వారి యిష్టా అయిష్టాలన్నీ, కోవతాపాలనీ, నేను మన్నిస్తాను. అమ్మమీద నాక

గౌరవం వుంది. అందుచేతనే ఆవిడ మనసును కష్టపెట్టేకంటే, ఆమెని పంపించి వెయ్యడమే సరిఅయిన మార్గం అని తోస్తోంది.

స్నానంచేసి బయటకొచ్చాను. అమ్మ యింకా ఏదో సాధిస్తూనేవుంది. రూమ్ లోకి వెళ్లి బట్టలు కట్టుకున్నాను. టైము తొమ్మిదిన్నర అయింది. బయటకొచ్చి మామయ్యను పిలిచి యిద్దరం భోజనానికి కూచున్నాము. అమ్మ మాట్లాడకుండా పడిస్తోంది. మామయ్య కూడా మౌనంగా భోంచేస్తున్నారు.

భోంచేసి చెయ్యి కడుక్కుంటుంటే అమ్మ మళ్ళీ ఆరంభించింది. వెనక్కి తిరిగి ఆమె వంక చూశాను. కళ్ళూ ముఖం ఎర్రగా వున్నాయి. నాకు కూడా కన్నీళ్ళు వస్తున్నాయి. బలవంతాన ఆపుకున్నాను. ఆమెని అమ్మా అనిపిలుస్తే ఏమవుతుంది? కడుక్కున్న బేతిని టవల్ తో తుడుచుకుంటూ, ఆవిడ వంకే చూస్తున్నాను.

నా మనసు చాలా ప్రశాంతంగా వుంది. తేలిగాకూడా వుంది. నాకు యీవిడ మీద కోపంగాని, ద్వేషంగాని ఏమీలేవు. ఈవిడని యిన్నాళ్ళ 'అమ్మా' అని ఎందుకు పిలవకుండా వున్నాను? ఎన్నేళ్లయింది? అలా పిలిచే అర్హత లేదని అనుకుని వూరుకున్నానా? నేనిప్పుడు యీమెని 'అమ్మా' అని నోరారా పిలుస్తాను. ఇదిగో అంటున్నాను.

“అమ్మా”

అమ్మ నావంక సంతోషంగా చూస్తోంది. ఆవిడ దేహమంతా పులకించి, కంపించి పోతున్నది.

“అమ్మా - ఎందుకు అనవసరంగా అలా నోరు పారేసుకుంటావ్? నీకెల్లా యిష్టం వుంటే అలా చెయ్యి. యాభై రూపాయలేమిటి-నెలకి నూరు రూపాయలిస్తాను. నీకొడుకు దగ్గరకు వెళ్లాలనివుంటే వెళ్లు. ఎక్కడ వుండాలంటే అక్కడికి వెళ్లివుండు. నీకెప్పుడు రావాలనివుంటే అప్పుడు తిరిగిరా - ఇది నీ యిల్లు” అని చెప్పాను. అమ్మ ‘ఓ’ అంటూ మొఖం మూసుకుని ఏడుపు మోదలుపెట్టింది.

“నువ్వు చేస్తున్నావని నీకు బాగుందా? ఇది న్యాయంగా వుందిలే?” అంటూ రెండు చేతులూ ఎత్తి అడుగుతోంది.

నేను చాలా నెమ్మదిగా చెప్పాను. “బాగున్నదో లేదో - నా మనసుకి న్యాయమని తోచింది కాబట్టే చేస్తున్నాను” అన్నాను.

“ఆ పాపిష్టివాడు నీమనసు విరిచేశాడు. నీకేదో మందు పెట్టాడు” అంటూ మళ్ళీ అరవడం మొదలుపెట్టింది.

“అనన్యంగా మాట్లాడకమ్మా” అంటూ బయటికి వచ్చాను.

వీధి వాకిట్లో కారు విలుచునివుంది. హారన్ శబ్దం వినిపిస్తోంది. టైముచూశాను. షది గంటలయింది.

అమ్మ గణేశన్ యింటికెళ్ళి ఒక వారం అయింది. గణేశన్ వచ్చి అమ్మని వెంటపెట్టుకుని వెళ్ళాడు. ఆరోజు యింట్లో పెద్ద సీన్ అయింది.

నన్ను కొట్టబోయాడు గణేశన్. అమ్మ అడ్డుకుని వాడిని పక్కకి యాడ్చు కెళ్ళింది. “వీడు కొట్టదలుచుకుంటే కొట్టనీ. బాగా కొట్టమను. వీడివేత దెబ్బలు పడలేదా? నన్ను కొట్టే అధికారం లేనీవాడా?” అనుకుంటూ మాట్లాడకుండా చేతులు కట్టుకు నిలుచున్నాను. చిన్నితనంలో పరికిణీ జాకిట్టూ కట్టుకునే వయసులో, అటలకి వెళ్ళవద్దని కొట్టడానికి వచ్చే పెద్దమనిషి వీడు. నేను ఏడుస్తూ ‘పోరా’ అంటూ ఎదిరించేదాన్ని. ఆరోజులు మనసులో మెదిలి మాట్లాడకుండా నిలుచున్నాను. వాళ్ళంతా ఏమి మాట్లాడుకుంటున్నారో నాకు బోధపడటంలేదు. భాష తెలియని సినిమా చూసినట్లుంది నాకు. మాటలు మటుకు వినిపిస్తున్నాయి. వాళ్ళ అగ్రహం, ఆవేశం, అధికారం యివిమటుకు నాకు కనిపిస్తున్నాయి. ఒక్క మాటకూడా మాట్లాడకుండా జరగవలసింది జరుగుతుందని వూరుకున్నాను.

నాకు కోపంగాని, వుడుకుమోత్తనంగాని, ఆఖరికి ఏడుపుగాని రావటంలేదు. వాళ్ళకి కోపం, ఆవేశం కలగడానికి తగినంత కారణం వుంది. అందువేతనే నాకు వాళ్ళ అగ్రహం చూస్తుంటే బాధకలగలేదు.

ఆఫీసునుంచి యింటికి వచ్చేప్పటికి గణేశన్ వసారాలో నిలుచుని వున్నాడు. మామయ్య వూరికి బయలుదేరుతున్నాడని, నాకోసం ఎదురు చూస్తూంటాడని, వస్తూ టాక్సీలో వచ్చాను. ఆ టాక్సీలో ఆయన స్టేషనుకి వెళ్ళాలి. కాని టాక్సీని తిప్పి పంపేశారు. ఈ గొడవలు యిలావుండగా తనదారిన తాను వెళ్ళిపోతే బాగుండదని ప్రయాణం అపుకున్నారు కాబోలు. వచ్చినప్పటి నుంచీ గణేశన్ నిలుచునే వున్నట్లువున్నాడు. అలాగే అరుస్తూ వున్నట్లున్నాడు. అమ్మ బట్టలన్నీ పెద్దమూటగా కడుతోంది. లాగిలాగి మూటకడుతూ ఏడుస్తోంది. ఏదో పాట పాడుతున్నట్లు యాడ్చి యాడ్చి మూటకడుతూ రాగాలుతీస్తోంది. ఆవిడను చూస్తుంటే మననంతా ఎలాగో అయింది. లోపలికొచ్చి ఆవిడను చూస్తూ నిలుచుండి పోయాను.

అప్పుడే గణేశన్ నావైపుకి తిరిగి పళ్లు పటపట కొరుకుతూ, బిగ్గరగా ఏదో అరిచి చెబుతున్నాడు - వాడేం చెబుతున్నాడో అర్థంకాలేదు. కాని వాడి కోపం మటుకు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. అమ్మ ముఖం తుడుచుకుంటూ నావంక చూస్తోంది. నాకేం చెప్పాలో తోచడంలేదు, ఈ పరిస్థితుల్లో ఎలా ప్రవర్తిస్తే బాగుంటుందో అంతుపట్టడంలేదు. మాట్లాడకుండా నిలుచున్నాను.

ఇన్నాళ్లనుంచీ వూరుకుని ఈనాడు 'అమ్మా' అని పిలిచాను. దగ్గరకు రావాల్సిన సమయంలో యిద్దరం విడిపోయి దూరమయిపోతున్నాం.

“అమ్మా నన్నిలా వంటరిగా వదిలేసి ఎక్కడికీ వెళ్ళకు” అని నేను అడగాలా ?

“అమ్మా నన్ను వదిలి ఎక్కడికీ వెళ్ళకు” అని నేను ఏడవాలా ?

వీళ్ళందరూ నేను అది చెబుతాననేకదూ ఎదురుచూస్తున్నారు. నేను అలా అంటానే అనుకుందాం. అక్కడితో ఆగిపోతుందా ! ఆ తరువాత ఖండీషన్లు ప్రారంభిస్తారు. ఈయన్ని నేను చూడకూడదంటారు. వాళ్ళింటికి నేను వెళ్ళ కూడదంటారు. ఈయన్ని యిక్కడికి రానియ్యకూడదంటారు. ఇలా అంక్షలు పెట్టి, ఇంతటి అసహ్యకరమైన పనిచేసినవాడితో నువ్వు ఎలా బతుకుతావ్ ? అంటూ ధర్మపన్నాలు ప్రారంభిస్తారు. అప్పుడేం చేయగలుగుతాను.

ఇవన్నీ అలోచించే నేను మాట్లాడక వూరుకున్నాను. అమ్మ నన్ను వదిలి వెళ్ళిపోవడం నాకు సంతోషకరంకాదు, అది సౌకర్యమూకాదు. కాని ఆవిడ నన్ను వదిలి వెళ్ళిపోతానని అంటు న్నాయమే ! ఆవిడ వెళ్ళిపోవడం నాకెంత యిబ్బందిగావున్నా, ఆ యిబ్బందిని భరించే శక్తి తెచ్చుకుంటాను. తప్ప ఆవిడకు ఆగౌరవం కలిగేటట్లు, ఆవిడ కళ్ళెదురుగుండా రాయనతో కలిసి తిరగలేను. ఈ పరిస్థితులకి తలవొగి, సరిపెట్టుకోమని ఆమెని ఎవమానించలేను. తను ఈ పనులు సహించలేక తప్పుకుంటున్నానని వెళ్ళిపోవడం అమ్మకీ నాకూ యిద్దరికీ గౌరవం.

అందుకనే ఆవిడ ఎన్నిసార్లు ధర్మం సంగతి ఎత్తినా నేను వినిపించుకోలేదు. అమ్మను వెళ్ళవద్దు అని ఆపలేదు. మాట్లాడకుండా నా గదిలోకి వెళ్ళిపోయాను. గణేశన్ హాల్లో నిలుచుని అరుస్తూనే వున్నాడు. మామయ్య వాణ్ణి సమాధాన వరుస్తున్నాడు.

కొంతసేపు అయాక నేను బయటకు రాబోతున్నాను. మామయ్య నాకెదురుగా వచ్చి “గంగా మీ అమ్మను నువ్వేదో వెళ్ళగొట్టినట్లు వీడు మాట్లాడుతున్నాడు. తనంతటతనేగదా పొద్దుటనుంచీ ‘వెళ్ళిపోతా వెళ్ళిపోతా’ అంటూ గొడవచేస్తోంది. ఇక్కడేం పుట్టిముణగలేదు అమ్మ యిక్కడే వుంటుంది - అని నీనోటితో వాడికి చెప్ప” అంటూ మామయ్య నన్ను యిరికించాలని చూస్తున్నాడు.

పెదిమలు బిగబట్టుకుని మామయ్య వైపు చూస్తున్నాను. అమ్మ మామయ్య మాటలు లక్ష్యపెట్టనట్లు బట్టల మూట నడ్డిమీదకు ఎత్తుకుని, బయలుదేర బోతున్నది.

వెనక్కి తిరిగి అమ్మవైపు చూసి నవ్వుతూ “అమ్మా నువ్వు నేనూ దెబ్బలాడు కున్నామా ? ఎందుకమ్మా అంత కోపం ? ఎందుకింత హడావుడిగా బయలుదేరావ్ ?

ఎక్కడికెళ్తావ్? ఇలారా - నీతో కాస్త మాట్లాడాలి" అంటూ ఆవిడ చెయ్యి పుచ్చుకున్నాను. వదలకుండా అలానే నా గదిలోకి లాక్కెడుతున్నాను.

ఆవిడ ఏమీ చెప్పలేకపోతోంది. చిన్న పిల్లలాగా మారుమాట లేకుండా నా వెనకనే వస్తోంది.

గణేశన్ ఆవిడని ఆపేందుకు ఏదో అంటున్నాడు. దానికేదో ఆవిడ జవాబు చెప్పి, అది వాడు వినేలోపలే నాతోపాటు గదిలోకి వచ్చింది. నేను లోపల ఘడియ పెట్టాను.

తలుపు మూసెయ్యగానే ఆ గదిలో నేనూ ఆవిడా ఒక ప్రత్యేకమైన ప్రపంచంలోకి వచ్చినట్లు, గౌరవం, మర్యాద, అసహ్యం అదీ, యిదీ అంటామే అవన్నీ చాటిపోయి, తల్లి కూతుళ్లమన్న యీ బంధానికి అతీతమయినట్లు, యిద్దరు ఆడవాళ్లంగా మటుకే నిలుచున్నట్లు నా కనిపించింది.

అమ్మ మటుకు ఆడదికాదా? ఆవిడ వుడుతూనే తల్లి అయిందా? ఆవిడా ఒకప్పుడు నా మాదిరిగానే ఆడపిల్ల కదా! ఒక ఆడపిల్ల పరిస్థితి, ఆ పిల్ల నుంచి చెడ్డలు, అవసరాలు యివన్నీ అమ్మకు అర్థం కావా? ఇవన్నీ చెబితే అర్థం వేసుకుంటుందా? అర్థం వేసుకునేట్లు చెయ్యగలనా? కూతురి మనోభావాలని విడమరిచి చెప్పినా కూడా అర్థంవేసుకోలేని తల్లి - ఒక తల్లా?

నేను అమ్మవంక చూస్తున్నాను. అమ్మకూడా నావంక చూస్తోంది. నా కళ్లు చెమరుస్తున్నాయి.

అమ్మ వీపు వెనకాతల తలుపు ఘడియవేసి వుంది. వేదికింద బట్టల మూట యింకా అలానే వుంచుకు, చెప్పేటువంటి విషయం విని, వెంటనే బయలుదేరి వెళ్లి పోయేందుకు తయారుగా నిలుచుంది అమ్మ. ఆవిడతో చెప్పవలసిన విషయాలు ఒక రోజంతా చెప్పినా కూడా సరిపోదు అనిపిస్తున్నది.

"ఏమిటే చెప్పదలచుకున్నావ్? అన్నట్లు నిలుచుంది అమ్మ.

"నేను నిన్ను వెళ్లిపోమ్మంటుంటేదు. కాని ఎక్కడికైనా వెళ్లివుంటుంటే నీకు గౌరవంగా వుంటుందని నేనూ అనుకుంటున్నాను. నేనిల్లా చెబుతున్నందుకు లేని పోని అసహ్యమైన అర్థాలు తియ్యకు. నేను అలాంటి చెడుపనులు చెయ్యను చెయ్య లేను. నేను కావాలనే యిటువంటి చెడ్డ పేరు తెచ్చుకుంటున్నాను. ఇట్లాటి పేరు అయినా, నాకు వుండకూడదా? నాకు జన్మ యిచ్చిన నువ్వు నమ్ముతావని చెబుతున్నాను. నేను ఈయనతో యిలాగే జీవితం గడవదలచుకున్నాను. కాని దానికి భార్యా భర్తలుగా బతుకుతున్నామని అర్థం కాదు. అటువంటి సంబంధం మా యిద్దరి మధ్యా లేదు. అలా బతకడానికి మాలో ఏ వొక్కరం తయారుగా లేము. నా జీవితం ఈ రకంగా తప్ప మరొవిధంగా అవడానికి వీలులేదు.

అలాంటి జీవితాన్ని ఆమోదించమని నేను అంటుంటేదు: అందుకనే నువ్వు ఎక్కడి కయినా వెళ్లివుండు - కానీ ఎవరికీ భారం మటుకు అపకూడదు. ఈ యిల్లు, నేను, నా సంపాదన అంతా నీ కోసమే. నువ్వు ఎవరి ముందూ వెయ్యి జొపి నిలుబోనక్కరలేదు నీకు ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు రావచ్చు. ఏది కావాలంటే అది తీసుకెళ్లచ్చు. గణేశన్ నామీద కక్ష సాధించడానికి, కసి కొద్దీ నిన్ను తీసుకెళ్లినా, ఒకప్పుడు నా కోసం వాడిని వదులుకున్నావనే విషయం మర్చిపోడు. రేపటినుంచీ నిన్ను మాటలతో గుచ్చి గుచ్చి బాధిస్తాడు. వాడు అనకపోతే వాడిన అంటుంది. వాడిచేత అనిపిస్తుంది. వాడు అలా అనటంలో తప్పులేదు. ఎందుకంటే వాళ్లు ఎదురు చూసినట్లుగానే - నేనూ అవుతున్నాను గనుక. వాళ్లద్దరూ యీ సంగతులు ఎత్తినపుడల్లా నువ్వు ఎటూ చెప్పలేక బాధపడి పోతూంటావు. వాడు చెప్పింది నిజమేమోనని కూడా నీ మనసుకి అనిపిస్తూంటుంది. అందుకని నేను చెప్పేదేమిటంటే - నా మీద కోపంతోనూ, నాతో పోట్లాడి వెళ్ళాననుకోకు, నా పద్ధతులు నచ్చక, నా యిష్టం వచ్చినట్లు నేను వుండటం నీకు నచ్చక, నువ్వు నీ కొడుకు యింటికి వెళుతున్నావు. ఇందులో పోట్లాటదేనికి? అరుపులు దేనికి? ఏడుపు దేనికి? మధ్యవర్తులెందుకు? వెళుతూ వెళుతూ వుత్త వేతుల్తో వెళ్లకు. గణేశన్ పిల్లలు గలవాడు అంటూ దీరువాలో వున్న డబ్బు తీసియిచ్చాను. ఎంత వుందో లెక్క చూడలేదు. ఇదంతా ఆలోచించి చెప్పడానికి అరగంటపైన పట్టింది.

అమ్మ భ్రమ తొలగిపోయినట్లు, నావంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ, నోరు మెదప కుండా, నేను చెప్పే విషయాలు వింటోంది. ఎదో తలచుకుని కళ్లు తుడుచుకుంటోంది.

ఇచ్చిన డబ్బు జాగ్రత్త చేసుకుంది.

‘చెప్పడం అయిందా యింకా వుందా?’ అన్నట్లు నావంక చూస్తోంది.

కాస్త అగి మళ్ళీ నేనే అన్నాను:

“మామయ్య వూరికి వెళదామని నిలుబడేరాడు. నీకోసం ఆయన ప్రయాణం అవుకున్నట్లున్నాడు, నేను ఒక్కదాన్నే వండుకు తిని ఆఫీసుకు వెళ్లడమే కష్టం, దానికి తోడు యీయన్ని కనుక్కోవడం నావల్ల కాదు, ఆయన్ని వూరికి పంపి ఆ పైన నువ్వు వెళ్లు. నువ్వు ఎక్కడికో పోవటంలేదు. ప్రక్కనున్న ట్రిప్లికేన్ కేగా! మామయ్యగనక వూరినుంచి వస్తే నీకు ఖబురు చేస్తాను. అప్పుడు నువ్వు వస్తావుగా?” అని అడుగుతూ గది తలుపు తెరిచాను.

‘దాంతో మాటలేమిటి?’ అన్నట్లు గణేశన్ అమ్మమీద మండిపడుతున్నాడు. ఆవిడేదో బదులు చెప్పి వాడి నోరు నొక్కింది.

“అన్నయ్యా మీరు వూరికెళ్లాలి కదూ. ఆ విషయం మరిచేపోయాను. ఈ సరుకునే హడావుడిలో పిల్ల విషయం మర్చిపోయాను. ఒక్కక్షణం వుండు -

కాఫీ కలుపుతాను. అన్నయ్యా మీరు భజనానికి రండి" అంటూ అమ్మ పిలుస్తోంది. అవిడ కంఠంలోని కొత్తధ్వని నా కొక్కదానికే తెలుసు.

• బట్టల మూట సోఫాలో పడేసింది. మామయ్య భోంచెయ్యడానికి లోపలికెళ్లాడు.

మామయ్య స్థితి బోనులో చిక్కిన అడవిపులిలాగా వుంది. అమ్మను ఎలానమాధాన వరచానో ఆయనకు అంతుపట్టడంలేదు. అదీగాక ఈయన్ని ముఖాముఖీ కలుసు కున్నాక, మామయ్యలో ఒకవిధమైన కాంప్లెక్సు ఏర్పడిందని నా అనుమానం. అమ్మలాగా గోలచేసి, పోట్లాడి, లాభంలేదని ఆయన గ్రహించుకున్నాడు. ఈ 'జంటిల్ మాన్' ని కలుసుకున్న తరువాత, నాతో మాట్లాడటానికి ఆయనకి వ్యవధి దొరకలేదు. అమ్మ నన్ను వదిలి వెళ్లిపోవడం ఆయనకి యిష్టంగానే వుంది. లేకపోతే ఒక్క మాటతో ఆమెని అపింపుండేవాడు. తన మాటని అమ్మ ఎదిరించదని ఆయనకు తెలుసు. మనసులో మరో ఆశ పెట్టుకుని అమ్మ వెళుతుంటే పూరుకుండిపోయాడేమో! నేను వంటరిగా వుండటం ఆయనకు వీలుగావుంటుందన్న భావంతో పూరుకున్నాడా?

ఆరోజు సాయంత్రమే మామయ్య వూరికి బయలుదేరాడు. వెళ్లేముందు నా రూమ్ కొచ్చి, నా రెండు రెక్కలూ పట్టుకున్నాడు. వంగి నమస్కరిస్తున్న మనిషిని లేవదీసి పట్టుకుని ఆశీర్వాదిస్తున్నట్లు నారెండు జబ్బలూ పట్టుకొని 'యు హావ్ వన్ ది గేమ్ నువ్వు జయించావు. కాని జాగ్రత్తగా వుండు. నీతో మాట్లాడాల్సింది చాలా వుంది, వచ్చేవారం వస్తాను. అప్పుడు మాట్లాడుకుందాం. నేను వెళ్లిరానా? బుద్ధిగావుండు నువ్వు తెలివయినదానివే' అంటూ రెండు జబ్బలూ గిలి మరీవదిలాడు.

బయటకొచ్చి అమ్మతో అంటున్నాడు "నీ మనసుకి విశ్రాంతిగా వుంటుంది. కొన్నాళ్లపాటు గణేశన్ దగ్గర వుండిరా. ఈ విషయంలో అంతకుమించి నేను ఏం చెప్పలేను. వాడిమీద నీకు విరోధమా ఏమన్నానా? గణేశా - నేపస్తాను."

మామయ్య గణేశన్ తో ముభావంగా వుంటాడు. వాడికి మర్యాదలేదని అంటుంటాడు. ఆరోజుల్లో నన్ను యింట్లోంచి వెళ్లగొట్టాడే అప్పుడు మామయ్య మమ్మల్ని తీసుకెళ్లడానికి వచ్చినపుడు వీడు చాలా అమర్యాదగా మాట్లాడాడట.

మామయ్య వెళ్లిపోయాడు. కాసేపటికి అమ్మా గణేశన్ యిద్దరూ వెళ్లిపోయారు.

ఈ వారంరోజుల నుంచీ నేను వంటరిగా వున్నాను. వంటరిగా చివరిదాకా పోరాడబట్టే నాకు ఫలితం దక్కింది. ఒంటరిగా వుండాలంటే చాలాకష్టంగా భయంగా వుంటోంది. నేను ఎప్పుడూ వంటరిగానే వుంటున్నాను. అది నాకు అలవాటే. ఫిజికల్ గా వుండే ఈ వంటరితనం, వంటరిగా వున్నానన్నభావంవల్ల భయం, బెరుకు ఏర్పడుతున్నాయి. ఈ చిన్న యింట్లో, నా గదిలో, అర్ధరాత్రిలో, చీకట్లో తలపైన తిరిగే 'ఫాన్' వంక భయంగా చూస్తూ పడుకునివున్నాను. ఈ వంటరితనం చాలా వేదనగా వుంది.

వీధిలోంచి కిటికీద్వారా పడుతున్న వెలుగులో, ఫాన్ లో చిక్కుకుని చిన్న దారంపోగు గిరగిర తిరగడం కనిపిస్తోంది. దాన్ని చూస్తూ వెల్లకిలా పడుకుని వున్నాను. నాపక్కన పొడుగ్గా ఒక దిండు, కాలుకింద ఒక దిండు. పక్కన వున్న దిండుని చేత్తోతడిమి, దానిని ఒకపిల్లలాగా వూహించుకుని నవ్వుకున్నాను.

ఎలాగన్నా ఒక పిల్లని కంటే ఏమవుతుంది? నాకూ ముప్పైఏళ్లు వచ్చాయి. అమ్మ ఎన్నాళ్లు నన్ను కనిపెట్టుకుంటుంది? అవిడ పోయింతరువాత నాపనేమిటి? నా సంపాదన ఎవరికోసం? నన్నెవరు చూస్తారు? గణేశన్ పిల్లలకోసమా? గణేశన్ పిల్లలో ఎవరినైనా పెంపకం తెచ్చుకుంటే? వాడు వొప్పుకోడు. నేనొక పిల్లవాణ్ణి కంటే ఏం? నేనా? ఈయనవల్లా? చీఫ్. మరిఎట్లా? పిల్లలకీ సెక్సుకీ సంబంధం లేకుండా వుంటే ఎంత బాగుండును. ఇప్పుడంతా ఫామిలీ ప్లానింగ్ గురించి తీవ్రంగా ప్రచారం చేస్తున్నారే అదేమిటి? సెక్సు వేరు పిల్లలు వేరు అనికదా చెబుతున్నారు. సెక్స్ కావాలి పిల్లలు వద్దు అంటున్నారు. మరి నేను - పిల్లలు కావాలి సెక్స్ వద్దు అంటున్నాను. సెక్స్ లేకుండా పిల్లలు సంభవమా? ఈజ్ యిట్ పాసబుల్. ఎస్ యిట్ యీజ్ పాసబుల్. ఇది సంభవనీయం కాదు. ఎందుకుకాదు? సంపర్కం లేకుండా పిల్లలు కలుగవచ్చునని నిరూపిస్తున్నారే! సంతానం లేని దంపతులు సెక్స్ లేకుండా పిల్లలు కనవచ్చునని అంటున్నారు. ఇంజక్షన్ ద్వారా సంభవించుంటున్నారు. సృష్టి కణాలని జాగ్రత్తపరిచి వాటిని, తల్లి కావాలనువారికి యింజక్షన్ చేస్తారుట. అటువంటివారు మామూలుగానే గర్భం ధరించి, తొమ్మిది నెలలు అయాక తల్లులవుతున్నారుట. అలాటిదేదన్నా నేనూ చేయించుకుంటే - మనదేశంలో యిలాంటివి నమ్మరు. ఒకవేళ నేను యిలాటి యింజక్షను చేయించుకుని పిల్లనికంటే, ఈయనవల్ల కన్నాననుకుంటారు. అనుకోని నాకేం? ఇలా అందరినీ వెర్రివాళ్లని చేస్తే తనూషాగా వుంటుంది, హా ఫెంటాస్టిక్!

ఇలా అర్థం పర్థం లేనివి - గుడ్డిగా ఆలోచిస్తూ పడుకున్నా. వంటరిగా యింకా ఆరేడు గంటలు పడుకుని వుండాలి. ఆ తరువాత పాలవాడు వస్తాడు. పాలు తీసుకుని యింట్లోపెట్టి, ఈయన కోసం మంజూ కోసం ఎదురుచూస్తూ కూచుంటాను. ఆ తరువాత వాకింగ్ కి వెళతాం. వచ్చి గబగబ వంట ముగించుకుంటాను. మొన్న కుక్కరు కొనుక్కొచ్చాను. దాంతో వంట నమన్య తీరిపోయింది. నిముషాల్లో వంటయిపోతోంది.

ఆ రోజున యిల్లు తాళంబెట్టి వాకింగ్ కి బయలుదేరుతుంటే యాయన అడిగారు.

“ఇంట్లో అమ్మగారు లేరా?”

“అన్నయ్య యింటికెళ్లందని” బదులు చెప్పాను.

నిన్న మళ్ళీ అడిగారు. “ఏదన్నా పోట్లాడుకున్నారా? అమ్మ కోపం వచ్చి వెళ్లిపోయారా?”

“అదేంలేదు” అని నేను అన్నాను. కాని ఆయన గ్రహించుకున్నారనుకుంటా— కష్టాలు పడివున్న మనిషికదూ!

వచ్చే ఆదివారంనాడు మంజునీ యాయన్నీ యిక్కడికి రమ్మని పిలిచాను. నిన్న ఆదివారం, నిన్న కూడా వాళ్ళింట్లోనే గడిపాను. కానీ నిన్న ఒక అసాధారణమైన విషయం జరిగింది. ఎప్పుడూ బయట కనిపించని పద్మ నిన్న చాలాసార్లు గది విడిచి బయటకొచ్చింది. నాతో మాట్లాడలేదు - గాని నన్ను చూసి మర్యాదకి నన్నగా నవ్వింది. అది కూడా మనస్ఫూర్తిగా నవ్వి నట్టు లేదు. పద్మకి నన్ను చూస్తే యిష్టం లేదనుకుంటా. ఎలా యిష్టమవుతుంది? రోజులు, రోజులు, గంటలు గంటలు వచ్చి వాళ్ళింట్లో గడుపుతుంటిని. పద్మకే కాదు ఎవరికీ యిష్టముండదు. అందుకే మంజునీ ఈయన్ని మాయింటికి రమ్మనమని పిలవాలని నిశ్చయించుకున్నాను. ఇక్కడా ఎవరూ లేరు. మేము స్వతంత్రంగా వుండవచ్చు. అందుకు నాందీగా “వచ్చే సండే మా యింట్లో కలుసుకుందాం. మంజూ నువ్వు అక్కడికి వచ్చేయ్యి” అంటూ పిలిచాను. మంజు సంతోషంగా తల వూపింది.

“వూరికే రమ్మంటున్నావా? లేక విందూ గిందూ ఏమన్నావుందా?” అని అడిగారాయన.

“విందుకేముంది. ఏదన్నా హోటల్ కెళ్ళి తిందాం” అంది మంజు.

“వై? ఎందుకు? మా యింట్లోనే విందు చేస్తాను. నేనే అన్నీ తయారుచేస్తాను. మంజు నాకు సాయం చేస్తుంది. ఏం మంజూ?” అని అడిగాను.

“ఓ యస్ - మీకెటువంటి సాయం కావాలన్నా చేస్తాను. నాన్న భాషలో విందూ అంటే నాన్ వెజిటేరియన్ భోజనం అని. అందుకే హోటల్ కి వెళదామని అన్నాను” అని వివరించింది మంజు.

“ఐ కెనాట్ హెల్ప్ యిట్” అంటూ చేతులు ఎత్తేశాను.

“నో నో, మీ యింట్లో విందులో అలాంటివన్నీ కావాలనుకుంటానా? గంగ చేత్తో ఏం వండినా, ఏం చేసిపెట్టినా అది నాకు విందు భోజనమే” అన్నారు ఈయన.

నిద్దర రావడం లేదు. ఆదివారానికి యింకా అయిదు రోజులున్నాయి. ఆదివారంనాడు విందుకి ఏం వొండాలోనని యిప్పటినుంచే ఆలోచన ప్రారంభించాను.

పాలవాడి కేక వినిపించేదాకా పక్కమీదనే పడుకుందామని విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాను. ఇంకా అర్థరాత్రి అయినా అయిందో లేదోనని సందేహంగా వుంది. లేచి వెళ్లి గడియారం చూడటానికి బద్ధకంగా వుంది. చూసిమటుకు ప్రయోజనం ఏమిటి? నెమ్మదిగా తిరగనీ.

గబుక్కున ఒక ఆలోచన వచ్చింది. వీధితలుపు వేసి లోపల సరిగ్గా ఘడియ పెట్టానా లేదో? అదేవిధంగా దొడ్డితలుపు కూడా లోపల ఘడియ వేశానో లేదో! అన్న అనుమానం పట్టి పీడించడం మొదలుపెట్టింది. ఒకవేళ ఘడియ పెట్టడం మర్చిపోయానేమో! ఇప్పుడు వెళ్లి చూడనా? వద్దు. అయిన ఆలస్యం ఎలాగో అయింది. పాలవాడి కేకకు లేస్తానుగా అప్పుడు చూస్తాను. ఈ లోపల దొడ్డివెపునుంచి దొంగ ఎవడైనా వంటింట్లోకి చేరబడి సామాను వూడ్చుకెళ్లి పోతాడేమో! పట్టుకెళితే పట్టుకెళ్లనీ. నేను యింట్లో వంటరిగా వున్నానన్న వార్త యీ వీధి కంటటికీ అప్పుడే పాకిపోయివుంటుంది. ఈరోజు కాకపోతే మరో రోజు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు యీ యింటికి దొంగ రాకుండా వుంటావా? రానీ. వచ్చి వాడి కేది కావాలో పట్టుకుపోనీ. ఈ గదిలోకి మటుకు రాకుండా వుంటే బాలు. ఈ గదిలోకి కూడా వస్తాడా? దొంగతనానికి వచ్చినవాడు యీ వొక్క గది మటుకు ఎందుకు వొదులుతాడు? దొంగతనానికి వచ్చినవాడు యింట్లోవాళ్ల కళ్ల బడకుండా కదా దొంగిలించేది. తలుపు కొట్టి దొంగతనానికి వచ్చానని చెబుతాడా?

దొంగని గురించి ఎందుకిలా వెర్రిగా ఆలోచిస్తున్నాను? ఒంటరిగా వుంటుంటే యిన్నాళ్లనుంచీ లేని భయాలు, పిచ్చిపిచ్చి వూహలు వస్తున్నాయి. అమ్మ యింట్లో వున్నప్పుడు నాకిలాంటి ఆలోచనలు వచ్చేవికావు. ఆవిడ లేకపోవడంచేత ఈ బాధ్యతంతా నా నెత్తిన పడింది. ఇదేదో అరువుసొమ్మన్నట్లుగా తప్ప, ఇది నా స్వంతం, నా యిల్లా అని నాకు అనిపించడంలేదు. కాస్త యింగువ పలుకు కావాలంటే అల్మరాలోని అన్నీ డబ్బాల చూతలుతీసి వెతకాల్సి వస్తోంది. ఇప్పుడు యింగువ డబ్బా ఎక్కడుందో కనుక్కున్నాను గాని, మెంతులు డబ్బా ఎక్కడుందో మరిచిపోయాను. అన్ని డబ్బాల మీదా చీట్లు రాసి అంటిస్తే, ఏ డబ్బాల్లో ఏం వుందో హాడంగా తెలుస్తుంది.

ఎవరినయినా ఒక వంట మనిషిని తోడుగా పెట్టుకుంటే, కాస్త పెద్దావిడగా చూసి కుదుర్చుకుంటే యింట్లోనే వుంచుకోవచ్చు. నేను ఎక్కడకెళ్లి వెతకను? ఎవరిని అడగను? ఖర్మం జాలక అలా ఎవరైనా పెద్దావిడ వంటకి దొరికీ, నేను పెట్టుకుంటే అమ్మ చూస్తూ వూరుకోదు. భగ్గుమని ఆ మనిషిని వెళ్లగొట్టేదాకా

నిద్రపోదు. అలా పెట్టుకుని చూడనా? అమ్మ 'రియాక్ష్న్' ఎలా వుంటుందో తెలుసుకునేందుకైనా ఒక వంట మనిషిని పెడతాను. లేకపోతే అమ్మతోనే ఎవరినైనా వంటకి వెతకమని చెవితే! ట్రిప్లికేన్ లో యిలాంటివాళ్లు దొరకొచ్చు. అమ్మకు తెలిసినవాళ్లని ఎవరినేనా కుదర్చమంటాను. యిట్ యీజ్ ఎ గుడ్ అయిడియా. నాకు సాయంగానూ వుంటుంది, యీ యింటిపని గొడవా తగ్గుతుంది. లేకపోతే మామయ్య గభాలున వూడిపడితే అదో తంటా. ఆయనకి వొండిపెడుతూ కూచోవాలి. పైగా కాళ్లు నొక్కుతూ ఈ యింట్లో వంటరిగా మామయ్యతో వుండాలి. ఆ విషయం తలుచుకుంటేనే ఎలాగో వుంది. ఇంట్లోకి దొంగ జొరబడినంత భయంగా వుంది ఆ ఆలోచనే. తెల్లవారగానే ముందు అమ్మ దగ్గరకెళ్లి ఎవరినైనా వంటకి మనిషిని వెతికిపెట్టమని చెబుతాను.

వాకింగ్ వెళ్లి వచ్చేప్పుడు చూసి చెవితే, ఈయన కార్లో వెళ్లి గణేశన్ యింటి ముందు ఆగి, దిగి చెప్పిరావడమే! ఛీ ఛీ వద్దు. కావాలని తనని అవమాన పరచడానికి యీయన కార్లో వచ్చానని వాడు మొహం మీదనే అడిగేస్తాడు. అసలు కార్లోంచి దిగడం చూశాడంటే 'ఎవే నా మర్యాద మంట గలపడానికి వచ్చావుటే అంటూ కొట్టడానికి రావచ్చు. కొట్టనూవచ్చు. వాకింగ్ నుంచి పస్తూ పైక్రాప్ట్స్ రోడ్డులో దిగితే సరిపోతుంది. దిగి నేను గణేశన్ యింటికి వెళతాను. పన్నెండు సంవత్సరాల తర్వాత నా అంతట నేను వాడి గుమ్మం తొక్కనా? బాగుంది ఎన్ని అనుకున్నా వాళ్లిద్దరూ తల్లి కొడుకులు కాబట్టి అన్నీ మరచిపోయి వుండచ్చు. వాడు కొడుకు అవిడ తల్లి. నేను అలా అవుతానా? వెళ్లి వీధి గుమ్మంలో నిలుచుని చెప్పి వచ్చేస్తాను. నేను వచ్చిన విషయం చెప్పేస్తే సరిపోతుంది. అంతకు మించి ఏముంది గనక. నడిచి వెళ్లక్కర్లేకుండా పైక్రాప్ట్స్ రోడ్ లో టాక్సీ తీసుకుని, గుమ్మంలో అవుకుని, పిలిచి చెవుతాను. ముందు భాగంలోనే రదా వుంటున్నాడు. కిటికీలోంచి వాడినో, గణేశనో లేకపోతే పిల్లలో ఎవరో ఒకరు కనబడకుండా వుంటారా?

టైమెంత అయివుంటుందో? ఇంకా ఎప్పటికీ తెల్లవారుతుంది? రాత్రివేళ యింతసేపు వుంటుందా? ఇంత దీర్ఘంగా వుంటుందా? అవును పగలెంతసేపో, రాత్రి అంతసేపే కదా! తొమ్మిది గంటలకి పడుకున్నాను. అయిదు గంటలదాకా - అంటే ఎనిమిది గంటల సేపన్నమాట. ఇదే పగలుగనక అయితే యీ ఎనిమిది గంటల సమయంలో ఎన్ని పనులైనా చెయ్యవచ్చు. ఒక్క పనికూడా లేకుండా పొద్దుట తొమ్మిదినుంచి, సాయంత్రం అయిదింటిదాకా మంచంమీద పడుకుని వుండమంటే ఎంత విసుగ్గా వుంటుందో! నిద్రపోకుండా పడుకుని వుండచ్చు. రాత్రయితేనేం? పొగలయితేనేం? సమయం ఒక్కటేకదా!

కొంచెం కునుకు పట్టించనుకుంటా. తెల తెలవారుతున్నట్లుంది.

అదిగో స్పర్టాంక్ రోడ్లో బస్ వెళుతున్న శబ్దం వినిపిస్తోంది. అది లారీ యేమో! కాకులు అరుస్తున్నాయే! ఈ మద్రాసులో కాకులు ఎప్పుడుబడితే అప్పుడే అరుస్తూంటాయి. రాత్రి తొమ్మిదింటికి అరవడం నేను చాలాసార్లు విన్నాను. వీధిలో మనుషులు తిరగడం ఆరంభమయింది. ఎవరో అవును తోలు కెడుతున్న శబ్దం వినిపిస్తోంది.

‘అమ్మా పాల్’ పాలవాడి కంఠం. రెండు మూడిళ్ల అవతలనుంచి వినిపిస్తోంది. ఎక్కడనుంచో వాకిట్లో కళాపు చల్లుతున్న శబ్దం వినిపిస్తోంది. గచ్చు నేలమీద కొబ్బరి చీపిరితో వత్తి తుడుస్తున్నారు ఎవరింట్లోనో! లేచి మంచం మీద కూచుని కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తున్నాను. ఇంకా నన్నగా చీకట్లు అలుముకునే వున్నాయి. పూర్తిగా వెలుతురు రాలేదు. అయినా తెల్లవారింది. టైమెంతయిందో? నాలుగూ ముప్పావు.

ఉదయంవేళ మనసు సంతోషంగా వుంది. ఆహ్లాదంగా వుంది. రాత్రి బాగా నిద్ర పట్టలేదు. అయినా తేలిగ్గావుంది. లేచి గది తలుపు తెరుచుకుని హాల్లోకి వచ్చి లైటు వేశాను. మొట్టమొదట దొడ్డి తలుపు ఘడియపెట్టానో లేదో అని చూసి వచ్చాను. గడియ సరిగానే వేశానే! వేసికూడా అర్థంలేని ఆలోచనలతో, భయాలతో రాత్రంతా బాధపడ్డాను. నన్ను నేనే తిట్టుకున్నాను యీ వెర్రి ఆలోచనలకి. బాత్ రూమ్లోకి వెళ్లి మొహం కడుక్కున్నాను. రాత్రి వండిన గిన్నెలన్నీ అలా పడివున్నాయి. పాల గిన్నె మటుకు తోమి తీసుకొచ్చాను.

అదిగో పాలవాడు వచ్చేశాడు. పాలు పుచ్చుకోవడానికి వెళ్లినపుడు వీధి తలుపు తీశాను. బాగా వెలుతురుగా వుంది. ఎదురింట్లో ముగులు పెడుతున్నారు. పాలు తీసుకొచ్చి లోపలపెట్టి, రెండు ముగుకర్రలు నేనూ పెట్టాలి. వీటన్నిటికీ అమ్మ పని మనిషిని పెట్టివుండకూడదా! పాపం. అంత చాకిరీ వంటరిగా తనే చేసుకునేది. నేనో పనిమనిషిని కుదుర్చుకుంటాను. ఈ వారం రోజులు ఈ పనంతా నేనే చేసుకుంటున్నాను. ఎప్పుడూ యీ చాకిరీ అంతా చేసుకోవాలంటే చాలా కష్టం. ఈ పని ఒక్కటే అని ఏమిటి? అన్ని పనులూ చేసుకుంటూ పోవాల్సిందే! “జీవితమంతా గిన్నెలు తోమి తోమి, చింతపండు వీసిగి వీసిగి ప్రాణం వీసిగిపోయింది” అని అమ్మ అంటూండేది. కాని ఆవిడకు యిదొక్కటే పని. నేను యింటిపని చేసి బయట పనికి వెళ్లే!

“అమ్మా పెద్దమ్మగారు యింకా రాలేదా?” అని పాలవాడు అడుగుతున్నాడు ఫాలు పోనూ.

“లేదు ఆవిడ కొడుకింటకి వెళ్లింది” అన్నాను నేను.

వాడేదో గ్రహించుకున్నట్లున్నాడు. ఈ వీధిలో అన్ని యిళ్లలో వీడే పాలు పోస్తూంటాడు. వెళ్లిన అన్నిచోట్లా రకరకాలు మాట్లాడివుంటారు. అందులోనూ

వీడు యీ యింట్లో పాలు పోస్తూంటాడని తెలుసుకు, విడి దగ్గిర ఏదేనా అని వుండకపోతారా?

పాలు పోయించుకు వచ్చేప్పటికి పేపరు వచ్చింది. పాలగిన్నె లోపలికి తీసుకెళ్లి మూతపెట్టి, పేపరు పట్టుకుని హాల్లోకి వచ్చి, సోఫాలో కూచుని పేపరు విప్పాను.

బయట కారు అగిన శబ్దం అయింది. ఈయన వచ్చారేమోనని లేచి చూశాను. ట్రాక్సి. చచ్చాను - మామయ్య వస్తున్నాడు. చేతిలో బాగ్ పుచ్చుకు దిగుతున్నాడు.

అవునవును 'పైవారం వస్తానని' చెప్పి వెళ్లాడుగా. ఆ విషయమే జ్ఞాపకంలేదు. వారం గిరున తిరిగిపోయింది. ఇప్పుడెళ్లా? అమ్మని తీసుకురాక తప్పదు. ఈ రోజే తీసుకురావాలి.

మామయ్య చాలా కుతూహలంతో వస్తున్నాడు.

"నిన్న సాయంత్రం బయలుదేరాను. 'రాం' అని అయిదూనలభై కల్లా పట్టుకొచ్చి ఎగ్మూర్లో పడేశాడు. ఈ రైలు ఫరవాలేదు. ఛార్జీలు కూడా తక్కువే. కులాసాగా వున్నావా?" అంటూ చెయ్యి పుచ్చుకు అడుగుతున్నాడు.

"నువ్వెక్కడ వాకింగ్కి వెళ్లిపోతావో వీధిలో నిలుచుని వుండాలి గావల్లు అనుకున్నాను. మంచి టైముకే వచ్చాను."

"కూర్చోండి, కాఫీ కలిపి తీసుకువస్తాను" అంటూ అక్కడినుంచి కదిల వంటింట్లోకి వెళ్లి గిన్నెలు తోముతున్నాను - మామయ్య హాల్లో కూచుని పేపరు చదువుతున్నాడు.

ఈ మామయ్యకు మెద్రాసులో యిప్పుడు పని యేమీలేదని నాకు తెలుసు. నాతో వంటరిగా గడపవచ్చుననే ఆశతో పరుగెత్తుకొచ్చాడు. నాకు బాగా బోధపడుతోంది. అమ్మని పంపించి ఈవారం రోజులనుంచీ - నేను యీయనతో వంటరిగా, జల్సాగా వుండి వుంటానని వూహించుకు నిట్టూర్పులు విడుస్తూ వుండి వుంటాడు. ఇక మనసు పట్టలేక రాత్రి రైలెక్కి వుంటాడు. తను పొద్దున్నే వచ్చేసరికి 'యీయన' కూడా యిక్కడే వుంటారేమో చూడవచ్చు అనుకుని వుంటాడు. ఈ మామయ్య బుర్ర ఎలా పనిచేస్తుందో నాకు బాగా తెలుసు.

గిన్నెలు తోమిపెట్టి, కాఫీ తీసుకొచ్చి మామయ్యకిచ్చాను. మామయ్య నన్ను గుచ్చి గుచ్చి చూస్తున్నాడు.

"కనకం ఆవేళ వెళ్లిపోయాక మళ్ళీ వచ్చి చూసిందా?" అని అడిగాడు.

"లేదు. నేనే వెళ్లి ఈరోజు చూసివస్తాను" అన్నాను. ఆయన బదులు చెప్ప కుండా కాఫీ తాగుతున్నాడు. నిలుచుని నేనూ కాఫీ తాగుతున్నాను. ఏదో చెప్ప బోతున్నాడు. అందుకొరకే నేనూ ఎదురుచూస్తున్నాను. ఆయన ఏం చెప్ప బోతున్నాడో "నువ్వు ఆ యింటికి ఎందుకెళతావ్: కావాలంటే తనే వస్తుంది" అని చెప్పబోతున్నాడు.

కరెక్ట్, నేను అనుకున్నదే చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

“గణేశన్ బయటకి పొమ్మని నిన్ను తరమేశాక - నువ్వు మళ్ళీ అగడప తొక్క లేదనుకుంటా! అవునా?” అని అడుగుతున్నాడు.

“అవును” అన్నాను నేను.

“వాడుమటుకు యిక్కడికి వస్తావుండేవాడా?” అని అడిగాడు.

“వాడి తల్లి వుంది కాబట్టి - అమ్మను చూట్టానికి వస్తావుండేవాడు. మామ్మని చూడటానికి మనుమలు వస్తాండేవారు” అన్నాను నేను.

“ఓ అదేవిధంగా నువ్వు మీ అమ్మని చూడటానికి వెళ్తున్నావన్నమాట” ఎద్దేవా చేస్తున్నట్లు సాగతీసి, కాళీగ్లాసు అందించాడు. అది అందుకుని చెప్పాను.

“నేను వాళ్ళింటికి వెళ్ళను. బయట నిలుచుని ‘మామయ్య వచ్చారు యింటికిరా’ అని ఒక కేకవేసి వచ్చేస్తాను” అంటూ అనలు విషయం బయటపెట్టేసి వంటింటి వైపుకి వెళ్ళాను. మామయ్య వెనకాలే వస్తున్నట్లున్నాడు. వంటింటి గుమ్మం దగ్గర నిలుచుని అన్నాడు.

“అంటే నువ్వు నాకోసం అక్కడికి వెళుతున్నావా?” అని అడిగాడు.

“అవును ఆరోజు అమ్మ వెళుతున్నప్పుడు చేప్పింది. మీరుగనక వస్తే వచ్చి చెప్పమని.”

“ఓహూ నేను నీతో విడిగా మాట్లాడాలని ప్రత్యేకంగా యిప్పు డొచ్చానే”

“దాందేవుంది. మనం విడిగా మాట్లాడుకోడానికేముంది. అమ్మ మననే కనిపెట్టుకుని కూచోదుగా. నాతో ఏదన్నా మాట్లాడమని మీతో చెప్పిందా?” తన మనసు అర్థంకానట్లు అమాయకంగా అడిగాను.

మామయ్య నవ్వుతున్నాడు. ఎందుకు నవ్వుతున్నాడో? కావాలనే దొంగనవ్వు నవ్వుతున్నాడా? “నువ్వు చాలా వెడ్డపిల్లవయిపోయావు” అంటూ గిల్లటానికి దగ్గరకొస్తున్నాడు.

బయట హారన్ శబ్దం అవుతోంది.

“బాయలర్ అంటించాను. మీరు స్నానం చెయ్యండి. లోపల ఘడియ వేసుకోండి నేను త్వరగా వచ్చేస్తాను” అంటూ రూమ్ లోకివెళ్ళి తల పైపైన దువ్వుకు, చెప్పలు వేసుకుని, రూమ్ కి తాళంబెట్టి, మామయ్యకి ‘టాటా’ చెప్పి గబగబ బయలుదేరాను.

ఆయన ఏం సమాధానం చెప్పారో - ఆయన ముఖం ఎలావుందో కూడా నేను గమనించలేదు.

అమ్మ వచ్చింది. పొద్దుటే ముందు అనుకున్నట్లు ప్రైవేట్ రోడ్ లో ఒక టాక్సీ తీసుకునివెళ్లి, బండిలోంచి కిందకు దిగకుండా, నంగతి చెప్పి వచ్చేశాను. గణేశన్ కూతురు శాంత నన్ను చూసి 'అత్త' అంటూ పరుగెత్తుకొచ్చింది. కారు లోపలికి వెయ్యిచాపి, నాచెయ్యి పట్టుకు 'లోపలికిరండి' అంటూ లాగుతోంది. నన్ను పట్టుకు వదలనంటోంది.

“చూమ్మను పిలు” అని చెప్పాను. “మామ్మా మామ్మా అత్తైచ్చింది” అని అరుచుకుంటూ లోపలికి పరుగెత్తింది. ఆ పరుగులో పరికిణి ఎక్కడ బందాలు పడుతుందోనని భయంపేసింది.

ఎవరెవరోవచ్చి తొంగిచూస్తున్నారు. ఇదివరకున్న పాతమొహాలు చాలామటుకు మాయమయి పోయినట్లున్నాయి. పరిచయంలేని కొత్త మొహాలు చాలా కనిపించాయి. అమ్మ వస్తోంది. ఏమయిందో ఏమిటోనని భయపడుతూ వస్తోంది.

“ఏమిటే? ఏమయింది?” అంటూ ఖంగారుగావచ్చి కారుపక్కన నిలుచుని అడుగుతోంది.

“ఏం లేదు. మామయ్య వచ్చాడు. ప్రొద్దుట ఎలాగో వండి ఆఫీసుకు వెళతాను. మధ్యాహ్నం నువ్వు యింటికి వచ్చెయ్యి” అని చెప్పాను.

అమ్మ ముఖంలో కొంచెం గర్వంతో కూడిన నవ్వు కనిపించింది. తను లేకుండా నాకు గడవదని విజయ గర్వం, అనుకోని.

వంగి చెవులోకి రహస్యంగా చెపుతున్నట్లు “యిప్పుడే బెబుతున్నాను. నేనున్న ఆ రెండురోజులూ వాళ్లెవరూ రావటానికి వీలేదు. అల్లాయితేనే వస్తాను” అంటూ కండీషన్ పెట్టింది.

“సరి” అన్నాను.

ఇలా మాటతీసుకోవడంలో ఆవిడకోవిధమైన తృప్తి కాబోలు అనుకున్నాను.

మామయ్యని పూరుకోపెట్టేందుకు యింటికి వచ్చిరాగానే గబగబ కుక్కర్ ఎక్కించి, స్నానానికి వెళ్లాను. స్నానం చేసివచ్చి మామయ్యకు భోజనం వడ్డించాను. నా వంటని మామయ్య చాలా మెచ్చుకున్నాడు. “ఆఫీసుకు లీవుపెట్టు” అన్నాడు. “అయ్యో యివ్వాలి ముఖ్యమైన పనులున్నాయే” అని అబద్ధంచెప్పి బయటపడ్డాను.

ఈయన తీసుకెళ్లేందుకు వచ్చారు. అప్పుడు మామయ్య బయటకొచ్చి నిలుచుని యాయన్ని విషవేశారు. ఈయన చాలా మర్యాదగా కారులోంచిదిగి, ‘గుడ్ మార్నింగ్’ చెప్పి, ‘ఎప్పుడొచ్చార’ని క్షేమ సమాచారాలు విచారించారు. మామయ్య దగ్గర శలవుతీసుకుని, నన్ను కార్లో తీసుకెళుతున్నప్పుడు, యింత కాలానికి యీరోజున, యీ విషయం గురించి అడగాలని తోచింది కాబోలు

‘అవునూ - మీ మామయ్య నా గురించి నిన్నేం అడగలేదా? వీడెవడో మాపిల్లను వూరికూరికే కార్లో తీసుకెడుతున్నాడని అడగలేదా?’

నవ్వుతూ అన్నాను. “హి నోస్ ఎవ్విరిథింగ్. ఆయనకు అంతా తెలుసు. మనగురించి పూర్తిగా తెలుసు. మీరెవరో - ఏమిటో అన్నీ తెలుసు”

ఈయన ‘షాక్’ తిన్నట్లు నోరు తెరుచుకు చూస్తున్నారు.

“వాట్ డు యు మీన్”

“అయి మీన్ - వాట్ అయి సే నేను అన్నదే అనుకున్నదీ -” అని ఆయనకు విడమర్చి చెప్పాను. “సో వాట్? తెలిస్తే ఏం? ఆయన తెలిసీకూడా తెలియనట్లు గుంభనగా ప్రవర్తిస్తున్నప్పుడు మనమూ అలాగేవుండాలి. ఆయన ధైర్యంచేసి ఎదేనా ‘డేర్ డెవిల్ గా’ కుండ బద్దలుకొట్టినట్లు అడిగినప్పుడు ‘అవును’ అని నేను ధైర్యంగా చెబుతాను”

“అదెట్లా? ఆయనలాటి ఒక పెద్ద మనిషి దగ్గర . . .” అంటూ యాయన తల గోక్కుంటున్నారు.

“ఏం మీరుమటుకు ఎవరు? పెద్దమనిషి కాదా? అందుకోసమనే ఆయన మీదగ్గర మర్యాదగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. ఆయన చాలా నాగరికుడు. మిమ్మల్ని సూటిగా ఏమి అడగడు” అంటూ ధైర్యం చెప్పాను.

అఫీసునుంచి యింటికొచ్చేటప్పటికి వంటింట్లో శబ్దాలు వినిపిస్తున్నాయి. అమ్మ వచ్చేసింది.

“ఈ కుక్కరూ గిక్కరూ వీటితో నేను వండలేను బాబూ” అంటూ ఏదో గొణుగుతోంది అమ్మ.

మామయ్య నేను ఎప్పుడొస్తానా అని ఎదురుచూస్తున్నాడు కాబోలు. పొద్దుట అఫీసుకు బయలుదేరుతుంటే ‘తొందరగా వచ్చెయ్యి’ అంటూ చెప్పి పంపాడు. నేనుకూడా అందుకనే యాయన్ని రావద్దని, టాక్సీలో యింటికొచ్చాను.

ఇప్పుడంతా నేను బస్సులో వెళ్లటంలేదు. నేను వేసుకునే బట్టలూ, చేసుకునే ఫాషన్నూ వీటికి యీ బస్ ప్రయాణం తగదు.

“రా - పెందరాడే వచ్చావే - రా” అంటూ అహ్వనించాడు మామయ్య. అమ్మ టిఫిన్ చెసింది. వుప్పా తయారుచేసింది. అమ్మ యింట్లోవుంటే నాకు సంతోషంగా, ప్రశాంతంగా కూడా వుంది.

మామయ్య నేనూ హాల్లో కూచుని టిఫిన్ తింటున్నాము.

తరువాత మామయ్య డాబామీదకు రమ్మని పిలిచాడు.

“రావే పైకెళ్ళి హాయిగా చల్లగాల్లో కాసేపు కూర్చుందాము. నీతో మాట్లాడాల్సినది

చాలా వున్నాయి. విడిగా మాట్లాడాలి” అంటూ అమ్మకు వినిపించేటట్లు, డాబా మెట్టుమీద నిలుచుని పిలిచాడు.

నేను వెళ్ళాను.

వరానికి తడిసి, ఎండకు ఎండి, రంగుపోయి, పనికిరాకుండా పడివున్న పేముక్కుర్చీలో మామయ్య కూచునివున్నాడు.

“ఈ కుర్చీ బాగానే వుందే ! ఎందుకిట్లా వృధాగా పారేశారు. పెయింట్ వేస్తే యింకో పదివంవత్సరాలు హాయిగా వాడుకోవచ్చు” అంటూ ఆ కుర్చీని పట్టుకు పట్టుకు చూస్తున్నాడు.

ఆ తరువాత నన్ను చూసి “హా యీజ్ లైఫ్ ?” అని అడిగి కన్ను గీటాడు.

“ఫైన్” అని నేనూ నవ్వాను.

22

మామయ్య వూరికెళ్ళిపోయారు. అమ్మ గణేశన్ యింటకి వెళ్ళిపోయింది. నేను మళ్ళీ వంటరిదాన్ని అయిపోయాను. అంతా యిప్పుడిప్పుడే వెళ్ళిపోయారు.

బంధాలు, ప్రేమలు యివన్నీ యింతేగదా ! రక్తంపంచుకు పుట్టినా, కడుపునపుట్టినా వివరకి అంతా యింతే. వివరిదాకా విడదియ్య వీలులేని, ముడిబడివుండే బంధం - భార్యాభర్తల మధ్య బంధమొక్కటే. ఇష్టం వుండో, ఇష్టం లేకనో యిద్దరూ ఒకరి కొకరు కట్టుబడివుండేది, వివరిదాకా ముడిబడి వుండేది ఆ దాంపత్య బంధం వొక్కటే. డైవర్స్ యిచ్చుకుంటేమటుకేం ? ఒక బంధానికి డైవర్సు యివ్వడం యింతకంటే గట్టిబంధం ఏర్పరచుకునేందుకేగదా ! అల్లాకాకుండా మరోబంధం లేకుండావుంటే, అది ఏ అనుబంధమూలేని జీవితం అవుతుందికదా ! ఆ ఒక్క అనుబంధం కనుకవుంటే ఎవరువున్నా - ఎవరు లేకపోయినా బతకవచ్చు. ఆ అనుబంధమే లేనపుడు తోడపుట్టినవాళ్లు, జన్మయిచ్చినవాళ్లు, రక్తసంబంధీకులు ఎంత మంది చుట్టూవున్నాకూడా వంటరిగా వున్నట్లేవుంటుంది. ఆ జీవి వంటరిజీవి మటుకే.

ఈ ఒక్క బంధాన్నే డైవర్సువేసి తెంచుకోనూవచ్చు, అపైన మళ్ళీ మరో బంధాన్ని ఏర్పరచుకోనూవచ్చు. అయినప్పటికీ యిది అతిముఖ్యమైనదీ, జీవితాన్ని నిలబెట్టేటువంటిదీ అయిన అనుబంధం. మనం కావాలనుకున్నా వద్దనుకున్నా ఏర్పడే అనుబంధం. రక్తసంబంధాలన్నీ వున్నమీదట ఏర్పడేవి, ప్రతీవ్యక్తి కావాలని ఆరాటపడేది యీ అనుబంధమేకదా !

అందుచేతనే అమ్మనుగాని, అన్నయ్యనుగాని, మామయ్యనుగాని - వీరెవ్వరినీ
వినర్చించనూ లేకుండావున్నాను - కావాలని ఆదరించనూ లేకుండావున్నాను.

కాని యీ అనుబంధం అలాకాదు. ఇది చాలా ముఖ్యమైనది. మిగతావాటి
కంటే తీవ్రమైనది. అన్నబంధాలకీ ఆధారమైనది. అందువల్లనే మనుషులు యీ
బంధంకొరకు ఆరాటపడుతూంటారు. కావాలని అందులో చిక్కుకునిపోతారు.

నాకు ఈ అనుబంధంకూడా లేదు. అందుచేతనే ఏబంధాలూ లేనిదాన్ని
అయ్యాను.

ఇకమీదట మామయ్య రాడు. ఆ బంధానికి నేను చిడాకులు యిచ్చేసినట్లే. ఈ
విషయం నాకొక్కదానికే తెలుసు. అంచేత యికమీదట అమ్మకూడా రాదు.
ఏదన్నావని కల్పించుకుని ఆమెని రమ్మని పిలవాలి. అమ్మ నాతో వుంటే
నాకు బాగుంటుంది. కాని ఎలా? ఏం చెయ్యను?

అమ్మ కూచున్నట్లే నేనుకూడా బయట లైటువేసుకుని వీధిగుమ్మంలో మెట్ల
మీద కూచునివున్నాను. ఇంట్లో వంటరిగా తలుపులు వేసుకుని కూబోవాలంటే
తలనొప్పిగా వుండేది కాబోలు అమ్మకి. అందుకనే ఆవిడా యిలావచ్చి వీధి
గుమ్మంలో కూచుంటుండేది. ఇలా వంటరిగా వుండటం అనుభవమయ్యాక అమ్మ
ఎందుకిట్లా వీధిమెట్లమీద కూచునివుండేదో బోధపడుతోంది. కొంచెంసేపు అలా
వీధంతా కలయచూస్తే బాగుండునని అనిపిస్తోంది. కాని ఎలా? ఈవీధంతా
నన్ను వింతగా చూస్తున్నది. ఈ వీధివారికి నేనొక కథానాయకురాలిని కాబోలు.
కథలు కథలుగా నా పురాణం చెప్పుకుంటూంటారా? తొంగి తొంగి చూస్తూంటారు
కాబోలు.

చేతిలో వున్నకం పుచ్చుకుని ఇవన్నీ గమనించనట్లు పరిశీలిస్తున్నాను.

ఏం వున్నకంరా బాబు! ఏం బాగాలేదు - చదవడం మొదలుపెట్టినప్పటినుంచీ
బాగా లేదు అనుకుంటూనే పూర్తిచేస్తానా? బాగాలేదు బాగాలేదు అంటూనే చివరి
దాకా చదువుతానా? ఎక్కడన్నా కాస్తన్నా బాగుందా? చదివినకొద్దీ ఎక్కడా
సెన్సు అంటూ కనిపించటంలేదు. పేజీలు పేజీలు తిప్పుకుంటూ పోతున్నాను.

రేడియో ఒకటి కొనుక్కుంటే, రేడియో మీద నాకెప్పుడు అభిలాషలేదు. ఉంటే
అది కొనటం ఒక లెక్కా? రేపే ఒక రేడియో కొని పట్టుకొస్తాను. పక్కయింటి
వాళ్లు - వాళ్ల రేడియో నంగీతాన్ని నా చెవుల పడేస్తూంటారు. మాయింట్లోంచి
కూడా వాళ్ల చెవుల తుప్పు ఎగరగొడితేనరి. ఒంటరిగా వున్నప్పుడు యిది తోడుగా
శబ్దంచేస్తూ వుంటుంది. మాటలయితే పర్మాలేదు - ఎటొవ్వి పాడితే భరించలేను.
పాటలేమిటి? నంగీతమేమిటి? అన్నీ ఒకటే!

వీధిగుమ్మంలో కూచునివున్నాను. లోపలికి వెళ్ళబుద్ధి పుట్టడంలేదు, లోపల నూన్యంగా వుంది. అమ్మ పనిలోపని అని సాయంత్రానికి కూడా వండిబెట్టి వెళ్ళింది. అంతే వంటపనికూడా లేదు. లేకుంటే ఆసాకుతో కొంతసేపు కాలక్షేపంచేసి వుండేదాన్ని. కాలంగడవక కూచునివున్నాను. ఒకసారి మంజుని చూసివస్తేనో! ఓ - అనుకోగానే పరుగెత్తడమా! పైగా యాయన్నీ - యారోజు రావద్దని నేనే వెప్పాను. అమ్మకి తృప్తిగా వుంటుందని. ఆవిడ అమాయకంగా అడిగిన మాటకు, కట్టుబడి వుండేందుకు - ఏదో కారణం కలిపించి ఈయన్ని యీ రెండు రోజులూ యీవైపుకి రావద్దన్నాను. పెందరాడే యింటికొచ్చి వీళ్ళన్ని పంపించేశాను. ఒంటరిగా వున్నాను. నాకెవ్వరూలేరా? అంతా ఖాళీగా, నూన్యంగా వుంది. ప్రతిదీ అర్థహీనంగావుంది. పైగా ఈ పునకంవొకటి విసిగించి చంపిపారేస్తోంది. చికాకెత్తి మూసేశాను.

వీధిగేటు పక్కన ఎవరో నిలుచుని వున్నట్లున్నారు. "ఎవరు?"

"నేనే - అత్తా" మా అమ్మ ప్రెండు. ఈ రోజు వేతిలో చిళ్ళపెంకులేదు. గేటుపట్టుకుని తలమటుకు గేటుపైన పెట్టి చూస్తోంది. ఆ పిల్లని చూసేప్పటికి నాకు ప్రాణం లేచివచ్చినట్లయింది. 'రా - రా' అని పిలిచాను. ఆ పిల్లకోసమే ఎదురు తెన్నులు చూస్తున్నట్లు గభాలున లేచి వెళ్ళి, గేటు తెరిచాను. అమ్మలేదని తెలుసుకు పారిపోతుందేమోనని, బెయ్యిపుచ్చుకు లాక్కుని మరీవచ్చాను. ఆ రోజు యీ పిల్ల మాట్లాడించినపుడు, నన్నెక్కడ మాటల్లోకి లాగుతుందోనని భయపడి తప్పుకున్నాను. ఈ రోజున నా అంతట నేనే కావాలని దగ్గిరకు తీసుకుంటున్నాను.

"నీ పేరేమిటి?"

"మీనా"

"ఎందుకొచ్చావ్? ఏమిటి విశేషం? ఏం కావాలి? ఎన్నో క్లాసు చదువు తున్నావ్? గుక్కతిప్పకోకుండా ప్రశ్నలు వేస్తున్నాను. సమాధానం చెప్పేసి ఎక్కడ పారిపోతుందేమోనని - వరస వరసగా ప్రశ్నలు అడుగుతున్నాను. ఆ పిల్లకి కొత్తగా వున్నట్లుంది. నేను చాలా గర్విష్టి అనే యీ పిల్లకి జ్ఞాపకం. అల్లాంటిది ఈ రోజు నేనింత మాట్లాడుతుంటే అశ్చర్యంగా వున్నట్లుంది. గర్వ వడటం తనవంతు అన్నట్లుగా టెక్కుగా బదులు చెప్పింది.

"సిక్స్ స్టాండర్డ్ - సేవాసడన్లో" ఆ పిల్లని నా పక్కన కూచోపెట్టు కున్నాను.

"ఎవరు కావాలి? ఏమిటి సంగతి?"

“ఎం లేదు. మీయింటికొచ్చిన వాళ్ళందరూ పూరికెళ్ళిపోయారు. మామ్మ గారు కూడా వెళ్ళిపోయారని వీన్ని చెప్పింది. నేను కాదు అన్నాను. మావీన్ని చందెం కట్టింది. చూసివెళ్ళదామని వచ్చాను. మామ్మగారు లోపలవున్నారా?” అంటూ లోపలికి తొంగి చూస్తోంది.

“మీ వీన్ని ఎం పందెం వేసింది?” అని అడిగాను. చెప్పిందే ఎక్కువ అనుకుంది కాబోలు. పెదిమలు బిగించుకుని తలవంచుకుని, నేలమీద గీస్తూ కూచుంది. ఒకటి అంటించి పంపేద్దామని అనిపించింది.

“అత్తా నేనొకటి అడుగుతాను చెప్తుతారా?” అంటూ పుపోడ్డాతం మొదలుపెట్టింది.

“అడుగు చెప్తాను.”

“మామ్మగారు మీతో దెబ్బలాడి వెళ్ళిపోయారా? నిజంగానా? మామ్మ గారికి మీకు పోట్లాట? యింక రానే రారా?”

నాకు ఏం చెప్పాలో తోచలేదు. మనసులో బాధగావుంది. మా అమ్మ ఎవరి దగర్ యీ విషయాలన్నీ చెప్పి గొడవజేసి వుంటుంది.

“పోట్లాట? దేనికి? దేన్ని గురించి? ఆ మాట ఎవరన్నారు? ఆవిడ మా అన్నయ్య యింటికి వెళ్ళింది. తిరిగి వచ్చేస్తుంది” అని సర్ది చెప్పాను.

“మీరు ఒంటరిగానే వుంటారా?” ఇంకా ఏదో అడగాలని అనుకుంటోంది. కాని అడగకూడదని పూరుకున్నట్లుంది. పాపం దీన్ని గురించి యీ పిల్లను కోప్పడటం దేనికి? అని నాలో నేను అనుకున్నాను. యీ పిల్ల నేను కార్లో రావటం, కార్లో వెళ్ళడం చూసివుంటుంది. ఆ దృశ్యాలు ఆ అమ్మాయి కళ్ళలో మెదులు తున్నట్లున్నాయి.

“అవును ఒక్కడాన్నే వుండాలి. కష్టంగా వుంది. నువ్వు వచ్చి నాకు సాయంగా వుంటావా?”

“ఇక్కడా? ఎప్పుడూనా?”

“ఎం?”

“అమ్మా - నేనుండను బాబు. మా అమ్మ కొడుతుంది.”

“దీనికంతా కొట్టరు. కొంచెంసేపు యిక్కడుండు. అపైన మీ యింటికి వెళ్ళి పోవచ్చు. నేనూ అఫీసుకు వెళ్ళిపోతాను. నీకేం పనివుండదు. రేపు రేడియో కొని తీసుకొస్తున్నాను. నువ్వొచ్చి చూస్తావా?”

“అయ్యో రేడియో ఎందుకు? కొంటే ట్రాన్సిస్టర్ కొనండి అంచక్కా” అంటూ తెలివిగా నలహాయిచ్చింది యీ పిల్ల.

“యిట్ యీజ్ ఎ గుడ్ అయిడియా ఓ యస్. నువ్వు చెప్పినట్ల ట్రాన్సిస్టర్ కొంటాను” అంటూ చెబుతున్నాను. ఇంతలో ‘మీనా’ అని కేక వినిపించింది.

“ఇదిగో వచ్చేస్తున్నాను వినీ” అని అరచి బదులుచెప్పి, “రేపు వస్తానండి - టా టా” అంటూ పరుగెత్తుకు వెళ్ళిపోయింది.

నేను మళ్ళీ పుస్తకం విప్పాను. మనసు పుస్తకంమీద లేదు. ఇకమీదట మామయ్య యీ యింటికి రాడు - అన్న ఆలోచన ఏదో హాయిని కలిగిస్తోంది. నేను యీవిధంగా సంతోషించే స్థితికి ఆయన దిగిపోయారన్నది తలుచుకుంటే బాధగా వుంది. క్రిందటిసారి వచ్చినపుడు “గంగా - నువ్వే గెలిచావ్” అని నాతో అన్నాడు. ఈసారి వోడిపోయిన విషయాన్ని పైకి వొప్పకోకపోయినా, తన పరాజయాన్ని వొప్పకున్నట్లే తలవంచుకు వెళ్ళిపోయాడు.

నిన్నరాత్రి పదిగంటలదాకా మేమిద్దరం డాబాలో కూచుని మాట్లాడుతూనే వున్నాము. నిన్నరాత్రే మొదటిసారి నేను ఆయనపట్ల కఠినంగా ప్రవర్తించాను. అదే ఆఖరిసారికూడా అయింది.

ఏవిటేమిటో మాట్లాడుతున్నాము. కొన్ని సమయాల్లో చాలా ఇంటరెస్టింగ్ గా కూడా వుంది సంభాషణ. ఇంట్రస్టింగ్ గా మాట్లాడడం మామయ్యకి ఒకరు నేర్పాలా ?

నా ప్రస్తుత పరిస్థితి, నా జీవితం, ఇకనుంచీ నేను ఎలా ప్రవర్తించబోతున్నది, నేను తీసుకున్న నిర్ణయాలు, వీటన్నిటా గురించి ఆయనతో వాదిస్తున్నాను. మామయ్యకూడా చాలా సీరియస్ గా నేను చెప్పేవి వింటూ, నాతోపాటు సరి సమానంగా మాట్లాడుతూ, గభాలున మాటలస్థితిని చాలా కిందికి లాగి తనూ దిగేశాడు. ఈయన గురించి, యీయనకీ నాకు మధ్యనున్న సంబంధం గురించి, చాలా పచ్చిగా ‘స్టాటెస్టిక్స్’ తీసుకుంటున్నట్లు, అదేదో లెక్కలు వివరాలు అడిగి, వేరీజు వేసుకుంటారే ఆమాదిరి అడగడం ప్రారంభించాడు. నాకు వొళ్ళంతా భగ భగ మండిపోతోంది.

మామయ్య ఆ పేము కుర్చీలో కూచుని వున్నాడు. కింద నేలమీద ఓ పక్కగా, వీట్లగోడకి అనుకుని, మోకాళ్ళమీద తల పెట్టుకుని, ఆయన అడిగినవాటికి బదులు చెపుతూ కూచుని వున్నాను. ఆయన కాలు మాటి మాటికి నా తొడమీదకి అనిస్తున్నాడు. నేను కొంచెం కొంచెం జరుగుతున్నాను. మాట్లాడుతున్న విషయాలపై మనసు లగ్నం చెయ్యడానికి వీలవకుండా, యీ గొడవ ఒకటి. ఇలాంటి అసహ్యకర మైన పనులు ఒకవైపు చేస్తూ, అదే సమయంలో పెద్ద పెద్ద విషయాలు ఎలా చర్చిస్తాడో ? నాకోపం బయటపడకుండా సళ్ళు బిగవట్టుకుని, ఏదో మాట్లాడుతున్నాను. ఆయన మాట్లాడే మాటలు ఒకటికూడా నా బుర్రలోకి దూరటంలేదు. మనసు లగ్నం అవటంలేదు. అదేదో కొత్తభాష మాట్లాడుతున్నట్లు వున్నది.

మామయ్య ఏదో చెబుతూ కాలు బొటకనివేలూ దాని పక్కవేలూ వేర్చి నా తొడమీద గిల్లుతున్నాడు. నాకు తెలియకుండానే యాయన మామయ్య అన్న విషయం మర్చిపోయినట్లు ఆ చీకట్లో 'బ్లాగార్డ్' అంటూ గభాలున లేచి నిల్చున్నాను.

నేనన్న మాటలు వినపడనట్లు మామయ్య నవ్వుతున్నాడు. కాని ఆ మాట పైకి అన్నందుకు మనసులో బాధపడుతున్నాను. అక్కడినుంచి కదులుతే బాగుంటుందని, కాస్త జరిగి, పిట్ట గోడ పట్టుకు నిలుచుని, ఆ వీధులోకి చూస్తున్నాను.

మామయ్య స్వభావం తెలిసివుండి కూడా, నేనిట్లా కోపంగా ప్రవర్తించి వుండి వుండకూడదు. మామయ్యలో యీ బలహీనత ఒక భాగం అని నాకు తెలుసు. అయినా నన్ను నేను నిగ్రహించుకోలేకుండా వున్నాను. నేను మాట్లాడకుండా దూరంగా జరిగి వుండాల్సింది. నోరు మెదపకుండావుంటే చాలా బాగుండేది. ఆయన్ని అలా అని వుండకూడదు. నాకెట్లాయినా నోటి దురుసు ఎక్కువయిపోతోంది. నా నోటిని ఇకనుంచి అదుపులో పెట్టుకోవాలి. నన్ను నేనే దండించుకుంటున్నాను మనసులో. ఆయన ఎన్ని తప్పుడు పనులు చేసినా, మామయ్య అన్న బంధుత్వం ఒక్కటే కాదు, ఆయన నాకు చేసిన పుష్కారం, ఆయన అంతస్తు, వయసు, ఆయనకు నా పైనున్న మమకారం యివన్నీ చూసినపుడు "యాయనకెందుకీ చాపల్యం, ఎందుకీ వక్రబుద్ధి" అని మనసులో బాధగా వుంటుంది. ఈయన వయసెంత? నా వయసెంత? ఈయన ఈ వయసులో - యీ కోర్కెని యింత దూరం ఎలా పెంచుకుంటూ వచ్చాడు? అది యింకా వృద్ధి పరుచుకుంటూనే వుంటాడా? నా గురించి అసలు యాయన ఏవను కుంటున్నాడో? తనకి లోబడిపోతానని నిజంగానే నమ్ముతున్నాడా? లేకపోతే యిలా నావెంట పడటంలో ఆయనకేమన్నా ఆనందం లభిస్తున్నదా? ఈ విషయానికి ఒక ముగింపంటూ లేదా? నేనయినా దీనికో ముగింపు చేకుర్చవద్దా? ఎన్నితావులు తిన్నా యాయనకి బుద్ధి రాదా? ఈ మనిషికి బుద్ధి చెప్పే మార్గమే లేదా? ఇలా ఎదో ఎదో యోచించుకుంటూ, మేఘాలవంక చూస్తూ నిలుచున్నాను. ఈ మామయ్య నా వెనకాతలకు వచ్చి

ఇప్పుడు నాకు తిట్టేందుకు మాటలు కూడా కరువయ్యాయి. ఏడుపొస్తోంది. ఆయనని ఏమీ అనకూడదని పళ్లు బిగబట్టి, ఆ చేతిని విసురుగా లాగి, ఎదురుగా తిరిగి నిలుచుని, ఏమి జరగనట్టు చాలా శాంతంగా చెప్పడం మొదలుపెట్టాను :

"మామయ్యా - నన్ను ముట్టుకోకుండా మాట్లాడండి" అంటూ అల్లాగే స్తంభంలాగా నిలుచున్నాను.

“ఏం ? నిన్ను నేను ముట్టుకోకూడదా ?” అంటూ నిదానంగా అడిగాడు. ఆయన తను న్యాయంగా అడిగాననే అనుకుంటున్నాడు. దానికి నేనేం బదులు చెప్పను ? మాట్లాడుతూ మళ్ళీ ముట్టుకోబోతున్నాడు. ఆయన్ని చూస్తుంటే నాకేమిటో అనన్యంగా వుంది. ఒళ్లంతా గగుర్పొడుస్తోంది. ఆయన నాకు చేసిన నహాయం, నాకొరకు ఖర్చుచేసిన డబ్బు, వాళ్ళింట్లో వుంచుకు పెట్టిన తిండి అవన్నీ ఒక్కసారి అలానే మొహాన కొట్టెయ్యగలిగితే బాగుండుననిపించింది.

చెయ్యిపట్టుకు విచ్చగాడిలాగా ఏవేమిటో వేడుకుంటున్నాడు. నాకు తెరలు తెరలుగా కోపం వస్తోంది. ఈయన గురించి ఏవిటేమిటో అంటున్నాడు.... ఏమేమో అనన్యంగా అంటున్నాడు. ఆ మాటలు తిరిగి తలుచుకోటానికే సిగుగావుంది. తననీ ఈయన్నీ కంపేర్ చేసుకుని, తామిద్దరికీ మధ్యసామ్యంతో ఏమేమిటో పేలుతున్నాడు నేను చాలా కఠినంగా, ఖచ్చితంగా చెప్పడం మొదలు పెట్టాను.

“ముందు నోరుమూసుకోండి. మీరు ఆయన కాలిగోటికి కూడా సాటిరారు. ఆయన కాళ్ళకున్న దుమ్ము ముట్టుకోవడానికి కూడా మీకు అర్హతలేదు.” నాకు వెర్రి ఆవేశం వస్తోంది. ఏం మాట్లాడుతున్నానో నాకే తెలియదు. “ఇంక మీకు గౌరవం చూపించక్కరలేదు. మర్యాదచూపే అవసరంకూడా లేదు. నాకు మీరెంతో నహాయం చేశారు. ఎంతో డబ్బు ఖర్చుపెట్టారు. అందుకని ఏది పడితే అది చెయ్యచ్చునని అనుకుంటున్నారా ? చేసినదానికి యీవిధంగా ప్రతిఫలం కావాలను కొంటే - మీరు చేసిందానికి ఒకటికి రెండు లెక్కగట్టి తీసుకుపోండి. అంతేగాని యీ యింటికి మటుకు రాకండి. మీరు చేసిన వుపకారానికి చాలా థాంక్స్. దయచేసి మీరు యీ ప్రక్కలకి యికమీదట రావద్దు. నవ్ యు కెన్ గెట్ అవుట్.”

నేను గబగబ మెట్లు దిగుతున్నాను. వెనకాలే ఒక గొంతు వినిపిస్తోంది. ఆ కంఠం తడబడుతూ, వొణుకుతోంది.

“గంగా - ఒకసారి వచ్చివెళ్ళు”

వెళ్ళి ఆయనకు ఎదురుగా నిలుచునివున్నాను. తలవాల్చుకుని - ఆయన నిల్చుని వున్నాడు. నోటంట ఒక్క మాటకూడా లేదు.

“ముసలివాడినని అనన్యాయంచుకుంటున్నావుగదూ” అని ఆయన అడుగు తుంటే నాకు నవ్వుస్తోంది. అన్నివిషయాల్లోనూ అంత సూక్ష్మగ్రాహి అయిన యీ మనిషి యీ విషయంలో యింత తెలివిహీనంగా ఆలోచించడం చూస్తే, నాకు జాలేసింది. ఆయన కంఠం తడబడి ముద్దముద్దగా వస్తోంది. “తనకి వయసు అయి పోయింది. ముసలివాడు అయిపోయాడు” అని నేను అనుకుంటున్నానని ఆయనకి బాధగావుంది. అది తలుచుకు నవ్వుక ఏం చేయను ?

తాను ముసలివాడిని కాదని నిరూపించుకోవాలని తొందరపడుతున్నాడు. ఆయన ముసలివాడు కాకపోతే నాకు వారిగేదేమిటో. అయనే మళ్ళీ అంటున్నాడు :

“ముట్టుకోవద్దని - అధికారం వెలాయిస్తున్నావుటే పిల్లా? నిన్ను కొట్టేందుకు కూడా నాకు అధికారం వుంది. తెలుసా?” అంటూ తమాషాకి అంటున్నట్లు చెపుతున్నాడు. కాని ఆ మాటల వెనక విషం వుంది. ఆయన కొట్టబోతున్నాడని నాకు బోధపడుతోంది. అంబుజం అత్తవంటి మీద కమిలిన చారలు వుండేవే - అవి జాపకం వచ్చాయి.

“నాకు తెలుసు - మీరు కొడతారని కూడా తెలుసు - మీరు నన్ను కొట్టండి ఫరవాలేదు. కాని నావంటిమీద చెయ్యేసి ముట్టుకోకండి” అంటూ కళ్ళమూసుకుని ఆయనకు ఎదురుగా, వొళ్ళ విరుచుకుని నిటాగా నిల్చున్నాను. ఆయన నన్ను కొట్టబోతున్నారు. పళ్ళ బిగబట్టుకున్నాను. బెల్ట్ వినరబోతుంటే గభాలున చేతులతో దొరక పుచ్చుకున్నాను. దాంతో నాలుగు వడ్డిద్దామని వుంది. బెల్ట్ యిప్పుడు నా చేతులోవుంది.

“పదిగంటలయింది - భోజనానికి రారా?” అని అడుగుతూ అమ్మ తాబా మీద కొబ్బింది.

రాత్రి ఎప్పటిలాగా - ఆయనతో పాటు భోజనానికి కూచోలేదు. ఆయనతో మాట్లాడనూలేదు. ఆయన ముఖం కూడా చూడలేదు. ఆయన పక్క యీడ్చుకొచ్చి గది బయట పారేశాను. అయనే దుప్పటి దులుపుకు వేసుకున్నాడు.

ఇంతకుముందే వూరికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు. అప్పుడు మటుకు యిద్దరం ముఖం ఎత్తి ఒకరినొకరం సూటిగా చూసుకున్నాము. “ఇకమీదట నేను రాను” అని నాతో చెపుతున్నట్లున్నాయా చూపులు. నేను ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఇకమీదట ఆయన యిక్కడికి రాడు.

ఒకవేళ వచ్చినాకూడా నన్ను ముట్టుకోనివ్వను. కాళ్ళ వొత్తడం, సేవలు చెయ్యడం, యీ పనులన్నీ యికముందు జరగవు.

అమ్మ దగ్గర చెప్పాను వంటకి పైపనులకీ యిద్దరు మనుషులని చూసిపెట్టమని - ఏదనా పనిమీద మామయ్య వచ్చినా యిక్కడ వుండవచ్చు, కాఫీ తాగచ్చు, పనివాళ్ళ వేత పనులు చేయించుకోవచ్చు - అంతే.

కాని మామయ్య అలారాడు. వుండడు. ఆయన నంగతి నాకు బాగా తెలుసు. “ఎవడో సూద్రుడికి యిది వుంపుడుగత్తి అయింది. ఇక ఆ యింట్లో మనకి శూనం, మర్యాద వుండవు” అంటూ తనంత తానే తప్పుకున్నట్లు ఆయన ప్రచారం చేస్తాడు.

కాని అమ్మమటుకు మామయ్య ఎప్పటిలాగా వస్తూపోతూంటాడని అనుకుంటున్నది. ఎప్పుడైనా చాలా రోజుల తర్వాత “ఎందుకు రావడంలేదని అమ్మ

అడిగితే అప్పుడుకూడా - మామయ్య యీమాటే బదులు చెబుతాడు. అమ్మకి ఆయన చెప్పిన కారణం నవ్యమైనదని కూడా అనిపిస్తుంది. ఎందుకంటే ఆయన యిలా సమయానుకూలంగా మాట్లాడి తప్పించుకునే మనిషి గనక.

టైము తొమ్మిదయింది. ఆకలి వెయ్యడంలేదు. అయినా కూడా తినాల్సిందేకదా! బయట లైటు ఆర్పేసి, వీధి తలుపు మూసి లోపలికి వెళ్లాను.

అన్నం వడ్డించుకు కూచున్నాను. వీధి తలుపు ఘడియ పెట్టాన్ లేదోనని అనుమానం వచ్చింది.

చెయ్యి విదుల్చుకుని లేచి వెళ్లాను.

23

వాకింగ్ కి వెళ్లి రెండు మూడు రోజులయింది. మంజుని చూసి కూడా రెండు మూడు రోజులవుతోంది.

ఈయన ఆఫీసుకు వస్తున్నారు. మేడమిద నుల్చుని కిందకి చూస్తున్నాను. కారు వచ్చి ఆగింది. కిటికీలోంచి తల బయటపెట్టి పైకి చూస్తున్నారు. గ్లాసు - తలుపుల్లోంచి నేనూ కిందకు చూస్తున్నాను. కాని నేను చూస్తున్నది ఈయనకు కనిపించదు. ఆయన వదుల్తున్న సిగరెట్ పొగలో మొఖం మనగ మనగగా కనిపిస్తోంది. టైము చూసుకున్నాను యింకా రెండు నిమిషాలుంది. వచ్చి సీట్లో కూచున్నాను.

ఈ వారం పత్రికలో ఆర్. కె. వి. కథ పడింది. మధ్యాహ్నం చదివాను. వూరికే కాలక్షేపానికి మళ్ళీ తిరగేస్తున్నాను. ఆ అశ్వమేధం కథ వస్తుందా? ఎక్స్ డొస్తుందా? అని ఎదురు చూస్తున్నాను. ఆ మనిషి యింకా రాసినట్టులేదు. ఈ కథ కూడా బాగానేవుంది. ఆ కథ కోసం ఎదురు చూస్తూంటుంటేత మిగతావి ఎంత మంచి కథలయినా, ఆ కథ కాదు అని ఆశాభంగం కలుగుతోంది.

అయిదు గంటలయింది. హండ్ బాగ్ లో తల పైకెత్తుకుని ఆ వారపత్రిక తొంగిచూస్తోంది. పెద్ద బాగ్ తెచ్చుకోలేదు. బయలుదేరాను.

లిఫ్ దగ్గర ఒకే రద్దీ. రెండు నిమిషాలు ముందుగా బయలుదేరాను యిక్కడే నిలుచోవచ్చునని. లిఫ్ట్ వచ్చింది. అందరూ తోసుకుంటూ వెళ్లి గబ గబా దూరుకుంటున్నారు. ప్రతివాళ్ళకీ ఒకే తొందర. నేను తొందర పడకుండా, పక్కగా తప్పుకు నిలుచునివున్నాను. లిఫ్ట్ ఆపరేటరు ఎవరో కొంచెం జరగమని చెప్పి, నాకు దారివ్వమంటున్నాడు. 'ఓ - అయామ్ సారీ' అంటూ ఆ సూటు వేసుకున్న

పెద్ద మనిషి తప్పుకుని నాకు దారిచెప్పాడు. అయిన నా వెనకాలే రాబోతుండగా లిఫ్ట్ తలుపు మూసుకుంది. దాంతో ఏడ్చినంతవని చేశాడా పెద్ద మనిషి. లిఫ్ట్ బర్మని గ్రాండ్ ఫ్లోర్కి రావడంతోటే, అందరికంటే ముందు నేనే మొదట బయటకి రాబోతున్నాను. నా వెనక మనుషులు తోసుకుంటూ ముందుకు వెళ్లిపోతున్నారు. నేను బయటకి రావడం యాయన చూసినట్లున్నారు. కారు తలుపు తెరిచిపెట్టారు. కారెక్కి యాయన పక్కసీట్లో కూచుంటుంటే - గుండె దడ దడ మన్న శబ్దం వినిపించింది. ఈ దడ దడ మిగతావాళ్ళకి వినపడకుండా దాచుకుంటున్నాను. కాని నాకు వినిపిస్తోందే? బాగ్ లోంచి రుమ్మాలు తీసి నుదురు తుడుసుకున్నాను. అయిన అంటున్నారు :

“నిన్ను చూసి చాలా రోజులయినట్లుంది. ఈరోజుకూడా ఎక్కడ రావద్దంటావోనని భయపడిపోయాను. మధ్యాహ్నం ఫోన్ చెయ్యడం మంచి దయింది. రమ్మని చెప్పావ్” అంటూ చిన్న పిల్లవాడిలా సంతోషపడిపోతున్నారు. అయినకి నన్ను చూస్తుంటే అంత సంతోషంగా వుందా? నాకు మటుకు ఆనందంగా లేదా! నేనూ అన్నాను.

“అవును నాకుకూడా ఎన్నో రోజులయినట్లుంది. ఈరోజు నేనే ఫోన్ చేద్దా మనుకున్నాను, యీలోగా మీరే చేశారు. మీ గొంతు ఫోనులో వినిపించేప్పటికి నాకెంత సంతోషమయిందో తెలుసా?” ఆ మాటలంటున్నప్పుడు నా గొంతుకేదో అడ్డుపడినట్లుంది

ఒక్కక్షణంపాటు యిదంతా ఎమిటి? అన్న ఆలోచన కలిగింది. మా యిద్దరి మాటలూ ఏదో యిద్దరు ప్రేమికులు మాట్లాడుకున్నట్లు వున్నాయి. దీని పేరే ప్రేమ కాబోలు. ఇది వొప్పకోవడంలో సిగ్గు దేనికి? ఈయన ఆరోగ్యం గురించి, మనసు గురించి, జీవితం గురించి నేను ఎంతో శ్రద్ధగా ఆలోచిస్తూ వుంటాను. ఈయనా నా పట్ల ఎంతో అభిమానం చూపిస్తూంటారు. బాధ్యతతో మనులుకుంటూంటారు. ఈయన ఎవరు? నేనెవరు? ఈ అనుబంధం ఎలా ఏర్పడింది? చాలా మందికి యీ బంధం ప్రాణంవంటిది. కవులు వర్ణించినట్లు మొదట్లో యీ బంధం ప్రేమ అనే మైకంతో ఆరంభమయి, చివరికి సెక్సుతో ముగిసిపోతుంది. మా యీ అనుబంధం చాలా కిందస్థితిలో పశువాంఛతో, తాగినమైకంతో, ఒకానొక యాక్సిడెంటులాగా సెక్స్ అనే విషయంలో ఆరంభమయి, యిప్పుడు బాధ్యతాయుత జీవితంతో, గౌరవ మయిన వ్రవర్తనతో, పవిత్రమయిన ప్రేమ భావంతో ముగుస్తుందేమో!

“ఎమిటి ఆలోచిస్తున్నాన్?” అంటూ మౌంట్ రోడ్ లో కారునడుపుతూ అడుగు తున్నారు.

“ఏం లేదు” అంటూ తలెత్తి చూసేసరికి ఎదురుగా ఒక రేడియో ఎడ్వర్టైజ్ మెంట్ కనబడింది. రేడియోకోనమని మధ్యాహ్నమే డబ్బు తెప్పించి వుంచాను. మధ్యాహ్నం ముఖ్యంగా యాయనకి యీ విషయం గురించే ఫోన్ బేదామను కున్నాను. తీరా మాటల్లో మరచిపోయాను. ఆ పిల్ల సాయంకాలంవచ్చి “అత్తా ట్రాన్సిస్టర్ ఏది” అని నిలవదీసి అడుగుతుండేమోనని భయం.

“ఒక్క నిమిషం వుండండి. నేను ట్రాన్సిస్టర్ కొనాలి. మీకు తెలిసిన వోటుగాని. లేక ఏదన్నా రేడియోషాపు దగ్గర నిలవండి. నాకు దాని గురించి ఏం తెలియదు” అని అడిగాను.

“నాకుమటుకు తెలుసా? ఇవన్నీ మంజుకి బాగా తెలుసు. పద్మ నరేంద్ర. పిచ్చివట్టినటు అది పట్టుకు తిరుగుతుంది. ఐ థింగ్ వుయ్ డీల్ యిన్ యిట్ - మా కంపెనీకి వీటి ఏజెన్సీ వుందనుకుంటా. వెంటనే కావాలా? రేపు నేనొక మంజు ట్రాన్సిస్టర్ చూసి పంపుతాను” అన్నారు.

“ఉహు - ఇప్పుడే యీ రోజునే కొనెయ్యాలి. ఇంట్లో ఒక్కదాన్ని వుండటానికి వినుగా వుంటోంది.”

“ఏం - మీ అమ్మగారు వచ్చారుగా?”

“లేదు. వచ్చి - తిరిగి వెళిపోయారు”

కారు వెనక్కి తిప్పారు. ఏదో ఒక రేడియోషాపుకి ముందు నిలిపారు. ఇద్దరం దిగి లోపలికి వెళుతున్నాం. అందరూ మావంకే చూస్తున్నారు. మా జంట చూస్తే బాగుంది కాబోలు. కొందరు మమ్మల్ని అశీర్వాదిస్తున్నట్లుగా చూశారు.

మొగవాడి తోడుతో పబ్లిక్ లోకి వస్తే అందరూ గౌరవంగా, మర్యాదతో చూస్తారు. సూటిగా చూడటానికి కూడా భయపడతారు. అందులోనూ ఆ మొగవాడు హుందాగా వున్నపుడు. ఈయన ‘మాస్టర్’ గా కూడా వుంటారు. కొంచెం మొరటుగా కూడా కనిపిస్తారు. ఆ మొరటుతనం అవసరం కూడాను. ఈయనలో నిజంగానే కొంత మోటుతనం వుంది.... లోపలికి వస్తున్నాము. ఎదురుగా ఒకతను వస్తున్నాడు. ఈయన వంక పరీక్షగా చూస్తున్నాడు. ఊరికే చూస్తున్నట్లున్నాడు. అతను అలాగే నిలబడిపోయాడు. నేను ముందు వొస్తుంటే తప్పుకుని మర్యాదగా దారి చూపిస్తున్నాడు.

ఒంటరిగా కనక వస్తే ఇలాంటి నమయాల్లో పక్కనుంచి రాసుకుని పోతూంటారు. మెడ నెప్పి పెట్టేటట్లు తిరిగి తిరిగి చూస్తూవుంటారు. ఇద్దరు అడవిల్లలు కనక వస్తే ఏదో ఒక కామెంట్ పాస్ చేస్తూనే వుంటారు. కారణం లేకుండానే వెకిలిగా నవ్వుతూంటారు. ఇప్పుడు అలాటి వెర్రివేషాలు కనపడటం లేదే- - -

రేడియోషాపులో మాకు రాజమర్యాదలు జరిగినాయి. సరాసరి షాపు యజమాని గదికి, ఏర్ఖండీషన్ గదికి పంపించారు. ఆ యజమాని రేచి నిలుచుని మమ్మల్ని ఆహ్వానించాడు. కాఫీ తెప్పించాడు. ఈయన ఎదురుగా నిలుచునే మాట్లాడాడు. ఈయనకి ఎంత గౌరవ ప్రతిష్టలున్నాయో ఆ షాపులో వారి ప్రవర్తన చూస్తేగాని గ్రహించలేము. ట్రాన్సిస్టర్ కోసరం యాయన్ని షాపుకి లాక్కు వచ్చి తప్పు వేశానేమోనన్న భావం నాలో మెదిలింది.

మరుక్షణంలో టేబుల్ మీద రకరకాల ట్రాన్సిస్టర్స్ వెలిశాయి. వరస వరసగా అమర్చివున్నాయి. ఒక్కొక్క దానిలోంచి ఏదో స్టేషనులు, రకరకాల శబ్దాలు వస్తున్నాయి.

చివరికి ఆ షాపు యజమానే ఒక ట్రాన్సిస్టర్ తీసి చూపించాడు. 'ఇది జపాన్ ట్రాన్సిస్టర్" అంటూ.

"హా డు యు లైక్ దిస్" అని ఈయన అడుగుతున్నారు. దాని బాండ్స్ ఎలా మార్చాలో శ్రద్ధగా చూస్తున్నాను. నేను బదులు చెప్పలేదు.

ఆ షాపు ఆయన దీన్ని గట్టిగా రికమెండ్ చేశాడు.

"ఓ. కె. పాకిట్ అప్" అన్నారీయన.

నేను రహస్యంగా యాయన్ని అడుగుతున్నాను. "ఎంత ఖరీదు వుంటుంది?" అని.

ఈయన ఎందుకిలా నవ్వుతున్నారు. నవ్వుతూ యింగ్లీషులో అన్నారు. "ఖరీదు విషయం నాకు జ్ఞాపకం రాలేదు. నీకీ సంగతి తెలుసా? మనం యిక్కడ డబ్బివ్వక్కర్లేదు. ఇది మా ఆఫీసు ద్వారానే వచ్చింది. వాళు మా కిచ్చేదాంట్లో మినహాయించుకుంటారు."

నేనూ యింగ్లీషులోనే అన్నాను. "ఇది నా కోసరం కొనుక్కుంటున్నాను."

"నో - నో - ఇది నీకు ప్రజంటుగా యిస్తున్నాను. ఇంతదాకా నీకేమీ ప్రజంటు అంటూ యివ్వలేదు. ప్లీజ్ నా అభ్యర్థనని తోసి పుచ్చకూడదు"

నాకు ఏం చెప్పాలో తెలియలేదు. ఈ రూమ్ లో మేమిద్దరమే వున్నాము కాబట్టి నరిపోయింది. "నరి - ఏదో ఒకటి చేద్దాం. ముందు ధర కనుక్కోండి."

"హి విల్ బ్రింగ్ ది బిల్ నవ్" అని అంటూంటే షాపు యజమాని ఓ కట్ట కాయితాలు పుచ్చుకు లోపలికొచ్చాడు. నా పేరు ఎడ్రను యివన్నీ రాసుకున్నాడు. రెండు రోజుల్లో లైసెన్సు వస్తుందట. నేను బిలు చూస్తున్నాను. అయ్య బాబోయ్! ఎనిమిది వందల యాభై రూపాయలుంది. ఇట్టిజ్ లూ మవ్.

ట్రాన్సిస్టర్ తీసుకుని పెందరాడే యింటికొచ్చాను. వంట చేసుకోవాలి. అదీ గాక యాయన యింటికి చీటికి మాటికి వెళుతుండటం నాకే బాగాలేదు. ఆ రోజు పద్మ ధోరణి నేనింకా మరిచిపోలేదు.

నన్నుదించడాని కొచ్చిన ఈయన్ని “లోపలికి రండి” అని పిలుచుకొచ్చాను. కాఫీ కలిపి తీసుకొచ్చాను. సాయంత్రంపూట నేను పాలు పుచ్చుకోవడం లేదు. పొద్దుట పాలతోనే కాఫీ కలిపి యిచ్చాను. కాఫీ చాలా బాగుందని మెచ్చుకున్నారు. పాకింగ్ విప్పి ట్రాన్సిస్టర్ టీపాయ్ మీద పెట్టి ట్యూన్ చేస్తున్నారు.

“యు లైక్ కర్నాటిక్ మ్యూజిక్” అని అడుగుతున్నారు.

“నాకూ నంగీతానికి చుక్కెదురు. ఒంటరిగా వుంటున్నాను కాలక్షేపానికి ఏదో ఒక కంఠం వినిపిస్తుంది గదా అని కొందామనుకున్నాను. అందుకోసరమని యింత డబ్బు ఖర్చు చెయ్యడమా? అక్కడ ఏదన్నా అంటే బాగుండదని వూరుకున్నాను. ఇది మీ యింటికి తీసుకెళ్లిపొండి. నాకు రెండు మూడొందల్లో సామాన్యమైనది ఒకటి వ్రజంటు చెయ్యండి చాలు” అన్నాను. నా మాటలు వింటుంటే ఆయన ముఖంలో రంగులు మారుతున్నాయి. మొఖం చిన్న బుచ్చుకుని కాఫీ తాగుతూ నన్ను చూస్తున్నార.

“నేనేదన్నా తప్పగా అన్నానా?” అని అడిగాను.

“అవును. ప్రేమతో వ్రజంటు చేస్తే - ఏదోసాకు చెప్పి దాన్ని తిప్పికొట్ట కూడదు” అన్నారాయన.

“అయామ్ సారీ” అని క్షమార్పణ చెప్పుకున్నాను. “థాంక్యూ వెరీ మచ్. నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది” అనికూడా అన్నాను. ఆయన వెంటనే మాట మార్చి “నాకు కర్నాటిక్ మ్యూజిక్ అంటే యిష్టం. జాజ్ కూడా యిష్టమే. హిందూస్థానీ నంగీతమన్నా యిష్టమే. కాని సినిమా పాటలు మటుకు భరించలేను. పద్మ అవి తప్ప మరొకటి వినదు.”

“మంజూని చూసి కూడా రెండు మూడు రోజులయింది” అన్నాను నేను కల్పించుకుని. “అవునవును” అంటూ తలవూపారు.

“ఏమిటి మీరు కూడా చూడలేదా?” అని అడిగాను.

“అవును - రెండు మూడు రోజులుగా నేను యింటికి చేరుకునేప్పటికి ఆది నిద్దర పోతూంది. వాకింగ్కి వెళ్లడం లేదుగా, అందుకని పొద్దుటా కనబడటంలేదు.”

“రేపటినుంచీ పొద్దుటే వాకింగ్కి వెళదాం” అన్నాను. “ఇప్పుడు మీ ప్రోగ్రాం ఏమిటి?” అని మామూలుగా అడిగాను.

ఈయన నవ్వుతూ “ఈ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పనా?” అంటూ అల్లరిగా కళ్ళ చికిలించి అడిగారు.

“ఊ చెప్పండి” అంటూ భయపడినట్లు అడిగాను.

ఒక గరల్ ఫ్రెండుని కలుసుకోబోతున్నాను. అని తల ఎగరేసి నవ్వుతూ, “గరల్ ఫ్రెండుని వూరికే చెప్పానే గాని - ‘గరల్’ తప్ప ‘ఫ్రెండు’ మటుకు కాదు.

ఇన్ ది రియల్ సెన్స్ గరల్స్ లోనయినా, మెన్ లోనయినా నాకున్న ఒకే ఒక ఫ్రెండు, ఫిలానఫర్, గైడ్ అన్నీ నువ్వొక్కదానివే. అంచేత ఆ ఎవరినో ఫ్రెండు అని మటుకే చెప్పకోవడం నాకు బాగాలేదు. ఊరికే ఎసార్డ్ ఆఫ్ హాఫ్ నేను. నా అర్థ భాగం అంటున్నాను.” ఆ మాట అని యిబ్బందిగా యిటు అటు చూస్తున్నారు.

“నాకు అర్థం అయింది. మీరేం చెప్పక్కరేగు” అంటూ నవ్వాను. నేనేదో తనని హేళన చేస్తున్నట్లు సిగ్గుతో తలవంచుకుని మళ్ళీ ఏదో అడుగుతున్నారు.

“నువ్వు దాచకుండా నిజం చెప్పాలి. మీ అమ్మగారు పోట్లాడి నిన్ను వొదిలే వెళ్ళిపోయారా? అది నాగురించే కదూ?” చాలా బ్లంట్ గా అడిగారు.

“ఎస్ - అవును.” రెండు వార్తల్లో బదులు చెప్పి ఆయన ముఖం పరీక్షగా చూస్తున్నాను. ఆయన నాథంక చూస్తున్నారు. ఆయన ఏమనుకుంటున్నాలో అంత పట్టడంలేదు.

“గంగా” అని పిలిచారు.

“ఎస్”

“మనిద్దరి మధ్యావున్న యీ అనుబంధం, మనలో పరస్పరమున్న యీ మమత, మ్యూజియల్ ఎఫెక్షన్, ఎవరూ అర్థం చేసుకోరు. నమ్మనూ నమ్మరు. అన్ లెస్ యు గెట్ మారీడ్ టు నమ్ వన్” ఆయన కళ్ళు చెమరుస్తున్నాయి.

“ఓ - హు కేర్స్ ఫర్ యిట్. వీటన్నిటినీ ఎవరు లక్ష్యపెడతారు.” చాలా నంతోషంతో ఆయనకు నమాధానం చెప్పాను. “ఎవరు ఎట్లా అనుకుంటే మన కెందుకు? మన మధ్యనున్న యీ స్నేహమే నాకు అర్థమూ, పరమార్థమూను. ఇదే నాకు నంతోషాన్ని యిస్తోంది. ఈ జీవితంలో నేనింతకంటే ఏమీ కోరుకోను” అని చెపుతుంటే మీనా వస్తోంది.

ట్రాన్సిస్టర్ లో ఏదో సినిమా పాట నన్నగా వినిపిస్తోంది.

“రా - మీనా, రా” అంటూ పిలిచాను. లోపలికొచ్చి యాయన్ని చూస్తూ నిలుచుండిపోయింది మీనా.

“ఈ అమ్మాయి మీనా - పక్క యిల్లు. పక్కయిల్లైనా మీది?” అడిగాను.

“కాదు - మూడో యిల్లు” అంది మీనా.

“మూడో యింట్లో వుంటారు. మా అమ్మకి ఫ్రెండు. ఇవ్వడు నాకూను. ఈ అమ్మాయే ట్రాన్సిస్టర్ కొనమని సలహా చెప్పింది. ఎలా వుంది? బాగుండా? నీకు రచ్చిందా?” మీనాని అడుగుతున్నాను.

ఆ పిల్ల ఏదో మొహమాట పడుతూన్నట్లు వుండిపోయింది.

“చాలా బాగుంది అత్తా. వరల్డ్ స్టేషన్స్ అన్నీ బాగా వినిపిస్తాయా? చాలా బాగుంది” అంటూ చేతిలో పట్టుకు చూస్తోంది.

“మెడ్రాసులో సినిమా పాటలు వుంటాయి” అంటూ ట్యూన్ చేస్తోంది.

ఈయన బయలుదేరుతున్నారు. పొద్దుట మంజుని కూడా తీసుకువస్తానని చెప్పి వెళ్ళారు.

పొద్దుటే కారు హారన్ వినిపించగానే కిటికీలోంచి చూశాను. ఈయనొక్కరే కార్లో వున్నారు.

మంజు కనిపించలేదు.

ఇల్లు తాళం బెట్టి వెళ్లి కార్లో కూచున్నాను. మంజు ఎందుకు రాలేదని నేను అడగలేదు. నా మనసులో ఏదో అనుమానంగా వుంది - విషయం ఆయనే చెబుతారు. ఆయనంతట ఆయన చెప్పే దాకా అగుతాను. అనవసరంగా ప్రశ్నలు వేసి విసిగించకూడదు. అని మాట్లాడకుండా వూరుకున్నాను. ఈయన కూడ మొఖం మాడ్చుకుని వున్నారు. కోపంగాకూడా వున్నారు.

ఇద్దరం నిశ్శబ్దంగా వున్నాము. కాని ఈయన లోలోన ఏదో భాధపడుతున్నట్లు అనిపిస్తున్నది. ఆయన ముఖం చూస్తే జాలేస్తోంది.

“వాట్ యీజ్ ది మేటర్” అని యిక ఆగలేక అసలు విషయమేమిటని అడిగాను. చిన్న పిల్లవాడికి మల్లె యీయన పెదిమలు వొణుకుతున్నాయి.

“ఛ ఛ. వాట్ యీజ్ దిస్” అంటూ మొదటిసారి ఆయన్ని తాకుతూ బుజం మీద తట్టి నముదాయించాను. అయ్యో యీయన కళ్లనీరు కారుస్తున్నారే.

“పీజ్ - ఏం జరిగింది? చెప్పరూ? అరె ఎవరన్నా చూస్తారు బాగుండదు” అంటూ జేబురుమాలు తీసి అందించాను. తీసుకుని ముఖం కళ్ళూ తుడుచుకున్నారు. కళ్ళూ ముక్కు ఎర్రగా కందిపోయాయి. గొంతు నవరించుకుని సిగరెట్ తీసి అంటించారు. నర్దుకుని నను చూసి నవ్వుతూ “అయామ్ సారీ” అన్నారు.

“ఏం జరిగింది?” అని అడిగాను. “నిన్న చెప్పానుగదా! మన స్నేహాన్ని ఎవరూ అర్థం చేసుకోరు, నమ్మరు అని. మంజు కూడా ---” ఆ మాట అంటుంటే ఆయన గొంతువట్టుకున్నట్లు బొంగురుగా వుంది. “మంజుకూడా నమ్మడం లేదు. వాకింగ్ కి రమ్మని పిలుస్తే రానన్నది. కారణం అడిగితే ఏమిటేమిటో అంటుంది. హా రిడిక్యులస్” కోపంగా అంటున్నారు. ఈయన్ని చూస్తుంటే నాకెలాగో వుంది. ఈయనకింకా చిన్నతనం వదలలేదు.

“ఇది మంజు తప్పుకాదు. మంజు అలా ఎందుకువుందో వూహించుకోగలను. డోంట్ బాదర్. ఐ ఏల్ స్పీక్ టుహర్. నేను మంజుతో మాట్లాడుతాను. మీరేం భాధ పడకండి. మంజు చాలా మంచి పిల్ల. ఎవరో అన్నది విని దిమ్మెరపోయి, ఖంగారు పడిపోతోంది. నేను మాట్లాడుతానుగా” అంటూ సమాధానపరిచాను.

గాంధీజీ విగ్రహం దగ్గర కారు నిలిపారు. అక్కడ అవిటివాడికి డబ్బులిచ్చారు మూడు రోజులదీ కలిపి మరీ యిచ్చారు.

ఇద్దరం నడక ప్రారంభించాము. మంజు లేకుండా యిద్దరం యిలా వంటరిగా నడుస్తుంటే ఎల్లాగోవుంది.

24

మంజు వచ్చి అరగంట సేపయింది. వాళ్ల అమ్మకి తెలియకుండా వచ్చినట్లుంది.

ఈ పోద్దుట మంజుకి ఫోన్ చేస్తున్నప్పుడు యాయన పక్కనే వున్నారు. ఆఫీసుకు వెళ్లగానే మంజుకి ఫోన్ చేస్తానని చెబితే, నేను మంజుతో ఏం మాట్లాడబోతున్నానో వినాలనే ఆయన నావెంట వచ్చారు. వచ్చిన మనిషి కిందా పైనా చూస్తూ నిలుచుండి పోయారు. మా ఆఫీసుకి ఈయన మొదటిసారి వచ్చారు. టైము పది అయింది. ఇప్పుడిప్పుడే ఒక్కొక్కళ్లు వస్తూవున్నారు.

“ప్రీజ్ కమిన్” అంటూ యాయన్ని లోపలికి తీసుకొచ్చాను. నా టేబుల్ కి ఎదురు గుండావున్న రెండు కుర్చీల్లో ఒకటి లాగి కూచోమన్నాను. ఎవరెవరో విజిటర్స్ వచ్చి కూచుని మాటలతో విసిగించి చంపే ఆ కుర్చీలో నా మొదటి విజిటర్, ఒకే ఒక్క విజిటర్ యాయన్ని కూచోమన్నాను. నాకోసరం వెతుక్కుంటూ ఒక్క మనిషి కూడా యింతవరకూ రాలేదు.

రంగసామి గ్లామతో నీళ్లు తీసుకొచ్చి పెట్టి, పైన ప్లాస్టిక్ మూత పెట్టాడు. రెండు కాఫీ తీసుకుని రమ్మని అతన్ని పంపి వీళ్ళింటికి ఫోన్ చేశాను.

మంజు ఫోన్ తీసింది. నేను సరి అయిన టైముకే ఫోన్ చేశానన్న మాట.

“నేను గంగను మాట్లాడుతున్నాను” అని అనగానే కొంచెంసేపు అవైపు నుంచి బదులేమీరాలేదు. ఏం మాట్లాడుతుందో చుద్దామని నేనూ నిశబ్దంగానే వుండి పోయాను. ఆ వీల్చినన్ను విష్ కూడా చెయ్యలేదు. చాలా ఖంగారు పడిపోతోంది. కంఠంకూడా మారిపోయింది.

“నాన్న లేరు” అంది.

“నాన్నగారు యిక్కడే వున్నారు. నేను నీతో మాట్లాడాలనే ఫోన్ చేశాను. ‘ఐ వాంట్ టు మీట్ యు’ అని యింగ్లీషులో అన్నాను. ‘ఇప్పుడున్న పరిస్థితిలో నేను మీ యింటికొచ్చి మాట్లాడటం బాగుండదని అనిపిస్తోంది. అంచేత నిన్నే మా యింటికి గమ్మంటున్నాను. ఈ రోజు శనివారంగదూ. మధ్యాహ్నం మా యింటికి రా!”

మీనాన్న వుండరులే ! నేను నీతో విడిగా మాట్లాడాలి” అధికార స్వరంతో అన్నాను.

ఆ అమ్మాయి మాట్లాడకుండా వూరుకుంది. నా మాటల్లో అధికారానికి కారణం చెప్పతున్నట్లు, నిదానంగా గొంతు తగ్గించి అడిగాను.

“ఆర్ వుయ్ నాట్ గుడ్ ఫ్రెండ్స్?” క్లాసు రూమ్ లో ఆన్సరు చెప్పే విద్యార్థి కంఠంలా వుంది ఆ పిల్ల గొంతు.

“యస్”

“ఇద్దరు మంచి స్నేహితుల మధ్య ఎటువంటి బేధాభిప్రాయాలు లేనపుడు, నిర్బంధం వల్లనో, అపార్థాలవల్లనో, వారు విడిపోతున్నప్పుడు కనీసం గుడ్ బై అన్నా చెప్పకోవద్దా!” అని నేను యింగ్లీషులో అడిగాను. నేను యిలా అడిగేసరికి ఆ పిల్లకి ఏడుపే వచ్చినట్లుంది.

“అయామ్ సారీ” అని ఏదో చెప్పబోయి గొంతు నవరించుకుంటోంది. ఆ పిల్లని అలా బాధపెట్టినందుకు నాకూ కషంగానే వుంది.

“మంజూ - బేకిట్ యీజీ. నీతో చాలా విషయాలు చెప్పాలి. అందుకే చూడాలని అంటున్నది. ఎ బైమ్ హాజ్ కమ్ టు ఎక్స్ ప్లైన్ ఎవ్విరిథింగ్ -” అని అంటుంటే “నేను రెండు గంటలకల్లా వస్తాను” అంటూ టకీమని రిసివర్ పెట్టేసింది. కళ్ళముందు పద్మముఖం ఒక్కసారి కనపడ్డది.

“ఏమిటి? ఏమంటోంది” అంటూ చాలా ఆదుర్దాగా అడుగుతున్నారు యాయన.

“షి యీజ్ కమింగ్ హోమ్” అన్నాను.

“మంజూ దగ్గర ఏం చెప్పబోతున్నావ్” అని అడిగారు. “మాట్లాడాక చెబుతాను” అన్నాను. ఆయన ముఖంలో రంగులు మారుతున్నాయి. పన్నెండేళ్ల క్రితంనాటి సాయంకాలపు సంఘటన తలుచుకుంటున్నారు కాబోలు. ఆ విషయం తన కూతురు దగ్గర చెప్పబోతున్నానని యాయనికి ఖంగారుగా వుందా? ఈయన లీలలు వారింట్లో ఎవరికి తెలియవు? కాని యీ అదుర్దా తన గురించి కాదు, మంజూకి తెలిసిపోతుందేమోనని కూడా కాదు, మా మధ్యనున్న స్నేహం ఏవిధంగా అరంభమయిందీ మంజూకి తెలిసిపోతుందని సిగ్గుపడిపోతున్నారు. మా స్నేహం యింకా అమాదిరిదేనని ఆ పిల్ల అనుకుంటుందేమోనని బాధ పడుతున్నారు.

రంగసామి కాఫీ తీసుకొచ్చాడు. నాకు ఆఫీసులో కాఫీ తాగే అలవాటులేదు. ప్లాస్టుగాని, జగ్గుగాని, ఇదిగో రంగసామి కాఫీ తెస్తున్నాడే మూతపెట్టిన ప్లాస్టిక్ మగ్గలావుందే - అదిగాని కొని పెట్టుకుంటే బాగుండును. పాపం రంగసామి ఎవరి దగ్గరో మగ్గడిగి కాఫీపోసి తీసుకొస్తున్నాడు. అసలు రంగసామి ఎవరినీ ఏమీ అడగడు. తన స్వంతం అన్నట్లు ఎక్కడినుంచో, అక్కడినుంచి పట్టుకొచ్చే

స్తుంటాడు. అతను అడిగితే 'లేదు' అని ధైర్యంగా ఆఫీసులో ఎవరైనా అనగలరా? అలా ఎవరైనా 'యివ్వను' అంటే యింకోసారి తెచ్చేటప్పుడు, కావాలని వాళ్లకళ్ల ముందే ఆ వస్తువ దభాలున వదిలేస్తాడు. 'చెయ్యి 'జారిపోయింది సార్' అంటాడు. 'నువ్వు చేసేపని నేను చేస్తున్నాను. నేను చేసేపని నువ్వు చెయ్యగలవా సార్?' అని నవాల్ చేస్తాడు. నాకూ యాయనకీ గాజుగ్గాసులో కాఫీ పోసుంటే అడిగాను.

"రంగసామి గ్గాసులూ మగ్గూ యివన్నీ ఎవరినడిగావ్?"

"మన మాన్యాలమ్మలేదూ ఆవిడనడిగాను. పుచ్చెమ్మ నిన్న కొనుక్కొచ్చింది. మనంకూడా ఒకటి కొనిపెట్టుకుందామమ్మా. మూడు రూపాయలవుతుందిట" లొడలొడ మాటలు ప్రారంభించాడు.

"నరి - నరి - క్లియర్ ది ప్లేస్" అని పంపించాను.

ఆఫీసు వర్క్ ఆరంభమయింది. ఒక్కసారి హాలంతా కలయచూశాను. అందరూ తమ తమ సీట్లకూర్చుని వున్నారు. మాన్యూల్ నన్ను చిరునవ్వుతోనే విష్ చేసింది. నేనూ బదులుగా నవ్వాను. అందరి దృష్టి నా మీదనే వుంది. అడపిల్లలంతా ఒక్కసారి యిటువైపు చూస్తున్నారు. వాళ్లలా చూస్తుంటే నాకేదో గర్వంగా, గొప్పగానూ వుంది.

కాఫీ తాగుతూ అన్నాను. "మధ్యాహ్నం మీరు రాకండి. నేనే యింటికెళ్లిపోతాను. మీరు సాయంత్రం రండి, మంజుదగ్గిర మాట్లాడిందంతా వివరంగా చెబుతాను."

"ఓ కె" అని బయలుదేరారు.

"ఐ విల్ సీ యు ఆఫ్" అంటూ కూడా వెళ్లాను. మొదట లిఫ్ట్ దాకానే వెళదామని బయలుదేరాను. కాని తరువాత ఆయనతో పాటు లిఫ్ట్ లో కిందకొచ్చి కారుదాకా వెళ్లి, ఆయన్ని కార్లో కూచోబెట్టి, "మంజు చిన్నపిల్ల కాదు. అడ్డమైన పుకార్లూ విని నమ్మకంటే, వున్న నిజం నూటిగా తెలుసుకోవడం మంచిది. మన మధ్యనున్న స్నేహం గురించి సిగ్గు పడాల్సిందేమీ లేదు, షి షుడ్ నో దిస్" కారు తలుపు మీదకి వొంగి ఆయన బుజంపైన నెమ్మదిగా తట్టి ధైర్యంచెప్పి, "సాయంకాలం వచ్చి చూడండి" అంటూ, బుజ్జిగించి స్కూలుకి పంపే తల్లిలాగా ఆయన్ని సాగ నంపి, కారు వెళ్లిపోయేదాకా చూస్తూ నిలుచున్నాను. కారు దూరమయిపోతోంది. అయినా అక్కడే నిలుచుని వున్నాను. అందరూ ఏవనుకుంటారు? ఏవనుకుంటే నాకేం?

ఒంటి గంటకి ఆఫీసు అయిపోగానే టాక్సీ తీసుకుని నరానరి యింటికొచ్చేశాను. నేను వచ్చిన అయిదు నిమిషాలకల్లా మంజు కూడా వచ్చింది. ఏదో కొత్తమనిషి లాగానూ, మొదటిసారి యీ యింటికొచ్చినట్లూ మొహమాటంగా, మెట్లదగ్గరే

నిలబడిపోయింది. నేనే ఎప్పటిలాగా చనువుగా, ఆప్యాయంగా వెయ్యిపుచ్చుకుని లోపలికి తీసుకొచ్చి, కూబోమని, ఎదురుగుండా నేనూ కూచున్నాను.

“ఎం నువ్వు వాకింగ్కి రావడంలేదేం?” అని అడిగాను. చదువుకుంటున్నాననో, పరీక్షో ఏదో నెమ్మదిగా గొణిగింది.

“నేను కూడా మీ యింటికి రావడం మానేసాగా?” అని ఆ పిల్లమొఖంవైపు నూటిగా చూస్తున్నాను. అవును అన్నట్లు బుర్రవూపి తలొంచుకుని నేలచూపులు చూస్తోంది. “మీరెందుకు రావడంలేదని” అడుగుతుండేమోనని అనుకున్నాను. కాని అడగలేదు. నేను రాకపోవడానికి కారణం అడగడానికి బదులు, మొదట్లో నేను ఏ కారణంతో వచ్చివుంటానా అని ఆలోచిస్తున్నది కాబోలు.

“ఏమన్నా తింటావా?” అని అడిగాను.

“ఇప్పుడే - భోంచేసివచ్చాను”

“పొద్దున్నెప్పుడో తిన్నాను. చాలా ఆకలిగా వుంది” అంటూ లోపలికెళ్ళి ఒక పాస్టిక్ ప్లేటులో డబ్బాలో వున్న బిస్కట్లన్నీ దిమ్మరించి, యిద్దరికీ మధ్యన పెట్టాను. నేనాక బిస్కట్ తీసుకొని కొరుకుతున్నాను.

ఈ అమ్మాయి వచ్చి అరగంటసేపయ్యింది. ఇప్పటికి తనూ ఒక బిస్కట్ తీసుకుంది. ఎక్కడ మొదలుపెట్టాలి? ఎలా మొదలుపెట్టాలి? నాకు అంతు వట్టడంలేదు. గభాలున ‘అగ్నిప్రవేశం’ కద జ్ఞాపకానికి వచ్చింది.

“నువ్వు వాకింగ్కి రాకపోవటానికి, నేను మీ యింటికి రాకుండా వుండటానికి, మనం కలుసుకోకుండా వుండటానికి, కారణం ఏమిలేదనే అనుకుంటున్నావా?”

పాదాల్ని చూసుకుంటూ, ఆ కనురెప్పల్ని పైకెత్తి, వెనక్కి జారగిలబడి నా వంకే చూస్తోంది. అబ్బా ఎంత పెద్ద కళ్ళో! ఆ కళ్ళలో చిలిపితనం, బాల్యం చూస్తున్నప్పుడు యీ పిల్ల యింకా చిన్న పిల్లే అని అనిపిస్తుంటుంది. ఆ కళ్ళని మర్చిపోతే యీ అమ్మాయి నాలాంటి మరో అడది అని తప్ప యింకేమనిపించదు. నా అంత ఎత్తూవుంది. నా అంత లావూ వుంది. నాలాగే చీరె కట్టుకుంది. నాకు మల్లే ముడి వేసుకుని వుంటే మా యిద్దరి మధ్యా వ్యత్యాసమే కనపడేదికాదు. కాని ఆ కళ్ళని పట్టి చెప్పవచ్చు - యీ పిల్ల చిన్న పిల్ల అని.

నేను వరనగా అడిగానే - తను వాకింగ్కి రాకుండా వుండటం, వాళ్ళింటికి నేను వెళ్ళకుండా వుండటం, మేము కలుసుకోకుండా వుండటం, యిప్పుడు కలుసుకోవటం, వీటన్నిటికీ ఒక కారణం వున్నదని - ఆ కళ్ళే చెపుతున్నాయి.

ఈ పిల్లకి బాయ్ ఫ్రెండ్స్ వుండివుంటారా? ఈ కాలం పిల్లలని నమ్మలేం! ఈ కళ్ళని, ఈ అందాన్ని, చూసి పూరికే వుంటారా? వెంటబడి తిరుగుతూనే వుంటారు. ఇన్నేళ్ళొచ్చిన నా వెంటే పడుతున్నారే! కాని యీ పిల్ల నాలాంటిది.

కాదు. ఈ వయసులో నేను వున్నంత తెలివిహినంగా వుండదు. నేనే అడిగేస్తే. మేమిద్దరం ఫ్రెండ్సుకదా. ఆ చనువుతో అడిగేస్తే. ఏ విషయం తిసుకొచ్చి అనలు విషయానికి వద్దామా అని ఆలోచిస్తున్నాను.

“ఆర్ యు నాట్ ఎయిటీన్?” అంటూ ఆ అమ్మాయి వయసు అడిగాను.

“అవును - జరుగుతోంది”

“సో - యు హావ్ కంప్లీట్లీ స్వీట్ సెవెన్టీన్” అంటూ కొంటెగా కన్ను కొట్టాను. ఆక్షణంలో ‘నా బిట్టర్ సెవెన్టీన్’ గురించి జ్ఞాపకం వచ్చి బేదుగా నవ్వుకున్నాను.

“నేనూ ఒకప్పుడు పదిహేడేళ్ల పిల్లనే” అంటూ మొదలుపెట్టాను. ఈ విషయం నేనెందుకు చెబుతున్నానో ఆ పిల్లకి బోధపడటం లేదా? లేక నాకు మతి భ్రమణ అనుకుంటోందా?

నాలో నేను మాట్లాడుకుంటున్నట్లు యింగ్లీషులో మొదలుపెట్టాను. ఆ అమ్మాయి వైపు చూడకుండా, ఎటో శూన్యంలోకి చూస్తున్నట్లు చెప్పుకుపోతున్నాను. కాని యీ పిల్ల వినాలనేగదా నేను మాట్లాడుతున్నది. నేనెప్పుడో చదువుకున్న ఇంగ్లీషు పొయిట్రీ - యీ పిల్లకు పాఠంలో వస్తే, విడమర్చి ప్రతిమాటా అర్థం అయ్యేట్లు చెప్పేదాన్ని - అదేవిధంగా, పాఠం చెబుతున్నట్లు మొదలుపెట్టాను. పాఠం వింటున్నప్పుడు బేతిలో పుస్తకాన్ని, నా మొఖంలోని భావాలనీ మార్చి మార్చి చూసూవుండేది, అదేమాదిరి రెప్పవెయ్యకుండా నావంక చూస్తున్నది.

“నేనూ పదిహేడేళ్ల వయసప్పుడు లేతప్రాయంలోనే వున్నాను. అయితే ఆ పదిహేడేళ్ల లేతప్రాయం అలా వుండిపోలేదు. నా పదిహేడేళ్ల వయసులోనే, జీవితంలో కటికి బేదువుందని తొలిసారి తెలుసుకున్నాను. నీకు ప్రాణమిచ్చి, ప్రేమించే తండ్రి ఒకడున్నాడు. ఆయన వ్యక్తిగా ఎటువంటి మోసగాడూ, నీచుడూ, దగాకోరూ అయినా, నీకు సంబంధించినంతవరకూ నిన్ను ప్రేమించేటువంటి ఒక అమృతమూర్తి. నువ్వు ఆయనకు గారాల ముద్దుబిడ్డవు. యస్ యు ఆర్ హిజ్ మోస్ట్ ప్రెషన్ బైల్డ్” - ఈ మాటలు రెండు మూడు సార్లు తిప్పి తిప్పి అన్నాను. కూచున్న దాన్ని ఎప్పుడు లేచానో వాకే జ్ఞాపకం లేదు.

“నాకు బుద్ధి తెలిసినప్పటినుంచీ తండ్రి అనే వ్యక్తిని ఎరగను. నాకు అటు వంటి వ్యక్తి లేరు. నన్నెవరూ కింద నడవనీయకుండా, నెత్తిన పెట్టుకుని పెంచనూ లేదు. నీ వయసు నాకూ వచ్చింది. అయితే నీ వయసుమటుకే నాకు వచ్చింది గాని, నీకున్నటువంటి హంగులూ, ఆత్మీయులూ నాకు లేరు. నేనిదంతా యింత వివరంగా ఎందుకు చెబుతున్నానో తెలుసా? ఇద్దరు ప్రాణ స్నేహితుల మధ్య దావరికాలు వుండకూడదు. ఇద్దరూ ఒకరినొకరు బాగా అర్థం చేసుకోవాలి.

నీగురించి నేను కొత్తగా తెలుసుకోవలసిన విషయాలు లేవనే అనుకుంటున్నాను. అవునా? కాని నాగురించి కొత్త విషయాలూ, పాత విషయాలూ నువ్వు తెలుసుకోవలసినవి వున్నాయి. ఆ విషయాలు తెలియజెప్పకుండా, నీ స్నేహాన్ని కోరడం న్యాయం కాదనుకుంటాను. యస్ ఐ ఫీల్ యిట్ యాజ్ అన్ ఫైర్” అంటూ ఆగి ఆ అమ్మాయి ముఖంలోకి సూటిగా చూశాను. ఆ కళ్లలో కాస్త బెదురు, మెరుపులాటి నిశ్చలత కనిపిస్తోంది.

“ఇప్పుడు తలుచుకుంటే నాకు ఒకటే ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది. పదిహేడేళ్ల ప్రాయంలో నేనంత అమాయకంగా, తెలివిహీనంగా ఎలా వున్నానో అని. అటువంటి అమాయకత్వం ఆఖరికి కథల్లోకూడా, చదివిన మీలాంటివాళ్లు నమ్మలేకపోయారు. అటువంటి కథరాసి, ఆ రచయిత యీనాటి కాలేజీ పిల్లల తెలివితేటల్ని కించపరిచాడని కూడా మీకు కోపం వచ్చింది. యు ఆర్ రైట్. కాని అత్యరక్షణ చేసుకోగలగడం, లోక ప్రవృత్తి గ్రహించగలగడం యివి కాలేజీలో చదువుకుంటున్నంత మాత్రంచేత వస్తాయా? అదంతా వారి వారి పెంపకాన్నిబట్టి, చుట్టూ పరిసరాలనిబట్టి అలవడుతాయి. వీటన్నిటినీ బట్టి చూస్తుంటే పద్మలాంటి మంచి వెడ్డా తెలిసిన మనిషి, నీకు తల్లి కావడం నిజంగా అద్భుతమనే వొప్పకోవాలి. నువ్వు మా అమ్మని చూశావుగదా! వంటిల్లు తప్ప బయట ప్రపంచం తెలియదు. డు యు రిమెంబర్ దత్ స్టోరీ?” గబుక్కున ముఖం వంక చూస్తూ సూటిగా అడిగాను.

“వువ్ స్టోరీ?”

“అగ్నిప్రవేశం”

“యు మీన్ - ఆర్. కె. వి. వ్రాసిన కథా?”

“యస్ - అది నా కథ కూడాను.” ఆ అమ్మాయి వైపు చూడకుండా మరోవైపు చూస్తూ చెప్పడం మొదలుపెట్టాను.

“టు ఫుట్ ది స్టోరీ యిన్ ఎ నట్ షెల్. సూటిగా చెప్పాలంటే - ఆర్. కె. వి. రాసిన ఆ కథ నా కథే అని చెప్పాలి. ఆ అగ్నిప్రవేశం - నా అగ్నిప్రవేశమే! ఆ కథకి నా కథ డిటో. అదే కాలేజీ, అదే బస్ స్టాప్, అదే కారు, అదే అతను, అదే ఆమె, అంతా అదే. బట్ ది ఎండ్. కథలో ముగింపు వుందే అది ఒకటిమటుకు నా కథకంటే డిఫరంట్. ఆ కథ. ముగింపు వేరు. నా కథ ముగింపు వేరు. ఆ కథలో వచ్చేటువంటి అదే తల్లి నా కథలో లేదు. ఆ కథలో వున్నటువంటి పిల్ల యిప్పుడు జీవితంలో లేదు. నా జీవితంలో వున్న తల్లిలాంటి తల్లి ఆ కథలోనూ లేదు. ఎలా చెప్పగలుగుతున్నానని అనుకుంటున్నావుకదూ. నేను అనుభవించి

తెలుసుకున్న జీవిత పాఠాలవల్ల. ఆ కథలోని 'అమె' యే నేను. ఆ 'అతను' మీ నాన్న. అంటు చెబుతున్నాను" ఆ అమ్మాయి తెల్లపోయి చూస్తోంది.

"ఇది పన్నెండేళ్ల క్రితం జరిగింది. దాంతో నా జీవిత అధ్యాయం ముగిసిపోయింది. నేను యిలా అనటం మోడరన్ కాలేజీ విల్లవయిన నీకు అర్థం లేని మాటలాగా అనిపించవచ్చు. బాయ్ ఫ్రెండు వుండటంలో, డేటింగ్ వుండటంలో, ప్రీమారిటల్ సెక్సువల్ రిలేషన్స్ కలిగి వుండటంలో ఘనత వుంది, ఇవన్నీ సహజమైన విషయాలు అని భావించేటవంటి యుగంలో పుట్టిన నీకు - యింత చిన్న విషయానికి జీవితం ముగిసిపోవడమా? అని ఆశ్చర్యంగా వుండవచ్చు. కాని ప్రపంచంలో వారి వారి పరిధులనిబట్టి నడుచుకునే మనుషులు కొందరు వుంటారు. లోకంలో రకరకాల పిచ్చివాళ్లు వుంటారు. ఎవరి పిచ్చి వారికి అనందమన్నట్లు. అటువంటి పిచ్చితనానికి బలి అయినవారిలో నేను ఒకదాన్ని.

"నరి - యివన్నీ మనం బావు చెయ్యలేము. ముగిసిపోయిన పాత కథ యిది. కథ ముగిసినా కూడా నమస్యలు కొత్త కొత్తవి పుట్టుకొస్తూనే వున్నాయి. 'అయామ్ నాట్ కన్ ఫెసింగ్ ఎనీథింగ్ బట్ ఐ హావ్ టు ఎక్స్ ప్లైన్ నమ్ థింగ్' నీ సానుభూతి కొరకనీ, లేక నీకు క్షమార్పణ చెప్పకునేందుకో - నేనిదంతా చెబుతున్నాననుకోకు. కొన్ని విషయాలు నువ్వు తెలుసుకోవాలని చెబుతున్నాను. ఇట్లా ఎవరి విషయంలోనూ నేనింత శ్రమ తీసుకు చెప్పలేదు. వారేమనుకుంటున్నారో అని బాధ పడనూలేదు. నువ్వు నిజం తెలుసుకోవాలనీ, నా అసలు పరిస్థితి ఎటువంటిదో నువ్వు గ్రహించుకోవాలనే వుద్దేశంతో చెబుతున్నాను. ఇలా వున్నది వున్నట్లు చెప్పడం మంచిదనిపిస్తోంది. అందరూ అనుకుంటున్నట్లు 'అయామ్ నాట్ యువర్ ఫాదర్స్ లవ్'. అటువంటి పేరు కావాలనే - నేను కోరి సంపాదించుకున్నాను. ఆ రకం జీవితం మీద నాకు మోహం లేదుకాని - ఆ పేరు పెట్టుకోవడంలో అనందం వుంది. కాని నాకు యిప్పుడిప్పుడే అనిపిస్తోంది. 'వుయ్ టు లవ్ యీవ్ అదర్'. మేమిద్దరం ఒకరినొకరు ఆరాధించుకుంటున్నాము అని. దానిపేరు మీ రందరూ అనుకుంటున్నటువంటి 'ప్రేమ' అన్న రెండు అక్షరాలు కాదు. 'ఇట్ యీజ్ నమ్ థింగ్ మోర్, నమ్ థింగ్ డిఫరెంట్. అదే కాదు ఇతరులు వూహించుకుంటున్నటు వంటి దైహిక సంబంధం మా యిద్దరి మధ్యా ఏర్పడటానికి అవకాశంలేదు. ఇది వరలో ఏర్పడిందే - అది ఆ సంబంధం కాదు. ఒకవిధమైన దుర్బలత అని నీకూ తెలుసు. మీ తండ్రికి భార్యనని చెప్పకోవడానికి మీ అమ్మకు ఎంత హక్కు వుందో, నాకూ అలాగే 'మీ నాన్న మనిషి'ని అని చెప్పకోవడానికి అంత హక్కు వుంది. యస్. నేను ఆ పేరుమటుకే పెట్టుకున్నాను. మిగతావాళ్లు ఎలా అనుకున్నా ఫరవాలేదు. నువ్వు మటుకు యీ అనుబంధం గురించి నీచంగా అనుకోకూడదు.

ఐ డోంట్ నో వై? ఒకవేళ మీ నాన్నకి నీ మీదవున్న ప్రేమా అనురాగం కారణం కావచ్చు. నువ్వు నన్ను కలుసుకోవడం, కలుసుకోక పోవడం అన్నది కాదు ముఖ్యం. ఒకవేళ మీ అమ్మ నాతో మాట్లాడవద్దని వారించ వుండవచ్చు. ఒక విధంగా చూస్తే అది న్యాయమైన మార్గం కూడాను. కాని నువ్వు నన్ను చూసి అనహ్యించుకుని, తప్పుకు తిరుగుతుంటే అదిమటుకు నరిఅయింది కాదు. నువ్వు వసిపిల్లవు కావు. నేను చెప్పేదంతా అర్థం చేసుకోగలవని నమ్ముతున్నాను. నీకు సంబంధించినంతవరకూ, మీ కుటుంబానికి సంబంధించినంతవరకూ - నేనెప్పుడూ ఒక వెల్ విషర్ ని. మీ క్షేమం కోరే వ్యక్తిని. ఒక శ్రేయోభిలాషిగా మీరు నన్ను గుర్తించాలని ఆశపడుతున్నాను. ఒకవేళ మీరు అనుకోకపోతే బాధ పడను కూడాను. ఇప్పటికే మీ నాన్న తన ప్రవర్తనతో చెడ్డ పేరు తెచ్చుకునేవున్నారు. అటువంటి మనిషికి నావల్ల కొత్తగా చెడ్డ పేరు రాదు. కొత్తగా చెడిపోయేదీ లేదు. ఇలా తిరగడంచేత నా పేరు చెడుతుందిగాని ఆయనకేం నష్టంలేదు. నేను అలాటి చెడుపేరు కావాలనే కోరుకుంటున్నాను. మన ప్రవర్తన నవ్యంగా వుంటే చెడిపోవడమన్నది జరగదు. ఇదంతా చెప్పడానికే నిన్ను రమ్మన్నాను. హా ఎబౌట్ కాఫీ?" అని అడుగుతూ లేచాను.

నన్ను చూసి ఆప్యాయంగా నవ్వింది.

"అదివారం విందుకు రాకుండా మీకు ఆశాభంగం కలిగించాను. మీకు వంటలో హెల్ప్ చేస్తావని పెద్ద ఖబుర్లు చెప్పి - అనలే రాలేకపోయాను. ఇప్పుడు కాఫీ పెట్టడానికైనా సాయం చెయ్యనివ్వండి" అంటూ చనువుగా యింగ్లీషులో చెవుతూ వంటింట్లోకి వచ్చింది.

మాయద్దరి మధ్యా ఒక కొత్త అన్యోన్యత ఏర్పడింది. ఈ అమ్మాయి చీరె కట్టుకోవడం చూసి ఆశ్చర్యపోతున్నాను. ఈ పిల్లని చీరెలో చూడటం యిదే మొదటిసారి. ఆ విషయం పైకి అన్నాను. 'దాని వెనకో పెద్ద కథ వుంది' అన్నది మంజు.

25

మంజుని చూస్తూనే తన హాఫ్ డ్రస్ గురించి అడగాలని అనిపించింది - కాని సీరియస్ మూడ్ లో ఒక విషయం గురించి మాట్లాడుతున్నప్పుడు యీ చీరెల గురించి ఏమిటని వూరుకున్నాను. ఇది నమయం కాదని మాట్లాడకుండా వూరుకున్నాను.

సాధారణంగా మంజు షెల్వార్ కమీజ్ వేసుకుంటుంది. అలాటి డ్రస్సులు షుమారు ఓ యాభై రకాలదాకా వున్నాయి. కతాన్ సిల్కులో, రంగ రంగుల చారలో, ముదురురంగుల్లో డిజైన్ వేసి వున్నవీ, కషాయిరంగులో నన్యాసుల్లాగానూ, మల్లెపువ్వులాంటి తెల్ల డ్రస్ మీద జరీ పువ్వులు కుట్టినవీ, మెరిసే ఏక రంగులోనూ, వీపు మీదా ముందు భాగానూ, ఎనుగు తొండంవలె ఎంబ్రాయిడరీ వేసినవీ, మెడచుట్టూ కుత్తుగంటులాగానూ, పూసలతోనూ యిలా రకరకాలు వేసుకుంటూ వుంటుంది.

ఆ డ్రస్సులు మంజుకి నిజంగానే నప్పినట్లు వంటికి సరిపోతాయి. అందంగా వుంటాయి. కొన్ని నమయాల్లో పైన దోపట్టావంటిది వేసుకుంటుంది. నిజానికి అదోపట్టా వేసుకోకుండా వున్నప్పుడే బాగా వుంటుంది చూడటానికి, కొన్నిరోజుల్లో ప్రాకుకూడా వేసుకుంటుంది. ఆ ప్రాకు వేసుకున్నప్పుడు మంజు చిన్న పిల్లలాగా కనిపిస్తుంది.

ఈ రోజు గభాలున ఒక చీరె కట్టుకుని పెద్ద మనిషిలా తయారయి వచ్చి నిలుచుంది. “నేనూ పెద్ద మనిషినే, నాతోనూ మీరు సీరియస్ గా మాట్లాడవచ్చు” అని చెపుతున్నట్లనిపించింది ఆ పిల్లని చూస్తే, నాతో ఏదో ముఖ్యమైన విషయం చెబుదామనే యీ వేషంలో వచ్చిందని యిప్పుడు ఖచ్చితంగా తెలిసిపోయింది. నా దగ్గర జరిగిందంతా చెప్పడం మొదలుపెట్టింది. ఒక్క విషయం కూడా దాచకుండా, జంకులేకుండా చెప్పేసింది. తెలివిగానూ, వుపాయంతోనూ చిక్కులన్నీ విడదీసుకు బయటపడి నవ్వుతూ చెపుతున్నది.

ఈ పిల్ల చెప్పే విషయాలు వింటూ కాఫీ కలుపుతున్నాను.

వీళ్లమ్మ యీ అమ్మాయిని షెల్వార్ కమీజ్, ప్రాకూ యివ్వేమి వేసుకోవడానికి వీల్లేదని ఖచ్చితంగా చెప్పేసిందట. “బుద్ధిగా చీరె కట్టుకుని, మర్యాదగా కారులో కాలేజీకి వెళ్లి - మళ్ళీ నరాసరి యింటికి వచ్చే మాటుంటే కాలేజీకి వెళ్లి - లేదంటావా చదువూ వొద్దు గిడువూ వొద్దు” అని చెప్పేసిందట. అనలు మొదటో “రేపటి నుంచీ కాలేజీకి వెళ్లద్దు” అని కారణం చెప్పకుండా అర్థం వేసేసి, ఆ తరువాతనే యీ వొప్పందానికి కొచ్చిందట. అనలు విషయమేమిటో చెప్పకుండా, యిలా తలాతోకా లేకుండా అరంభించింది మంజు. కాని నాకు అరం అవుతోంది. ‘తదన నా’ అని అలాపిస్తూ మళ్ళీ అది నంగీతమని వేరే చెప్పడం దేనికి? ముఖం చూడకుండానే యీ అమ్మాయి రియాక్ష్న్ గ్రహించలేదా అని? చెప్పేది వింటున్నాను. ఈ పిల్ల ఎంత గడుసుదో, గుంభన గలదో అని మనసులో అశ్చర్యపోతున్నాను.

ఈ అమ్మాయి అడుగుతోంది. “మిస్ గంగా మీరే చెప్పండి? నాకెందరో గ్లర్స్ ఫ్రెండ్స్ వున్నారు. అదే మాదిరి ఒక బాయ్ ఫ్రెండు వుండటం తప్పా?

హి వాజ్ జెస్ట్ ఏ ఫ్రెండ్. అంతెగదా ! దాన్ని అమ్మ ప్రేమ అంటోంది. నాటింపు వేసినట్టు పెడ గొంతు పెట్టుకుని - రంకెవేస్తూ అరిచింది. అవమానంతో తలెత్తుకోలేకపోయాను. అతని ముందే కొట్టడానికి వచ్చింది. మొదట్లో నాకు చాలా బాధ వేసింది. రెండు రోజులు తిండి తినకుండా ఏడుస్తూ పడుకున్నాను. కాని మూడోరోజున అనిపించింది. 'పాపం నా మంచికేకదా అమ్మ చెప్పింది. ఆవిడకు బాధ్యత వుండబట్టే కేకలేసింది' అని నరిపెట్టుకున్నాను. అతనితో మాట్లాడటం మానేశాను. ఆ విషయం నూటిగా అతనితోనే చెప్పేశాను."

ఈ అమ్మాయి. "అతను - అతను" అని సంబోధించి చెబుతున్నది. "హా డిడ్ యు మీట్ హిమ్ ? నువ్వు అతన్ని మొదట ఎలా కలుసుకున్నావ్ - ఎక్కడ కలుసుకున్నావ్ ?" అని ఇంగ్లీషులో అడిగాను. అతను అనుకుని సంబోధించినా - ఆ అమ్మాయి అయన - అని అనుకోవచ్చు. అందుకే ఇంగ్లీషులో అడిగాను.

ఒక్క క్షణం పస్తాయించింది. సిగ్గు పడుతోందా ?

ఈ అమ్మాయి కారులో వెడుతూవుంటే అతను స్కూటర్లో వస్తూవుంటాడు. వెంటనే వస్తూ వుంటాడు. కారు వక్కనే వస్తూంటాడు - స్థూలంగా యిద్దరూ కలుసుకున్న విధం యిది.

నేను మాట్లాడకుండా వింటున్నాను.

ఆ తరువాత ఒక రోజు కాలేజీకి కారు రాలేదు. కారు ఎందుకు రాలేదు అని నేను కారణం అడగలేదు. అక్కర్లేదని చెప్పిందో, లేక కారు రావడానికి ముందే బయలుదేరిందో. ఇవన్నీ అడిగిగాని గ్రహించుకోలేమా ?

బస్ స్టాప్ దగ్గరకి వచ్చి నిలుచుని వుంది. చాలాసేపటిదాకా బస్ రాలేదు. తరువాత యిద్దరు ముగ్గురు పిల్లలు కలిసి నడుచుకుంటూ డ్రయివిన్ వరకూ వెళ్లి, కాఫీయో, అయిస్క్రిమ్ తింటానికని లోవలికి వెళ్లారు. అక్కడ ఇతనూ వీళకి మల్లేనే యిద్దరు ముగ్గురు ఫ్రెండ్సుతో ఓ వెట్టుకింద కూచుని అయిస్క్రిమ్ తింటున్నాడు. అందులో ఒకతను యీ అమ్మాయితో వచ్చిన పిల్లల్లో ఒకమ్మాయికి బాయ్ ఫ్రెండ్ అట. అతను యీ పిల్లని చూసి 'హాయ్' అంటే యీ పిల్లా 'హాయ్' అందిట. ఆ స్కూటరబ్బాయి మంజుని చూస్తూ ఆ పిల్ల బాయ్ ఫ్రెండుతో ఏదో చెప్పాడు. అతను 'వో' అంటూ నవ్వాడు. తన్ను చూసి అతనేదో చెబుతున్నాడని మంజుకూడా తన గరల్ ఫ్రెండుతో ఆ స్కూటరబ్బాయి తనకు తెలుసునని చెప్పిందట. ఆ తరువాత పరస్పర పరిచయాలు అవడం, హా డు యు డులు, అయిస్క్రిములు, జోక్స్, మాటినీ సినిమా, తరువాత స్కూటర్లో యింటి దగ్గర దించడం - - - మరురోజు కలుసుకుందామని అనుకోవడం. అంతే అంతకిమించి ఏం లేదు. ఇందులో తప్పేమిటి అని అడుగుతోంది మంజు.

ఎంతో సాధారణంగా అడిగేస్తోంది. నాకు యిందులో తప్పేం కనిపించలేదు. ఈ పిల్లలు నాలాటి అమాయకులు కారు. వీళ్ళకి బ్రతకడం తెలుసు. తమని తాము రక్షించుకోవడం తెలుసు. వీళ్ళకి ఎటువంటి భయమూలేదు. అదీగాకుండా వీళ్ళంతా ఎప్పుడూ యిద్దరు ముగ్గురు అడవిపిల్లలు చేరి గ్రూప్స్ గ్రూప్స్ గా వెళుతుంటారు. అలా వుంటేనే బాగుంటుందిట. ఇందులో నాకు తప్పు పని ఒకటి కూడా కనపడలేదు. నేను ఈ పిల్లలాగా తెలివిగా వున్నట్లయితే ఆ రోజు కార్లో ఎక్కగానే, ఈయన వుద్దేశం గ్రహించ గలిగి వుండేదాన్ని. "అయామ్ సారి లీవ్ మి" అని తప్పుకుని కార్లోంచి దిగి 'టాటా' చెప్పి వచ్చేసి వుండేదాన్ని.

ఆ రోజుల్లో మొగవాడిని చూడగానే నాకోరకం భావన వస్తుండేది. అందరాడ పిల్లలకీ యిలానే భావన వస్తూంటుందా ? భావన అని నేను అనుకుంటున్నానే దాన్ని వాళ్ళ ప్రేమ అని అనుకుంటున్నారు. ఈ ప్రేమ అనే మైకంలో పడినప్పుడే, వారు ఎడ్వాన్ టేజ్ తీసుకుని ముందడుగు వేస్తూంటారు. అందరూ యింతేనా ? మొగ వాడిని తల ఎత్తి చూడకూడదు, మాట్లాడకూడదు, కలిసిమెలసి తిరగకూడదు అని చెప్పి చెప్పి యిన్ హిబిషన్స్ బాల్యం నుంచీ పెంపొందించడంవల్ల, వయసులో వున్న పిల్లలకు మొగపిల్లవాడు అని అనుకోగానే, అతని మూర్తి చూడ గానే ఒక థిల్, ఒక మానసిక సంబలనం ఏర్పడిపోతుంది. అది ఒక అందమైన భావం అన్న అభిప్రాయం కూడా ఏర్పడుతోంది. అన్ని కష్టాలకీ యిదే ఆరంభం.

ఈ మానసిక సంబలనం అందరి దగ్గిరా, చూసిన ప్రతివాడిపట్లా ఏర్పడట మన్నది 'ఇమోరల్' - అపవిత్రమైన భావమని అనిపిస్తోంది.

మామయ్యకు నాగురించి అంత చురుకైన అభిప్రాయం ఏర్పడటానికి కారణం, నాకు చూసిన ప్రతివాడిపట్లా - యీ థిల్ - యీ సంబలనం కలుగుతుందని - అనాడే గ్రహించుకుని వుంటాడు.

ప్రస్తుతం నేనాభావాన్ని దాటుకుని బయటపడిపోయాను. అరకమైన సంబలనం కాని, థిల్ కాని ఎవరిపట్లా యికమీదట ఏర్పడదు. ఇకపైన నాకు ఏ మొగ వాడిని, చూసినా భయం కలగదు. మొన్నమొన్నటిదాకా నన్ను ఏ మొగవాడన్నా భంగపరుస్తాడేమోనన్న భయం వుండేది. కాని యిప్పుడా భయం పూర్తిగా మాయమైపోయింది. ఆ రోజు రాత్రి మామయ్య వేతిలోంచి బెల్టు లాక్కుని నుల్చున్నానే ఆ క్షణంనుంచే ఆ భయం నా నుంచి పారిపోయింది. ఇకనుంచీ నాకు ఏ భయమూ లేదు. పురుషుణ్ణి చూడగానే కలిగే ఆ సంబలనమూలేదు. నవ్వు అయామ్ రియల్లీ మెచూర్. నేను మానసికంగా చాలా ఎదిగాను.

ఆ అమ్మాయి కథకి - నమానాంతర రేఖలాగా నా ఆలోచనలు పరుగెడు తున్నాయి. ఆ పిల్ల చెప్పేది చెవుల్లో వడటంలేదు. మనసుకి హత్తుకోవటంలేదు. వింటూ....ఆలోచించుకుంటూ పోతున్నానా ?

“ఎన్నాళ్లనుంచీ యీ ఫ్రెండ్ షిప్ నడుస్తోంది. ఆ తరువాత ఏం జరిగింది ?” అని అడిగాను. ఈ స్నేహంపట్ల నా వుద్దేశాన్ని పైకి చెప్పలేదు.

ఇద్దరం మళ్ళీ సోఫాల దగ్గర కొచ్చి కూచున్నాము.

ఒక అయిదారుసార్లు అతన్ని కలుసుకుంది. కలుసుకున్నప్పుడల్లా మాటినీషోకి వెళుతుండేవాళ్లుట. ఒకరోజున స్కూటర్ లో వచ్చి దిగుతుంటే వాళ్లమ్మ చూసిందిట. ఈ అమ్మాయి అతన్ని లోపలికి పిలిచి ‘నా బాయ్ ఫ్రెండ్ ని’ పరిచయం చేసిందిట.

వెంటనే ఆవిడకు పట్టరాని కోపం వచ్చిందట. అతని ముందే అరవడం ప్రారంభించిందట. “నిన్ను చదువుకోనమని బయటకు పంపించాను గాని, బాయ్ ఫ్రెండ్ ను తెచ్చుకోవడానికి కాదే” అని అరుస్తూ ‘బయటికి పో’ అంటూ అతన్ని తరిమికొట్టిందట. పాపం చిన్నపిల్ల ఆ మాటలు చెబుతూ యిప్పుడు కూడా ఏడవడం మొదలుపెట్టింది. ఆ పిల్ల మనసు ఎంత గాయపడి వుంటుందో వూహించగలను.

ఆ అమ్మాయి షెల్వార్ కమీజ్ లన్నీ మూటగట్టి దాచేసిందిట. ఇకనుంచీ చీరె కట్టుకోవాలని కట్టుదిట్టం చేసిందట. బయటకెళ్లకూడదని అంక్ష పెటి, కాలేజీ నుంచికూడా మానిపించేస్తానందిట.

అప్పుడే పద్మ అందిట. “అచ్చుబోసిన ఆంబోతులాగా మీ నాన్నని యిష్టం వచ్చినట్లు తిరగమని వదిలేశాను. అల్లా నా పిల్లలని కూడా వదిలేస్తాననుకుంటున్నావా ? ఫ్రెండు ఫ్రెండు అని చెప్పకుంటూ మీ నాన్న వెంటబడి తిరుగుతోందే - ఆ గంగ - దానిలాగా నువ్వు తయారవుదామని చూస్తున్నావా ? అనలు అది యిక్కడికి రావడం మొదలుపెట్టాకనే నువ్వు మరీ తెగించావ్. ఇకనుంచీ అది యిక్కడికి రాకూడదు. నువ్వు దానింటికి వెళ్లకూడదు. వాకింగ్ గీకింగ్ అంటూ నాకు చెప్పకుండా బయలుదేరావో ఏం చేస్తానో చూడు ? నాకు చెప్పకుండా యిల్లు కదిలావంటే వూరుకోను” అందిట పద్మ.

పాపం యీ అమ్మాయి రెండు మూడు రోజులు ఏడ్చి, వుపోషాలుండి, చివరికి తల్లి పెటిన ఖండిషన్సు అన్నిటికీ వొప్పుకుని, అఖరికి కాలేజీకి వెళ్లడానికని తల్లిని వొప్పించిందట.

వీళ్లమ్మ నా గురించి “ఫ్రెండు ఫ్రెండు అని చెప్పకుంటూ యాయన వెంట బడి తిరుగుతోంది” అని అనేదాకా యీ అమ్మాయికి అటువంటి చెడు ఆలోచనే రాలేదుట. ఈ పిల్ల మొదట్లో అమ్మ కోపంలో లేనిపోని అబద్ధాలు అంటోంది

అనుకుందిట. ఏమీ లేకుండా తన గురించి యింత హడావుడిచేసిన తల్లి, నా విషయంలో మటుకు అపోహపడివుండదా అని అనుమానం కలిగిందిట. అంచేతనే తల్లి నోటికి భయపడి, నాతో మాట్లాడకూడదనీ, వాకింగ్ కి వెళ్లకూడదనీ నిశ్చయించుకుందిట. తండ్రి దగ్గర యీమాటలేమీ చెప్పకుండా “ఇకనుంచి ఫ్రెండయితే మీతో తిప్పకోండి. నాకెందుకీగోల” అందిట. అలా అన్నందుకు యిప్పుడు ఫీలవుతోంది. ఇదంతా వాళ్లమ్మకి చెప్పి నమ్మించలేనని బాధ పడుతోంది మంజు.

“మీ అమ్మ దగ్గర మంచి పేరు తెచ్చుకో. అమె చెప్పినట్టు విని, అమె అభిమాన్నాన్ని పొందడం ముఖ్యం” అని ఆ పిల్లకి ధైర్యం చెప్పాను.

నేను యిదంతా గ్రహించుకుని వాళ్లంటికి వెళ్లడం మానుకున్నాను. అది తలుచుకు నా ముందుచూపుకి నన్నే అభినందించుకున్నాను.

“డు యు ల హీమ్ ? వాట్ యీజ్ హీజ్ నేమ్” అని ఒకవేళ తల్లికి భయపడి, యీ పిల్ల తన మనసులోని భావాలని పైకి వెలుబరచడంలేదేమో! అతని పైనున్న యిష్టాన్ని దాచుకు లోలోన బాధపడుతూందేమోనన్న వుద్దేశంతో అడిగాను.

“యు మీన్ స్వామిజీ” అని అడిగి నవ్వుతోంది. “అతని పేరు జి. స్వామి. అందరం అతన్ని స్వామిజీ, స్వామిజీ అని పిలుస్తాము. హా నైస్. ఇట్లా ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క ఫన్నీ నేమ్ వుంది. నా పేరు ఎమిటో తెలుసా? ‘మణిజు’ సీ. కృష్ణవేణి అని ఒకమ్మాయుంది - ఆ పిల్లని సిక్కి - - -”

ఏమేమిటో చెప్పుకుపోతోంది. నేను అడిగినదానికి మటుకు సరి అయిన జవాబు రాలేదు. మరోసారి అడగడం బాగోదని వూరుకున్నాను. ఒకసారి అడగడమే టూ మచ్. ఆ పిల్ల వయసెంత? నా వయసెంత? అడిగింది చాలు. జవాబివ్వకుండా తప్పించుకోవాలని అనుకుంటుంటే నేనూ ఎరగనట్లు వూరుకున్నాను. ఇట్ యీజ్ హరప్రైవేసీ.

తనపాటికి తను ఒక్కొక్క ఫ్రెండు గురించీ, వాళ్ల జోక్స్ గురించీ చెప్పుకు పోతూ, గబుక్కున నావంక సీరియస్ గా చూడటం మొదలుపెట్టింది. నెమ్మదిగా నవ్వుతూ అంది. ఆ నవ్వు మనసారా నవ్వి నవ్వుకాదు. సగం నవ్వా సగం బాధా మిశ్రితమయి వున్నాయి. నేను ఆ పిల్లకు క్లాసుపాఠాలు వివరించేప్పుడు మొహం పెడతానే ఆ మాదిరి, తనో గురువు అన్నట్లు మొహంపెట్టి, ఇంగ్లీషులో చెప్పడం ఆరంభించింది.

“మిస్ గంగా. యు అస్కోడ్ మీ నమ్థింగ్ ఎబౌట్ లవ్ ? ప్రేమ గురించి ఏదో అడుగుతున్నారు గదూ! మా అమ్మా అదే విషయం తమిళంలో కోపంగా అడిగింది. మీరు యింగ్లీషులో శాంతంగా అడిగారు. నాకు అమ్మ దగ్గర చెప్పడానికి

చేతకాలేదు. మీ దగ్గర చెబుతాను. మొగవాళ్ళకీ అడవాళ్ళకీ మధ్య మీరు అరం చెబుతున్నారే అమాదిరి ప్రేమ తప్ప; యింక ఏవిధమైన స్నేహమూ వుండటానికి అవకాశం లేదా? వీరిద్దరూ మంచి స్నేహితులుగా వుండలేరని మీ వుద్దేశం. (ఐ లైక్ స్వామిజీ - ఐ డోంట్ నో వెదర్ యిటీజ్ లవ్) నాకు స్వామిజీ అంటే యిష్టం. అది ప్రేమ అవునో కాదో తెలియదు. మేమిద్దరం ఫ్రెండ్సుమీ. అంతే. బాయ్ ఫ్రెండ్సుగా వుండే స్నేహితులు మొగవాళ్ళు, గర్ల్ ఫ్రెండ్సుగా వుండే స్నేహితులు అడవాళ్ళు. అంతకుమించి మరో అరం నాకు కనిపించడంలేదు. మీరు అన్నట్లు ఒక మొగవాడి పొందు నానించే వయసుగాని, అవసరంగాని, గ్రాహ్యంగాని నాకు రాలేదు. మేమంతా కుర్రవాళ్ళం. కుర్ర చేష్టలే చేస్తూ వుంటాం. ఈ చిన్న వయసులో పెదలకున్నటువంటి న్యతంత్రమూ, పిల్లలు పొందవలసిన ప్రేమాభి మానాలూ, తల్లితండ్రులపట్ల భయభక్తులూ యివన్నీ సమస్యలో గనక వుంటే ఆ జీవితాలు ఆరోగ్యవంతంగా వుంటాయి.”

ఓ - ఎంత బాగా చెబుతోంది. ఈ పిల్లని హృదయానికి హత్తుకుని, దగ్గరగా తీసుకోవాలనిపించింది. నా కళ్ళ నీళ్ళతో నిండుకున్నాయి. నాకు ఏదో బాధగా, మనసులో కలవరంగా వుంది.

“ఆ స్వామిజీ చాలా మంచివాడు. చాలా విట్టిగా మాట్లాడుతాడు. సరదాగా వుంటాడు. మేమంతా కలిసి ఒకటే గొడవ చేస్తూంటాం. మా స్నేహితులందరం ఒకళ్ళనొకళ్ళు గిచ్చుకుంటాం, కొట్టుకుంటాం, ముట్టుకుంటాం. ఒకళ్ళ గురించి యింకొకళ్ళం తప్పుగా గాని అసహ్యంగాని వూహించుకోం, అనుకోం. అలా ఎవరన్నా వూహించుకున్నా భీ తప్పుగా అనుకుంటున్నామని మాలో మేము బుద్ధి చెప్పు కుంటాం. మర్యాదగా వుంటాం. మేనర్స్ కీప్ అప్ చేస్తాం. (వుయ్ ఆర్ ఫ్రాంక్. ఎట్ ది సేమ్ టైమ్ వుయ్ హావ్ రిజర్వేషన్సు) నేను మనిషిని (ఇంగ్లీషులో ఆ అమ్మాయి మనిషికి మాన్ అని వుపయోగించింది) మనిషిగానే చూస్తాను. నాకు అడపిల్లని అన్న కాంప్లెక్సు లేదు. అతను మిగతా ఫ్రెండ్సుని ఎలా చూస్తాడో నన్నూ అలానే స్నేహంగా చూస్తాడు. అతను మిస్ బిహేవ్ చెయ్యడనే ధైర్యం నాకుంది. ఒకవేళ తప్పుగా వాళ్ళ ప్రవర్తిస్తే మేం సరిదిద్దుతాం. ఇలా కలిసిమెలిసి తిరుగుతూ తప్పులు చేసేవాళ్ళూ వున్నారు. వాళ్ళు ఎక్కడన్నా చెడిపోతారు. మాట వరనకి మిమ్మల్నే తీసుకోండి. మీరు యింతక్రితమే మీ టీనేజ్ లో జరిగిన అనుభవం చెప్పుకొచ్చారు - - . దానికి కారణం మీ బాయ్ ఫ్రెండా? మా నాన్న మీ బాయ్ ఫ్రెండు అయివుంటే అసలు అట్లా జరగకనేపోయేది. యామ్ ఐ రైట్? ఆయన యిప్పుడుగదా మీకు ఫ్రెండుయింది. మీరు యీ రెండిటికీ మధ్యనున్న తేడా గమనిస్తున్నారనుకుంటా. ఫ్రెండ్ షిప్ గురించి నేను యిలా ఆరోగ్యంగా

అలోచిస్తున్నాను కాబట్టే, మీకూ నాన్నకీ మధ్యనున్న స్నేహాన్ని గూర్చి నేను తప్పుగా అనుకోవడంలేదు. కాని యిటువంటివి చాలామంది అర్థం చేసుకోరు. నాకు ఫ్రెండ్‌షిప్‌కంటే అమ్మే ముఖ్యం. నా స్నేహాన్ని గురించి అమ్మ అర్థం చేసుకునేటట్లు వివరించి చెప్పి, అవిడ యిష్టప్రకారమే నడవడానికి నా అంతట నేను వొప్పకున్నాను. అప్పుడే అమ్మకి నా మాటమీద నమ్మకం ఏర్పడింది. సో- -" ఒక దీరమైన నిట్టూర్పు విడిచింది. పెదిమలు కొరుక్కుంటున్నది. కళ్లు ఎర్రగా అయి నీళ్లతో నిండినాయి. కన్నీళ్లు బలవంతాన అపుకుంటున్నది. లేచి నిలుచుని కళ్లు తుడుచుకుంది. పెదిమలు కొరుక్కుంటోంది. నా గుండెలు ఎవరో నుత్తితో కొట్టినట్లు గబ గబ కొట్టుకుంటున్నాయి. వోట మాట లేకుండా గుడ్లప్ప గించి చూస్తున్నాను.

నావైపు చూసి నవ్వుతూ గొంతు నవరించుకుని మళ్ళీ చెప్పడం మొదలు పెట్టింది.

"మరునాడు నా ఫ్రెండ్స్‌ందరినీ పిలిచాను. డ్రయివిన్‌లో పార్టీ యిచ్చాను. అమ్మ పర్మిషన్ తీసుకునే పార్టీ ఏర్పాటు చేశాను. నన్ను పీరెలో చూసి వాళ్లంతా ఆశ్చర్యపోయారు. వాళ్లందరిముందూ స్వామిజీని మా అమ్మ తరపున క్షమార్పణ అడిగాను. మా అమ్మ అనాడు అంత కఠినంగా ప్రవర్తించడానికి కారణమైన మా కుటుంబ పరిస్థితుల గురించీ, నాన్న గురించీ చెప్పాను. అమ్మ మాట ప్రకారం నేను నడుచుకోవలసిన అవసరం వివరించాను. "నాకు కాలేజీ ఎడ్యుకేషన్ ముఖ్యం. చదువులో వున్న అనందం నాకు యింక ఎందులోనూ లేదు. దట్ యీజ్ ట్రు. దేన్నయినా వొదులుకుంటానుగాని చదువును మటుకు వొదులుకోను. నేను చదువును త్యాగం చెయ్యలేను - మనం ఎప్పటిలాగా స్నేహితులమే కాని - ఫ్రెండ్‌షిప్ అంటే అయిస్‌క్రీమ్, మాటినిషో, ఎక్స్‌ఫేంజి ఆఫ్ జోక్సూ యివే కాదు. ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకోవడం, అది నిజమైన స్నేహం. మీరు నన్ను అర్థం చేసుకుంటారని నమ్ముతున్నాను. మళ్ళీ చెపుతున్నాను - మనం ఎప్పటికీ స్నేహితులమే" స్వామిజీ కళ్లనీళ్లు పెట్టుకున్నాడు. అనాడు మేమంతా మాటాపలుకూ లేకుండా, నిశ్శబ్దంగా అయిస్‌క్రీమ్ తిన్నాం. ఇప్పుడు చూసుకుంటే విష్ చేసుకుంటాం....అంతే.

ఆ పిల్ల చెక్కిళ్లను సూటిగా చూస్తున్నాను. ఆ అమ్మాయిలోని భావోద్రేకాన్ని గమనిస్తున్నాను.

"మంజు అయి రియల్లీ ఎడ్మైర్ యు" అంటూ ఒక్కసారి కావలింతుకున్నాను. ఈ పిల్లకి నేను క్లాసుపాఠాలు బోధించేదాన్ని. ఈ అమ్మాయి ఈనాడు నాకు జీవిత పాఠాలనే నేర్పింది.

“టైము అయిదయింది, మిమ్మల్ని చూసి అయిదింటికల్లా వచ్చేస్తానని అమ్మకి చెప్పివచ్చాను” అంటూ యీ అమ్మాయి అనేనరికి నా మనసులో ఎక్కడో అనూయ కలుక్కుమంది.

26

ఆ సాయంకాలం ఆయన వచ్చినపుడు అన్ని విషయాలూ వివరంగా చెప్పాను. మంజు బాయ్ ఫ్రెండుని పద్మ అవమానించిన సంగతి మటుకు అలా పైపైన వదిలేశాను. ఆరోజు సాయంకాలం నుంచీ రాత్రి తొమ్మిది గంటలదాకా యిక్కడే వున్నారు. అన్ని విషయాలూ చాలా వివరంగా చెబుతూ కాలం గడిపేస్తున్నాను. తొమ్మిది గంటలకి పైన యింక యీయన అగలేక పోయారనుకుంటా నుదురు రుద్దుకోవడం మొదలుపెట్టారు. చెయ్యి వొణుకుతోంది. అవలిస్తూ సిగరెట్ వెలిగించి, వెలిగించి ఆర్పుతున్నారు.

‘దాహశాంతికి’ టైమయింది కాబోలు అనుకున్నాను. ఈయన ఇక్కడ భోంచెయ్యి రని తెలుసు. అయినా మాటవరనకి “ఇక్కడ భోంచేసి వెళ్ళండి, చాలా సింపుల్ గా వుండాను యీ వూటకి” అన్నాను.

“అరే” అని షాక్ తిన్నట్లు లేచారు. “నో- నాకు అకలిగాలేదు ... అనలు యింత దాకా రానివ్వకుండా నా పెళ్లాన్ని పీకవీసికి ఎప్పుడో చంపేసి వుండాల్సింది. ప్లీజ్ ఎక్స్ క్యూజ్ మి. రేపొస్తాను. నీ భోజనానికి ఆలస్యం అయిపోయింది” అంటూ లేచి వెళ్ళిపోయారు.

నేను నవ్వుతూ ఆయన్ని కారెక్కించి వచ్చాను. ఇంట్లోకి వచ్చాక ఆలోచన వచ్చింది. ఈయన నేను చెప్పేదంతా వింటూ “అ - వూ” అంటూ తల వూపారేగాని ఒక్కమాట కూడా బదులు చెప్పలేదు - అని.

ఎమని అనుకుంటున్నారో? మా యిద్దరి మధ్యా మరుగుపడివున్న ఆ రహస్యం మంజుకి తెలిసిపోయిందని సిగ్గు పడుతున్నారా? కూతురి మొహం చూడటానికి సంకోచపడుతున్నారా? ఇదంతా మంజుకి చెప్పేశానని నామీద కోపంగావుందా? మంజుకి బాయ్ ఫ్రెండ్సుని బేసుకునే వయసొచ్చిందని ఆశ్చర్యపోతున్నారా? పద్మ మంజుపట్ల కఠినంగా ప్రవర్తించినందుకు మనసు కష్ట పెట్టుకుంటున్నారా?

ఈయన తన మనోభావాలని ఒక్కసారికూడా పైకి వెలువరించలేదు. మా అనుబంధం గురించి మంజు అపార్గం చేసుకోలేదన్న ఆ వొక్క మాటా విని తృప్తి

పడిపోయారే తప్ప, మిగతా విషయాలపట్ల అంత శ్రద్ధ చూపలేదు. వాటిని పట్టించు కున్నట్లు లేదు.

ఆ రాత్రంతా యీ విషయాల గురించే ఆలోచించాను. కాని మరునాడు పొద్దుట ఆయన వచ్చినపుడు యీ విషయం గురించి నేనేమీ అడగలేదు. ఎందుకడగాలి? నేనే ఎందుకడగాలి? చెప్పవలసిన సంగతులు చెప్పేశాను. వాటిని గురించి ఆయన ఏమనుకుంటున్నారో తెలుసుకోవలసిన అగత్యం నాకు లేదు. చెప్పవలసింది ఏదేనావుంటే ఆయనే చెబుతారని నేను ఆ విషయం ఎత్తకుండా పూరుకున్నాను. ఆయన ఏమీ చెప్పలేదు నేను ఏమీ అడగలేదు.

ఈ నాలుగైదు రోజులూ మేము ఏమీ మాట్లాడుకోలేదు. ఆలోచించిన కొద్దీ నాకేం అంతుపట్టలేదు. పొద్దుట ఆరు ఆరున్నరకల్లా వస్తున్నారు. వాకింగ్ కి వెళ్తున్నాము. తీసుకొచ్చి యింట్లోదించి, ఆఫీసుకు వెళుతూ వచ్చి నన్ను వెంట బెట్టుకు వెళ్లి, మా ఆఫీసులో దించుతున్నారు. సాయంత్రం రెండు మూడు రోజులుగా ఆయన కనిపించడంలేదు. టాక్సీ తీసుకుని నా అంతట నేను యింటికొచ్చేస్తున్నాను. నా వెనక తిరగడం తప్ప యాయనకు మరోపని వుండదా ఏమిటి? కాని ఈ నాలుగు రోజులనుంచీ ఆయన ఒక మాదిరిగా వుంటున్నారు. దేన్ని గురించో చాలా సీరియస్ గా ఆలోచిస్తున్నారు. సంగతేమిటని అడిగితే 'నథింగ్' అంటూ జవాబు చెప్పి మళ్ళీ వెంటనే ఆలోచనలో పడిపోతున్నారు. ఈయన యిలా వుంటే నాకు బాధగా వుంది. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ, తమాషాగా గల గల మాట్లాడే మనిషి యిలా ఎందుకయ్యారు? ఎందుకని యిలా అయ్యారు? పాత అలవాట్లు మార్చుకు - కొత్త వ్యక్తి అయిపోతారా? ఈయన యిలా మారిపోకూడదు - యిలా వుండకూడదు.

నాలుగు రోజుల తరువాత ఈ సాయంత్రం మా ఆఫీసు గుమ్మంలో నాకోసం కాచుకుని కూచుని, నన్ను కార్లో ఎక్కించుకున్నారు.

కారు నడుపుతుంటే పక్కనుంచి యాయన్ని పరిశీలిస్తున్నాను.

ఇప్పుడు చాలా విషయాల్లో ఈయనలో మార్పు కనిపిస్తోంది. ముఖం ఆరోగ్యంగానే వుందిగాని, షేప్ చేసుకున్నట్లు లేదు. గడ్డం రెండు మూడు రోజుల నుంచీ ఎదిగినట్లుండి మాసిపోయింది. రోజూ వాకింగ్ కి వెళుతుండబట్టి కాబోలు కాస్త సన్నబడ్డారు - బొజ్జ తగ్గింది.

కాని ఈ రోజు మొఖం వడిలిపోయి పీక్కుపోయినట్లుంది. సరిగ్గా భోంచేస్తున్నారో లేదో? దేన్ని గురించో యాయన మనసులో దిగులు పడుతున్నారు. ఎన్ని దిగులున్నా భోజనం మానేస్తారా ఎక్కడైనా?

“మధ్యాహ్నం ఏం తిన్నారు?” నేను అడిగిన ప్రశ్న ఆయన చెవిలో దూరినట్లు లేదు. ఏమి అడిగానో వినుపించుకోకుండా, నేను ఎదో చెబుతుంటే తను

వింటున్నట్లుగా బుర్ర వూపుతున్నారు. నేను అడిగిన ప్రశ్న ఆయన చెవిలో పడలేదని నాకు కచ్చితంగా తెలిసింది. అందుకనే కొత్తగా అడుగుతున్నట్లు - మళ్ళీ అడిగాను.

“మధ్యాహ్నం మీరు భోజనం చేసినట్లు లేదే?”

“హా డు యు నో?” చాలా ఆశ్చర్యంగా నాకెల్లా తెలుసు అన్నట్లు అడుగుతున్నారు.

“మీ మొహం చూస్తుంటే తెలుస్తోంది.”

“ఇజ్ యిట్ - ముఖం చూస్తుంటే తెలుస్తోందా? ఇంకా ఏవేమి తెలుస్తున్నాయో చెప్పు చూద్దాం” అంటూ మామూలు ధోరణిలో నవ్వుతూ అడిగారు.

“యు ఆర్ నాట్ ఆల్ రైట్. రెండు మూడు రోజుల నుంచి మీరు ఎలాగో వుంటున్నారు. అది మటుకు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. రెండురోజుల బట్టి మీరు సాయంత్రం పూట కనిపించడంలేదు. ఏదన్నా పనిమీద వున్నారని నరి పెట్టుకున్నా. కాని పొద్దుట వాకింగ్ అప్పుడుకూడా మీరు ఒక్క మాట కూడా మాట్లాడటం లేదు. ఆర్ యు వర్రీడ్? అందుకని వుపోషాలుంటారా?”

ఈయన బదులు చెప్పలేదు. సిగరెట్ తీసి అంటించి, “నేను భోంచెయ్యకపోతే భోంచెయ్యలేదా? అని బాధపడి ఇదివరలో నన్ను పెంచిన ఆయా ఒక్కతే అడుగుతుండేది. ఇప్పుడు మళ్ళీ నువ్వు అడుగుతున్నావ్?” అని నోటి నిండా పొగ వదిలారు.

మళ్ళీ ఆయనే చెప్పకొచ్చారు. “అది వాళ్ల తప్పుకూడా కాదు. నేను యింట్లో భోంచెయ్యకపోతే బయట తిన్నాననుకుంటారు. నేను రిగ్యులర్ గా యింట్లో తింటేగదా!” అంటూన్నారు తనలో తను అనుకున్నట్లు.

నాకు చాలా కష్టంగా వుంది. “అసలు మీ బాధ ఏమిటి చెప్పండి. ఎన్ని భాదలుంటే మటుకు భోజనం మానుకుంటారా ఎవరన్నా?” అనునయంగా అడిగాను.

“నేను యింట్లో తినలేదని చెప్పాను గాని - భోజనమే చెయ్యలేదన్నానా?”

“ఈ రోజు నాతో భోంచెయ్యండి”

“ఓ. యస్. థాంక్యూ”

“మీకేదన్నా ‘నాన్ వెజ్’ కావాలంటే బయటనుంచి కొనుక్కు తీసుకెళదాం. ఐ డోంట్ మైండ్ - దానికి నా అభ్యంతరం లేదు.”

ఆయన ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు.

“యు నో” అని ఏదో చెప్పబోయారు. మాటరాలేదు. కాస్త నర్దుకుని మళ్ళీ అన్నారు. “సీ - నా అంతట నేనే యీ రోజు మీ యింట్లో భోజనం చేస్తానని

చెబుదామనుకున్నాను. ఆ రోజు నువ్వు భోంచెయ్యమంటే - వుండకుండా వెళ్లి పోయానే అందుకే ఈరోజు నా 'మిసీ బార్' వెంట తీసుకొచ్చాను. నేను రెండు రోజులుగా ఎలానో వున్నాననికదూ అన్నావు. ఆ రోజు రాత్రి యింటికెళ్లి దాంతో పెద్ద దెబ్బలాట వేసుకున్నాను. మనసంతా చెడిపోయింది - - -."

"ఓ - అయామ్ సారీ" అన్నాను. ఈయనతో నేను అన్ని విషయాలూ చెప్పనూలేదు, చెప్పినవేమో చాలా జాగ్రత్తగానే చెప్పాను. అయినా కూడా - అందువల్ల యింట్లో కలహాలు రేగాయి అని తెలుసుకోగానే - నేను తప్పు పని చేశానని గ్రహించుకున్నాను.

"నో నో నీ తప్పేంలేదు. తనెదో పెద్ద జాగ్రత్త గలదానిని అనుకుంటుంది." కోపం ఎక్కువయి ఇంగ్లీషులో మాటలొస్తున్నాయి. కోపంగా అంటున్నారు.

"అందరూ యీవిడకు అణిగి మణిగి వుండాలిట. వుత్తిఅడవి మనిషి - మోటు సరుకు. మంజు డ్రస్సులన్నీ మూటగట్టి దాచేసి, దాన్ని అమ్మమ్మలాగా చీరె కట్టుకోమంటోంది. నాకు యీ చీరెలు యిష్టంలేదు. ఐ సెడ్ స్టాప్ దిస్ నాన్ సెన్స్! అనవసరంగా ప్రతి విషయంలోనూ తల దూర్చకు, మంజు నా కూతురే దాని యిష్టం వచ్చినట్లు అది వుంటుంది. నీకు నచ్చకపోతే ఎక్కడి కయినా పో. ఇది నా యిల్లు అని. అదో పెద్ద జంతువు. నేను చెప్పింది కొంచెం కూడా అర్థం చేసుకోలేదు" అన్నారు.

"మంజుకున్న అండర్ స్టాండింగ్ మీకు లేదుకదా. ఈ విషయానికని మీరు దెబ్బలాట వేసుకుంటారని తెలుస్తే - అసలు చెప్పివుండేదాన్నే కాదు. పద్మకూడా ఒక తల్లే. ఆ విషయం మీరు మర్చిపోతున్నారు. పద్మ కూడా ఒక తల్లేనన్న విషయం మీరు అర్థం చేసుకుని వుంటే యింత కోపం వచ్చి వుండేది కాదు. ఈ కాలం పిల్లలని ఒక కంట కనిపెట్టి వుండటం చాలా మంచిది. వాళ్ల వేషాలు చూస్తుంటే ఏ తల్లికయినా కాస్త భయమో! సందేహమో వస్తూనే వుంటుంది" అన్నాను నిదానంగా.

"సో - పద్మ చేసింది రైటు. చాలా మంచిపని చేసింది అంటావు - అవునా -" అంటూ వురుముతూ చూస్తున్నారు. నేను నవ్వుకున్నాను. ఈయన నామీద కోప్పడుతున్నారు. అది యింకా బావుంది.

"సరి. ఇక్కడ తప్పు ఒప్పులు ముఖ్యంకాదు. కూతురు బాగోగులు కనుక్కుని, అడుపులో పెట్టుకోవడం మంచిదే కదా! మీదగ్గర కొచ్చిమంజు 'అమ్మ నన్ను కష్టపెడుతోంది' అని మొరపెట్టుకోలేదు గదా! నాతో చెప్పినపుడు కూడా 'మా అమ్మకు తెలిసిందింటే అని ఎంతో సానుభూతితో అర్థం చేసుకు చెప్పింది' అన్నాను.

“తల్లి పిల్లలని దండించి అదుపులో పెట్టుకుంటే తప్పులేదు. అదే మొగుడు పెళ్లాన్ని కేకలేసి అదుపులో పెట్టుకుంటే అన్యాయం. అలా దండించే హక్కు అ మొగుడికి లేదు. నేను వుత్త బొమ్మని - పేరుకు మటుకు యజమానిని. అంతా అవిడగారికే తెలుసు. ఈ యింటికి అయిన మనిషి తనే ఇదంతా నాఖర్మ - - -” అంటూ వాపోతున్నారు.

వద్దని డబ్బాయిద్దామని చూసివుంటారు. ఏం లాభం లేకపోయివుంటుంది. ఓడిపోయి వచ్చి వుంటారు. ఈ విషయం గుచ్చి గుచ్చి అడగడం బాగుండదని మాటాడకుండా వూరుకున్నాను.

“కాఫీ తాగి వెళదామా?” అని అడిగారు.

“ఇంటికెళ్లి తాగుదాం. ఇంటికెళ్లి బట్టలు మార్చుకుని, కాఫీ తాగి ఎక్కడికయినా డ్రైవ్ కి వెళ్దాం” అన్నాను. ఇలానే నెక్కడికయినా వెళదామంటే అయినకి పరమానందమయిపోతుంది.

“మనం బయట తినకూడదా?” అని అడిగారు.

“వద్దు. ఇంట్లోనే వండుతాను. అయిదు నిముషాల్లో వండేస్తాను. మీకు కావాలంటే ‘నాన్ వెజ్ - డిషెస్’ మటుకు బయట కొని తెచ్చుకుందాం. ఓ. కె.” అని కావాలనే వుత్సాహంగా అన్నాను.

ఇంతసేపటి నుంచీ వున్న మూడ్ లోంచి బయటపడి, చిన్నపిల్లవాడిలాగా ‘ఓ. కె.’ అని వుత్సాహంగా వాప్పకున్నారు.

ఇంటికొచ్చాము. ఈయన హాల్లో కూచునివున్నారు. నా గదిలోకికూడా వెళ్ళకుండా కాఫీకాచడానికి వంటింట్లోకి వెళ్లాను. హాండ్ బాగ్ హాల్లో సోఫాలో పడేశాను. గబగబా అయినకి కాఫీచేస్తున్నాను. పావం మధ్యానం అన్నం తినలేదనుకుంటా.

“చిస్కట్సు తింటారా?” అడిగాను.

“నో థాంక్సు”

ఏం ప్రశ్న. ‘తింటారా?’ అని.

ఒకపళ్లెంలో చిస్కట్సు, గ్లాసులో మంచిసీజూ తీసుకెళ్లి - ఎదురుగాపెట్టి “తినండి మిమ్మల్ని చూస్తుంటే నాలుగు రోజులనుంచీ వుపోషాలున్నట్లు కనిపిస్తున్నారు. ఎందుకిట్లా వొళ్లు పాడువేసుకుంటున్నారని?”

ఈయన ఒక చిస్కట్ తీసుకుని నవ్వుతూ: “నామీద నీకు వున్న యిష్టం వేత ప్రతీదీ ఎగ్జాజరేట్ చేసి చూస్తున్నావు. అయామ్ ఆల్ రైట్. నేను రెండు పుట్లా తింటూనే వున్నాను” అన్నారు.

“అబద్ధం” అని బదులుబెప్పి వంటింట్లోకి వెళ్లిపోయాను. ఇప్పుడు వంట తేలిగా అయిపోతోంది. పాలుమరగబెట్టి యీ పొడి రెండు స్పూన్స్ వేసి కలుపుతే కాఫీ రెడీ. అమ్మయితే గింజలు వేయిస్తుంది. ముందు గింజలు వేయిస్తుంది. అపైన ‘గర గర’ అంటూ మిషన్ లోపోసి తిప్పి పొడుంచేసి, ఆ తరువాత ఫిల్టరు వేస్తుంది. ఒక కప్పు కాఫీ తాగడానికి యింత చాకిరీ. ఆ కాఫీకీ యిదే రుచిగదా! గబగబా పనులు జరగాలంటే, యిలాంటి సౌకర్యాలు వుండాలి.

ఈయనకి కాఫీయిచ్చి, నేను మొఖం కడుక్కు, బట్టలు మార్చుకునేందుకు లోపలికి వెళ్లాను. ఇలా ఒక మొగవాడు తోడుగా వున్నాడంటే, నాకేమిటో కొండంత ధైర్యం వచ్చింది.

ఈయన యీరోజు యిక్కడే తాగి భోంచేసి వుండిపోతారా? వుంటే ఏమవుతుంది? నాకు యీయన దగ్గర నిర్భయం. ఈరాత్రి యిక్కడే వుండి పొమ్మంటే? నిండా మునిగినవాడికి చలిఏమిటి? ఈరాత్రి యిక్కడ వుండిపోతే యీయన ఎక్కడ పడుకుంటారు? ఎక్కడ పడుకోమనను? మామయ్య పరుపు జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆ పరుపుమీదా? ఛీ - ఆ పరుపు తలుచుకుంటేనే జుగుప్సగా వుంది. ఈయన అపక్కమీద పడుకోనవసరం లేదు. నా మంచంమీద పడుకోమని చెబుతాను. నేను చాప పరుచుకుని హాల్లో పడుకుంటే నరిపోతుంది.

చూద్దాం రాత్రి భోజనాలు అయాక ఈయన ఏవంటారో చూస్తాను. వెళ్లి పోతానని అంటే అడ్డుచెప్పను. ఆయన ప్రోగ్రామ్ చెడగొట్టడం న్యాయంకాదు. వెళ్లమంటాను.

డ్రస్ వేసుకుని బయటకొచ్చాను.

“యు లుక్ ఫైన్”

“థాంక్యూ - వెళదామా?”

ఇల్లు తాళంబెట్టి కారులోకొచ్చి కూచునేలోపల, వీధివీధంతా మమ్మల్ని చూసేవుంటారు.

మంజుగురించి చెపుతున్నాను. ఆపిల్ల మనోభావాలు, ఆ అమ్మాయికి చదువు వట్లవున్న ప్రీతి, తల్లి మాటమీద నున్న గురి యివ్వన్నీ చెబుతూ ఆ అమ్మాయిని మెచ్చుకున్నాను. మంజు విషయంలో యీయన పద్మతో తగాదా పడకూడదనే వుద్దేశ్యంతో యీ ప్రస్తావన మళ్ళీ ఎత్తాను. నేను చెప్పే అన్నిటికీ అర్థం అయినట్లు తలవూపుతున్నారు. అన్నిటికీ ‘వూ’ అనే జవాబే. నేను నవ్వుతే తనూ నవ్వుతున్నారు. కాని నవ్వికాకానేవటికీ ఆ ముఖంలో విషాద ఛాయలు, నల్లని మబ్బువంటి ఒకభావం ఆ ముఖాన్ని కప్పేస్తోంది. అది చూసి నా మనసు కళవేళ పడుతోంది.

బీచిలో ఎప్పుడూ ఆగేవోటనే కారు ఆపారు. అయిస్క్రీమ్ పిల్లవాడు వస్తున్నాడు.... ఈయన పిలిచి అయిస్క్రీమ్ కొంటారు. ఎక్కడో దూరంలోకిచూస్తూ సిగరెట్ పొగ పీలుస్తూ, అయిస్క్రీమ్ వాడి కేక చినుపించుకోనంత ఆలోచనలో నిమగ్నమై వున్నారు.

“అయిస్క్రీమ్ కొందామా?” అడిగాను.

“ఓయస్ - ఇదిగో అబ్బాయి. రెండుకప్పు పిస్తా - రెండుకప్పు వెనిల్లా” బాలా వుత్సాహంగా తీసుకున్నారు. ఇది నిజమైన వుత్సాహంకాదు, ఇది నటన అని నా మనసుకి తోచింది.

ఈయనతో కలిసి నేనూ బాలా యిష్టంగా అయిస్క్రీమ్ తిన్నాను. నేను యిలా యిష్టపడటం కూడా అబద్ధమేకదా! ఇదీ ఒకవిధమైన నటనే! ఈయన నాకోసం నటిస్తున్నారు. నేను ఆయనకోసం నటిస్తున్నాను. ఈయన మనసుకి ఏదో తీవ్రమైన దెబ్బతగిలింది. ఆ దెబ్బ యీయన్ని గుచ్చి - గుచ్చి బాధిస్తోంది - అని నా మనసు గ్రహించుకుంది. కాని ఎలా అడగను? ఏమని అడగను? అడిగితే ఆయన చెప్పాలని ఎక్కడవున్నది? చెప్పదలుచుకుంటే - నేను అడక్కుండానే చెప్పతారు. మనసులోని ఆ బాధని మర్చిపోదామని, నాతో కాసేపు మాట్లాడేందుకు వచ్చివుంటారు. తిరిగి అదే ప్రస్తావన ఎత్తి ఆయన్ని నేనెందుకు బాధించాలి? ఎంత సరిపెట్టుకున్నా - నేను ఆగలేకుండా వున్నాను. ఆయన యిలా వుండటం నేను ఎప్పుడూ చూడలేదు. ఒకవేళ వంట్లో బాగాలేదా?

మనసు రకరకాల ఆలోచనలతో సుళ్లుతిరుగుతోంది. అయినా నోరుతెరిచి అడగలేకపోయాను.

అయిస్క్రీమ్ తినడం అయిపోయింది. ఆ కాళ్ళి డబ్బా ఎలా పారేస్తారో చూద్దామని ఆగాను. సాధారణంగా ఆ డబ్బాని బంతిమాదిరి పైకి విసిరి, రెండో చేత్తో బాటూలాగా కొడతారు. ఇది ఆయన అలవాటు.

కాని ఈరోజు అలా వినరలేదు. మామూలుగా అందరూ చేసినట్లే, అయిస్క్రీమ్ తిన్నాక ఆ కప్పు పక్కన పడేశారు. ఈయన మనోస్థితి ఆ కప్పు అలా పడెయ్యడం లోనే తెలిసిపోయింది. ఆయనకి కన్నీళ్లు వస్తున్నాయి.

“ఆర్ యు నాట్ వెల్?” అడిగాను.

ఆయన బదులు చెప్పకుండా నావైపుకి చూస్తున్నారు - నవ్వుతున్నారు. ఆ నవ్వులో దుఃఖంవుంది, సంతోషంలేదు. దుఃఖంతో నవ్వుతున్నారు. ఆ నవ్వు నా హృదయాన్ని పిండుతోంది. ముక్కలుగా కోస్తోంది.

“లైఫ్ యీజ్ నాట్ వర్త్ లివింగ్. ఈ జీవితం జీవన యోగ్యం కాదు” అన్నారు గభాలున.

“వాట్ డు యు మీన్ ? ఏమిటి అంటున్నారు” అని అడిగాను.

“ఐ వాంట్ టు డై.. నాకు చచ్చిపోవాలనివుంది” అని ఆయన అంటుంటే నా వాళ్లు గజగజ లాడిపోయింది.

“ప్లీజ్ - ఏం జరిగింది ? నాతో చెప్పరూ” అని వేడుకుంటున్నాను.

“అయామ్ సారి” అంటూ నా చెయ్యి పక్కకు నెట్టి కొంచెంసేపు నన్ను వంటరిగా వుండనీ. లీప్ మి ఎలోన్ అంటూ చాలా జాలిగా అర్థిస్తున్నట్లుగా కారులోంచి దిగి, కొంచెం దూరం నడిచి, ఇసకలో నుల్చుని సముద్రంవైపుకి చూస్తున్నారు. ఈయన ప్రవర్తన కొత్తగావుంది. ఈయన మారిపోతున్నారా ? ఇలా మారిపోకూడదు. ఎప్పుడూ చిన్నపిల్లవాడిలాగా - నవ్వుతూ అడుతూ వుండాలిగాని యిలా ఏదో పోగొట్టుకున్నట్లు వుండకూడదు. ఈయన మళ్ళీ మామూలు మనిషి అవడానికి ఏం చెయ్యను ? ఎలా మార్చను. అలాగే కారులో కూచుని యోచిస్తున్నాను.

సముద్రపుగాలికి క్రాప్ చెదిరిపోయి, వెంట్రుకలు అల్లలాడుతున్నాయి. వేతిలో సిగరెట్ కాలి నుసి అయిపోయి, ఆ నుసి గాలి కెగురుతోంది. కారులోంచి దిగకుండా చాలా సేపటినుంచీ యీయన వీపు చూస్తూ కూచున్నాను. ఎంతసేపు యిలా కూచోను ! నేను వెళ్లి ఆయన పక్కన నుల్చుంటాను.

నేను వచ్చి పక్కన నుల్చున్నట్లు తెలిసింది కాబోలు. నావైపుకి తిరగకుండానే “ఇంటికెళ్లిపోదాం. ఐ వాంట్ టు డ్రింక్” అన్నారు.

27

నాకు విపరీతమైన భయం పట్టుకుంది. ఈయన కోపంగానూ, భాధతోనూ వున్నారు. అందుకనే యిదివరకు నేనెప్పుడూ చూడని విధంగా వున్నారు. ఈ మాదిరి మానసిక సంఘర్షణ ఆయనలో నేనెప్పుడూ చూడలేదు. తన మనసులో బాధని నోరు తెరిచి చెప్పకుండా, నాతోనన్నా చెప్పకోలేక తనలో తను కుమిలి పోతున్నారు. ఈస్థితి నుంచి నేనెలా పైకి లాగను ? ఈయనకి నేనేవిధంగా తోడ్పడగలను ? ఏం చేస్తే యీ బాధ తగ్గుతుంది ? హౌ కెన్ ఐ హెల్ప్ హిమ్.

కారులోకి వచ్చి కూచుని మరో సిగరెట్ ముట్టించారు. నావంక చూసి నవ్వుతూ - “అయామ్ సారి టు స్పాయిల్ యువర్ యీవెనింగ్” అన్నారు. నా యీ సాయంకాలాన్ని తన ప్రవర్తనతో చెడగొట్టినందుకు బాధ పడుతున్నారట.

“దీనికంత ఫార్మాలిటీసా? మీరేదో చాలా బాధ పడిపోతున్నారు. ఇలాంటప్పుడు మీ వక్కన వుంటే మీకు మనశ్శాంతిగా వుంటుంది. కాని మీతో ఎలా మాట్లాడి వూరుకోపెట్టాల్లో నాకు తెలియడం లేదు. ఏం చేస్తే మీ బాధ తగ్గుతుందో అన్నది కూడా తోచడంలేదు. నేనిల్లాంటివి నేర్చుకోలేదు. ఐ హాప్ నెవర్ బీన్ ఎ గుడ్ కంపెనీ ఫర్ ఎ మాన్. మొగవాడికి తోడు నీడగా వుండి అనునయించడం నాకు చేతకాదు” అని నోటి కొచ్చిందంతా అంటున్నాను.

“డోంట్ బాదర్. ఐ విల్ బి ఆల్ రైట్. ఖంగారు పడకు” అంటూ నన్ను నముదాయించి విజిల్ వేస్తూ - మామూలుగా వుండటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

“ఎదన్నా సినిమాకి వెళదామా?” అని అడిగాను.

“ఏం సినిమా?”

“మీకు నచ్చే సినిమాకి దేనికన్నా వెళదాం. ఎదన్నా ఇంగ్లీషు సినిమాకి వెళదాం. మీకు కాస్త విశ్రాంతిగా వుంటుంది. ఏమంటారు?”

“వొద్దు ఆ హాల్లో కూచుని సినిమా చూడలేను. వినుగు వుడుతుంది. నీకు వెళాలని వుంటే చెప్ప వెళదాం. నన్నడిగితే - నవ్ అయామ్ వెరీ మచ్ యిన్ నీడ్ ఆఫ్ డ్రింక్”

అవునవును తాగాలని యాయన ముందే చెప్పారు. అది మర్చిపోయి సినిమా డ్రామా అంటూ పట్టుకున్నాను. ఈయన్ని ఎలాగైనా ఆ మూడ్ లోంచి తప్పించాలనే తాపత్రయంలో నాకు మతిపోయింది.

ఇంటివైపుకి కారు తిప్పుతున్నారు.

“వుండండి మౌంట్ రోడ్ కి వెళ్లి మీకేదన్నా ‘నాన్ వెజ్’ తీసుకుందాం” అంటూ జ్ఞాపకం చేశాను.

“ఇట్ యాజ్ ఆల్ రైట్ - నాకిప్పుడు ఏం తినాలని లేదు” అన్నారు.

“నో - యు షుడ్ యాట్ వెల్. ఖాళీ కడుపుతో తాగకూడదు. మీరేదన్నా తింటేగాని తాగడానికి వీలేదు. టైము చాలావుంది. కారు తిప్పండి” అంటూ బలవంతం చేశాను. ఎదురు చెప్పలేక కారు వెనక్కి తిప్పారు.

వరసలు వరసలుగా కార్లు నిలుచుని వున్నాయి. ఆ ముస్లిమ్ హోటల్ కి ముందుగా రెండు కార్లకి మధ్యగా తీసుకెళ్లి యీ కారుని నిలిపేదాకా నేను యాయన్ని గమనిస్తూనే వున్నాను. తల యిటూ అటూ తిప్పకుండా సూటిగా రోడ్డు వైపే చూస్తూ కారు నడుపుతున్నారు. ఆ ముఖంలో మళ్ళీ విషాదయ బ్బాయిలు...

వెయిటర్ వచ్చి నలామ్ చేశాడు.

వాడి దగ్గర ఏవిటేమిటో చెప్పి, ఒక ప్లేటు తీసుకురమ్మన్నారు. తరువాత ఇడియావం కూడా తెమ్మని చెప్పి, నా వైపుకి తిరిగి అన్నారు.

“ఇప్పుడెళ్ళి నీకుమటుకు ఏం వండుకుంటావ్? నువ్వు కూడా ఇడియావం తీసుకో, ఇది వెజిటేరియన్ డిష్. సేమ్యాలేదూ - దాంతో చేస్తారు. ఒక డజను వట్టుకురాప్పా. క్వీక్ - క్వీక్” అంటూ వాణ్ణి తరిమికొట్టారు.

“ఇంట్లో మిల్క్ వుందా?”

“ఎస్. వుంది”

“ఇడియావం మీద పాలూ చక్కెరూ వేసుకుతింటే చాలా రుచిగా వుంటుంది. మా మంజు ఒకటిన్నర డజన్లు కొట్టేస్తుంది” అంటూ మంజు గురించి యోచిస్తున్నట్లు ముఖం పెట్టారు. మళ్ళీ ఆ ముఖంలో నల్లని ఛాయలు - - - - - కళ్ళు ఆరుస్తున్నారు.

ఇకమీదట నా అంతట నేనుగా యాయన్ని ఏ విషయం ప్రశ్నించకూడదని నిశ్చయించుకున్నాను. తన మనసులో బాధని యాయన నాతో చెప్పకుంటారనే నమ్మకం కలుగుతున్నది. లేకపోతే ఇంత మనశ్శోభతో నన్ను చూడటానికి ఎందు కొస్తారు? నాతో కలిసి భోంచేసే వుద్దేశ్యంతోనే కదా సామాగ్రి వెంట బుచ్చుకుని మరీ వచ్చారు. తన కష్టాలని నా ముందు వెళ్ళబోసుకుని, తేలిక పడదామను కుంటున్నారు. తనంత తానే బయట పడతారని, మాట్లాడకుండా బయటకు చూస్తున్నాను.

కార్లో కూచునే - కొందరు చేతుల్లో ప్లేట్లు పెట్టుకు తింటున్నారు. అందులో ఒకావిడ బొమిక కాబోలు తీసుకుని చీకి చీకి తింటోంది. ఇలా ఎందుకు చప్పరిస్తారో? దానిలోపల గుజ్జు వుంటుందా? చప్పరించి చప్పరించి బయట పారేసింది. దీని కోసం కాచుకునివున్న రెండు మూడు కుక్కలు ఎగబడి, ఆ బొమిక కోసం కాట్లాడుకుంటున్నాయి. చేతిలో కర్రతో అక్కడే తిరుగుతున్న కావలావాడు ఒక్కటి అంటించి, ఆ రెంటినీ తరిమికొట్టాడు.

తెల్లని యూనిఫారమ్లో, చేతిలో బ్రే వుచ్చుకుని, పైన తెల్లని బట్టో పేపరో కప్పి ఏడెనిమిది మంది వెయిటర్స్, నవ్లయి చేస్తూ, కార్ల చుట్టూ బొంగరాల్లాగా తిరుగుతున్నారు. రేడియోలోంచి సినిమా పాట వినిపిస్తోంది. ఎదురుగుండా తమల పాకుల కొట్టో, పళ్లెంలో బీడాలు గుండ్రంగా అందంగా పేర్చిపెట్టారు. ఆ కిళ్ళీలు చూస్తుంటే నోరు వూరుతోంది. సిగరెట్టు పొగ చుట్టబెడుతోంది.

ఈయన ఏం చేస్తున్నారోనని లోపలికి చూశాను. స్టీరింగ్కి ముఖం అన్చుకుని వొంగి కూర్చున్నారు.

“నిద్ర పోతున్నారా?” నెమ్మదిగా చేతిమీద తడుతూ అడిగాను.

“నో” అంటూ తలవెత్తారు.

నేనిప్పుడంతా యాయన్ని తరుచు ముట్టుకుంటూనే వున్నాను. తలుచుకుంటే నాకే ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది. ఈయన్ని తాకి మాట్లాడుతున్నప్పుడు అదేదో పరాయి వ్యాడిని తాకినట్లు, ఎబ్బెట్టుగా అనిపించడంలేదు. పరాయి పురుషుణ్ణి తాకుతున్నాననే భావమే కలగడం లేదు.

కాని ఈయన మటుకు నన్ను ఒక్కసారి కూడా ముట్టుకోలేదు. చనువుగా మీద వెయ్యి వెయ్యనూ లేదు అన్న విషయం నా కిప్పుడే తట్టింది. అలా ముట్టుకోవడం తప్పనుకున్నారా? అందరూ ముట్టుకునే మాట్లాడరు. కొందరికా అలవాటు వుండదు.

అడది మొగవాడిని తాకితే అంత తప్పా? అసహ్యం కూడా అనిపించదు. అదే పురుషుడు స్త్రీని ముట్టుకుంటే ఎలాగో వుంటుంది. చాలా బాగుంది. ఇలా ఆలోచించడం అన్యాయం.

ఈయనతో తప్ప యితరులతో యింత ప్రేగా, ముట్టుకు మాట్లాడలేను. అందు వేతనే ఈయన నన్ను ముట్టుకున్నా తప్పలేదనిపిస్తోంది.

ఆ వెయిటర్ ఈయన ఆర్డరిచ్చినవి కాబోలు అన్నీ తీసుకొచ్చాడు. సో క్వీక్.

బిల్లు చూశాను. తొమ్మిది రూపాయల చిల్లరయింది. పదకొండు రూపాయలు తీసి వాడి చేతులో పెట్టి, తెచ్చిన పొట్లాలన్నీ వెనక సీట్లో పెట్టించి, కారు స్టార్టు చేశారు. ఆ డబ్బాలో ఏదో 'లిక్విడ్' లాటిది వుంది.

“అది తాణికిపోతుందేమో. చేతులో పట్టుకుంటాను” అని అడిగాను.

“ఛీ ఛీ - ఏం చిందదు. ఒకవేళ చిందితే రేపు తుడుస్తారు లేద్దూ.”

“మీ కారులో చింది పడిపోతుందని కాదు. మీకు తింటానికి వుండదేమోనని అంటూన్నాను”

ఇంటి కొచ్చాక కారుని కొంచెం పక్కగా నిలిపారు. మా యింటి కాంపౌండ్ లోపలికి కారు రాదు. కారు నిలుపుకునే స్థలమూ లేదు. అందువేత కారు వీధిలోనే గేటు పక్కగా నిలుపుతూంటారు. కారు దిగి తలుపు తాళం తీసి, నేను వెనక్కి తిరిగేసరికి, పొట్లాలన్నీ పట్టుకు వస్తున్నారు.

“నా చేతి కివ్వండి నేను పట్టుకుంటాను” అని అడిగితే యివ్వనన్నారు” ఈ పైన వున్న పొట్లం మటుకు తీసుకో. అది నీది. మిగతావి నువ్వు ముట్టుకోకూడదు” అన్నారు ఇప్పుడర్థమయింది నాకు.

“ముట్టుకుంటే ఏం పోయింది? అలవాటు లేదు కాబట్టి వాటిని తినను. చేత్తో ముట్టుకోకూడదు, కళ్ళతో చూడకూడదు - అని ఎక్కడా లేదే! అలా అయితే - యీ పొట్లం మటుకు నేను తినచ్చా?” అని అడిగాను. ఆయనతో వాదులాడటం నాకు యిష్టంగా వుంటుంది.

అన్ని పాకెటూ తీసుకొచ్చి టీపాయ్ మీద పెట్టి, కారు దగ్గర కెళ్లి, కారులోంచి విన్న సూట్ కేసులాంటి నల్లపెట్టె పట్టుకొచ్చారు.

ఒహో - ఇదే కాబోలు ఈయన చెప్పిన 'మిసీ - బార్' - అంటే...

ఆ పెట్టె తెరిచారు. లోపల ధగ ధగ మెరుసూ ముఖమల్ లెనింగ్ వేసివుంది. చక్కటి రెండు గ్లాసులూ - తరువాత ఒక వైన్ సీసా. ఎదో విస్కీ - పచ్చ సీసా మీద నలుపూ తెలుపూ రంగుల్లో దెబ్బలాడుకుంటున్న రెండు కుక్క పిల్లలు. బ్లాక్ అండ్ వైట్.

అదిగూడా తీసి బయటపెట్టారు. మొదట్లో విడిగా తీర్థంలాగా కొద్దిగా అరంభించారు.

"వై - డోంట్ యు జాయిన్" ఈయనకున్న ధైర్యానికి ఆశ్చర్యపడుతున్నాను. నన్ను కూడా తనతో కలిసి తాగమంటున్నారు.

"నన్ను కూడా మీలాగా అవమంటున్నారా?" అని ప్రశ్నించాను.

"నెవర్ - నువ్వెప్పుడూ నాలాగా అవకూడదు. అవవుకూడాను. నేను ఎలాగూ గుడ్ ఫర్ నథింగ్ ని. ఎందుకూ పనికిరానివాడిని. ఓ కే. లీప్ యిట్. ఆ విషయం వదిలెయ్. విల్ యు డు మి ఎ హెల్ప్. నాకోసాయం చేస్తావా?" అని అడిగారు.

"ఒక చెంబుతో మంచి నీళ్లు తెచ్చిపెట్టు" అన్నారు.

అప్పుడుగాని నాకు జ్ఞాపకంరాలేదు. ఈయన వాళ్లింట్లో తాగుతున్నప్పుడు చూశాను. సోడా కలుపుకుని తాగుతూంటారు. ఆ విషయం మర్చిపోయాను.

"ఒక్క క్షణం! వుండండి. పక్కనే కొట్టుంది. నేను వెళ్లి సోడా సీసాలు పట్టుకొస్తాను" అంటూ లేచాను.

"ప్లీజ్ - గంగా వద్దు. సోడా అక్కరలేదు నీళ్లు చాలు. నేను చాలాసార్లు నీళ్లు కలుపుకు తాగుతూంటాను. ప్లీజ్ డోంట్ బాదర్. సిడవున్. కూబో" అంటూ లేచి వచ్చి నాదారికడ్డంగా నిలుచుని కోపంగా చూస్తున్నారు.

ఈయనకి కావలసినవి సమకూర్చలేకపోయానని కష్టంగావుంది.

ఈయన ఇంగ్లీషులో కాస్త ఘాటుగానే అన్నారు. "ఒక తాగుబోతుకి నువ్వెళ్లి సోడా పట్టుకొస్తావా? అది కూడా యింత రాత్రివేళలోనా?"

"ఎమంటున్నారు - వివరంగా చెప్పండి" అని అడిగాను.

నా వంక సూటిగా చూస్తున్నారు. కనుకొలకులు ఎర్రబడ్డాయి. నుదురు చిట్టించి చూస్తున్నారు.

"ప్లీజ్ - నాపై ఇంత ప్రేమాభిమానాలు కురిపించి - నన్ను కించపరచకు. నాకు వాటిని పొందే అర్హతలేదు."

“తాగకుండానే వాగుడు మొదలుపెట్టారే” అని నవ్వులాటకింద కొట్టేసి, లేచి వంటింట్లోకి వెళ్ళాను.

స్తీలు బిందె ఒక్కటే మాయింట్లో వున్న పెద్ద సామాగ్రి. మిగతావన్నీ చిన్నచిన్న గిన్నెలు. మరో పెద్ద గిన్నెలో పాలున్నాయి. దేంతో తీసుకెళ్ళను. అని యోచిస్తుంటే - వాటర్ జగ్ కళ్ళబడింది.

జగ్ తో నీళ్ళు తీసుకెళ్ళి పెట్టాను.

“ఐ ప్రిఫర్ రా” అంటూ గాజుగాసులో కొంచెంగా పోసుకుని, రెండు నేళతో గ్లాసు వట్టుకుని, అదేతో తీర్థంలాగా గబుక్కున ఒక్కసారి గొంతులోకి పోసేసు కున్నారు.

గుప్త వాననొచ్చింది.

ఆ సీసాని చేతిలోకి తీసుకుని వానన చూశాను. అమ్మో ! ఆఘాటుకి నా ముక్కు కాలినట్లు మండిపోయింది. స్పిరిట్ లాగా ఘాటుగావుంది. ఇటువంటి నిప్పుని తాగు తుంటే, లివర్ ఏమైపోతుంది.

“తింటానికేమైనా యిమ్మన్నారా ? ఆ పొట్లం విప్పతాను” అని అడిగాను.

“డోంట్ యిమాజిన్ థింగ్స్ - నాకేం ఫరవాలేదు. నువ్వేదో లేనిపోనివి వూహించుకుని భయపడకు. ఏదన్నా ఖబుర్లు చెప్పుకుందాం. ఐ వాంట్ గో వెరీ స్లో.... అందుకే నీళ్ళు తెచ్చి పెట్టమన్నాను” అంటూ సిగరెట్ ముట్టించారు.

“మీరు నాకు తాగమని సలహాయిస్తున్నారా ? అని అడిగాను.

ఒక్క క్షణం నావంక తేరిపారచూశారు. “నాలాగా మటుకు నువ్వు అవకూడదు. ఎప్పుడైనా సరదాకి రుచిచూస్తే తప్పలేదు. నథింగ్ రాంగ్ యిస్ యిట్.”

“అలాగే గదా అందరూ ఆరంభించేది” అడిగాను.

“యు ఆర్ రైట్. అలాగే ఆరంభంలో అనుకుంటాం. బెటర్ యూ డోంట్ టచ్ దిస్. నువ్వు దీన్ని ముట్టుకోకుండా వుంటం మంచిది” అని చెప్పి సీసా తీసి పక్కగా పెట్టుకున్నారు.

“ఈ రోజు నేనూ రుచి చూస్తా” అన్నాను నేను.

“నో స్టీజ్ - డోంట్” అంటూ తాగుతున్నారు. ఈయన బెదిరిపోయి తాగుతుంటే నేను నవ్వుతున్నాను.

“ఊరికే నవ్వులాటకన్నాను” అని ఆయన్ని వూరుకోబెట్టాను.

కొంచెంసేపు యిద్దరం నిశ్శబ్దంగా వున్నాము. ఏవో ఏవో ఆలోచనలు వస్తున్నాయి. మనసులో ఏదో చెప్పరాని భయం కలుగుతోంది. ‘నేను ఈయన్ను లాక్కుని వస్తున్నాను. ఒకవేళ ఆయనే నన్ను లాక్కునిపోతే. ఆపైన నేను తాగడం మొదలుపెడతానా ?’ అన్న విచిత్రపరిణామ ఆలోచనలు నాలో పరుగెత్తుతున్నాయి.

“నేను తాగేరోజుగాని, తాగవలసిన అవసరంగాని రెండూ రాకూడదు” అన్నాను. ఈయన ఇంగ్లీషులో అంటున్నారు. “నాకు జీవితం మీద విరక్తి పుట్టింది. ఇట్ హాస్ బికమ్ స్టేల్. విసుగా వుంటోంది. నాకు అంతా సూన్యంగా వుంది. దేని మీదా కోర్కెలేదు. జీవితాన్ని పట్టుకువ్వేళ్లాడాలంటే అసహ్యంగా వుంది. ఐథింక్ యిట్ హాజ్ కమ్ టు ఎ నెండ్. నా జీవితం ఒక ధరికి, ఒక పరిసమాప్తికి వచ్చేసింది. నాకు దేన్ని చూసినా ఏవగింపు కలుగుతోంది. ఒకటి నచ్చటంలేదు. ఒకోసారి పిచ్చి పడుతుందేమో ననిపిస్తుంది. అసలు పిచ్చిపట్టినట్లుగా కూడా వుంటుంది. ఇలాంటప్పుడే కాస్త విశ్రాంతిగా రిలాక్స్ అయినట్లుగా వుంటుంది. నేను అడుగుతున్నాను చెప్పు - నేనెందుకు బతకాలో చెప్పు? ‘ఇంతవరకూ ఎందుకు బతికావ్’ అన్న ప్రశ్న రావచ్చు. ఆ ప్రశ్న నాకు నేనే వేసుకున్నాను. ఇంతవరకూ నా అనందం కోసం బతికాను. అది ముగిసిపోయింది. ఇకమీదట నాకు దేంట్లోనూ ఆశ క్తిలేదు. సంతోషం అంతకన్నలేదు. లైఫ్ హాజ్ లాస్ట్ యిట్స్ ఫారమ్. ఇప్పుడతితా ఒక రొటీన్.... ఏదో ఒక మిషన్లాగా - విసుగా అయిపోయింది. అన్నీ స్థంభించి పోయినట్లు. నా జీవితంలో ఒక స్టాగ్నేషన్ - ఒక స్థబ్ధత ఏర్పడింది” నుదురంతా చెమటతో తడిసిపోయి ధారగా చెంపలమీదకి చెమటకారుతోంది.

లోపలికెళ్లి టవల్ తీసుకొచ్చి యిచ్చాను. అందుకొని పక్కన పెట్టుకున్నారు. నేనే ఆటవల్ తీసుకుని నుదురుతుడిచాను.

“థాంక్యూ” అంటూ నా చేతిలోంచి టవల్ తీసుకుని తనే తుడుచుకున్నారు.

“నేను జీవితంలో ఎంత విసిగిపోయానో అన్నదానికి - ఒక సంఘటన చెపుతాను విను” అంటూ గ్లాసులోంచి ఒక గుక్క తాగారు.

“మొన్న మధ్యాహ్నం రేడియోగ్రాంలో ఒక రికార్డు వేశాను. దాని స్పీడు ముప్పై మూడు. దాన్ని డెబ్బై స్పీడుకి మార్చి పెట్టివినటం మొదలుపెట్టాను. అప్పుడే నాకు బాగుందనిపించింది. లేకపోతే ఈ మామూలు స్పీడు ‘డల్’గా వున్నట్లనిపించింది. అట్లాగే యీ మామూలు జీవితం కూడా చాలా చప్పగా, నిస్సారంగా వుంటోంది.

“అదేకాదు. గంగా నిజం చెప్పాలంటే నువ్వు లేకపోతే, నువ్వే తటస్థబడి వుండకపోతే యీపాటికి నేను ఆత్మహత్య చేసుకుని వుండేవాడిని. ఈ జీవితం దేనికి? మానం, మర్యాద, గౌరవం యివన్నీపోయాక బతికి లాభంమేమిటి? ఏమి మిగిలిందని బతకాలి? నువ్వో పిచ్చిదానివి. నన్ను పట్టుకుని ఏడుస్తున్నావ్. అయ్యో - దొరక్క దొరక్క నేనే దొరికానా నీకు....” అని నవ్వుతున్నారు.

ఈయన చెప్పేమాటలు ఎల్లావున్నా. ఆ మాటల ధోరణిబట్టి, యాయన మనో భావాల్ని, బాధని అర్థం చేసుకోగలుగుతున్నాను.... ఈయన చెప్పే ప్రతిమాటని జాగ్రత్తగా వింటున్నాను.

ప్రస్తుతం యాయన సీరియస్ మూడ్ లోకి వచ్చారు. చాలా బాధ పడుతున్నారు. మనసులో వున్న బాధనంతా నాముందు వెళ్లబోసుకునేటట్లు వున్నారు. కానీ నాకు యాయన్ని యీ స్థితిలో చూస్తుంటే తమాషాగా వుంది. ఇలాటప్పుడు నవ్వడం న్యాయం కాదని, రాబోయే నవ్వుని బలవంతాన ఆపుకుంటున్నాను.

ఈయనా - ఈయన కూచున్న తీరూ.... రెండుకాళ్ళూ సోఫాలో పెట్టుకుని, బాసింపీట వేసుకుని కూచునివున్నారు. పాంటు వేసుకుని - మరం వేసుకు కూచుని వున్నారు. ఇంట్లో అయితే యిలాంటప్పుడు లుంగీ, లూజ్ గా వుండే సిల్కుద్ లినన్ దో జుబ్బా వేసుకుని, వరండాలో కుషన్ ఛైర్లోనో, పేము కుర్చీలోనో యిలా మరం వేసుకు తాగుతూంటారు. రాజదర్బారులోలాగా - టీపాయి తీసుకువచ్చి పెట్టడానికి ఒక మనిషి, సోడా సీసాలు తేవడానికి ఒక మనిషి, పీలుస్తే వెంటనే పరుగెత్తుకు రావడానికి తయారుగా ఒక మనిషి, ఈయన తాగుతూ మధ్య మధ్య తింటానికి రకరకాల పదార్థాలు ప్లేట్లో పెట్టుకుని వచ్చి ఒకడు - ఆ వంది మాగధు లందరినీ వదులుకు, మార్చుకునేందుకు వేరు లుంగీ కూడా లేకుండా, ఆ బైటు పాంటుతో... ఆ పాంటు అలా వేసుకుంటే కష్టంగా వుండదుకాబోలు. నాకేమిటో వూపిరి నలపనట్లుగా వుంది. తల తిరుగుతోంది. చెంబులో నీళ్లు అక్కర్లేదు కాబోలు అవి అలానే వున్నాయి. జగ్గ్ లోని నీళ్లు, నేలమీద కూచుని తాగినట్లు, సోఫాలో మరం వేసుకుని, అన్ని సీసాలూ చుట్టూ పరుచుకుని . . . నాకు యిదంతా చూస్తుంటే చాలా గమ్మత్తుగా వుంది.

ఇప్పుడు తీసుకున్న దాంతో నాలుగో గ్లాసు పూర్తి చేసారన్నమాట. సిగరెట్ అంటించి మండుతున్న ఆ అగ్గిపుల్లని చివరిదాకా అలానే పట్టుకుని చూస్తున్నారు. వేలు కాలుతుందేమోనని భయంగా వుంది. చురుక్కుమంది కాబోలు. చురుక్కుమన్నాకనే అగ్గిపుల్లని యాస్ట్రేలో వేసి, కాలిన వేలుని నోట్లో పెట్టుకు చప్పరించారు. వేలు మండుతోంది కాబోలు.

“వేలు కాలిందా?” అని అడిగాను. ఇది బదులు చెప్పాల్సిన ప్రశ్న కాదన్నట్లు నావంక చూస్తూ, ఆ కాలిన వేలుని చూపించి నవ్వుతున్నారు. మొఖంలో మళ్ళీ ఆ నల్లని భాయలు దోబోచులాడుతున్నాయి.

“దేర్ యీజ్ నో పర్పస్ యిన్ లివింగ్” అని నావంక చూశారు. “చాలా సంవత్సరాలబట్టి నాకిల్లాగే అనిపిస్తున్నది. దేనికొరకు జీవిస్తున్నారు? అని ప్రశ్నిస్తే చాలా మందికి ఏం బదులు చెప్పాలో తెలియదనుకుంటా.” ఈయన యిదేదో కొత్త విషయం తనొక్కడికే, అందులోనూ యీ రోజే తట్టినట్లు

అడుగుతున్నారు. దీనికి నేనేదన్నా బదులుచెప్పితే మాటల ధోరణి మరోవైపుకి తిరిగిపోతుంది. అయినచేత మాట్లాడించాలనే ఉద్దేశ్యంతో ముఖం సీరియస్గా పెట్టుకుని వింటున్నాను.

“వన్ షుడ్ హావ్ నమ్ పర్పస్ యిన్ లైఫ్. మనిషికి ఒక లక్ష్యం అంటూ వుండాలి. ఒక ప్రయోజనమంటూ వుండాలి. ఎనీథింగ్. అది లేనపుడు మనిషికి జంతువుకి మధ్య తేడా ఏముంటుంది? లక్ష్యం అందుకుంటాడా లేదా అన్నది వేరే విషయం. దేర్ విల్ బి నో పర్పస్ యిన్ ఎనీవింగ్ ఎనీ పర్పస్. చివరికి చూస్తూ దేనిలోనూ ఏమీ లేదు అనిపిస్తుంది. ఒక లక్ష్యం అంటూ ఏర్పరచుకున్నాడే అనుకుందాం. అది లభించిన తరువాత, ఆ లక్ష్యం చేరుకున్న తరువాత, అక్కడితో అయిపోయిందా? సో దట్ యాజ్ నాట్ ది పాయింట్.... వెదర్ యు అచీవ్ యిట్ ఆర్ నాట్ - - లక్ష్యాన్ని మనం సాధించామా లేదా అన్నది ముఖ్యం కాదు. బట్ యు షుడ్ హావ్ వన్. అంచేత ఒక లక్ష్యం అంటూ వుండాలి. గాడిదకు ముందు ఎలుగుబంటిని కట్టినట్లు. ఆ కథ నీకు తెలుసుననుకుంటా” అంటూ నవ్వుతున్నారు.

ఆ కథ నాకు తెలుసు. ఈయన్ని కొంచెంసేపు యిలా మాటలో పెడితే సంతోషంగా వుంటారు అని. “నాకు తెలియదే నేనెప్పుడూ వినలేదు. ప్లీజ్” అంటూ అడిగాను.

“మంజుతో సావాసంచేసి నాకు రెండో మంజువి తయారయ్యావు. అదీ యింతే అనలు విషయం వదిలేసి కథలు పట్టుకు వెళ్లాడుతుంది. గాడిదా ఎలుగుబంటి అని వుదాహరణకి చెప్పాను. అది పట్టుకు నా ప్రాణం తీస్తున్నావు”

“ప్లీజ్ - ప్లీజ్ చెప్పరూ - ఆ కథ నేనెప్పుడూ వినలేదు”

“ఎలుగుబంటిని చూస్తే గాడిద పారిపోతుంది తెలుసా?”

“ఎందుకని?”

“తీసుకెళ్లి సాంబారు కాచుకు తాగేస్తుందని” అంటూ వేళాకోళంచేశారు. అప్పుడనుకున్నాను ‘ఎందుకని?’ అని ప్రశ్నించి వుండకూడదని.

“ఎదో నర్సరీ క్లాసులోని పాట. ఆ పాట యిప్పుడు జ్ఞాపకం లేదనుకో. అందులో వున్న బొమ్మమటుకు నా కళ్ళముందే ఆడుతోంది. ఒక పిల్లవాడు గాడిద వీపు వెనకగా కూచుని వుంటాడు. అతని చేతిలో పొడుగాటి ఒక కర్ర. ఆ కర్రచివర ఒక ఎలుగు బంటి బొమ్మ వేలాడదీసి, దాన్ని ఆ గాడిది ముఖం ముందుగా వేలాడతీస్తాడు. ఆ ఎలుగుబంటిని కరవడానికి గాడిద ముందుకు ముందుకు దూకుతూ వుంటుంది. అదేవిధంగా గాడిద ముందున్న ఎలుగు బంటిలాగా మనిషికి ఒక లక్ష్యం అంటూ వుండాలి. దానికొరకు అతను పరుగెడుతూ వుండాలి. మనిషి గాడిద. లక్ష్యం

ఎలుగుబంటి. పరుగెత్తడమే జీవితం. నాకు యిటువంటి వేమీలేవు. ఎన్నిసార్లో అలోచించి చూశాను. నేను దేనికోసం బతుకుతున్నాను అని. యాజ్ ఎ స్టూడెంట్ అయామ్ ఎ మఫ్, యాజ్ ఎ బిజినెస్మాన్ అయామ్ ఎ ఫ్లాష్, యాజ్ ఎ హాస్పెండ్ అయామ్ అన్ వరీ, యాజ్ ఎ ఫాదర్ అయామ్ అన్ డిజర్వింగ్. (చదువులో నేను వుత్త బండని, పోనీ వ్యాపారంలో రాణించానా అంటే అక్కడా ఎందుకూ పనికి రాకుండా పోయాను. పోనీ నా భార్యని సుఖపెట్టానా అంటే ఆ విషయంలో నే నుత్తదగాకోరుని, తండ్రిగా కూడా నా భాధ్యతని సక్రమంగా నిర్వర్తించలేకుండా వున్నాను. అనలు తండ్రి అనిపించుకునే అర్హత నాకు లేదు.)

“నేనెంత పతనమయిపోయానో వింటే ఆఖరికి నువ్వుకూడా నా ముఖం మీద తలుపులు మూసేస్తావ్. ‘లేచి బయటకి పో’ అని విన్న మరుక్షణంలో నన్ను తరిమికొడతావ్. ఒకవేళ అలా అనకండా వుండగలిగావంటే అది నీ మంచితనమే తప్ప నా యోగ్యతమటుకు కాదు.”

— ఈయన ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుతున్నారు అది తమిళంలో గనక అయితే యిలా వుండివుండవచ్చు అనుకున్నాను.

ఏదో చెప్పబోతున్నారు. చెప్పప్రయత్నిస్తున్నారు. కాని చెప్పవలసిన విషయం పదిలి ఏదో మరో విషయంలోకి దిగి మాట్లాడుతున్నారు. ఈరోజు యాయన మాట్లాడే తీరుగాని, అన్న విషయాలుగాని - పూర్వం ఎప్పుడూ నాతో చెప్పలేదు. ఏదో చెప్పాలనే ఆరాటంతో చెప్పబోయే విషయానికి ముందుమాటలాగా చెప్పిన విషయాలనే తిప్పితిప్పి రకరకాలుగా చెబుతున్నారు. ఈయన తన గురించి తనే కొన్ని అభిప్రాయాలు చెప్పుకుంటున్నారు. ఈ చెప్పినవన్నీ ఆయన మనస్ఫూర్తిగా నమ్ముతున్నారా? ఈయన నమ్మలేదు - నమ్మరుకూడాను. తనలోతను యోచించు కొని, ఏదో బాధతో యీ విషయాలన్నిటినీ పైకికక్కుతున్నారు. తనను అదిలించి నరిదిద్దేవాళ్లు లేకపోవడంచేత, తనని తానే పనికిమాలినవాడనుకుని నిందించు కుంటున్నారు.

“నరి - ఇదంతా యిప్పుడెందుకు?” అని అడుగుదామని అనుకున్నాను. కాని అడగలేదు. నాకు కడుపులో ఎలకలు పరుగెడుతున్నాయి. పదిన్నర అయింది. ఈయన భోంచెయ్యడానికి యింకో గంటసేపు వట్టేట్లుండ్లి.

“ఏదన్నా తింటారా?” అని అడిగాను.

“ఆ పొట్లం అందుకో” అని ఒక పొట్లం చూపించారు. అది తీసి యిచ్చి ప్లేటు తీసుకురావడానికి వెళ్లి ఆ చేత్తో నేను కూడా రెండు బిస్కెట్లు తెచ్చుకున్నాను. నేను వచ్చేనరికిపొట్లం విప్పి వుంచారు. ఏదో లోపల కాలూ చెయ్యా పైకి పొడుచుకు

వచ్చి నుల్చునివుంది. మేకపిల్లా ? చూడటానికి ఎల్లాగోవుంది. చక్రాలావున్న ఓ రెండు టొమేటా స్లయిసెన్, ఒక నిమ్మకాయచెక్కా, రెండు పచ్చిమిరపకాయలూ - ఇవన్నీ యాయన ఎలా తింటారో చూడాలని ఆశగా వుంది.

“ఇది ఏం మాంసం ?” అని అడిగాను మరి ఏమని అడగను. లేక మేకపిల్లని అడగనా ? మేక మాంసాన్ని మాంసమనేగా అంటారు.

ఆయన దాన్ని చేతిలోకి తీసుకుని వివరాలు చెప్పడం మొదలుపెట్టారు. ‘చికెన్.’ అవును. కోడి అయితే ఇంకా పెద్దదిగా వుంటుందికదా ! చాలాతాపీగా దాని తల మీద ‘నిమ్మకాయరసం’ పిండి, ఒక కాలుమటుకు పీకి తీసుకుని, కొరికి తినటం మొదలుపెట్టారు.

ఇప్పుడు నింపుతున్నది ఆరోగ్గాను. ఇట్లా కొరుక్కుతింటూ తాగుతూ, మళ్ళీ తింటూవుంటారా ? నాపికిన్ అడుగుతున్నారు. నేను టవలు తీసియిచ్చాను.

మళ్ళీ మాటలు ఆరంభించారు.

“మనం కలుసుకున్న తరువాత మహాఅయితే ఒక పదిసార్లు క్లబ్ కి వెళ్లి వుంటాను. క్లబ్ కి వెళ్లడం పూర్తిగా నిలిపి వెయ్యాలని, క్లబ్ కి వెళ్లడం మానుకోవాలని చాలాసార్లు అనుకున్నాను. ప్రతిసారీ వెళ్లకూడదని నిశ్చయించు కోవడం తీరా సాయంత్రం అయేవేళకి మళ్ళీ అక్కడికి వెళ్లడం జరుగుతూండేది. కొన్ని సాయంకాలాలు ‘ఈరోజు పేక ఆడను పూరికే వెళ్లొస్తాను’ అనుకుని వెళుతుండేవాడిని. అలా అనుకుని వెళ్లే మళ్ళీ పేకాటలో కూచుని పోయేవాడిని. మంజుకి, పద్మకి వాళ్లెవ్వరికీ ఇది యిష్టంలేని పని. మిగతా వాటన్నిటికంటే యీ పేకాటంటే వాళ్లకి చాలా కోపం. ఎందుకంటే యిందులో డబ్బు పోతుందిగదా ! పేకాడేవాళ్లని, వాళ్ల వాళ్ల కుటుంబాలలో ఎవరికి వారు మా వాళ్లే వోడిపోయి డబ్బు పోగొట్టుకున్నారు, అని అనుకుంటూంటారు. ఇది తల్చుకుంటే నాకు నవ్వుగా వుంటుంది. అందరూ వోడిపోతుంటే అది ‘జూదం’ ఎలా అవుతుంది. ఇందులో తమాషా ఏమిటంటే - పేకాటకోసమని యింట్లోంచి పట్టుకొచ్చిన డబ్బు మటుకే బయటకి తెలుస్తుంది. మిగతా యింకా ఎంతెంత పోతున్నదో చాలా మందికి తెలియదు. ఎందుకంటే ఈ గెలుచుకున్న డబ్బు ఎవరి చేతుల్లోనూ వుండదు. ఎవరిళ్లదాకా కూడా వెళ్లదు. అదే యీ ఆటలో వున్న అసలు వ్యవసరం. ‘నువ్వు గెలిచినా నరే - ఓడిపోయినా నరే యీ జూదానికని యింటనుంచి బయటకొచ్చిన సొమ్ము. తిరిగి యింటికి చేరుకోదు’ అందుకనే ఆడవాళ్లకి పేకాట అంటే అంత కోపం. అక్కడికొచ్చేవాళ్లందరికీ డబ్బు ఒక నమన్యకాదు. డబ్బు గురించి ఆలోచించే అవసరమూ వుండదు. డబ్బు పొదన కోసం పేకాడతారా ? కంపెనీ కోసం అడతారుగాని. మా క్లబ్బే

వుంది. ఇట్ యీజ్ నాట్ యీజీ టు గెటిన్. దాంట్లో మెంబరు కావడం తేలికయిన పనికాదు. అందులో వున్నవారంతా లక్షాధికారే. వాళ్లందరూ పేకాడదామని పీలుస్తున్నపుడు రాను అని ఎలా అనను? ఇందులో యింకో గమ్మతేమిటంటే, యీ లక్షాధికారకు యీ డబ్బున్నవాళ్లలో ఒక కాంపెక్సు వుంది. 'నా స్వంతం - నా మనిషి, మావాడు' అని. మొదట్లో యీ స్వభావం నా ఒక్కడికే వుంది అనుకునేవాడిని. కాని చూడగా చూడగా యీ లక్షణం డబ్బుగల వాళ్లందరిలో వున్నదని బోధపడింది. వాళ్లదగ్గిరవున్న డబ్బుకీ - వ్యక్తులకీ మధ్య ఎటువంటి సంబంధంలేదని గ్రహించుకోలేరు. డబ్బు నుంచి వ్యక్తిని విడదీసి చూడ లేరు. ఆ డబ్బే గనక లేకపోతే వీళ్లలో చాలామంది ఎంగిలి ఆకులు పూడవడానికి కూడా పనికిరారు. వ్యక్తులుగా అంత హీనస్థితిలో వుంటారు. అసాధారణమైన వ్యక్తులు. ఎందరో - సాహసవంతులు. తీక్షణమైన వివేచనాశక్తి పరిశీలనా దృష్టికలవాళ్లు, మంచివాళ్లు, పట్టుదలగలవాళ్లు - ఎందరో మామూలు సామాన్యమైన కుటుంబాల్లో పుట్టి, తమ అసాధారణమైన తెలివితేటల్ని పెళ్లాం బిడ్డలని పోషించడానికి, పిల్లలకు తిండి బట్టా యివ్వడానికి - నిరంతరం శ్రమించి, వ్యయపరచు కుంటున్నారు. అదే యీ డబ్బుగలవాళ్లున్నారే వారు తమ దగ్గిర యీ డబ్బే గనక లేకపోతే - మామూలు సాధారణ మనుషులలాగా పెళ్లాం బిడ్డలని పోషించుకోగల రన్నది కూడా నందేహమే! మా క్లబ్లో వున్నవాళ్లందరికీ పెద్ద జెంటిల్మెన్ అని పేరు. వీళ్ల జెంటిల్మెన్స్ - వీళ్ల పెద్ద మనిషి తరహా రాత్రి పదిన్నర దాటింతరు వాత అక్కడికొచ్చి చూస్తే తెలుస్తుంది. అంచేతనే ఐ వాజ్ నాట్ హేపీ గోయింగ్ టు ది క్లబ్. అది ఒక హాబిట్ అవడంచేత వెళుతూ వుండేవాడిని. అలవాటు అన్నది లేకపోతే వాడు మనిషే కాదు. 'పోద్ ఒక రోజున యిందులో ఆనందం దొరకకపోతుందా? అందరూ యిందులో ఆనందం వుంటుంది అంటున్నారే' అని తిరిగి తిరిగి ఒకపని చేయగా చేయగా, అది కొన్నాళ్లకి అలవాటయి పోతుంది. అలవాటయినదాంట్లో నంతోషం ఎక్కడుంటుంది? ఆ పైన ఆ అలవాటునుంచి తప్పించుకుపోలేక అదేపని చేస్తూంటాం. చివరికి గాడిద ముందు ఎలుగుబంటిని కట్టిన కథ అవుతోంది."

మాట్లాడుతూ తింటున్నారు. తింటూ తాగుతున్నారు. తిని పారేసిన బొమికలు ఆకులో అనన్యంగా పడివున్నాయి. ఈయన చెప్పదలచుకున్నది చెప్పకుండా విషయం చుట్టూ ప్రదక్షణ చేస్తున్నారు.

"సో - మనం కలుసుకున్న తరువాత మోరార్లెస్ కంప్లీటుగా క్లబ్కి వెళ్లడం మానేశాననే చెప్పవచ్చు. ఎప్పుడన్నా అల్లా ముఖం చూపించి వచ్చేస్తూండేవాడివి. మనం నాలుగైదు రోజులు కలుసుకోలేదు జావకంవుందా? అప్పుడు మటుకు క్లబ్కి

వెళ్లాను. యు నో నాకు మంజు డబ్బు యిస్తావుంటుంది. తిరిగి తీసుకొచ్చి మంజుకి యిచ్చెయ్యడం మళ్ళీ కావాలంటే అడిగి తీసుకోవడం యిది నాకు అలవాటు. ఆ రోజున నాకు డబ్బు చాలాలేదు. మంజుని అడిగాను. దాని దగ్గర కూడా కొంచమే వుంది. పద్మ బీరువాలోంచి తీసిమ్మని అడిగాను. 'సాయంత్రంలోగా ఎలాగో అలా తీసుకొచ్చి యిచ్చేస్తాను, పద్మకీ విషయం తెలియకుండా తిరిగి డబ్బు అక్కడే అలానే పెట్టెయ్యచ్చు అని చెప్పాను. ఇలా యిదివరకు రెండు మూడు సార్లు జరిగింది - మళ్ళీ మోసపోనని, యివ్వనంది మంజు. తరువాత యిచ్చిందనుకో. నేను క్లబ్బునుంచి డబ్బు కోసం మధ్యలో వచ్చానని జాలిపడి యిచ్చింది. అయిదువేల రూపాయలు తీసుకుని, పరుగెత్తి కెళ్ళి పేకాటలో పెట్టాను. రెండు గంటలయేనరికి నా వేతిలో డబ్బు నీళ్ళలాగా జారిపోయింది. ఆ రోజు నాకు 'వేడ్ లక్' ఒక్క ముక్క కలిస్తే వట్టు. అన్నీ పుత్త వెధవ ముక్కలు. ఆ రోజంతా ఒక్క ముక్క కలవలేదు. ఆ తరువాత సీసా గ్లాసు పెట్టుకుని విడివిడిగా అడుకుంటూ కూచోవాలి. అంతేగాని అటమధ్యలో వదిలి వెళ్ళిపోకూడదు. డబ్బేమో కరిగిపోయింది. మంజు మొహం జావకానికి రాగానే అధఃపాతాళానికి కుంగి పోతున్నాను. ఏం చేశాను? 'ఫి - షేమ్ - వాట్ ఎ షేమ్.' తల్చుకుంటేనే అనన్యంగా వుంది.".... తల వంచుకుని ఒక సిగరెట్ అంటించి, గ్లాసు అందుకుని సిప్ చేస్తున్నారు.

దగ్గర దగ్గర అర సీసా ఖాళీ చేశారు. ఇంకా తాగుతారా? ఈ సీసా అంతా ఖాళీ చేసేస్తారా? ఇలా తాగుతే ఎమైపోతారు? ఇక ఆపుతే బాగుండును. నేను అపమని ఎలా చెప్పను? జగ్గ్లో నీళ్లు అయిపోయినాయి. ఆ కారణం పెట్టుకుని అడిగాను.

"నీళ్లు చాలా యింకా కొంచెం కావాలా? తీసుకుని రమ్మన్నారా?"

"ఈ - చాలు. ఇవ్వాలి చాలా తాగేశాను. దిస్ యీజ్ ది లిమిట్. నీకు అకలి వెయ్యడం లేదా? లెట్ అజ్ యిట్. పాలు పోసుకుని చక్కెర వేసుకు తింటే, యిడియావం చాలా బాగుంటుంది. మా మంజు ఒక డజను తినేస్తుంది" అంటూ యిదివరకు చెప్పిందే మళ్ళీ ఒకసారి చెప్పారు. ఇదివరకు చెప్పిన నంగతి యియనకు జ్ఞాపకం లేదు కాబోలు.

పాలు వెచ్చ బెట్టడానికి నంటింట్లోకి వెళ్లాను.

ఇంగ్లీషులో చెబుతున్నారు "As uncomfortable as an English man found cheating in cards in his club" అని ఇంగ్లీషులో ఒక ఎక్స్ప్రెషన్ వుంది. తెలుసా?"

నాకు తెలియదు. ఈయన చెప్పింది వినగానే అది ఎటువంటి అవమానకరమైన పరిస్థితి అని మనసు దడ దడలాడింది. ఈయన అలాంటి పాడుపని ఏదన్నా

వేశారా ? తలుచుకుంటే నాకు చాలా జాలిగానూ, బాధగానూ వుంది. ఈయన్ని వట్టుకుని ఒక్కసారి గొల్లన మనసారా ఏడవాలనిపించింది. ఇంతకు ముందు యాయన అగ్గిపుల్లతో చెయ్యి కట్టుకుంటారేమోనని భయపడి అడిగానే, అదే మాదిరి “అలాంటి పనేదన్నా వేశారా, క్లబ్ లో ?” అని అడిగాను.

అ కాలిన వాత చూపించారే అదేవిధంగా నావంక చూస్తున్నారు. కళ్ళ రెండూ ఎర్రగా తడిగా వున్నాయి. చిన్న పిల్లవాడిలా తల ఆడించారు.

29

అ రోజు రాత్రి వంటిగంటదాకా వుండి, అర్ధరాత్రి దాటాకా యింటి కెళతానని బయలుదేరారు. నేను వద్దన్నాను. ‘పొద్దున్నే వెళ్ళమ్మ. వుండిపోండి’ అని బతిమిలాడుకున్నాను. వింటేనా ? బయలుదేరారు. అసీసా, గానూ లిక్కర్ కేనూ అన్ని అలా సోఫాలో వడేసి బయలుదేరారు. చేసేది ఏమీలేక ‘జాగ్రత్తగా వెళ్ళండి, నిదానంగా వెళ్ళండి’ అంటూ కారుదాకా వెళ్ళి పంపించి, లోపలికొచ్చి, చిందర వందరగా వడిపున్నవన్నీ ఎత్తి జాగ్రత్తగా నరాను. అకులూ, కాయితాలూ, నమిలిపారేసిన చెత్తా అంతా శుభ్రంగా పోవుచేసి వీధిలో పారేసి వచ్చాను. అ రాత్రి నాకు నిద్రపట్టలేదు. ఈయన్ని ఏమని అనుకోవాలి ? ఈయన యింత వసిపిల్లవాడా ? లేకపోతే బుద్ధిహీనుడా ? ఈయన చెప్పినట్లుగానే అటువంటి స్పాయిల్డ్ ఛైల్డ్ లా వున్నారే ! ఛీ - ఎంత అవమానం ? ఇంత పతనమయి పోయి వుంటారా ? ఈయనకి ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని అనిపించిందట. అట్లా అనిపించడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. అలా అనిపించడం నమంజనం అని కూడా మనసులో అనుకున్నాను - కాని పైకి అనలేదు. ఈయన్ని ఎటువంటి నమయంలో కూడా, అటువంటి ఆలోచన రానీయకూడదనీ, ఎంత బాధలోనూ అటువంటి వసులకి తలపెట్టకూడదనీ మందలించాను. ఈయన దుఃఖం చూస్తుంటే జాలిగా వుంది. కడుపులో దేవినట్లుంది.

డబ్బు పోతే పోయింది. ఎంత డబ్బు పోలేదు గనక ! దానికోసమని ముక్కలు మార్చి, పేకాటలో మోసగించడమా ? ఈయన తిరిగి తిరిగి మళ్ళీ అంటున్నారు. “నా బుద్ధి ఎందుకు గడ్డి తిండ్ ?” అని చెప్పి చెప్పి బాధ పడుతున్నారు. చుట్టూ వున్నవాళ్ళతో వేరి యాయన యిలా చెడిపోయారు. స్వతహాగా యాయన డబ్బు కోసం కక్కుర్తివడే మనిషి కాదు. డబ్బుంటే యాయనకి లెక్కలేదు. ఏదో కారుట. బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి - పాత పేకలో ముక్కలు తీసి పెట్టుకుని,

అటలో గెల్చినట్లు చూపించారు. అది వాళ్ళ తెలుసుకుని పట్టుకున్నారు. అమ్మో ఎంత అవమాన పడిపోయారో! ఎవరూ ఏమీ అనలేదు. అందులో ఒకశను పరిస్థితి అర్థం చేసుకుని “నువ్వు యప్పటికే చాలా తాగావ్ - ఇక యింటికెళ్లు” అంటూ చెయ్యిపుచ్చుకుని కారు ఎక్కించడానికి లాక్కున ఎబ్బాడు.

ఈయన అక్కడే ఏడ్చేశారు. “అయామ్ సారి. ఐ డింట్ మీన్ యిట్, పార్డన్ మీ” అని ఏమిటోమిటో అంటూ బతిమిలాడుకున్నారు.

అందులో ఇంకోతను “ఇది ఎన్నాళ్ళగా జరుగుతోందో? ఎన్నాళ్ళగా పవుల్ చేసి మమ్మల్ని మోసగిస్తున్నాడో?” అన్నాడు.

ఈసారే యిలా చేసింది. ఇది మొదటిసారి చేసిందని - వాళ్ళని ఎలా నమ్మించడం.

“ఫ్రెండ్స్ చిలీవ్ మీ. స్నేహితులారా సన్ను నమ్మండి” అంటూ అరవడం మొదలుపెట్టారు యాయన. “నేను చాలా గౌరవనీయమైన కుటుంబంలో పుట్టినవాణ్ణి. ఏదో తాగుడు మైకంలోనూ, బెది యిస్ ఫ్లూయేన్స్ అఫ్ నమ్ డెవిల్ - ఏదో దెయ్యం నన్నావహించింది. ఇలా చేశాను తప్ప - - -” అంటూ క్షమార్పణ కోరుకున్నారు.

తను మర్యాదస్తుల వంశంలో పుట్టాడట. చాలా ప్రతిష్ఠ గలిగిన యింట్లో పుట్టాడట - ‘ఓహూ’ అంటూ అంతా హేళనగా నవ్వారు.

“ఈ తప్పుకు ఎంత కావాలంటే అంత డబ్బు పరిహారంగా కడతాను” అంటూ బతిమాలుకుంటుంటే, క్లబ్ లో మేంబర్స్ కాక - పనివాళ్ళ కూడా శమాషా చూస్తూ నిలుచున్నారు.

“ఇకనుంచీ నువ్వు యీ భాయలకు రాకూడదు. నీ మెంబర్ షిప్ కాన్సిల్ అయిపోయింది.” ‘ఇకమీదట యీ పెద్ద మనిషిని లోపలికి రానివ్వకండి’ అని పనివాళ్ళకి ఆర్డరిస్తున్న మాటలు కారులో ఎక్కికూచున్న యాయన చెవుల్లో పడ్డాయి.

ఆ రాత్రే ప్రాణత్యాగం చేసుకు చచ్చిపోదామని నిశ్చయించుకున్నారు. ఒక సీసా నిద్ర మాత్రలు, మరో సీసా చిస్కి రెడిగా పెట్టుకున్నారు. గ్లాసుకో రెండేసి మాత్రలు చొప్పున వేసుకు తాగుతూ, తాగుతూ అలా నిద్రపోతే, తాగుడు మైకంలో తెలియక చచ్చిపోయాడనుకుంటాడని ప్లాను వేసుకున్నారు. కాని చివరికి ధైర్యం చాలలేదు. ప్రాణం తీసుకునే తెగువలేదు. - ప్రాణంతో వుండేందుకు అవమానంగా వుంది. నలుగురికీ ముహం చూపించలేకుండా వున్నారు. బయటకొస్తే నలుగురూ తనని చూసి నవ్వుతున్నట్లు, ఏవేవో శబ్దాలు వినిపిస్తున్నట్లు వుండేవిట.

రాత్రి వంటి గంటదాకా యిదే విషయాన్ని తిప్పి తిప్పి చెబుతూవున్నారు.

“అన్నీ మన మంచికే ఇకమీదట ఊరా వెధవ క్లబ్ కి వెళ్లకండి. వెళ్లక పోయినందువల్ల లాభమే తప్ప - నష్టమేమీ లేదు. మీరేదో భయపడి అలాంటి

వని చెశారని - కొన్నాళ్లు పోయాక వాళ్లకే తెలిసివస్తుంది. దీనికోసం మీరు, మిమ్మల్ని గుచ్చి గుచ్చి బాధించుకోకండి. మీ గురించి వాళ్లకి ఆపాటి కూడా తెలియదా అని! కాని అలాంటిపని చేసినపుడు క్లబ్ రూల్స్ ప్రకారం మిమ్మల్ని పనిష్ చేయడం న్యాయమనే అనుకుంటాను. మీరు చేసిన యీ పొరబాటుకు, మిమ్మల్ని ఆ భాయలకి రానివ్వద్దని తీర్మానించి ఒకవిధంగా వాళ్లు మీకు వువకారమే చేశారని వాప్సుకోవాలి. లేకపోతే మీరు వెళ్లి - వాళ్ల ముందు దోషిగా నిలబడాల్సి వచ్చివుండేది. వాళ్లేదో విచారించినట్లు అడక్కండానూ వుండరు. ఇదంతా లేకుండా ఒక్కక్షణంలో అంతా తేల్చేశారు. అదీ ఒకందుకు మంచిదే" అంటూ ఆయనకు నచ్చజెప్పాను.

నేను ఓదార్పుగా రెండు మాటలు చెప్పగానే - మళ్ళీ మామూలు మనిషి అయి పోయారు. నా మీద ఎంత నమ్మకం - ఎంత గౌరవం?

ఒక వారం రోజులుగా రోజూ సాయంత్రం అయేసరికి యిక్కడికే వచ్చేస్తున్నారు. తొమ్మిదీ పదింటిదాకా వుండి వెళ్లిపోతున్నారు. మిగతా 'కనకన్స్' ఏమీ లేనట్లున్నాయి. ఈయనకి జీవితంలో ఏ యింటరెస్టూ లేదని తోస్తోంది. ఒక్క తాగుడుమటుకే యాయనకు తోడుగా నిలిచినట్టుంది. మాట్లాడే తోడు నేను.

ఆ రోజునుంచీ యాయన యింకా షేప్ చేసుకోలేదు. ఏదన్నా వైరాగ్యమా? లేక విరక్తా? నేను రెండు మూడు సార్లు హెచ్చరించి చూశాను. కాని యింకా ఆ శుభముహూర్తం వచ్చినట్లు లేదు. జవాబు చెప్పకుండా పూరుకున్నారు.

"ఏం యిదిమటుకు బాగానే వుందిగా? ఎయిటీన్ సెంచరీలో యూరప్ లో అంతా యిదే ఫాషనుట. ఆ పద్దెనిమిదో శతాబ్దపు ఫాషను మళ్ళీ యీనాడు - ప్రపంచంలోకి తిరిగివచ్చింది. నేనేం నన్యాసిని కాదలచుకోలేదు. ఇంకో పది రోజులు పోనీ. నీట్ గా ట్రిమ్ చేయించుకుంటాను. అప్పుడు ఎంత బాగుంటుందో?" అంటూ నవ్వులాట పట్టించారు.

పొద్దుట వాకింగ్ కి వెళ్లివచ్చాక మళ్ళీ చెప్పాను. "ఆ గడ్డం వద్దు బాబు - తీయించేసుకోండి. ఎల్లాగో కొత్తగా వుండి - తీసేద్దరూ" అని.

కన్నుగీటి నావంక అర్థవంతంగా చూస్తూ:

"ప్రస్తుతం నా చాడీవల్ల ఎవరికీ యిబ్బందిలేదు. నో కంప్లెయింట్స్. అలాంటప్పుడు దీన్నెందుకు తియ్యాలి?"

ఆయన ఆటలుగా కన్నుగీటి అన్నా - ఆ మాటల్లో నిగూఢమయిన అర్థం వుంది. ఆ అర్థంతోటే ఆయన అంటున్నారు. ఈయన ప్రవర్తనలో మార్పు కలుగుతున్నదని నాకు బోధపడుతోంది.

రాత్రి పదిగంటల వేళ. నీసాలు కారులో వేసుకుని, గరల్ ఫ్రెండ్స్ కోనం వూరు మీద పడుతూండేవారే, ఆ తిరుగుడులన్నీ ప్రస్తుతం కట్టిపెట్టేశారు. అలా వెళ్లడం పూర్తిగా మానేశారు. రోజూ సాయంత్రం యిక్కడికొస్తారు. రాత్రి పది, వన్నెండా కొట్టాక యింటికి వెళుతున్నారు. పొద్దుటే వాకింగ్ కి వస్తున్నారు. ఆ తరువాత ఆఫీసు. సాయంకాలం మళ్ళీ యిక్కడే వుంటున్నారు. ఇది చెప్పకోదగిన మార్పుగదా.

అవన్నీ బాగానే వున్నాయి. విరక్తి కలిగితే సరే - దాని దారి దాండే, దానికి యీ గడ్డానికి జలసాంకి సంబంధం ఏమిటో - ఎందుకు పెంచుకుంటున్నారో వీటిని ?

ఈయన యింకా పూర్వపు మనుషి కాలేదు. ఆ సంతోషం, ఆ చిన్నతనపు బేషలూ రాలేదు.

వీధిలో కారు ఆగింది. సాయంకాలం ఆఫీసునుంచి నన్ను తీసుకొచ్చి వదిలి పెట్టి, ఇంటికెళ్ళి బట్టలు మార్చుకుని వచ్చారు. చేతిలో నల్ల పెట్టి. దాన్ని తీసుకెళ్ళి లోపల హాల్లో పెట్టాను. హాల్లోకొచ్చి కూచూని సిగరెట్ ముట్టించారు.

“గంగా - నాకో విషయం తెలిసింది. హౌ టు డీల్ విత్ యిట్ అనేది బోధ పడటం లేదు” అంటూ చాలా సీరియస్ గా గడ్డం దువ్వుకుంటున్నారు.

‘ఎం సంగతి చెప్పండి’ అని నేనూ కూచున్నాను.

నా చేతిలో వున్న పుస్తకం కొరకు చెయ్యి జాపారు. ఇచ్చాను అది బ్రదర్స్ ఆఫ్ కరమ్ జూప్.

ఒకసారి చేతిలో పుచ్చుకుని ‘బర్’ అని విసిరికరలాగా తిప్పి, పుస్తకాన్ని విరిచి పారేస్తున్నారు. మధ్యలో ఒక పేజీలోని పేరా కొంచెం చదివారు. చాలా శ్రద్ధగా చదివి ఆనందిస్తున్నట్లున్నారు.

“వెల్ సెడ్ - గంగా. యిట్లా రా - ఈ పేరా చదువు -” అంటూ పేజీ మధ్యలో ఒకచోట చూపించారు.

నేను చదువుతున్నాను.

“A man will fall in love with some beauty, with a woman's body, or even with a part of a woman's body. A sensualist can understand that, and he will abandon his own children for her; sell his country, Russia, too ! If he is honest, he will steal if he is human, he will murder ! if he is faithful he will deceive” -

(మనిషి ప్రేమలో పడినపుడు - ఒక సౌందర్యరాసిని ప్రేమించినపుడు - అది ఆ స్త్రీ యొక్క దేహం కావచ్చు. ఆ దేహంలోని ఒక అంగం కావచ్చు. ఈ ఆరాధనని ఒక్క రసికుడైన వ్యక్తే అర్థం చేసుకోగలుగుతాడు. ఆ వ్యక్తి తను ప్రేమించిన స్త్రీ కొరకు, తన కడుపున బుట్టిన పిల్లలని వదలుకుంటానికి, తన దేశాన్ని అమ్ముకోవడానికి అఖరికి రష్యా దేశాన్ని వదలుకోవడానికి కూడా సిద్ధపడతాడు.

నిజాయితీ పరుడు దొంగతనం చెయ్యడానికి వెనుకాడడు. మానవత్వం కలవాడు ఖానీకోరుగా మారుతాడు, విశ్వాస పాత్రుడు మోసగాడు అవుతాడు.)

దీన్ని ఎందుకు చదవమన్నారో నాకు బోధపడలేదు. నేను చదివే ప్రతి మాటా శ్రద్ధగా అలకిస్తూ తల వూపుతున్నారు.

“ఇది మొగవాళ్ళకే కాదు - అడవాళ్ళకి కూడా రిస్తుంది” అంటు నన్ను ఒక్కక్షణం తేరిపారచూశారు.

“ఏమిటంటున్నారు ?” ఆయన ధోరణి అర్రంకాక ప్రశ్నించాను.

“మంజు యీజ్ యిన్ లవ్ విత్ దట్ బాయ్. మంజు ఆ పిల్లవాడిని ప్రేమిస్తోంది. అది నేను కనిపెట్టాను. అది వాళ్ళమ్మని, నిన్ను, నన్ను మనందరనీ మోసగిస్తోంది - అది తలుచుకుంటే నాకు చాలా కష్టంగా వుంది. పద్మ అంత పట్టుదలగా శాసించి వుండకపోతే, మంజు యీనాడు యిలా దొంగచాటు పనులు చేసి వుండేదికాదు. కారులో అంతా యీ సంగతే ఆలోచిస్తూ వచ్చాను. మంజు నీతో అబద్ధం చెప్పి, నిన్ను కూడా మోసగించింది. అది తలచుకుంటే నాకు చాలా కోపంగావుంది. ఈ పుస్తకంలో చెప్పినట్లు ప్రేమలో పడినపుడు యితరులని మోసగించడానికి వెనుకాడరని అనిపిస్తోంది. “నేను అతన్ని ప్రేమిస్తున్నాను. అతన్ని చూడకుండా వుండలేను - ” అని పద్మతో మొండిగా అందే అనుకుందాం. అప్పుడేమయివుండేది ? దీన్ని యింట్లోంచి కదలనివ్వదు. నరి అందుకని యిది యీ మాదిరి దొడ్డిదారి తొక్కితే. . . వేర్ యీజ్ ది ఎండ్ ?” గడం దువ్వుకుంటున్నారు.

మళ్ళీ ఆయనే అన్నారు : “చివరికి ఏమవుతుందో చెప్పలేకదా ! ఈ రోజుల్లో పిల్లలకి మనం ఏమీ చెప్పక్కర్లేదు. అన్నీ వాళ్ళకే తెలుసు. ఎటోచ్చీ యీ ప్రేమలన్నిటికీ గమ్యం పెళ్ళి అని కూడా చెప్పలేకుండా వున్నాం” అని ఇంగ్లీషులో అన్నారు. “ఇది వాళ్ళమ్మ కన్నుకప్పడం అర్రం చేసుకోగలను. కాని మనతో ఎందుకు అబద్ధం ఆడిందో - అదే బోధపడటంలేదు.”

“దీనిని మోసం అంటారా ? మొదట్లో సంగతంతా చెప్పి వాళ్ళమ్మని వొప్పిద్దామని అనుకుంది. కాని అది జరగని పని అని తెలుసుకుంది. ఎవరికి బాధ్యత వుందో వారికి చెప్పే అవకాశం లేకపోయింది. పోతే మిగతా మనిద్దరితో చెప్ప వలసిన అవసరం లేదనుకుందేమో ! కాని ఒక విషయం. ఇంతకు ముందు యీ పుస్తకంలో చదివాము చూడండి. మంజు ప్రేమ అటువంటిది మటుకు కాదు. షి విల్ నెవర్ ఎబాండన్ ఎనీథింగ్ ఫర్ ది సేక్ ఆఫ్ ఎనీథింగ్. ఆ అమ్మాయి తల్లి కోసమో, చదువు కోసమో తప్ప - ఒక కప్పు అయిస్క్రీమ్ కోసం తనని తాను మర్చిపోతుంది అనుకోను. మంజు వాళ్ళమ్మకంటే, మీకంటే, నాకంటే, మనందరికంటే తెలివైనదీ పట్టుదల గలదీని. నేను ఈనాడు వెబుతున్నాను,

డోంట్ థింక్ దట్ యీజ్ అవ్. అది ప్రేమ అనుకోకండి. ఈ విషయంలో మంజు ఎవరినీ మోసగించలేదు, ఎవరికీ అబద్ధం చెప్పనూలేదు. ఈ స్వామిజీ లాంటివాడు రేఖ!మరో రాముజీ వచ్చినప్పుడు, వాడి స్కూటర్ ఎక్కి వెళుతుంది. 'స్కూటరు ఎక్కినంత మాత్రాన అది ప్రేమ అనుకోకు' అని చెప్పే పద్ధతి యిదన్నమాట. ఈనాటి కాలేజీ పిల్లలకు యివన్నీ కావాలి. జీవితమంతా ఇలా కాలేజీ స్టూడెంట్స్ లాగా గడవడం ఎలా అనంభవమో, అలాగే జీవితమంతా యిలా జాలీగా గడిపేయడం సంభవం కాదనీ వాళ్ళకీ తెలుసు. ఇదంతా కాలేజీ జీవితంలో, స్టూడెంట్ లైఫ్ లో ఒక భాగం. రేపు పద్మ పెళ్ళికొడుకుని వెతికి తీసుకొస్తే, మంజు చక్కగా తలవంచుకు కూచుని, తాళి కట్టించుకుంటుంది. ఆ స్వామిజీ, రాముజీ అందరూ వచ్చి నూరేళ్లు వర్ధిల్లమని, ఆశీర్వాదించి అక్షింతలు చల్లుతారు. ఒకే విషయానిని ఒక్కొక్క తరం ఒక్కొక్క రకంగా చూస్తుంది. డోంట్ బోదర్. మంజు చాలా తెలివిగలది. గడుసు పిండం" అన్నాను.

నేను యింత వివరించి చెప్పినా అయినకు తృప్తి కలుగలేదు. "పద్మ కల్పించు కోవడం వల్ల - విషయం యిలా బెడిసికొట్టిందని, దాపరికమంటూ ఎరగని, నిర్భయంగా వుండే ఒక ఆడపిల్ల ఇటువంటి దొంగచాటు పనులు చేస్తున్నదీ అంటే - పర్యవసానం ఎటువంటి సమస్యలకి దారితీస్తుందో ఎవరు చెప్పగలరు? చివరికి మంజు జీవితం ఎటువైపుకి మళ్లుతుందో? ఈ విషయం గురించి పద్మతో నూటిగా మాట్లాడాల్సిన సమయం వచ్చింది" అని యాయన అంటుంటే - బాధ్యతగల తండ్రి మనసు ఎలా కొట్టుకుంటోందో బోధపడుతోంది. కాని ఈయన చెప్పే విషయాలని పద్మ గ్రహించదనీ, మంచి చెడ్డలు అర్థం చేసుకోదనీ కూడా నాకు తెలుసు.

"ఆల్ దీజ్ మదర్స్ ఆర్ స్టూపిడ్స్" అని గభాలున అన్నారీయన. నేను మా అమ్మను తలుచుకున్నాను.

ఎనిమిది గంటలయింది. ఇంకొంచెం సేపట్లో యాయన తాగడం మొదలు పెడతారు. పదిన్నరదాకా తాగి ఆ పైన యింటికి బయలుదేరుతారు.

"మీకు తినటాని ఏదైనా వచ్చా?" అని అడిగాను.

"నువ్వు తినటానికి ఏం చేసుకున్నావ్?" అని అడిగారు.

"అరే యీ రోజున ఏమీ వండుకోలేదు. నా కోసమని నాలుగు అప్పడాలు వేయించుకుంటాను" అన్నాను. గబగబ చప్పట్లుకొట్టి చాలా ఖుషీగా అన్నారు.

"విస్కీకి అప్పడాలు సరిగా నరిపోతాయి. ఏదీ ఓ అప్పడం పట్టా" అన్నారు.

"క్షణంలో వేయించి తెస్తాను వుండండి" అంటూ వంటింట్లోకి వెళ్ళాను.

ఈయన తాగుడికి ప్రారంభోత్సవము చేశారు

అస్పదాలు వేయించి వళ్లెం నిండా పట్టుకొచ్చి పెట్టాను. తాగారంటే ఎక్కువ మాట్లాడుతూంటారు. సీరియస్ గా మాట్లాడుతారు. సెన్సేబుల్ గా కూడా మాట్లాడుతారు. ఈయన మాటలని బట్టి నాకొక భయంకరమైన విషయం బోధపడింది. ఈయన ఆత్మహత్య చేసుకుంటారని, ఎప్పుడో ఒకరోజు ప్రాణత్యాగం చేసుకొని చచ్చిపోతారని అనిపించింది. మనసు చాల బరువుగా నుంది. ఈయనకి జీవితంలో దేనిపైనా యింటరెస్టు లేదు. అన్నిటినీ పరిత్యజించి నిలుచుని వున్నారు. ఈ తాగడం కూడా, దానిపై పెద్ద వ్యామోహం వుండి కాదు. ఈ శూన్యతని, దేని మీద యిచ్చ లేని యీ నిర్వికారాన్ని మర్చిపోవడానికి తాగుతున్నారు. చాలా దయనీయమైన పరిస్థితి. ఈమధ్య ఆడవాళ్ల మీద కూడా యాయనకు యిచ్చ కలగనట్లు తోస్తున్నది. పూర్వం వున్నటువంటి ఆ స్త్రీ వ్యామోహం, తనకి స్త్రీలపై మోజున్నదని, తనను తాను మభ్య పెట్టుకుంటున్నటువంటి ఒకానొక భావం, ఆ విషయం యాయనే అన్నారు. యవ్వనం అంతరించి, వయసు పైనబడటం చేతనయివుండవచ్చా? వృద్ధా వ్యమన్నది గభాలున - నాలుగు రోజుల్లో పైనబడదే !

“గంగా - నాకు అనిపిస్తూ వుంటుంది. ఇదంతా వాదిలేసి ఎక్కడికయినా పారిపోదామని. ఈజీవితంలోంచి, యీ లైఫ్ లోంచి ఒక్కసారి అదృశ్యమయి పోవాలని ఒక్కబంధం కూడా వుండకూడదు. కారు, డబ్బు, లాగుడు, స్త్రీలు, పెళ్లొం, కూతురు, పిల్లలు, ఫ్రెండ్స్ వీటన్నిటినీ ఒక్కసారి వేదించుకుని, ఎవరికీ కనపడని దూర తీరాలకివెళ్లి, ముఖం తెలియనివాళ్ల మధ్య, కొత్తగా జీవితం ఆరంభించాలి. కష్టపడి చెమటోడ్చి ఏపూటకాపూట సంపాదించుకు తినాలి. రోడ్ వారన పడుకుని ఎండకి ఎండి, వానకి తడిసి, యీదేహం రాటు తేలాలి. కటికి నేలమీద పడుకోవాలి. కట్టుకునేందుకు మారుబట్టలు లేక ఎందరో అల్లాడుతున్నారు. కడుపునిండా తిండి, వంటినిండా బట్టలేని యీ అసంఖ్యాకులలో ఒకడినై, వారితోపాటు నేనూ ఒకడినై కలిసి బతకాలి. గడిచిన జీవితం పూర్తిగా మర్చిపోవాలి. ఓ - - ఎలా వుంటుందో తెలుసా? ఐ థింక్ అయామ్ గోయింగ్ టు డు దత్” అంటూ చాలా వుత్సాహంగా, తన వూహా చిత్రాన్ని చక్కగా చెపుతున్నారు.

నేను నవ్వాను. నా నవ్వుతో ఆయన వూహాచిత్రం కదిలిపోయింది. నేను తనని చూసి వేళాకోళంగా నవ్వుతున్నా ననుకున్నట్లున్నారు. ఒక్కక్షణంలో ముఖం చిన్న బోయింది.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నావ్?” అని అడిగారు.

“స్కాచ్ సీసా పక్కన పెట్టుకుని మీరు అల్లుతున్న వూహాలని చూసి నవ్వుతున్నాను, మీరు వూహించుకుంటున్నారే ఆ జీవితం, అటువంటి దేహికశ్రమతోకూడిన

జీవితం గడుపుతున్నవాళ్ళందరూ, యిప్పుడు మీరు కూచునివున్నారే - యిటువంటి స్థితిలో వుండాలని కలలు కంటూంటారు - అన్న ఆలోచన వచ్చి నవ్వుకుంటున్నాను” అని పైకి అనేశాను.

ఆయన ఒక్కక్షణంపాటు ఆలోచించారు. కొన్ని క్షణాలక్రితం వున్న ఆ కలలు, ఆ ఆనందం అన్ని కరిగిపోయాయి. ఆయన కలలని చెరిపి వుండకూడదని నన్ను నేనే మందలించుకున్నాను. నేనేదో తనని మోసగించినట్లు చూస్తూ “యు సే యిట్ యీజ్ ఇమ్ పానబుల్ ఫ్రమ్ ... ఇది సాధ్యం కాదంటావు.”

‘నేనావిధంగా మారిపోవడం జరగని పని అనీ, జరగపోయే పనికాదనీ అంటున్నావా? అంటూ నన్ను ప్రశ్నిస్తున్నారు. జరుగుతుంది. జరిపించి తీరుతాను అని ఆయన నవాల్ చెయ్యడంలేదు. నామాటల్లోని వాస్తవాన్ని గ్రహించి, తలవంచు తున్నట్లుంది ఆ ప్రశ్న.

“నేను యిదికూడా చెయ్యలేనా?” అని ఆయన తనని తాను ప్రశ్నించుకున్నప్పుడు ఈయన ప్రశ్నకు ఏం బదులు చెప్పాలో నాకు బోధపడలేదు.

చివరకి మళ్ళీ ఆయనే అన్నారు. “నీకు యిప్పుడైనా అర్థం అవుతోందా? నేను ఏవనీ బాధ్యత వహించి చెయ్యలేనని. చెయ్యదలచుకున్నదేదో చేసేసి, ఆపైన నలుగురిచేత మాటలు పడటమే జీవితం - అన్న నాఫిలాసఫీ సరిఅయినదని యిప్పుడైనా వొప్పుకొంటావా?”

ఈరోజు యింతవరకూ ఎన్ని గ్లాసులు తాగారో లెక్కబెట్టడం మరచిపోయాను. నాకిదో పని అయింది యీ మధ్య. తాగేది ఆయనా - లెక్కపెట్టేదాన్ని నేనూనా?

నా మనసులోవున్న విషయాన్ని ధైర్యంచేసి బయటకి అడిగేశాను. “మీరు యిప్పుడన్నారే - ఎక్కడికయినా కొత్త ప్రదేశానికి వెళ్లి, కొత్త మొహాల మధ్య, కొత్త జీవితం ప్రారంభించాలని వుందని. ఆ జీవితంలో నేనూ మీతో పాలు పంచు కుంటే ఎలా వుంటుంది?”

కళ్ళు పెద్దవిచేసి, నన్ను తేరిపార చూస్తున్నారు. “వాట్ డు యు మీన్?” నేను చెపుతున్నది అర్థంచేసుకుని, అర్థం కానట్లు మాట్లాడుతున్నారు.

“ఎస్ - ఐ మీన్ దిట్” అన్నాను.

ఇప్పుడు నవ్వుడం ఆయన వంతయింది. ఇలా మనసారా నవ్వి ఎన్నాళ్ళ యిందో? నవ్వుతూనే అన్నారు. “నేను విచ్చివాడిలాగా ఏదేదో వూహించుకు కలలు కంటున్నప్పుడు, నువ్వు మటుకు ఎందుకు వూహించకూడదు? నీకుమటుకు అటువంటి హక్కులేదా?” అంటూ నవ్వుతూ నవ్వుమధ్యలో ఇంగ్లీషులోనే అన్నారు.

“మాటలు మార్చకండి. నేనూ వస్తాను, ఇద్దరం వెళ్లిపోదాం” అంటూ బ్లంట్ గా ముక్కుమీద గుద్దినట్టు అడిగాను.

“సన్యాసి పిల్లని పెంచిన కథలాగా - కౌపీన సంరక్షణార్థం - అంటారే అలాగా?” ఈయనకు యిలాంటి పిట్టకథలు చాలావచ్చు. ప్రతివిషయానికీ ఒక కథ చెపుతూంటారు. ఈయన్ని సంతోషంగా వుంచడానికి.

“అదేం కథ?” అని అడిగాను.

“మొదలుపెట్టావ్ - చెపుతా విను” అంటూ కథ మొదలుపెట్టారు.

“ఒక సన్యాసి గోచిపాతని ఒక ఎలుక కొరికిందట. అందుకని ఎలుకని పట్టుకోవడానికి ఒక పిల్లని పెంచాలనుకున్నాడట ఆ స్వామిజీ : ఆ తరువాత పిల్ల పాలకోసం ఒక అవుని పెంచాడుట. అవు పోషణార్థం ఒక పిల్లవాడిని తెచ్చుకున్నాడు. ఆ పిల్లవాడి అలనాపాలనా చూడటానికి ఒక పెళ్లాన్ని కట్టు కున్నాడు. చివరికి అల్లా అవుతుంది మన కథ కూడా” అంటూ సవ్వారు- నేనూ సవ్వను.

అప్పడాలన్నీ ఖాళీచేశారు.

“ఇంకాసిని అప్పడాలు కావాలా?” అంటూ తేవడానికి లేచాను.

“వద్దు-ఇంకవాలి. నేను బయలుదేరే టైమయింది” అంటూ వాచీ చూసుకున్నారు.

“మీకు ఒకటైమంటూ వుందా?” అని అడిగాను. పొట్టమీద చేత్తో తట్టి చూపించారు, పాపం ! తినడానికి యిక్కడ ఏంలేదుగా - పొట్ట ఖాళీగా వుంది కాబోలు.

వంటకి ఎవరినేనా మనిషిని కుదుర్చుకుంటే బాగుండును. నాన్ వెజిటేరియన్ వెజిటేరియన్ రెండురకాలూ తెలిసిన ‘కుక్’ని వెతుక్కుంటే బాగుండును. అని వూహించుకుంటున్నాను. అప్పుడు యాయన్ని యిక్కడే భోంచెయ్యమనచ్చు. మొదట రేపే ఈయనకి తెలియకుండా బజారుకెళ్లి రెండు లుంగీలు, తీసుకుని వస్తాను. పాపం ఆ వేసుకున్న బట్టలతో రాత్రి వొంటిగంటదాకా కూచుని వుంటున్నారు ఒకోసారి.

టైము పదిన్నరయింది.

బయలుదేరడానికి ముందు అన్నారు. లైఫ్ అంటే యింతేగదా ! ఇట్ యీజ్ ఆల్ రెడీ డిజైన్డ్. ముందే అన్నీరాసి పెట్టివుంటాయి. మనం యిందులో ఒక్కటి కూడా మార్చలేము. చచ్చిపోదామనుకొని, అత్మహత్య కూడా చేసుకోలేకపోయాను ఇదంతా వదిలేసి ఎక్కడికయినా పారిపోదామంటే అదీ చెయ్యలేకుండా వున్నాను. చెయ్యలేనుకూడా. అన్నీ ఒకరోజున పరిసమాప్తి అయిపోతాయి. ఆరోజు వీటన్నిటిలో ఏమీ అర్థం వుండదు. సో లెట్స్ లివ్ ది లైఫ్ విత్ డిటాచ్ మెంట్. తామరాకుమీద నీటిబొట్టులాగా, దేనిపైనా ఆపేర్లు లేకుండా జీవించుదాం.

ఇటువంటి పెద్ద విషయాన్ని వెళుతూ వెళుతూ ఎంత తేలిగ్గా చెప్పేస్తున్నారో - అని నాలో నేను ఆశ్చర్యపడ్డాను.

ఈయన యీ మాటలని ఆలోచించే మాట్లాడుతున్నారా? అనలు యీ మాటలు యాయనకి జ్ఞాపకం వుంటాయా? అన్న ఆలోచన వచ్చింది నాకు.

మామయ్య గూడా యిలాంటి విషయాలని గురించి మాట్లాడుతూ వుండేవాడు. కాని ఆయన మాట్లాడుతున్నప్పుడు నాకు యింత వివరంగా అర్థం అయేదికాదు. అవి వుత్తమాటలాగా అనిపించేవేతప్ప కాని ఆ విషయాలే యాయన మాట్లాడుతున్నప్పుడు కొత్త డెమన్షన్ లో కొత్త పరిమాణంలో అర్థం అవుతున్నాయి.

“ఇంకోసారి చెప్పండి” అని ఆయన్ని అడిగాను. నేను యిలా అడిగేనరికి ఆయన ఏదో గాభరా పడిపోయారు.

“ఎం చెప్పాను?” అని తిరిగి నన్నే అడిగారు. ఎందుకురా అడిగానని నోరు మూసుకొని వూరుకున్నాను. అడక్కుండా వుంటే యాయన యింకా యిలాంటివి మాట్లాడి వుండేవారేమో!

“యు సెడ్ నమ్థింగ్ ఎబవుట్ లివింగ్ విత్ డిటాచ్మెంట్” అంటూతేలిగ్గా అర్థం అయేందుకు యింగ్లీషులో ఆ వాక్యమే తిరిగిచెప్పాను.

“యస్” అంటూ మళ్ళీ చెప్పడం మొదలుపెట్టారు. “నాకేం పోయింది. మంజు గురించీ, నీ గురించి, నా గురించి అనవసరంగా బుర్ర బద్దలుకొట్టుకు వెయ్యగలిగింది ఏమీలేదు. ఇదంతా వూరికే బుర్ర పాడుచేసుకోవడం తప్ప, పురోజనం ఏమీలేదు. (ప్రయోజనం అన్నమాటని స్పష్టంగా పలకలేకుండా వున్నారు) అందుకనే మళ్ళా యింగ్లీషులో అందుకున్నారు. సో వెదర్ యు లివ్ దిస్ లైఫ్ ఆర్ దట్ లైఫ్ - దట్ యీజ్ నాట్ సో యింపార్టెంట్. ఎట్లా బతికితే ఏం? మన చేతిలో ఏమీలేదు. అన్నీ మన చేతుల్లో వున్నట్లు, అధికారమంతా మన ఒక్కరి చేతిలోనే వున్నట్లు, మభ్య పరుచుకుంటాం. లీవ్ యిట్. స్కాచ్ విస్కీ తాగినా ఒకటే - సారాయి తాగినా ఒకటే స్కాచ్ తాగి చెత్త మాట్లాడేవాళ్ళూ వున్నారు, సారాయి తాగి గొప్ప విషయాలు మాట్లాడేవారూ వున్నారు. నేను యిప్పుడొక విషయం తెలుసుకున్నాను. మనం వుట్టడానికి, పెరగడానికి, చెయ్యవలసిన పనులు చెయ్యడానికి, దాచిపెట్టి, ఆ దాచినదాన్ని వీటి కొరకు ఖర్చు చెయ్యడానికి, వీటన్నిటికీ మనమే బాధ్యులమని అనుకున్నా. మన బాధ్యతకాదు అనుకున్నా - జరగపోయేది ఏమీలేదు. అందుకని విచారించనూ కూడదు, నంతోషపడనూ కూడదు. దుఃఖం కలిగినా, అనందం కలిగినా నమయాన్నిబట్టి అనుభవించడమే తప్ప - మన చేతుల్లో ఏమీలేదు”

ఈయన ఏమిటో వేదాంతం మాట్లాడుతున్నారు. వేదాంత ధోరణిలో పడ్డట్టున్నారు. ఒకవిధంగా యీయన మాట్లాడిన వేదాంతం వబబుగానే అనిపిస్తోంది. ఈయన దృక్పథంలో చాలా మార్పు కలుగుతోంది. ఈ మార్పు మంచి గమ్యానికే దారితియ్యాలని మనసులో వేడుకుంటున్నాను. ఇంతకు కొంచెంసేపు ముందు - 'యీయన ఏదో ఒక రోజున ఆత్మహత్య చేసుకుంటారు' అనుకుని భయపడిపోయాను. ఆ భయం యిప్పుడు పూర్తిగా తొలగిపోయింది. మనసు తేలిగ్గా వుంది.

ఈయన బయలుదేరి వెళ్లారు.

పొద్దుట వాకింగ్ కి వెళ్ళినప్పుడు "రాత్రి చెప్పిన మాటలన్నీ జ్ఞాపకం వున్నాయా?" అని అడిగాను.

"ఐ వజ్ నాట్ - డ్రంక్" అని అన్నారు. "తాగివుంటం వేరు - తప్ప తాగి వాళ్ళు మరిచిపోవడం వేరు" అంటూ ఇంగ్లీషులో వివరంగా చెప్పారు.

సిమ్మెంట్ చేసిన పేప్ మెంట్ మీద గబగబ నడుస్తూ అన్నారు: (ఇప్పుడంతా గబగబా నడుస్తూ మాట్లాడకోవటం అలవాటయింది). మాట్లాడుతూ నడవడం వల్ల ఒకళ్ళనొకళ్ళు చూసుకోవడానికి వీలు అవడంలేదు. ఈ ఈ ఆ - అంటూ చెప్పేవి వింటూ నడుస్తున్నాము.

"నేను ఒకసారి ఆత్మహత్య చేసుకునే ప్రయత్నంలో కావాలనే రెండు మాత్రలతో ఆపేసి, నిద్రపోయాను. ఫ్రమ్ దట్ డే - ఆ రోజునుంచి ఐ సీ మెనీ ఫేంజెస్ - జీవితంలో ఎన్నో మార్పులు, ఎన్నో కొత్త విషయాలు నాకు బోధపడుతున్నాయి - యస్ రియల్లీ...."

"ఏదో కష్టమో - దుఃఖమో వచ్చిందే అనుకో, ఆ బాధనుండి తప్పించుకోవడానికి చచ్చిపోదామని అనిపిస్తుంది. అందువేత నేను ఆ రోజు ప్రాణత్యాగం చేద్దామను కున్నాను. కరెక్ట్. ఆ నంపుటనకు నంబంధించినంతవరకూ - నేను చచ్చిపోయిన వాడి కిందనే లెక్క - అదేమాదిరిగా ఒక్కొక్క విషయంలోనూ - మనం మరణిస్తూనే వుంటాం."

"కష్టాలు పడగా పడగా మనిషి రాటు తేలుతాడు" అన్న సామెత గుర్తు కొచ్చింది.

"మరునాడు పొద్దుట కళ్ళ తెరవగానే 'నేను చచ్చిపోలేదు' అన్న భావం నాకెంతో సంతోషాన్ని కలిగించింది. నా మంచం వక్క కిటికీలోంచి కొబ్బరిఅకు ఒకటి వింజామరలాగా వూగుతూ నా కంటి కగుపించింది. కిటికీ దగ్గరకొచ్చి నిలుచున్నాను. ఆ కొబ్బరిఅకు విననకర్తలాగా పరుచుకున్నది. ఆ వృదయపు కాంతిలో, ఆ కొబ్బరి అకు తళతళ మెరుస్తూ, తల అడిస్తూ నన్ను చూసి

అనందిస్తున్నట్లుగా అనిపించింది. రొమాంటిక్ గా ఫీలయ్యాను. ముందువైపు లాన్ లోని పూలతోటల్లోని పూలమొక్కలు 'ఒరేయ్ నువ్వు చావలేదు, అందుకే మా పూలని చూసి అనందించ గలుగుతున్నావ్' అని అంటున్నట్లు అనిపించింది. దట్ యీజ్ లైఫ్. జీవితం అందంగా, కాంతివంతంగా, చాలా సింపుల్ గా వుంటుంది. మనమే దాన్ని చేతులారా పాడుచేసుకుంటున్నాము. కాంప్లికేట్ చేసుకుని - చిక్కులు తెచ్చుకుంటున్నాము అనిపించింది. ఈ రోజు నీతో యివన్నీ చెప్పేయాలని అనుకున్నాను. నేను అత్మహత్యకి ప్రయత్నించానని విని నువ్వు బాధపడతావని చెప్పలేదు. అదొక్కటే కాదు, ఆఖరికి నేను అత్మహత్య కూడా చేసుకోలేని అనమర్ధుడనన్న ఒక ఫీలింగ్ నాలో ఏర్పడింది. ఇప్పుడు ఆ పిరికితనం చచ్చిపోయింది. ఐ విల్ నెవర్ ట్రైటు కమిట్ సూయిసైడ్. అత్మహత్య చేసుకుందామన్న ప్రయత్నం యింకెప్పుడూ తలపెట్టను" అని దృఢంగా చెప్పారు.

నిన్న రాత్రి నా మనసులో కలిగిన భయం అర్థంలేనిదని తెలుసుకున్నాను. ఈయన చెయ్యి పట్టుకుని ఒక్కసారి నా నంతోషాన్ని వ్యక్తం చెయ్యాలని అనిపించింది. వెనక్కి తిరిగి ఆయన వంక చూశాను. ఆయనా నావంకే చూస్తున్నారు. ఇద్దరి కళ్ళూ ఒక్కక్షణం పాటు పెనవేసుకున్నాయి. చిరునవ్వు నవ్వుతున్నారు. ఈయన కళ్ళ ఒక కొత్త కాంతితో మెరుస్తున్నాయి.

"ఈ గడ్డాన్ని ఎప్పుడు ట్రిమ్ చేసుకోవోతున్నారు? లేకపోతే బాబాజీ అయి పోతారు" అంటూ ఏడిపిస్తూ సీరియస్ గా అడిగాను.

"ఈరోజు చేయించుకుంటున్నాను" అంటూ గడ్డాన్ని తడుముకున్నారు.

అఫీసులో వున్నాను. ఫోన్ మోగుతోంది. ఈయనే అయివుంటారు. లేకపోతే నాకు ఫోన్ చేసేవారు ఎవరున్నారు? లేక అఫీసు వ్యవహారంగా ఎవరన్నా ఫోన్ చేస్తున్నారేమో!

"యస్"

"మిస్. గంగా"

"స్పీకింగ్"

....అరె ఆశ్చర్యంగా వుండే. ఆర్. కె. వి. మాట్లాడుతున్నారు.

"నమస్కారం సార్"

"మిమ్మల్ని చూడటానికి వస్తున్నాను. వచ్చాక మాట్లాడుతాను. అఫీసుకు రమ్మన్నారా? ఇంటికి రమ్మన్నారా? ఇంట్లో అయితే అమ్మా వుంటారనుకుంటా"

"అమ్మ అన్నయ్యగారింటికి వెళ్లింది. అఫీసుకే రండి."

"లంబ్ అవర్లో రానా?"

"ప్లీజ్ కమ్"

“థాంక్స్. వపాసు. ఎందుకొస్తున్నానో కారణం వచ్చాక వెబుతాను. అంతదాకా నస్సెన్స్. ఆర్. కె. వి. కూడా నస్సెన్స్ పెడున్నారే అని ఆశ్చర్యంగా వుందా ? కథల్లో ఎలానూ వుండదు. జీవితంలో నన్నా నస్సెన్సు వుండనీయండి. ఓ - కె”

నాకు అయోమయంగా వుంది. ఏమయి వుంటుందో ? అని అలోచిస్తున్నాను. నరే. కాస్సేవట్లో ఎలాగూ తెలుస్తుంది గదా !

31

నాకు తెరలు తెరలుగా నవ్వుస్తున్నది. బయటకు రానివ్వకుండా మనసులోనే దాచుకు దాచుకు నవ్వుకుంటున్నాను. కాస్త అల్లరిచేసి చూద్దామనిపించింది. నా ముఖాన్ని ఒక్కసారి అద్దంలో చూసుకోవాలనిపించింది. భూమి గుండ్రంగా వుందని దీన్నే అంటారు కాబోలు. నేను తలవంచుకుని చాలా భయభక్తులతో, నా ముందున్న కుర్చీలో కూచుని ఆర్. కె. వి. చెవుతున్న ‘హన్యకథ’ వింటూ, చాలా శ్రద్ధగా పెన్సిల్ బెక్కుతూ వచ్చే నవ్వుని అవుకుంటున్నాను.

“మీరు ఆ రోజు మా యింటికి వచ్చివెళ్లారు - అప్పటినుంచీ మా అమ్మ మీ గురించి చాలాసార్లు అనుకుంది. నన్ను చూద్దామని చాలామంది వస్తూంటారు. వాళ్ళని గురించి అవిడ ఒక్కసారి కూడా పటించుకోలేదు. కాని మీరు వచ్చి వెళ్లి నవ్వుటినుంచీ - మిమ్మల్ని గురించి తలుచుకోని క్షణం లేదు. మీరంటే అవిడకు చాలా గౌరవం - ఇష్టమూను. అంత చదువుకుని, అంత పెద్ద వుద్యోగం చేస్తున్నా - మీరు ఎంతో అణుకువగా మర్యాదగా వున్నారుట - అటువంటి మంచిపిల్లకు యింకా పెళ్లికాకపోవడమేమిటి ? ఎందుకు పెళ్లి చేసుకోలేదని నా ప్రాణం తీస్తోంది. దీనికి నన్నేం బదులు చెప్పమంటారో - మీరే చెప్పండి. ‘నువ్వు కావాలంటే వాళ్ళింటికెళ్లి ఆ వివరాలన్నీ కనుక్కో - అంతేగాని నా ప్రాణం తియ్యకు’ అన్నాను. అసలు యివ్వాలి కూడా మీ దగ్గరకు వద్దామని అనుకోలేదు. మీ యింటికి మా అమ్మను తీసుకెళదామని అనలు ప్లాను. కాని మీ ఎడ్రను తెలియదే ! మీరు పంచవటిలో వుంటున్నానని చెప్పినట్లు గుర్తు. ఆ పంచవటి కెళ్లి యింటింట్లో అడుగుదామని అంటుంది. నాకింక వేరే ఏం పని లేనట్లు. నరి మిమ్మల్ని యిప్పుడు కలుసుకోవలసిన అవసరం రానే వచ్చింది. అంతకు మించి మీ దగ్గర చెప్పకూడదు. మిగతాదంతా మీ అమ్మగారి దగ్గర మాట్లాడుతాను” అంటూ ఒక చిరునవ్వు నవ్వారు.

“మీ నస్సెన్సు చాలా వీక్ గా వుందే ?” అని అడిగాను.

“అందుకనే నేను నన్నెన్నులు పెట్టను” అన్నారాయన.

“విషయమంతా నాతో పూర్తిగా చెప్పచ్చుగా” అడిగాను.

“ఓ - తప్పకుండా. ఇది చెప్పకూడని విషయం కాదుగదా! కాని పెద్దవాళ్ళ మాటాడుకుంటే బాగా వుంటుందని అనుకున్నా. ఎవరు మాట్లాడినా - ఫైనల్ డిసిషన్ మీ మీదనే ఆధారపడి వుంటుంది. ఈ ఆఫీసు వాతావరణంలో యీ విషయాలు మాట్లాడటం బాగుండదేమోనని నందేహిస్తున్నాను” అంటూ ఏదో తప్పువని వేస్తున్నవాడిలా చుట్టూ చూస్తున్నారు.

“ఫరవాలేదు చెప్పండి. లంప్ టైము యింకా అయిపోలేదు” అన్నాను. పెన్సిలు ములికి నన్నగా కోనుగా చెక్కడం అయిపోయింది. ములికి నన్నగా కోనుగా, ముట్టుకుంటే విరిగేటట్టువుంది. వేలంతా నల్లగా అయింది. తలెత్తి ఆయన మొఖం చూడాలంటే మొహమాటంగా వుంది. నవ్వు వొస్తుందేమోనని భయంగా వుంది. చెవుల వెనక దురదగా వుంది. చక్కటి కథలురాసే, ఇంత తెలివిగలవాడూ ఎంత అమాయకంగా వున్నాడోనని ఆశ్చర్యమేసింది. ఇది ఆయనకి స్వతసిద్ధంగా కలిగిన ఆలోచన అని కూడా అనిపించడంలేదు. ఏదో ఒక అడవిలోకి యింకా పెళ్ళి కాలేదు. ఆ అమ్మాయికి ఒక మంచిదారి చూపిద్దాం - అన్న ఆలోచన కూడా కాదు, యీవిధంగా ఆయన ఆలోచిస్తాడనుకోను. ఈ ప్రోద్బలమంతా ఆయన తల్లి వైపునుంచి అయివుంటుంది. అవిడ పోరి పోరి తరిమి వుంటుంది. చెప్పదలచుకుంది చెప్పండి. అదేదో బయట పెట్టండి అరె పెన్సిల్ మొన విరిగి పోయిందే. ఇదీ ఒకందుకు మంచిదే - మళ్ళీ చెక్కడం మొదలుపెట్టాను.

ఆయన చెపుతూవున్నారు. అతని కజిన్ ట. పేరు రామరత్నం. ఈయనకంటే రెండేళ్ళు చిన్నట. పుమారు నలభై ఏళ్ళుంటాయిట. విడోయర్ ట. రెండేళ్ళయిందట - భార్య పోయి. పిల్లలు లేరు. బెంగళూర్ లో వున్నారుట. హెచ్. ఎమ్. టీ. లో పెద్ద ఆఫీసరు. చాలా అయిడియల్స్ వున్న మనిషట. మొదటి సంబంధానికి కట్నం గిట్నం ఏ పుచ్చుకోలేదుట. పోయిన నెల వాళ్ళింటికి వచ్చినపుడు ఆర్. కె. వి. గారి అమ్మ నా విషయం చెప్పిందట. వాళ్ళమ్మ యీ విషయం మాట్లాడుతున్నపుడు యీయనకి యిబ్బందిగానే వుందిట. వాళ్ళమ్మ నాకు పెళ్ళి చెయ్యాలనే ఎందుకింత తాపత్రయ పడిపోతోందనని - చికాగా కూడా అనిపించిందట. కాని ఆ తరువాత అనిపించిందట. ‘ఇదేం చెడ్డవని కాదే! మంచి వనేకదా!’ అని అడిగి చూద్దా ప్రాప్తం వుంటే అవుతుంది. లేకపోతే లేదు అనుకుని వచ్చారు.

ప్రాప్తం ఎవరికి? ఈయన కజిన్ కా? నాకా? నేను బదులు చెప్పకుండా - వళ్ళు బిగించుకుని వూరుకున్నాను. పెళ్ళి నంగతులు మాట్లాడుతుండటంచేత - నేను సిగ్గుపడి తల ఎత్తకుండా వున్నాననుకున్నారు కాబోలు.

“మీరేం వసిపిల్లకాదు. ఈరోజుల్లో అడపిల్లలు చదువు, వుద్యోగం యివన్నీ అయిన వెనుకనే, పెళ్లి విషయం ఆలోచిస్తున్నారు” అని ఏమిటేమిటో చెబుతున్నారు. ఈ విషయాల గురించి ఆయన మాట్లాడుతుంటే తమాషాగానే వుంది. అనలు యీ సంగతే గమ్మత్తుగావుంది. కాని దీనిని నేను ఎలా పరిష్కరించ గలుగుతాను అన్నది, పెద్ద నమన్య అయికూచుంది. ఈ విషయం నేనెందుకు పరిష్కరించాలి? మాట్లాడ కుండా అమ్మచేతికి వొప్పజెప్పేస్తాను. అమ్మమటుకు ఏం చేస్తుంది? ‘నా కూతురు వెడిపోయింది. అది పెళ్లి చేసుకోదు’ అని చెబుతుందా? లేకపోతే అందరిలాగా, ‘దాన్ని అడిగి చెబుతాను’ అంటూ బంతిలాగా నా దగ్గరకే తిరిగి వచ్చేనుందా? అప్పుడు నేను కూడా అందరి అడపిల్లలాగానే “నాకిప్పుడు పెళ్లి వద్దమ్మా” అంటూ పమిట వెంగు వేలుకు చుట్టుకుంటూ చెబుతానా? తమాషాగానే వుంటుంది.

లేకపోతే మామయ్య చెప్పినట్లు “నాకు పెళ్లి చేసుకునే అర్హతలేదు” అని వాళ్ళకి వాళ్లే తప్పుకుంటారేమో? ఏవయితినేం? ఈ జోక్ ఎలా సాగుతుందో చూడాలని అనుకున్నాను.

ఆ తరువాత ఆర్. కె. వి. అన్నయ్య యింటి ఎడ్రను కావాలని అడిగారు. “ఓ - దానికేం యిస్తాను” అని ఒక కాయితం మీద రాశాను. ఆ కాయితం చేతికిస్తూ అన్నాను.

“సార్ మీరు అన్నయ్య ఎడ్రను అడిగారు. ఇబ్బాను. అంతే ఎవరి ఎడ్రను యిచ్చినా చివరిమాట నాదే కదా. ఈ విషయంలో మొదటిమాట మీది - అఖిరిమాట నాది. ఈ విషయం గురించి చాలా మాట్లాడాల్సివుంది. అందరి అడపిల్లలాగా అణుకువతో అన్నాను. ఈ వయసులో చిన్నపాపాయిలాగా నాకు పెళ్లేమిటండీ” అని అడిగేదామనుకుని నవ్వుకున్నాను.

“థాంక్స్” అని చెప్పి ఎడ్రను తీసుకున్నారు. నేను తల వంచుకు కూచుని వుండటం. పెన్సిలు చెక్కుతూ వుండటం, ఎడ్రను రాసివ్వడం, నవ్వుకోవడం యిదంతా ఆయన అపార్థం చేసుకున్నారు.

“ఇక మీతో మాట్లాడే సంగతులు లేవు. అంతా అమ్మగారితో మాట్లాడుతాను. సాయంకాలందాకా అక్కడే వుంటారా? మీ అన్నగారు కూడా సాయంకాలం అఫీసు నుంచి వచ్చేస్తారనుకుంటా. అప్పుడే వెళ్లి యిద్దరితో మాట్లాడుతాను. ఎడ్రను కోనం వచ్చాను. ఇంటికెళ్లి అమ్మని వెంటబెట్టుకు వెళతాను. ఒకపూట లీవు తీసుకోవాలి” చాలా వుత్సాహంగా నగంపెళ్లి అయిపోయినట్లు సంతోషపడి పోతున్నారు.

ఆర్. కె. వి. వెళ్లిపోయాక నేను యాయనకి ఫోన్ చేసి, “సాయంకాలం నరానరి యింటి కెళ్లిపోతాను. మీరు అఫీసుకి రావద్దు” అని చెప్పాను. “కాని సాయంత్రం

మీరు తప్పకుండా యింటికి మటుకు రండి" అని గట్టిగా చెప్పాను. "ఒక యింట రెస్టింగ్ అయిన న్యూస్ వుంది" అంటూ నేను నస్సెస్సుతోనే చెప్పాను.

"ఎనీథింగ్ ఎబవుట్ మంజు" అని అడిగారు.

"నో - నో - నా గురించిన న్యూస్" అన్నాను ఆయనకి అర్థం అయినట్లు లేదు.

"గాట్ ఎ ప్రమోషన్" అని అడిగారు.

"నో - మీరు గెస్ చెయ్యలేరులెండి. కలుసుకున్నాక చెబుతాను. ఎట్ లీస్ కొత్త న్యూస్ వినబోతున్నానన్న నంతోషం మీకు కలగనివ్వండి" అంటూ నవ్వాను.

"నరె. - ముఖాముఖి తెలుసుకుంటే పోతుంది" అన్నారు.

"ఎవటి నంగతులు" అని అడిగారు.

"నథింగ్" అన్నాను.

"చాలా బిజీగా వున్నావా?"

"ఉహు - మీరు?"

"ఉత్తరం డిక్టేట్ చేస్తున్నాను."

"డిస్టర్బ్ చేశానా?"

"ఉహు - అయిపోయింది"

"మీరు బిజీగా పని చేసుకుంటుంటే వచ్చి చూడాలనివుంది. ఇక్కడి నుంచి మీరు ఎలా వర్క్ చేసుకుంటున్నారో వూహించుకుంటున్నాను, కాని సరిగ్గా వూహించ లేకుండా వున్నాను. ఎప్పుడో ఒక రోజు మీ ఆఫీసుకు వచ్చేస్తాను"

"ఓ - - నువ్వు మా ఆఫీసుకే రాలేదుకదూ. హౌ యిట్ హాపెండ్? నాకు తట్టవే లేదు నుమా! వయ్ నాట్ కమ్ టుడే? ఇప్పుడొస్తావా? ఐ విల్ సెండ్ ద కార్" అని అడిగారు.

"ఇవ్వాలకాదు. ఇంకోరోజున వస్తాను. మీకు చెప్పకుండా గభాలున వచ్చి ఎదురుగా నిలుచుండిపోతాను - " అన్నాను.

"ఓ - యస్" అన్నారు.

"ఓ - కె" అని సంభాషణ ముగించాను.

"ఓ - కె" అని ఆయన అన్నారు ఆవైపునుంచి.

రిసీవరు నేనూ పెట్టలేదు. ఆయనా పెట్టలేదు. ఆయన కింద పెడతారని నేనూ, నేను కింద పెడతానని ఆయనా ఎదురు చూస్తున్నారు.

"పెట్టేయ్యండి" అన్నాను.

"నేను కాదు. నువ్వే పెట్టేయ్యి. కాలే చేసింది నువ్వు కాబట్టి నువ్వే డిస్కనక్ చెయ్యాలి" అన్నారు.

“మీరేం డ్రస్ వేసుకున్నారు?” అని అడిగాను సంభాషణ పొడిగిస్తూ.

“డ్రస్సా? వుండు చూసుకు వెవుతాను. నీతో మాట్లాడుతూ గమనించలేదు. గ్రే కలర్ డెక్రాన్ నూట్, క్రీమ్ కలర్ టెర్రీకాట్ షర్టూ, క్రీమూ రెడ్ కలిసిన టై, బ్లాక్ షూజ్ - -” అంటూ నేనూ అడిగినదానికి చాలా సీరియస్గా వివరంగా విదులు చెప్పారు.

“ఈ డ్రస్ తోనే రండి. మీ కోనం లుంగీలు కొని తీసుకొచ్చాను” అన్నాను.

సాయంకాలం కొనబోతున్నాను అది జాపకం వచ్చి కొనేసినట్లే చెప్పాను.

“ఎప్పుడు కొన్నావ్? ఎక్కడ కొన్నావ్?” అంటూ చిన్న పిల్లవాడిలా కుతూహలంగా అడుగుతున్నారు.

“ఎక్కడో ఎప్పుడో కొనేశాను” అని కోతలు కోశాను.

“ఇప్పుడర్థమయింది. నీ నస్సెన్సు నాకేదో ప్రజెంటేషన్ కొని వుంటావు - అవునా?”

“లేదు. డోంట్ గెస్” అంటూ మందలిస్తున్నట్లు అన్నాను.

“నరి యిప్పుడు రెండున్నర అయిందిగదా. మూడు గంటల్లో అదే తెలిసి పోతుంది” అంటూ నవ్వారు.

“ఓ. కె” చివరికి నేనే సంభాషణ ముగించి రిసీవర్ పెట్టేశాను.

సాయంకాలం మయింది. ఈపాటికి గణేశన్ యింట్లో ఏం జరుగుతూ వుంటుందో వూహించుకుంటూ, టాక్సీ తీసుకుని, పాపుకెళ్లి మూడు లుంగీలు కొని తీసుకొచ్చాను. లుంగీలు చక్కగా మంచరంగుల్లో మెత్తగా బాగున్నాయి. ఇవి కట్టుకుని బయటకి ఎందుకని వెళ్లరో? సాయిబుల్లా వుంటామని భయం కాబోలు. ఏం వుంటే? చక్కగా మంచరంగుల్లో మెరుస్తున్నాయి. ఈయనకి నచ్చుతాయా? నేనేం చేసినా ఆయనకి నచ్చుతుంది. ఆరుదాటింది ఈయన యింకా రాలేదు.

రాత్రి భోజనం లోకి ఏం చేసుకోవాలి? పూట పూటకీ నేనే వండుకుని - నేనే తింటం విసుగావుంది. వంటకి ఒక మనిషిని కుదిర్చి పెట్టమని యిాయనతో చెప్పాలి. అకలి వేసిన వెంటనే తినటానికి వీలవటం లేదు. అకలి వేశాక అప్పుడు పొయ్యిరాజేసి వండుకోవడం అవుతోంది. అకలవకుండా ముందుగా వండిపెట్టుకుంటే మొఖం మీద కొట్టినట్లు ఆ వండుకున్నది తినటానికి వీలవడంలేదు. హోటల్ కెళ్లి తిందామంటే - ఈయన తినేది నాన్ వెజిటేరియన్. వెజిటేరియన్ ఎక్కడ బాగుంటుందో? ఛీ తిండి గురించి ఇంత అలోచనా? ఈయన యింకా రాలేదు. ఈలోపల తినటానికి ఏదన్నావేస్తే! రవ్వవుంది. కూరలున్నాయి. ఉప్పా వేస్తే. కొంచెం నెయ్యివేసి రవ్వకేసరి కూడా చేసుకుంటే బాగుంటుంది. గబుక్కున తేలిగ్గా చేసెయ్యచ్చు.

పొయ్యి మండుతోంది - నెయ్యి కాగుతున్నది.

ఈయన వచ్చినట్లు కారుశబ్దం వినిపించగానే, గరిటతో వచ్చి తొంగిచూశాను. చెప్పినట్లుగా అదే సూటులో వచ్చారు. చేతిలో మిసీబార్.

“ఒక్కక్షణంలో వచ్చేస్తాను. కూచోండి. మీరు రావడానికి ముందే అయి పోతుందేమోనని మొదలుపెట్టాను” అంటూ వంటింట్లోంచే కేకేశాను.

“ఎంతోందరలేదు. టేక్ యువర్ వోన్ టైము” అంటూ పేపరు తీసుకుని విప్పారు. వంటింట్లో పని ముగించుకుని వచ్చి, యాయన వంక పరిక్షగా చూశాను. నామాట ప్రకారం యింటికెళ్లి స్నానంచేసి, అదే డ్రస్ వేసుకుని వచ్చారు. గడ్డం ట్రిమ్ వేసుకున్నాక చూటానికి బాగానే వుంది. లుంగీ తీసుకొచ్చి అయనకిచ్చాను - చూసి “వెరీగుడ్ వెరీగుడ్” అన్నారు.

“కొంచెం స్వీటు రుచి చూడండి. ఏదో చేశాను. ఎలావుందో తిని చూసి చెప్పండి” అంటూ ఒక చిన్న ప్లేట్ కేసరి పెట్టి, స్పూన్ తోనహా పట్టుకొచ్చాను.

“నీకు” అడిగారు.

“మీరు ముందు రుచి చూడండి. ఆ తరువాత తింటాను.” స్పూన్ తో తీసుకుని కొంచెం తిని, “బాగుంది - చాలా బాగుంది - రియల్లీ” అంటూ మనస్ఫూర్తిగా అన్నారు.

“స్వీట్ పెట్టావు. హా ఎబౌట్ ది గుడ్ న్యూస్ - ఏదో చెబుతానన్నావు” అని అడిగారు.

చచ్చాం - దాని కోసం స్వీట్ చేశాననుకుంటున్నారా ? ఇదో చిక్కా !

“దానికి - దీనికి సంబంధం ఏమీ లేదు” అన్నాను ఆ ఆలోచన యాయన మరచిపోవాలని.

‘సంబంధం వుందనే అనుకుంటున్నాను’ అన్నారాయన.

“ఈ రోజు లంచ్ టైములో నన్ను చూట్టానికి ఆర్. కె. వి. వచ్చారు. కలుసుకు మాట్లాడాల్సిన పనివుందని ముందే ఫోనుచేశారు. అమ్మ నాదగ్గర లేదుకాబట్టి గణేశన్ ఎడ్రసు అడిగారు. తరువాత అసలు విషయం చెప్పారు. అసలు తమాషా యికవుంది” అంటూ గ్లాసుతో నీళ్లు పట్టుకొచ్చి పెట్టాను.

గొంతు కొంచెం అల్లరిగా మార్చి, నవ్వుతూ నవ్వుతూ చెప్పుకొచ్చాను. “ఎవరో అతని కజినట. విడోయరుట. పెద్ద అయిడియలిస్టుట. వాళ్లమ్మగారు నా సంబంధం బాగుంటుందని అన్నారుట. ఈ తమాషా ఎలా వుంటుందో చూడాలని, అన్నయ్య ఎడ్రసిచ్చి పంపాను. ఈపాటికి అక్కడికి వెళ్లేవుంటారు. రేపటికి ఈ జోక్ పూర్తి అవుతుంది” అంటూ నేను చెప్పకుపోతున్నాను. ఈయన గొంతు తగ్గించి, చాలా సీరియస్ గా అడిగారు.

“వాట్ యాజ్ దేర్ టు జోక్ ఎబౌట్ యిట్” అని. నా నవ్వుటక్కున అగిపోయింది. ఆయన ప్రశ్నకు ఏం నమాధానం చెప్పాలో తోచలేదు. ఇందులో నవ్వడానికి ఏముంది? అని యాయన అడుగుతున్నారు. దీనికి ఏమని బదులు చెప్పనా అని ఆలోచిస్తున్నాను. ఈయన అడిగారు కాబట్టి, నేను ఆలోచించే నమాధానం చెప్పవలసి వుంటుంది.

నావంక చూడకుండా ప్లేటులోవున్న స్వీటుని, స్పూన్ తో తీసుకుంటూ, దీరాలోచనలో పడిపోయారు. ఆతరువాత నావంకమీస, నవ్వుతూ అన్నారు.

“ఇండిడ్ ఇట్ యాజ్ ఎ గుడ్ న్యూస్”

నేను పెదిమలు కొరుక్కుంటున్నాను. ఈ విషయాన్ని నేనిట్లా నిర్లక్ష్యం చెయ్యడం యాయనకి నచ్చినట్లులేదు.

“గంగా, రియల్లీ ఐ కన్సిడర్ దిస్ యాజ్ గుడ్ న్యూస్”

“బట్ ఐ డోంట్” అన్నాను. ఆయన అభిప్రాయాన్ని ఖండిస్తున్నట్లు.

ఈయన ఇంగ్లీషులో మళ్ళీ అన్నారు.

“తొందరపడకు. ఎక్కడో సంబంధంలేని యీ ఆర్. కె. వి. కి సీజీవితంలో ఏదో ఒక ముఖ్యపాత్ర వున్నట్లు తోస్తోంది. ఇట్ యాజ్ నమ్మింగ్ రిమార్క్ బుల్”

ఏదో నవ్వులాటకి చెప్పబోయి అనవనరంగా చిక్కుల్లో యిరుక్కుంటున్నాను. నా మనసుని అనునరించి యాయన మాట్లాడటంలేదు. ఈయనకి యీ విషయం వట్ల అనక్తివుండదు. ఈ విషయాల గురించి మాట్లాడరు అన్న నమ్మికతో యీ నంగతి ఎత్తాను. ఇప్పుడు అనవనరంగా చిక్కుకున్నట్లున్నాను. ఈయన యీ నంగతివట్ల చూపుతున్న వుత్సాహం, ఆమోదం చూస్తుంటే, సంభాషణమార్పి, విషయందాచి లాభం లేదనిపిస్తున్నది. ఈ విషయం గురించి నేను మర్చి పోదలుచుకున్నాను. మర్చిపోయినట్లే మాట్లాడుతాను.

ఇద్దరం ఏదో విషయంకొరకు ఆయత్తమవుతున్నట్లు, అందుకొరకు శక్తి పుంజుకునేందుకా అన్నట్లు నిశ్శబ్దంగా వున్నాము. ఈ నంగతి గురించి సంభాషణ పొడిగించకుండా అక్కడితో ఆపడం మంచిదనిపించింది నాకు.

కాని యాయన వదిలిపెట్టేట్లు లేరు. ఈ విషయం గురించి ఆలోచిస్తున్నది చాలు అని మందలిస్తున్నట్లు చెప్పాను.

“ఇది మీ వేతుల్లోనూ నా వేతుల్లోనూ లేదు. పిల్లని అడగడానికి వెళ్లారే అక్కడ గణేశన్ మావదిన వాళ్ళిద్దరూ ఆ వచ్చినవాళ్ళకి వీధి గుమ్మంలోనే నాకథంతా చెప్పకుండా వదులుతారనుకున్నారా? ఇందులో జోక్ ఏముందనికదూ అడిగారు. పెళ్ళిచూపులకి నన్ను చూసుకునేందుకు రావడమనేది, ఎటువంటి నవ్వులాటైన విషయమో, మా అన్నావాళ్ళకి తెలుసు. వాళ్లు ఆ విషయం చెప్పకు చెప్పకు, నవ్వుకుంటూంటారు” అని చెబుతుంటే ఆయన నమ్మలేనట్లు:

“నో నో - అలా ఎప్పుడూ జరగదు. అన్నీ నిశ్చయమయి - నీదగ్గర కొచ్చినప్పుడు నువ్వు ‘యస్’ అన్నావంటే యీ కార్యం తప్పకుండా జరుగుతుంది” అని నొక్కి అన్నారు.

“నరి అన్నీఅయి - నాదగ్గరకు వచ్చినప్పుడుకదా. అప్పుడు చూసుకుందాం” అంటూ ఈ సంభాషణని అక్కడితో తుంచేశాను. కాని నామనసులో నాకు తెలుసు. ఇది నాదాకారాదు. ఒకవేళ అలావస్తే - నేను దానికి ‘యస్’ చెప్పబోను.

32

ఆర్. కె. వి. మా అఫీసుకొచ్చి ఎడ్రసు పట్టుకెళ్లి నాలుగైదు రోజులయింది. ఆయన వాళ్ల అమ్మని వెంటబెట్టుకుని గణేశన్ యింటికి వెళ్లాడో లేదో తెలియలేదు. అనలు ఏమయిందో కూడా తెలియలేదు. ఆ రోజు సాయంకాలమే వెళతానని అన్నారే - ఆయన ఖచ్చితంగా వెళ్లేవుంటారు. ఆపైన ఏం జరిగిందో మటుకు తెలియలేదు. అమ్మ సంతోషించి వుంటుంది. గణేశన్ ఆవిడ నోటిని నొక్కిపెట్టి వుంటాడు. వాదిన పక పకా నవ్వివుంటుంది. ఆర్. కె. వి. వాళ్లమ్మని బాగా మర్యాదచేసి పంపివుంటారు వీళ్లు. అతను ఏమని అనుకొని వెళ్లాడో? వీళ్లు ఏం చెప్పి పంపారో?

గణేశన్ యిలా చెప్పివుంటాడు. ‘మేము చూసి పెళ్లి చెయ్యడానికి అదేమి చిన్న పిల్లకాదు. మా మాటకు అణిగి పడివుండే పిల్లకాదు. దానికి పెళ్లికాదు. అది పెళ్లి చేసుకోదు. మీరు తప్పుగా అనుకోకండి. ఎందుకీ వృధాప్రయాన. దానికి పెళ్లి అవదండీ బాబు. మీరేదో మంచివారు. ఓమంచిపని చెయ్యాలని తాపత్రయ పడుతున్నారు, కాని ఆ అర్హత మాకు వుండదా? నేను యింతకిమించి ఏం చెప్పలేను. మీరు పెద్ద రచయిత - లోకాన్ని చూసినవారు, అన్నీ తెలిసినవారు. ఈ చెప్పిం దాన్నిబట్టి మీరు గ్రహించుకోగలరు. ఇంతకిమించి ఏం చెప్పగలను.’

ఛీ, అలా చెబుతాడా? అదీ ముక్కు మొహం తెలియని ఒక కొత్త మనిషితో అలా అంటాడా? గణేశన్ విషయంలో ఏం చెప్పలేం? వాడు ఏది కావాలన్నా అనగలడు. ఎలానన్నా చెప్పగలడు. పాపం! అమ్మ ఏం చెప్పలేక ఏడుస్తుంది. వాదిన మధ్యలో చురకల్లాటి మాటలు విసురుతూ వుంటుంది.

నేను తప్పు చేశానా? ఆర్. కె. వి. కి వాడి ఎడ్రసిచ్చి పంపివుండకూడదేమో; నేనెందుకు యిలాంటి పనులు చేస్తున్నాను. ముందు వెనుకలు ఆలోచించకుండా ఏదో చిక్కుల్లో యిరుక్కుని, అమ్మని కూడా చిక్కుల్లోకి తోస్తే నాకు సంతోషంగా

వుంటుందా? రేపు నేనే ఒక్కడారి చూడాలి. ఎక్కడా అలికిడి లేదే! ఏం జరిగి వుంటుందో అన్న 'క్యూరియాసిటీ' నన్ను విలవనివ్వడంలేదు. ఎవరినేనా పంపి చూశ్శిరస్సుంటే. ఎవరిని పంపిస్తే - ఏం తెలుస్తుంది? ఈ సాయంత్రం అవైపుకి వెళ్లి చూసి రావాలనుకున్నాను. నేను వెళితే బాగుంటుందా?

“ఏం జరిగితే నాకేం?” అని నేను మాట్లాడకుండా వూరుకుందామనుకున్నా, యాయన వూరుకోనివ్వడం లేదు. ఆ రోజు నుంచీ రోజూ ఆ విషయం గురించే మాట్లాడుతున్నారు. ఆ విషయం గురించి చాలా సీరియస్గా ఆలోచిస్తున్నారు. ‘ఎందుకురా యాయనతో అన్నాను’ అని లెంపలేనుకున్నాను. ఆయన కోనమని అయినా యీ విషయం ఎట్లా ఫైనలయిందో తెలుసుకు, యాయనకి చెప్పేస్తే బాగుండును.

నా మటుకు నాకు యీ విషయం ఫైనలయిపోయిందనే తోస్తున్నది. అందుచేతనే తిరిగి యీ మాటలు నా చెవులదాకా రాలేదు. అర్. కె.వి. కి ఫోన్ చేసి చూస్తే! ఫీ ఏమని ఫోన్ చెయ్యను? నేను ఫోన్ చేస్తే ఆయన మరో విధంగా అనుకోవచ్చు. నేనీ విషయంలో యింటరెస్టు చూపిస్తున్నాననుకోవచ్చు. ఎన్నిసార్లు ఎన్ని విధాల ఆలోచించినా అంతుపట్టడం లేదు. ఈ బాధ డబ్బుపెట్టి కొనుక్కునట్టయింది వివరికి. అనలు మొదటితప్ప గణేశన్ యింటి అడ్రసు యివ్వడం. రెండో తప్ప యీ విషయం యాయనతో చెప్పడం. చాలు యీ చేసిన రెండు తప్పలూ చాలు. ఇంకా మూడోది కూడా ఎందుకు? ఈయన నాకు చెపుతున్నంత వోపిగ్గా మంజుకు కూడా చెప్పరనుకుంటా. అంత నిదానంగా నాకు బోధిస్తున్నారు. కడుపున పుట్టిన బిడ్డకు చెప్పినంత ప్రీతిగా మంచి చెడ్డా చెపుతున్నారు.

ఫెళ్లయిం తరువాత ఈయన నన్ను వీటికి మాటకి వచ్చి చూడరుట. నేను కూడా అయన్ని చూడకూడదుట. ఫోన్లు చెయ్యకూడదుట. ఆ వచ్చే ‘అతను’ యాయన్ని చూసి యివ్వవడితే, ఒక స్నేహితునివలె, ఎప్పుడైనా వచ్చి చూసి వెళుతుంటారుట. అతను అంటే ఆ వచ్చే మనిషి మంచివాడిలాగానే అనిపిస్తున్నాడుట. ‘మీ కెందుకలా తోస్తున్నది?’ అని నేను అడగలేదు. ‘మంచి మనిషి’ అన్న దానికి అర్థమేమిటని కూడా నేను అడగలేదు. ఈయన కంటున్న పగటి కలలనీ, వూహలనీ విని ఆనందిస్తున్నాను. అతనికి తెలియని రహస్యం అంటూ నా దగ్గర వుండకూడదుట. అంటే నేను ఏ విషయం దాచకుండా చెప్పేయ్యాలట. నా గురించి అతనేదేనా యిప్పటికే వినివుండి, ఆ విషయాల గురించి గనక నన్ను అడిగితే, ఏ వొక్క విషయం దాచిపెట్టకుండా జరిగిందంతా చెప్పేయ్యాలట. కాని ఆ ‘అతను’ ఈయనే అని మటుకు చెప్పకూడదుట. ఒకవేళ నేను గనక అలా చెప్పేస్తే, ఇకమీదట ఆయన నన్ను కలుసుకోరుట. చూడరుట.

అలా చెప్పేసినందువల్ల కోపం వచ్చి కాదుట, ఇది తెలుసుకున్న తరువాత తిరిగి మేము కలుసుకోవడం బాగుండదట. నా నంసారజీవితం, అమోఘంగా, మూడు పువ్వులూ ఆరుకాయలతో, పచ్చ పచ్చగా వుండాలిట. ఎంతో పుణ్యం చేసుకుంటే గాని నాలాటి మంచిపీల్ల భార్యగా లభించదుట. అన్నీ కలిసి వస్తున్నపుడు, అదృష్టం వచ్చి తలుపు తడుతున్నపుడు, కాదని దాన్ని తోసెయ్యకూడదట. బెయ్యి అడ్డుపెట్టకూడదట. ఒకవేళ నేను ఏదన్నా అడ్డువుల్లవేసి - కాదు అంటే నా ముఖం కూడా చూడరుట. తనకి అంత కోపం వస్తుందట.

ఇలా రోజు రోజూ నాకు పెళ్లిచేసి అనందిస్తున్నారీయన.

వాకింగ్ కి వెళ్లివస్తున్నాము. ఆదివారం అవడంచేత వస్తూ కాఫీతాగి సావకాశంగా వచ్చాము. రోజూకంటే ఆలస్యమయింది. టైము తొమ్మిదయింది. కారులోంచి దిగుతుంటే చూశాను. వేతిలో ఓ మూట పట్టుకుని, వీధి గుమ్మాలమీద అమ్మ కూచునివుంది. నన్ను చూస్తూనే నంతోషంతో నవ్వింది. ఆమెని చూసి చాలా రోజులయింది, నాకూ నంతోషంగానే వుంది. అమ్మని చూడగానే ఆయన భయపడిపోయి 'నేను వస్తాను' అంటూ బయలుదేరి వెళ్లిపోయారు. కారునిగాని ఆయన్ని గాని గమనించనట్లు అమ్మ నన్నుమటుకు 'రా - రా' అంటూ పిలిచింది "వచ్చి చాలా సేవయిందా?" అడిగాను.

"ఇంతకుముందే వచ్చాను. మళ్ళీ గాభాలున భయం పట్టుకుంది. ఆదివారం అయిందే నువ్వెక్కడికయినా 'నర్ క్యూట్ కి' వెళ్ళేవేమో ఏ సాయంకాలందాకా రావేమోనని. ఏం చెయ్యాలో పాలు పోక కూచునివున్నాను"

తాళం తీసాను. లోపలికి రాగానే అమ్మ అంటోంది. "నువ్వు ఎంతసేపటికి వచ్చినా సరే - వచ్చేదాకా కనిపెట్టుకుని కూచుందామనుకున్నాను. తిరిగి వెళ్ళానంటే వాడు నవ్వుతాడు. తలుపు తాళంపెట్టి వుండటంచేత వచ్చానో, లేక వెళ్లగొట్టటం చేత వచ్చానో, ఎవరికి తెలుసు?"

ముందువైపు తీగెమీద లుంగీ ఆరుతోంది. మంచివని. అమ్మదాన్ని చూడక ముందే చుట్టచుట్టి దాచేశాను. ఆవిడకేం తెలుసు? నా చీరె అనుకుని వుంటుంది కూడాను.

హాలులో 'మినీబార్' కూడా వుంది. నిన్న ఈయన దీన్ని తీసుకెళ్లలేదు. లిక్కరు వూర్తిగా ఖాళీ అయిన రోజుగాని యింటికి తీసుకెళ్లరు. మిగులూ తగులూ యిక్కడే పెట్టి వెళ్లిపోతూంటారు? ఈ సాయంత్రం ఏం చేస్తారో? ఇది లేకపోతే ఆయన తాగుడు నిలిచిపోతుందేమిటి? ఇంట్లో కేసులకొద్దీ సీసాలు కొని వుంచుకోరా? అమ్మను చూశారు కాబట్టి ఈ సాయంత్రం 'యీ ఛాయలకురారు, రేపు పొద్దుట కూడా వీధిలోంచే హారన్ కొడతారు.

అమ్మ యీ లిక్కర్ కేసుని చూసి 'ఇదేమిటని?' అడుగుతుండేమోననే భయంతో, ఆ పెట్టెని తీసుకెళ్లి నా గదిలో పెట్టేశాను.

ఈ ఇంట్లో 'ఈయన తాగుతున్నారు నాన్ వెజిటేరియన్ తింటున్నారు' అని జ్ఞాపకం వచ్చి నాలిక కొరుక్కున్నాను.

హాలులో స్తంభానికి ఆనుకుని కూచుని అమ్మ మూట విప్పుతోంది. దాన్నిండా రేకు డబ్బాలు, సీసాలు, కాగితం పొట్లాలూ వున్నాయి. ఏవేవిటో వాడియాలూ, వరుగులూ, పచ్చశూనూ - - -

“అక్కడున్నానే గాని నుననంతా యిక్కడే వుంది. ఏపూటా ముద్ద నోట్లో పెట్టుకో గానే నువ్వు ఏం వండుకున్నావో - తిన్నావో లేదోనని బాధపడుతుండేదాన్ని. మనసులో అనుకోవడంతప్ప పైకిఅని గెలవగలనా? నీ పేరు చెపితే, అందులోనూ నేను గనక నీపేరు ఎత్తితే అందరూ తలో మాటా అంటారు. నారోజులు బాగా లేవని నోరు మూసుకు వూరుకునేదాన్ని. రంగసామి డబ్బివ్వడానికి వచ్చినపుడు వాడిని చాటుగా అడిగేదాన్ని నువ్వెల్లా వున్నావోనని. గణేశన్ కి యనబైరూపాయ లిచ్చి, మిగతా యిరవై నాదగిర పెట్టుకునేదాన్ని. అవిమటుకు నాకోనమా ఏమిటి? ఆ యింట్లో వాళ్ళ ఖర్చులకేగా! పిల్లలు ఏదన్నా కొనిపెట్టమంటే వాకిట్లోకి వచ్చినవి, నాయిష్టం వచ్చినట్లు కొనిపెట్టేదాన్ని. అంచేతనే నా యిష్టం వచ్చినవి మూట గట్టుకు తెచ్చుకున్నాను. నా డబ్బు నేను తింటూ కూడా వాడికి అణిగి మణిగి పడివుండాలి” అంటూ ఏదో కొంత పైకి, కొంత తనలో చెప్పుకుంటూ లేచి లేచివంటింట్లోకి, హాల్లోకి వెళ్లి వెళ్లి వస్తోంది. తెచ్చిన సామానంతా నర్దుకుంటూ గిర గిర తిరుగుతోంది.

హాలులో కూచుని మాట్లాడకుండా అంతా చూస్తున్నాను.

“ఇది ఎలా వుంటుందో చూడు” అంటూ స్పూన్ తో ఏదో తీసుకొచ్చి పెట్టబోయింది.

“ఏమిటి?” అడిగాను.

“చెయ్యిపట్టు. నువ్వే చెప్పు ఏమిటో?” అంటూ అరిచేతిలో పెట్టింది. ఏమిటో తమాషా అనుకుంటూ తిని “బాదం హల్వా” అని అన్నాను.

“అది మటుకు కాదు” అంటూ చప్పట్లు కొట్టి నవ్వింది. “ఆలోచించి చెప్పు. కొనుక్కో గలవేమో చూద్దాం” అంటూ యింకో స్పూన్ తీసుకొచ్చి పెట్టింది. ఇందులో ఆలోచించాల్సిందేముందని.

“నాకు తెలియడం లేదు. తినటానికి బాగుంది” అంటూ చెయ్యి కడుక్కున్నాను. నేను అదేమిటో గుచ్చి గుచ్చి అడుగుతానని అనుకుంది కాబోలు. అడిగివుంటే ‘బాగా ఆలోచించి చూడు’ అంటూ యింకో నాలుగు స్పూన్లు పెట్టి, చప్పట్లు కొడుతూ

అలోచించి వుండేది. నేను మొద్దులాగా చెయ్యి కడుక్కుని 'టక్' అని ఆ విషయాన్ని అక్కడితో ఆపేశాను.

“బంగాళాదుంపల హల్వా. ఒక చుక్క బాదం ఎసెన్సు వేశాను. ఎవ్వరూ కనిపెట్టలేక పోయారు. అచ్చు బాదం హల్వాలాగా వుంది. ఏం తేడావుంది? దీనికోసం అనవసరం ఖర్చు. బాదంకాయలు చితకొట్టి, పప్పు నానబెట్టి” అంటూ పెద్ద బాంతాడులాగా మాటలు ఆరంభించింది - నేను గదిలోకి వెళ్లిపోయాను.

“కాస్త కాఫీ కలిపి పట్టుకురానా?” గదిగుమ్మం దగ్గర నిలుచుని అడుగుతోంది. నాకిప్పుడు తాగాలనిలేదు. ఒకవేళ అవిడకు తాగాలని వుండేమోనని 'సరి' అన్నాను.

వంటింట్లోకి వెళ్లి తనలో తను మాట్లాడుకుంటూ కాఫీ కలుపుతోంది. సామానంతా కలిపేశానుట. తను పెట్టిన చోటులో ఒక్క వస్తువు కూడా లేదుట. బాత్ రూమ్ అంతా పాచిపట్టి వుందిట. గదులన్నీ వారానికి ఒక్కసారన్నా కడగాలిట. అరికాళ్ళకి జిడ్డు అంటుకుంటోందిట. “పాపం అది మటుకు ఏం చేస్తుంది?” అంటూ మళ్ళీ జాలి పడుతోంది. ‘హోటలు భోజనం చెయ్యకుండా యింట్లో వండుకు తింటోంది. అది నయంకదా’ అంటూ మళ్ళీ తృప్తిపడి పోతోంది. కాఫీ పట్టుకొచ్చి యిచ్చి, “ఏం వండను?” అని అడిగింది.

కాఫీ తాగుతూ 'నీకు' అని అడిగాను.

“వుంది - వుంది” అంటూ వంటింట్లోకి వెళ్లింది.

కడుపునిండా భోంచేసి చాలా రోజులయినట్లుంది. ఈవిడ యింటి కొచ్చేసింది. నాకు మనసుకి తెరిపిగా, హాయిగా వుంది. కాని ఒక విషయం మటుకు అనుమానంగానే వుంది. ఈవిడ రాక వెనక ఏదో ఒక కారణంవుంది. అది ప్రారంభించడానికి సరిఅయిన టైముకోసం ఎదురు చూస్తోంది.

స్నానం చెయ్యడానికి బాత్ రూమ్ కి వెళ్లాను.

ఆర్. కె. వి. వచ్చి పెళ్ళి విషయం మాట్లాడి వెళ్లిపోయాక, యీవిడకూ గణేశన్ కి మధ్య నిప్పు రాజుకుని వుంటుంది.

ఆ పెళ్ళి ప్రసోజల్స్ ని ఎవరు తిప్పికొట్టి వుంటారో అని - యోచిస్తున్నాను.

అమ్మ 'వద్దు' అని వుండదు. గణేశన్ వున్నమాట కుండ బద్దలు కొట్టినట్లు చెప్పేసివుంటాడు. జరిగిందేదో అవిడే చెప్పవచ్చుగా. అది చెప్పడానికే గదా వచ్చింది. బంగాళాదుంపల హల్వా ఎలా చెయ్యాలో నాకు నేర్పడానికి వచ్చిందా? మరి దేనికి?

వచ్చిన వెంటనే అలవాటు ప్రకారం అమ్మ వంటింట్లో ప్రవేశించింది. ఆ యింట్లో సామానంతా దులిపి, కడిగి శుభ్రం చేసింది.

బాత్‌రూమ్‌లోంచి బయటికొస్తున్నాను. వంటింట్లోని నూనె మరకలన్నీ తోమి తోమి కడిగేసింది. పాపం ! ఇలా ధారాళంగా బిందెలు బిందెలు నీళ్లుపోసి కడగడం అక్కడ వీలవుతుందా ? అనలే అక్కడ నీళ్ల యిబ్బంది. ఒక వాటాలో కాసిని నీళ్లు పోసి కడుగుతే పక్కవాటాలోకి పోతాయి. అనలు నీళ్లంటూ వుంటేగదా ! ఇలా ధారాళంగా నీళ్లు వస్తేగదా ! పాపం నీళ్లకి కరువు వాచినట్లుంది.

ఇన్నిరోజులకి ఈనాడు సావకాళంగా స్నానం చేశాను. డ్రస్ బేనుకుని మంబం మీద, తడితలతోనే హాయిగా పడుకున్నాను. చాలా రోజుల తరువాత తడితల అరబెటుకుంటూ, వెలకితులా పడుకుని వున్నకం తీరికగా చదువుకుంటున్నాను. లేకపోతే పొయ్యిమీద ఒక కన్ను వున్నకంమీద మరో కన్ను. హాలుకి వంటిల్లకి మధ్య వరుగెత్తుతూ వంట చేసేదాన్ని.

నేను వండుకున్నది నేనే తినాలి అంటే నయిందేది కాదు. తినబుద్ధి వుట్టదు. ఎవరన్నా వొండిపెడితే, తినటానికి రుచిగావుంటుంది.

తడిచెయ్యి తుడుచుకుంటూ అమ్మ హాలులోకివచ్చి, సోఫాలో కూచుని, గదిలోపల చదువుకుంటున్న నన్ను చూస్తోంది.

“అర్. కె. వి. అని నువ్వు చెప్పావే.- ఆ అర్. కె. వి. అన్నాయన వచ్చారు. నువ్వు వాళ్ళింటికి కూడా వెళ్లావుట. అడ్రసు కూడా నువ్వే యిచ్చావుట. అపై విషయాలు నీకేం తెలియవని చెప్పారు. అయినతోపాటు వాళ్ళమ్మగారు కూడా వచ్చారు. చాలా మంచి మనిషి” వున్నకం మూసేసి కూచున్నాను.

“పనికిరానివాడు - పోకిరీ పిల్లవాడు” అని అన్యాయంగా వెంకు అన్నయ్య అంటూ వుండేవారు. ఈతను ఎంత మంచివాడో తెలుసా ? ఆ కథలు రాసే అతను యితనే అని తెలిసి ఆ యింట్లోవున్న జనమంతా గుంపుగా చుట్టు ముట్టేశారు.

“ఒదినా అడబిడ్డలకు పడక మనం విడిగా వున్నామని అతను అనుకున్నాడు. అతనెందుకొచ్చాడో నువ్వు అడగలేదా ?” అంటూ మిగతా విషయాన్ని ప్రారంభించడమా, మానటమా అని నా ముఖంలోకి చూసి, నా మనోభావాల్ని వట్టుకోవడానికన్నట్లు, తలెత్తి నా కళ్ళలోకి నూటిగా చూస్తోంది. నేను నవ్వుతున్నాను.

నేను అనుకున్నట్లుగానే అన్నీ జరిగాయి. అర్. కె. వి. వాళ్లు వెళ్లిపోయాక గజేజన్ అమ్మతో దెబ్బలాట వేసుకున్నాడనుకుంటా. “అలోచించి వెబుతాం.

అమ్మాయిని కూడా అడగడం మంచిది కదా” అంటూ అని వాళ్ళని మర్యాదగా సాగనంపారు.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక గణేశన్ పంపాంగం విప్పాడుట. చాలా అనన్యంగా అన్నాడుట. “పెళ్ళి చేసుకుని ఒకడితో బుద్ధిగా కాపరం చెయ్యగలిగిన యోగ్యత దానికివుందా? అతనేదో అసలు విషయం తెలీక పిల్లని అడగడానికి వస్తే పొంగిబోరపడి పోతున్నావు” అంటూ అరచి గొడవ చేశాడుట. వాడు నోటికి వచ్చినవన్నీ వాగాడుట. వాడడిగిన మాటలకి అమ్మ నోరెత్తి బదులు చెప్పలేక పోయిందట. వాడు అలాంటి అనరాని మాటలన్నీ అన్నాడుట. తిరిగి మాట్లాడ లేకపోయిందట. ఈ విషయం చెబుతుంటే ఆవిడ కళ్ళలోంచి, నీళ్ళ జలజలా రాలాయి. నన్ను బతిమాలుతున్నట్లు, ఏదో అర్థిస్తున్నట్లు అడుగుతోంది.

“నా మాట వినవే. ఈ వొక్క విషయంలోనూ నా మాట విను. ఈ కారువాడు వుత్త పోకిరీ మనిషి. వాడితో నీకీ సావాసం వద్దు తలీ. అతను చాలా చెడిపోయిన మనిషిట. వుత్త పనికిమాలినవాడని పూరూవాడా ఏకమై కూస్తున్నది! ఈ అపవాదు నీకెందుకమ్మా - ఎవరన్నా నిన్ను చేసుకుంటానని వస్తారా అని వెయ్యి కళ్ళతో ఎదురు చూశాను. ఆ శుభ నమయం రానే వచ్చింది. ఆ కథలు రాసేవాడు వయసులో చిన్నవాడయినా చేతులెత్తి దణ్ణం పెట్టవల్సినంత దొడ్డమనిషి. నా మనసులో శంకలన్నిటికీ ఎంతో విశదంగా బదులు చెప్పాడు. ఆ బెంగుళూర్ పెళ్ళికొడుకు చాలా మంచి మనిషిట. కుడిచేత్తో చేసే పని ఎడం చేతికి తెలియ నివ్వనంతటి వుత్తముడుట. అటువంటి గుంభన గల మనిషిట!” నాకు దగ్గరగా వచ్చి, గొంతు తగ్గించి నా మనసు కరిగేటట్లు, నిగూఢార్థంతో చెపుతున్నది.

“భర్త చనిపోయిన బాల్య వితంతువుని పెళ్ళిచేసుకోమని మీరంతా చెపుతున్నారు. బాగానే వుంది. ఆ వొచ్చే పిల్ల ఇంతకు ముందు మరో అడదానితో కాపరం చేసినవాడు” అని నన్ను అనుకోదా? కొన్నాళ్ళ కాపరం చేసి భర్తను కోల్పోయిన స్త్రీలు చాలా మంది వున్నారు. పెళ్ళిచేసుకుంటే అలాంటి అమ్మాయిలలో ఒకమ్మాయిని చేసుకుంటాను అన్నాడు : ఇతను యిలాంటి పిల్లని చేసుకునేందుకు ముందుకొచ్చినా - అలాంటి పిల్లలు యీ పెళ్ళికి సిద్ధపడటం లేదే అని - అంచేత నువ్వు ఏం మాట్లాడక్కర్లేదు. నిన్ను అడిగితే మనం ఏమీ దానవద్దు. వున్నది వున్నట్లు విషయం అంతా చెప్పేసి, ఆపైన పెళ్ళి నిశ్చయించుకోవచ్చు. ఎవరినీ మోసగించడం ఏదీ దాచిపెట్టనూ వద్దు. అన్నీ వివరంగా ముందే చెప్పేద్దాము. నేను రెండు మూడు రోజులు ఆలోచించాను. ఇది వుత్తమమైన మార్గంగా తోచింది. ఎందుకే నశ్వుతున్నావ్?”

ఈవిడ అడిగాక తెలిసింది. నేను నశ్వుతున్నానని.

ఈవిడ చెపుతున్న నీతులకి నవ్వక ఏం చెయ్యను? ఇన్నాళ్లనుంచీ నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవడానికి ఎవరూ ముందుకు రాకపోవడంచేత, నేను యిన్ని సంవత్సరాలుగా పెళ్ళిచేసుకోకుండా వున్నానా? ఈవిడ యీ మాదిరిగా అనుకుంటున్నది - అని తలుచుకునేనరికి నవ్వు వచ్చింది నాకు. ఈ విషయం ఎంత తేలిగా చెపుతున్నదో? నేను జరిగిందంతా మర్చిపోయి శ్రువర్తించాలా? ఎప్పుడో కారులో జరిగిన ఆ సంఘటన ఒక్కటే కాదు - ఆ తరువాత ఈ రోజున యీయన నన్ను కార్లో తీసుకొచ్చి దింపి వెళ్ళారే ఇప్పటిదాకా జరిగినవన్నీ మర్చిపోయి, ఎవరో ఒక మనిషిని నా స్వంతం అనుకుని, హృదయాన్ని అర్పించి, ఆయన అవసరాలు తీరుస్తూ, ఆ పరపురుషునితో కాపరం చెయ్యడం అన్నది తల్చుకుంటుంటేనే కంపరంగా వుంది - ఏదో వెలవరంగా వుంది. అలాంటప్పుడు ఆచరణలో ఇది ఎలా సాధ్యమవుతుంది? నేను అలా చెయ్యగలిగినపుడు, గణేశన్ నేను ఏ వెధవపనులు చేస్తున్నానని అంటున్నాడో, ఆ వెధవ పనులన్నీ చెయ్యగలిగి వుండేదాన్ని. వెంకు మామయ్యని నిరాకరించి వుండేదాన్ని కాదు. బస్లో వెనకనుంచి మీదపడేవాళ్ళని చూసి భయంతో తప్పుకుని, తప్పుకుని నక్కి వుండేదాన్ని కాదు. కండక్టర్ వేలు తాకుతూ చిల్లర యిస్తుంటే, నా దేహం సిగ్గుతో కుంచించుకుపోయి వుండేదికాదు. ఇదంతా అర్థం చేసుకున్నప్పుడే - నేను 'పెళ్ళి ఎందుకు చేసుకోలేనో' బోధపడుతుంది. ఈ మనుషులని ఆమడ దూరంలో వుంటే నేను - యీ బెంగుళూరు పెళ్ళికొడుకుని ఎలా దగ్గరకు చేరనిస్తాను? హేతుబద్ధంగా చూస్తే, బోధపడే యీ విషయం ఈ అమ్మకి ఎంత వివరించి చెప్పినా అర్థంకాదు. ఆవిడకు అర్థం అయేటట్లు చెప్పడం నా తరంకాదు - అని నాలో నేను అనుకుంటూ నవ్వుకున్నాను.

మనస్ఫూర్తిగా నా మనసుని ఎవరికీ అర్పించలేను. ఆ విషయం నాకు బాగా తెలుసు. ఒకవేళ నేను ఎవరికైనా మనసా వాచా నన్ను నేను అర్పించుకున్నాను అంటే అది వుత్త అబద్ధమైన జీవితమే తప్ప నిష్కళంకమైన జీవితం కాదనీ, అది వొట్టి వ్యభిచారమనీ, వ్యభిచారం చెయ్యడానికి నేను వొడబడ్డాననే అర్థం. నేను ఎందుకిలా ఆలోచిస్తున్నాను. నా మటుకు నాకు పతనంలో ఇది మొదటిమెట్టు తప్ప వేరొకటి కాదు. అది తల్చుకుంటే నేను పాతాళంలోకి కుంగిపోయినట్లు భయంగా వుంటుంది. నాకు అన్నివిధాలానచ్చి, నా మనసుని అన్ని వైపులనుంచీ ఆకర్షించుకున్న యీయనపట్లే నేను తొలగి చూరంగా వుంటూ వుంటానే, ఈయనకంటే ప్రీతిపాతృడు మరొకరు లేడు. నాకు తెలియకుండానే మొదటి చూపులోనే నా హృదయం స్పందించివుంటుంది. 'నా ఐ లవ్ హిమ్' అయితే యీ ప్రేమ అన్ని ప్రేమలకిమల్లే ఒక గమ్యంలో ముగిసేపోదు. ఒక ధరికి చేరుకునేది,

ఒక గమ్యానికి వచ్చి అగిపోయేది, దిక్కు తెలియనిదీకాదు. ఈయన మీద యిష్టం వల్లగాని, ఆయనపై వ్యామోహం చేతగాని నేను ఏనాడూ, ఏ పరిస్థితిలోనూ ఆయనకి లొంగి, వొడబడిపోను. ఈ దేహం తప్ప ఆయన ఏది అడిగినా నేను యివ్వడానికి సిద్ధంగా వున్నాను. ఒకవేళ ఆయనే నన్ను కాంక్షించి, ఆ కాంక్షకు రకరకాల రంగు పూసి అర్పిస్తే, ఈయన్ని పూర్తిగా అర్థంచేసుకున్న నేను, ఎటువంటి బలహీన స్థితిలోనూ వొప్పకోను, ఈ విషయం ఆయన కూడా గ్రహించలేదని - నాలో నేను నవ్వుకున్నాను.

నాలోని యీ భావనంచలనాన్ని అమ్మకి ఎలా విడమర్చి చెప్పను? ఎలా చెపితే అరం అవుతుంది.

“గణేశన్ మాట అలావుంచు. పేరాశత్ బుద్ధిని మభ్యపెట్టుకోకూడదు. ఇదంతా జరిగే పనికాదు. దీన్నిగురించి మాట్లాడి మాట్లాడి లేనిపోని పేకమేడలు కట్టుకుని మనసుని కష్టపెట్టుకోకు” అన్నాను.

ఈ జవాబు అమ్మ మనసుని ఎంత గాయపరుస్తుందో నాకు తెలుసు. దీన్ని యింకా పొడిగిస్తే, వ్యవహారం బెడిసికొట్టి, నాకు ఎక్కడకోపం వస్తుందేమోనని, భయంగావుంది.

అమ్మ ఒక పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచి ఇంక మాట్లాడితే ఏగొడవవుతుందోనని, భయంతోలేవి వంటింట్లోకి వెళ్లిపోయింది.

చదవడం ఆరంభించాను.

వంటింట్లో ఏవిటో తనలో తను గొణుక్కుంటోంది. ఏవిటో మాట్లాడుకుంటోంది. నేను విననట్లు వూరుకున్నాను.

భోజనం వడ్డిస్తూ మళ్ళీ నెమ్మదిగా ప్రారంభించింది.

“ఎన్ని బాధలు పడినా ఎంత మాట్లాడినా అవుతుందా? బాగా ఆలోచించి చూడు. చూసేవాళ్ళకేం నోటికొచ్చిందంతా అంటారు. నువ్వు సుఖంగా, గౌరవంగా నలుగురికిమల్లే బతకాలన్న ఆశతో చెపుతున్నాను” అంటూ పమిట బెంగుతో కళ్ళుతుడుచుకుంటోంది.

నేను మాట్లాడకుండా తింటున్నాను. ఆవిడమీద కోపం తెచ్చుకోకూడదని, ఆవిడని ఏమీ అనకూడదనీ మనసులో నిశ్చయించుకున్నాను. ఈ విషయంలో నేను కోపం తెచ్చుకోవడం అది నా బలహీనతకు నిదర్శనం తప్ప వేరుకాదు. నా మనసు వూగినలాడటం చేతనో, లేక నాలో వీరికితనం వుంటేనో కోపం వస్తుంది. ఇవేమీ లేనపుడు నాకు కోపం రాకూడదు. తమాషాచేసి చూద్దామని, అల్లరి చేద్దామనే వుద్దేశంతో ఆర్. కె. వి. ని అక్కడికి పంపాను. అటువంటప్పుడు ఈ తమాషాని చూసి అనందించాలి తప్ప కోపం తెచ్చుకోకూడదు.

నేను మౌనంగా వుండటంచేత, అది అరాంగీకారమనుకుంటోంది యీవిడ.

సాయంకాలం గణేశన్ వచ్చాడు. వాడొచ్చి ఏమడుగుతాడో? ఏవంటాడో అని భయంగా వుంది. వీడితోమాట్లాడి ఎన్నేళ్లయిందో? వీడొచ్చి ఏదేనా అడిగితే - ఏం జవాబు చెప్పాలన్నది కూడా నాకు తట్టలేదు. బుర్ర బ్లాంక్ గా అయిపోయింది. వచ్చి హాల్లో కూచుని వున్నాడు. అమ్మ కాఫీ కాచి తెచ్చిస్తున్నట్లుంది.

“ఏమంటోంది? ఏం జెప్పింది?” అని అడుగుతున్నాడు. అమ్మ ఏం జెప్పిందో నాకు వినిపించలేదు. చేత్తో సౌంజ్జ చేసిందేమో! నాకు వినిపించాలనే గొంతు హెచ్చించి మాట్లాడుతున్నాడు.

“ఖర్మ కొద్దీ మన కుటుంబంలో యిటువంటి జరగరాని పని జరిగిపోయింది. అందుకని అదేదో పట్టుబట్టినట్లు యింకా వెడిపోవాలా? వెడిపోయే టైమొచ్చి నవుడు - ముందు వెనకలు చూడకుండా ఎలానూ నాశనమైపోయింది. మంచి మార్గాన నడవడానికి, బయటపడడానికి యింత ఆలోచనా? దీనికి కూడా కిందపైనా చూస్తూ చిలుచుందీ అంటే, యిది మన ఖర్మగాక మరేమనుకోవాలి?”

దీనికి నేనేదన్నా సమాధానం చెపుతానని అనుకున్నట్లున్నాడు. నేను మాట్లాడ కుండా వుండటంచూసి, గది గుమ్మం దగ్గరకొచ్చి నిలుచున్నాడు. నేను పుస్తకాలని నర్దుకుంటున్నాను. వాడువచ్చి నిలుచున్న విషయం తెలుస్తున్నది. వెనక్కి తిరిగి వాడిని చూడాలని అనిపించలేదు. వాడి మొహంలోకి నూటిగా చూసి ఎన్నో ఏళ్ల యినట్లుంది. నన్ను చూశానన్న కారణంచేత వాడు పోట్లాటకి వస్తూంటాడు. కానీ నేను ఎప్పుడూ వాడిని చూడలేదు. చూడకుండావుండటం వేరు - చూడకూడదని ముఖం తప్పించుకోవడం వేరు. నేను చూడకూడదనే ముఖం తిప్పుకున్నాను.

‘ఇదిగో - గంగా’ వీడు పిలిచే తీరు యిది. “ఇదిగో - ఇదిగో” అంటే యిటు చూడు అని అర్థం. వాడు యిటుచూడు అని అడిగినా - నాకు చూడబుద్ధి అవలేదు. వాడే మాట్లాడుతున్నాడు. నోటినిండా తమలపాకులతో ముద్ద ముద్దగా మాట్లాడుతున్నాడు. నేను యింకా వాడివంక చూడలేదు.

“నీ యిష్ట వచ్చినట్లు వుంటానంటే నిన్ను వదిలేశాము. ఇప్పుడు కూడా నువ్వేదో బాగుపడతావని నీ మంచికోరి చెపుతున్నాను. అయిందేదో అయి పోయింది. నువ్వు యిలా మొండిగా, ఎవరి మాటా వినకుండా వుండటం వల్లనే నలుగురూ చూసి నవ్వుకునేందుకు అస్కారం దొరికింది. పసిపిల్లవు కాదు. నువ్వు ఎలాగో అలా గౌరవంగా బతకాలని అమ్మ ఆశపడుతోంది. నాకు నీ గురించి బాగా తెలుసు. నాకుమటుకు నువ్వు నుఖవడాలని ఆశ వుండదా! అందుకనే మా మాటలని లక్ష్యపెట్టవని తెలిసికూడా వచ్చాము. ఇది నీకు లాస్ట్ ఛాన్సు. ఇప్పుడు కూడా నువ్వు మేము చెప్పింది వినక, మా మాటని తోసి పుచ్చావంటే

ఇక యీ జన్మలో మనం కలుసుకోవడం సంభవించదు. మన రక్తనంబంధం మరి అతుక్కుదు. నువ్వెల్లాయినా నాకేం ఫరవాలేదు - ఎటొచ్చి అమ్మ మాటుకు నుఖ శాంతులులేక, చచ్చేదాకా ఏడుస్తూ కష్టపడుతుంది. 'ఇదిగో' నేను చెప్పేది బుర్ర కెక్కుతోందా?"

నేను వెనక్కి తిరిగి చూశాను. ఏమీ మాట్లాడాలని అనిపించలేదు. ఏం మాట్లాడాలో తెలియలేదు. అమ్మ హాల్లో నిలుచుని వున్నట్లుంది.

"నో" అన్నాను. గొంతు పట్టుకుంది. ఇదివరకటిలాగా కొట్టబోతాడేమో! నని చిత్రమైన చిన్నతనపు వూహ మదిలో మెదిలింది.

"నో - నేను అది సంభవమని అనుకోను. అనుకోలేకుండా వున్నాను" అన్నాను.

"నీకు పెళ్ళవుతుందని మేము కలలో కూడా వూహించలేదు. మనం అనుకోనిదీ, వూహించనిదీ జరకూడదా ఏమిటి? మర్యాదగా, గుట్టుగా, అందరికీ మల్లే జీవితం గడపాలన్న కోర్కె గనక నీలోవుంటే, యీ ఛాన్సు వదులుకోవు" అంటూ కొంచెం కఠినంగాను, అధికారంతోనూ అన్నాడు.

వాడికెందుకీ తాపత్రయం? అమ్మకయితే నా మీద ప్రేమ. నేనేమయిపోతానో అన్న బాధతో గిలగిల్లాడి పోతున్నది. వీడికెందు కంట మధ్యన? - నా గురించి వున్నవీ లేనివీ కలిపించి బాకా వూదుకుంటూ తిరిగేవాడు - - - ఆలోచించు కుంటున్నాను. నా మనసులోని మాటను గబగబా అడిగేద్దామని అనిపించింది. కాని యీ మాటలన్నీ అడగడం ముఖ్యం కాదనిపించింది.

నాలో నేను మధన పడుతున్నాను. ఈ విషయంలో వీడెందుకింత తాపత్రయ పడుతున్నాడని.

పాపం! చెల్లెల్ని యింట్లోంచి వెళ్లగొట్టానని మనసులో ఎక్కడన్నా కలుక్కు మంటోందేమో! వాడు వెళ్లగొట్టడం న్యాయంగానే వుంది. తను చేసింది చాలా నీతి వంతమైన పని అని నమర్దించుకోవడానికే గదా, వున్నవీ లేనివీ నా గురించి ప్రచారం చేసి, అవి నిజాలని తనని తానే మభ్యపరచుకుంటూ, నన్ను ద్వేషించి సంతోషపడుతున్నాడు.

"లేకపోతే నిన్ను కార్లో తిప్పతున్నాడే ఆ ప్రభూగాడిని పెళ్లి చేసుకోమని అడిగి చూడు. ఆ మాట అడిగిన మరుక్షణంలో నీ వంక తిరిగి చూడకుండా పారిపోతాడు. తెలుసా?" నన్ను బెదిరిస్తున్నాడు.

"పెళ్లంటూ చేసుకుంటే కదా!" అని నాలుక కరచుకున్నాను.

"అమ్మా విన్నావా? ఇది అన్నమాట వింటున్నావా? పెళ్లంటూ చేసుకుంటే గదా అని అడుగుతోంది" అని అంటున్నాడు. నేను మనసులో నవ్వుకున్నాను.

“దీంతో మాట్లాడి ప్రయోజనం లేదు. దాని మాటే గాని యింకోళ్ళు చెప్పింది వినదు. అందరినీ యీనడించి నిలుచునుంది. దీన్ని కన్నందుకు శిక్ష అనుభవిస్తున్నాను. నువ్వు దాంతో మాట్లాడకు. ఇదంతా నా ఖర్మ. పొగ లేకుండా నిప్పు పుడుతుందా? వూరంతా అనుకునేది నిజమే కాబోలు - -” అంటూ అమ్మ ఘుక్కు తుడుచుకుంటోంది.

“నాకు ఎవ్వరినీ పెళ్లి చేసుకోవాలని లేదు. దానికోసం మీరంతా ఎందుకింత రాద్ధాంతం చేస్తున్నారో బోధపడకండా వుంది. నాకిష్టం లేదు కుయ్యో మొర్రో అంటున్నప్పుడు అక్కడికి వదిలెయ్యాలి. నాక్షేమం గూర్చి మీరింత తావత్రయ వడుతున్నారు బాగుంది. అందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది. చాలా థాంక్స్. ఇక్కడికి ఆపెయ్యండి చాలు” అంటూ హాల్లోకి వచ్చి వాళ్ళిద్దరివంకా చూడకుండా పేవరో మొఖం దాచుకు, యిద్దరికీ బదులు చెప్పాను.

“ఎవర్నో నువ్వు పెళ్లి చేసుకోలేదని మేము ఏడవడం లేదు. ఎవడికో ముండవనీ ఆ పేరు పెట్టుకు నువ్వు అనందిస్తున్నావని చూసి, తల ఎత్తుకోలేక నీకు బుద్ధి చెపుదామని యింతసేపూ ఏడ్చాము” అంటూ పళ్లు బిగబిట్టుకుని అడిగాడు గణేశన్.

మొఖం మీదున్న పేపరు పక్కనపెట్టి, వాడివంక నూటిగా చూశాను. నవ్వుతూనే చూశాను.

“కరక్ట్” అన్నాను.

“ఆ కారణం వల్లనే నేను ఎవరినీ పెళ్లి చేసుకోనని చెబుతున్నది. ఇటువంటి పేరు పడ్డదానికంటే, అతను చెప్పినట్లు వితంతువయినా ఫరవాలేదు. అంతేగాని యిలాంటి దాన్ని పెళ్లి చేసుకోకూడదు. ఇలాంటి పరిస్థితి రాకూడదనే నాకు నచ్చిన విధంగా ఈ లైఫ్ని కోరుకున్నాను. అది మార్చడం ఎవ్వరితరం కాదు.”

“నోర్ ముయ్” అంటూ అరిచాడు గణేశన్. నేను మాట్లాడటం ఆపేశాను. “సిగ్గు లేకుండా ఇదేదో పెద్ద నీతిగా బతుకుతున్నట్లు చెబుతోంది”

“ఇది నాకు నీతిగల మార్గంలాగా కనిపిస్తున్నది” అంటూ బదులు చెప్పాను.

ఆ తరువాత ఎవ్వరం మాట్లాడలేదు. ఎలా చెప్పి, ఎన్నివిధాల చెప్పి, యీ పెళ్లికి నన్ను వొప్పించలేరని, వాళ్ల మాట నేను వినననీ గ్రహించుకున్నారు.

నాకు సంబంధించినంత వరకూ “ఇక్కడితో యీ విషయం వదిలెయ్యండి” అని చెప్పడంతో ఈ వంగతి ఒక ధరికి వచ్చినట్లు అనిపించింది.

డాబా మీద పబార్లు వేస్తున్నాను. ఈవినింగ్ వాక్కి వెళదామనిపిస్తోంది.

గణేశన్ వెళ్లిపోయినట్లున్నాడు.

నాకు ఈయన్ని చూడాలని అనిపిస్తోంది. పొద్దుట వెప్పివుంటే యీ పూట వచ్చి
వుండేవారు. రేపు పొద్దుట వాకింగ్ కి బయలుదేరేదాకా యీయన్ని చూడటం
వడదు అన్నభావం - నన్ను తీరని దప్పికవలె బాధిస్తున్నది.

నాకిప్పుడు ఆయన కావాలి. ఈయన్ని చూస్తూ, యీయన వక్కన కూచుని,
ఖబుర్లు చెపుతూ కూచుంటే నా జీవితానికి పరిపూర్ణత లభించినట్లుంటుంది. నాకు
అది చాలు.

వాకింగ్ కెళ్లడానికి బయలు దేరాను.

34

యస్. గణేశన్. గంగ సోదరుడు. అని ఇంగ్లీషులో రాసివున్న ఒక కాగితాన్ని
ప్రభు ఆఫీసు మేనేజర్ రావు తీసుకొచ్చి, ప్రభుకి అందించాడు.

“రమ్మని చెప్పండి” అని ఇంగ్లీషులోనే చెప్పి, అతన్ని పంపించేసి, తైం
సరిచేసుకున్నాడు ప్రభు.

తనపై అధికారి రూమ్ లోకి అడుగు పెడుతున్నంత భయంతోనూ, రూమ్ లోకి
వచ్చి ప్రభుని చూశాడు గణేశన్. ఇంతకు ముందెప్పుడూ వారు ఒకరి నొకరు
చూసుకోలేదు.

తనకి ఒక అన్నయ్య వున్నట్లు, అతను తనని తరిమేసినట్లూ, యిప్పుడూ
తనని ఏదో ఒక నెపంతో దూషిస్తూ, ఇంటికొచ్చి వీధివాకిట్లో నుంచునే నానా
మాటలూ అని వెడతాడని, గంగ ప్రభుకి చెప్పింది.

గంగ చెప్పిన మాటలనిబట్టి అతనేదో కోపంతో, తనను నానామాటలూ
అంటానికి వచ్చివుంటాడని అనుకున్నాడు. అతని గురించి మనసులో ఏర్పడిన
బిత్రానికీ, ఎదురుగుండా వచ్చి నిలుచున్న యీ మనిషికి, ఎక్కడా పోలికేలేదు.
ఈ రెంటిలో చాలా తేడా కనిపించింది ప్రభుకి.

ముఖాముఖి చూసేసరికి అతనిపట్ల సానుభూతి, ఆదరభావమూ కలిగింది.

తన వయసో లేక తనకంటే ఒకటి రెండేళ్లు చిన్నవాడో అయివుంటాడు. బాధల్లో,
లేమిలో బాగా ఆటుపోట్లు తిన్న మనిషిలాగా కనిపిస్తున్నాడు. జుట్టు నగానికి
పైన తెల్లగా వండిపోయింది. నిరంతరం తమలపాకులు నమలడంచేత ఏర్పడిన
గారవట్టిన పళ్లు, నుదుటిమీద విభూది, ఇస్త్రీమొహం ఎరగని వుతికి ఎండేసిన
బ్లూడిద్దరంగు చొక్కా, లూజు లూజుగా లట లటలాడుతూ, నడుం దగ్గర

వరికిణి కుచ్చెళ్లలాగా వొదులుగావున్న తెల్లని పాత డ్రిల్ పాంట్, వేతిలో ఒక కాకినంబి, అందులోంచి తలపైకెత్తి తొంగిచూస్తున్న ఒక యింగ్లీషు డైరీ, నంబీలో ఒకమూలగా టిఫిన్ బాక్సు, వరిగి పడివున్నట్లు, నంబిపైకి ఎత్తుగా తెలుస్తోంది - వేస్తూనే "గుడ్ మార్నింగ్ సార్" అంటూ ఒక గుమస్తాలాగా పక్కగా వొదిగి నిలుచున్నాడు.

"ప్లీజ్ సిడ్డవున్" అంటూ ఎదురుగావున్న కుర్చీ చూపించాడు ప్రభు.

బాలా అణుకువగా రెండు కాళ్ళూ దగ్గరగా పెట్టుకుని, కుర్చీ ముందుకు అంచున వంగి కూర్చుని, తన కాకినంబీ పక్క నేలమీద పెడుతుంటే లోపల డబ్బా - నేలకి తగిలి 'టక్'న శబ్దం అయింది.

"మీరేం తీసుకుంటారు - కాఫీయా టీ కూల్ డ్రింక్?" అంటూ బాలా మర్యాదగా అడిగాడు ప్రభు.

"నో థాంక్స్ ఏమీ వద్దు" ఖంగారుతో అన్నాడు గణేశన్.

"ఇట్ యీజ్ ఆల్ రైట్. జస్ట్ ఏ కూల్ డ్రింక్" అంటూ టేబుల్ మీదనున్న కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు. ఆ బెల్ శబ్దం వింటున్నాడు గణేశన్. ఇంతలో ప్యూన్ వచ్చాడు.

"కూల్ డ్రింక్స్" ప్యూన్ వెళ్లిపోయాడు. ప్రభు సిగరెట్ వెలిగించడానికి ముందు పాకెట్ గణేశన్ కి అందించబోయాడు.

"నో. థాంక్స్" ప్రభు సిగరెట్ ముట్టించి పొగవదులుతున్నాడు. గణేశన్ కి ఎలా మొదలుపెట్టాలి? ఏం మాట్లాడాలి అని బోధపడకుండావుంది. కొన్ని క్షణాలు ఆ రూమ్ లో నిశ్శబ్దం రాజ్యం చేసింది. ఏర్ ఖండిషన్ చేస్తున్న 'గిర్' మన్న శబ్దం ఆ నిశ్శబ్దాన్ని భేదిస్తున్నట్లుంది.

ప్రభు సిగరెట్ పొగపీల్చి, ఒక్కసారి దగ్గు వచ్చినట్లయి, కొంచెం వుక్కిరి బిక్కిరిఅయి, రుమాలుతో కళ్ళు తుడుచుకొని "అయామ్ సారి - - కోల్డ్" అన్నాడు.

"రోజూ వుదయం మంచులో వాకింగ్ కి వెళ్తున్నారు కాబోలు" అడిగాడు గణేశన్.

"ఎబ్బే - అంత మంచు పడటంలేదు. ఇంకో నెలపోతే స్కార్ఫ్ లేకుండా వెళ్లడానికి అవదు" అన్నాడు ప్రభు.

ముప్పాతిక అడుగు పొడవున్న రెండు గాజుగ్లాసుల్లో స్ట్రావేసి తీసుకొచ్చి, వాళ్లముందే రెండుసీసాలు వోపెన్ చేసి, గ్లాసుల్లోపోసి, ఆ గ్లాసులు వాళ్లముందు పెట్టి వెళ్లిపోయాడు ప్యూన్.

కూల్ డ్రింక్ ఒకసారి సిప్ చేసి ఇంగ్లీష్ అడిగాడు ప్రభు "మీరు ఎక్కడ వనిచేస్తున్నారు?" అని.

“రైల్వే - ఆఫీసులో” అంటూ చిరునవ్వుతో జవాబిచ్చాడు. గ్రాసులో స్ట్రా తీసేసి, గ్రాసుఎత్తుకు గడగడ తాగేశాడు. వేతికున్న రిప్టువాచీ చూసుకున్నాడు. ఇంకో అరగంటలో వచ్చిన విషయం తేల్చి చెప్పేసి, ఇక్కడనుంచే ఆఫీసుకు వెళ్లిపోవచ్చు అనుకున్నాడు. అతను దేనికొరకు వచ్చాడో అన్న సంగతి మర్చిపోయి, గణేశన్ గురించి అతనికొచ్చే జీతం, సంసారం, పిల్లలూ, వాళ్ళ బడువులు, యిలా యింటి విషయాలు, అతని నష్టస్యలు, బాధలు వాటన్నిటి గురించి అరంభం లేకుండా ఆలోచిస్తున్నాడు ప్రభు.

“నేను వచ్చిన విషయం ఏమిటంటే” అని అతను చెప్పడం మొదలు పెట్టాక, ప్రభువుకి అతనేవో పనిమీద వచ్చి వుంటాడన్నది జ్ఞాపకం వచ్చింది.

“నేను మీకేదన్నా చేయగలనా?” అని ఇంగ్లీషులో అడిగాడు.

గణేశన్ యింగ్లీషులో చెప్పాడు. “ఇంతకాలానికి - నా చెల్లెలికి ఒక పెళ్లికొడుకు అంటూ వచ్చి పెళ్లి చేసుకునేందుకు సిద్ధపడ్డాడు. అమ్మ ఎలాగోఅలా యీ సంబంధం భాయం చేద్దామని ఆశపడుతోంది. ఈ పెళ్లి జరగడమన్నది మీ చేతుల్లోవుంది” అన్నాడు. ప్రభు నోరుతెరిచి మనస్ఫూర్తిగా నవ్వాడు. తరువాత ఇంగ్లీషులో

“అటాయితే యీ పెళ్లి జరగడానికి నేనేం చెయ్యాలో చెప్పండి. ఈ పెళ్లి జరగాలని అందరికంటే ఎక్కువగా కోరుకునేవాడిని నేనే. దీన్ని గురించి గంగతో బాలాసార్లు వాదించాను కూడా. గంగకి జీవితంలో ఏర్పడిన చేదు అనుభవం చేత పెళ్లి అంటేనే భయపడిపోతోంది. మీరు చెయ్యవలసిన ప్రయత్నాలన్నీ చెయ్యండి. చివరకి అంతా చక్కబడుతుంది. నా కూతురు పెళ్లి గురించి నేనింత అదుర్దాపడను - యిన్ని వూహించను. నాకు అంత వృత్సాహంగా వుంది గంగ పెళ్లి అంటే. ఈ విషయం గురించి గంగ చెప్పిన రోజునుంచీ నాకు ప్రతీ రోజూ యీ పెళ్లిగురించి ఆలోచినలే. గంగ వైవాహిక జీవితం గురించి వూహించు కోవడంతోనే సరిపోతోంది. ‘యు నో షీ యీజ్ యాన్ ఏంజిల్’ అటువంటి మంచిపిల్ల మీకు చెల్లెలయినందుకు మీరు నిజంగా గర్వపడాలి” అంటూ పొగుడుతుంటే - గణేశన్ కి మనసులో నవ్వు వస్తోంది. ఇతను నిజంగానే - మనస్ఫూర్తిగా అంటున్నాడా - లేక అన్న సందేహం కలుగుతున్నది. ప్రభు మళ్ళీ చెప్పడం ఆరంభించాడు.

“నాతో పరిచయం అయ్యాక - అమె ఒక స్నేహితురాలిగా నాకెంత మహిమ కారం చేసిందో, నన్ను ఎంత మార్చిందో, మా కుటుంబంతో స్నేహం అయ్యాక - మా అమ్మాయికి ఎటువంటి సాయంచేసి, దాన్ని ఎట్లా మంచి మార్గాన తిప్పిందో మీకు తెలుసా? ఇవన్నీ పైకి చెప్పకోవడానికి గాని, నా మనసులోని కృతజ్ఞతా

భావాన్ని పైకి వెలిబుచ్చడానికి గాని నాకు యింతవరకూ అవకాశం కలుగలేదు. అమె జీవితం సుఖప్రదం కావడానికి ఏం చెయ్యమంటే అది చేస్తాను? నన్ను ఏం చెయ్యమన్నారో చెప్పండి?”

గంగ పెళ్ళికోసం యాయన ఏం చెయ్యడానికైనా సిద్ధంగా వున్నాడనీ, అది మనస్ఫూర్తిగా అంటున్నాడనీ - గణేశన్ కి బోధపడి, అనుమాన నివృత్తి అయింది. “ఈతను చాలా మంచిమనిషి. తన గురించి ఎదుటివాళ్లు ఏమనుకుంటున్నారో కూడా వూహించలేనంత అమాయకుడు. ఎదురుగుండా కూచుని వున్నానే - నేను యాయన గురించి ఎంత అసహ్యంగా అనుకున్నానో కూడా వూహించలేనటువంటి నహృదయుడు. తను చెప్పేదంతా, మిగతావాళ్లు నమ్ముతారనుకునేటువంటి - నిర్మల హృదయుడు” అని గణేశన్ కి బోధపడుతోంది.

అతన్ని గురించి బాధపడుతున్నట్లు సానుభూతితో చిన్న నవ్వునవ్వి చెబుతున్నాడు.

“నేను ఏదన్నా వెబితే అపారం చేసుకోరుకదూ - పొరబాటనుకోరుకదూ....”

“నాట్ ఎటాల్ చెప్పండి” ఇంకో సిగరెట్ ముట్టించాడు ప్రభు.

“మిమ్మల్ని గురించీ మా చెల్లెలు గురించీ లోకులేమనుకుంటున్నారో తెలుసా? అది నిజమా కాదా అన్నది అలావుంచండి. మీ మధ్యనున్న సంబంధం గురించి ఎటువంటి మాటలనుకుంటున్నారో మీకు తెలుసా?” అని గణేశన్ ప్రశ్నిస్తుంటే ప్రభు ఒక్కసారి పొగవదిలి, కళ్లు మూసుకొని క్షణకాలంపాటు యోచిస్తూ వుండిపోయాడు. అతను వదిలిన పొగ ఎదుటి వాడి మొఖం కనిపించనంత దట్టంగా చుట్టుకుంది, వేతో పొగని చెదరగొట్టి అన్నాడు.

“ఎస్ ఐ నో అయామ్ సారీ. యు నో . .” అంటూ ఏదో చెప్పబోతుంటే, అతనెంత బాధపడుతున్నాడో, అతని మనసుని తాను ఎంత గాయపరిచిందీ గ్రహించుకుని, తనే అతన్ని అనునయిస్తున్నట్లు చెపుతున్నాడు గణేశన్.

“నో - నో. మీరు ఆ సంగతులన్నీ నాకు చెప్పక్కర్లేదు. మా అమ్మాయి గుణం మాకు తెలియదా? నేను చెప్పబోయేదేమిటంటే, యిన్నాళ్ళకి చివరికో పెళ్ళి కొడుకంటూ దాన్ని చేసుకుంటానని వచ్చాడు. ఆ పెళ్ళికొడుకు దీని పాస్ట్ గురించి బాదర్ చేసుకునే మనిషిలాగా లేడు. హి వాంట్స్ టు మారీ యే విడో. అలాంటప్పుడు అది.” అది అంటూ ఆ విషయం వుచ్చరించటానికి యిష్టంలేనట్లు, అది ఎల్లా చెప్పాలో తెలియనట్లు మాటలకు తడుముకుంటున్నాడు.

“ఊ. కంటిన్యూ” అంటూ అతని ముఖంవంక చూడకుండా యాష్ ట్రేలోకి బూడిద దులుపుతున్నాడు ప్రభు.

అతను చెప్పదలచుకున్న విషయం ఎంత మందబుద్ధికైనా అర్థం అవుతుంది. అతను చెప్పకుండానే గ్రహించుకోగలిగాడు ప్రభు.

గణేశన్ మొఖంవంక ఒక్కసారి వరకాయించిచూసి “డు యు మీన్ టు సే” అంటూ ఒక్కసారి అదిరిబడ్డాడు. మనసు కలవరపడింది. ఇది అనవసరమైన కలవరమని, తనను తానే అదుపులో పెట్టుకున్నాడు. గుండెలు ఒక్కసారి గబగబ కొట్టుకున్నాయి. వొళ్లంతా చెమటలు పట్టినట్లయింది. తనని తాను నిగ్రహించుకుని చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

“నేను మీ చెల్లెల్ని - కలుసుకోవడం మానితేగాని యీ పెళ్లి జరగడంటారు - ఈ పెళ్లి జరగడానికి నా నుంచి యీ సాయం కోరుదామని అనుకుంటున్నారు గదా...” అంటూ అదేదో మామూలు విషయమన్నట్లు చిరునవ్వుతో అడిగాడు.

“గంగని - మీ గంగని” అని - అమెని మరొకరి గంగ అని ఆ క్షణాన మొదటిసారి నందోధించాడు. ఆ మాటలు తన చెవులకే కొత్తగా వున్నాయి. గణేశన్ మొఖాన్ని చూస్తూ, తన మనసులోని భావాల్ని బలపరుస్తున్నట్లు పైకి “ఎస్ పి యాజ్ యువర్స్”

“చికాజ్ ఎందుకంటే....” అంటూ గణేశన్ ఏదో వివరించబోతుంటే ప్రభు అతన్ని ఆపుతున్నట్లు.

“నో - నో నాకు ఏమీ వివరించనక్కర్లేదు. దీంతో ఆపెయ్యండి. నావల్ల మీ అమ్మాయికి అంటిన మకిలి చాలు. ఏర్పడిన చెడ్డపేరు చాలు. మీ అమ్మాయిని మీరు అర్థం చేసుకున్నారు. అదేమాదిరి ఆ రాబోయే కొత్తమనిషి అర్థం చేసుకుంటాడని మనం ఆశించకూడదు. నేను మీ కులంవాడినయితే ఏదో చెప్పి బంధువనో, దూరపుచుట్టమనో నర్చుకునేవారు. అంచేత నేను తప్పుకుని దూరంగా వుండటం అన్ని విధాలా మంచిది. నన్ను మంచి మార్గాన పెట్టడానికి ఎన్నో విధాల నహాయంచేసి, నాకు మంచిమాటలు చెప్పి నన్నో మనిషిని చేసింది. ఆ చేసిన పుపకారానికి - ప్రత్యుపకారంగా తననుంచి తప్పుకుని వెళ్ళిపోతాను. నేను చెయ్యగల ప్రత్యుపకారం యిదే అయితే తప్పుకుండా, మనస్ఫూర్తిగా చేస్తాను. నేను యీ శక్తిని తన దగ్గరనుంచే పొందాను. నేను యీ విషయాలన్నీ తన దగ్గరే నేర్చుకున్నాను. నాకు యీ తెలివితేటలన్నీ తన సాంగత్యం వల్లనే వచ్చాయి. ఇలా తప్పుకుని దూరంగా వెళ్ళిపోయేందుకు బాధపడుతున్నాననుకుంటున్నారా? లేదు. నాకు ఏ మాత్రం బాధగాలేదు. ఈ మనోస్థితియిర్యము తన దగ్గరే నేర్చుకున్నాను. నాకు చాలా నంతోషంగా వుంది. గొప్పగా కూడా వుంది. ఈ పని చేయగలుగుతున్నందుకు గర్వంగా కూడా వుంది. ఇంకో విషయం ఈ మధ్యకాలంలో గంగకు చెప్పకుండా నేను ఏపనీ చెయ్యడంలేదు, ఏ నిర్ణయమూ తీసుకోవడం లేదు. కాని ఈ విషయంలో తన నలహా తీసుకోవడం మంచిది కాదు. తనతో చేబితే నన్నీ నిర్ణయం తీసుకోనివ్వదనే భయంచేత నాకు నేనుగా

నిశ్చయం చేసుకుంటున్నాను. మీరు నా తరపున యీ విషయం తనకి విడమరవి చెప్పండి. 'ఈ పెళ్ళికి తను వొప్పుకున్నదన్న విషయం విన్నాకనే నేను తనని కలుసుకోవడం జరుగుతుంది' అని చెప్పండి. అప్పటిదాకా తన పెళ్ళికి యివ్వబోయే బహుమతుల గురించి వూహించుకుంటూ కాలం గడుపుతానని చెప్పండి. అమె జీవితం సుఖశాంతులతో, స్వర్గ సౌఖ్యాలతో విలసిల్లుతుందని నాకు ప్రగాఢమైన నమ్మకం వుంది. మనం ఎప్పుడూ తన మంచిని కోరేవారం. అమె మంచి కొరకు ఒక శుభకార్యం చేస్తున్నాం. విష్ యు గుడ్ లక్" అంటూ లేచి గణేశన్ చెయ్యి పట్టుకుని షేక్ హండ్ యిచ్చాడు ప్రభు.

మళ్ళీ గణేశన్ తో అన్నాడు "ఈ పెళ్ళికి నువ్వు గనక వొప్పుకోకపోతే - అతను ఈ జన్మకి మరి నిన్ను కలుసుకోడు" అని ఒక మాట అని చూడండి. అంటూ కళ్ళు ఎగరేసి నవ్వుతూ అన్నాడు ప్రభు.

గణేశన్ కి మతి పోయినట్లయింది. 'మా అమ్మాయిని కలుసుకోకూడదు' అని యాయనతో వెబుదామని వచ్చాడు. తను అలా అన్నప్పుడు ఒకవేళ అతను వొళ్ళి తెలియని కోపంలో "అ నంగతి నీ చెల్లెలుకు చెప్పకో - పో - యు గెట్ అవుట్" అనేటువంటి సీనుకి సిద్ధపడి వచ్చిన గణేశన్ కి యిక్కడ జరిగింది చూసేనరికి తలగిరున తిరిగినట్లయింది. ప్రపంచం పట్టికొటినట్లయింది.

ఒక మంచి మనిషిని కలుసుకున్నప్పుడు, ఒక నహృదయుడు తటస్థపడినప్పుడు - అందరికీ సంతోషంగా వుంటుంది. ఆ వ్యక్తి ఎంత మంచివాడో నలుగురికీ తెలియపరచాలని వుంటుంది. ఈ మనిషి ఎంత వున్నాడు తమ యింట్లో అందరికీ తెలియ చెప్పాలని మనసు అతృత పడుతున్నది.

"సార్ - మీరు చాలా గొప్పవారు సార్. మీ మనసు యింత మంచిదని గ్రహించలేకపోయాను. మీ గురించి నేను ఎంత చెడుగా అన్నానో తలుచుకుంటే నాకే సిగ్గుగా వుంది. మీరు నన్ను క్షమించాలి. తరువాత వచ్చి తమ దర్శనం చేసుకుంటాను" అంటూ మనసులోని పశ్చాత్తాపాన్ని వెళ్ళగక్కి, తేలికగా వూపిరి తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు గణేశన్.

పెద్ద కుట్ర జరిగిపోయింది. ఈ కుట్రకి యాయన ఎలా వొడబడ్డారో అర్థం కాకుండా వుంది ఈ పాపిష్టి వాడు గణేశన్ వెళ్ళి ఆయన్ని చూసి వచ్చాడా? ఏం చెప్పాడో? ఏం చెప్పి ఆయన మనసు విరివేశాడో. అయ్యో! ఎవరు ఏం చెవితే అది నిజమని నమ్మే పసిపిల్లవాడి వంటివారు యాయన. నేను ఆయన్ని చూడాలి. ఈ రెండు కళ్ళతో ఒక్కసారి చూడాలి. ఆయన నా కంటబడి మూడు రోజులయింది. ఈ మూడు రోజులూ నా మనసు పరివరి విధాలపోతున్నది. ఎన్ని విధాల ప్రయత్నించినా యీ మనిషి నాకు దొరకడంలేదు. ఇంట్లోలేరు - ఆఫీసులో

లేరు. ఎప్పుడు ఫోన్ చేసినా 'లేరు' అని బదులు చెపుతున్నారు. మా యిద్దరినీ వేరు చేస్తారా? ఇలా చేసినందువల్ల యీ పాపిష్టివాళ్ళకి ఏం సంతోషం లభించిందో! నేను యింక యీయన్ని చూడలేనా? చూడకుండా ఎలా బతకగలను? నన్ను చూడకుండా యీయన ఎలా వుండగలుగుతున్నారు? నన్ను చూడకుండా వుండగలరా? వుండగలరా ఏమిటి? నన్ను ఏకాకినిచేసి వెళ్ళిపోయారు. నాకు ఎవ్వరూ లేరు.

ఈ అమ్మ యీయన్ని తెగపొగుడుతోంది. గణేశన్ సరేసరి. ఆకాశానికి ఎత్తేస్తున్నాడు. ఇకమీదట ఈయన నన్ను చూడటానికి రారుట. వీడికేదో పెద్ద - ఆయన సంగతి తెలిసినట్లు మాట్లాడుతున్నాడు. వీడినీ, యీ అమ్మనీ యింట్లోంచి వెళ్ళగొట్టి విరగడ చేస్తే ఆయన తప్పకుండా వస్తారు. ఆరోజు పొద్దుట అమ్మ 'తిరిగి వెళ్ళిపోతే యిల్లు తాళంపెట్టి వుండటంచేత వచ్చాననుకుంటారా?' అని - అంది. . . . ఈ రోజు నిజంగానే తరుముతాను. నా సంతోషాన్ని మట్టిపాలు చేశారు నాలోని నమ్మకాన్ని వీళ్ళందరూచేరి కుట్రపన్ని చిన్నాభిన్నం చేశారు. అలాంటప్పుడు నేనెందుకు చేతులు ముడుచుకు పూరుకోవాలి!

“పెళ్ళి చేసుకోవాలట - - - పెళ్ళి కాదు శ్రాద్ధం పెడతాను”

నాకు వాళ్ళు మండిపోతున్నది. ఈకోపంలో ఎవరిని ఏం చేస్తానో, నన్ను నేనేం చేసుకుంటానో కూడా తెలియడంలేదు. భరించలేని కోపం వస్తోంది. నాకిదవర కెన్నడూ యిటువంటి కోపం రాలేదు. ఎప్పుడూ లేనటువంటి, అగ్నిలాంటి కోపం కుములుకొస్తున్నది.

ఈయన్నీ చూసి మూడు రోజులయింది. వాకింగ్ కెళ్ళి మూడు రోజులయింది. నేను కన్నుమూసి మూడు రోజులయింది. కడుపునిండా తిని మూడు రోజులయింది. అఫీసులో పని సరిగా చేసి మూడు రోజులయింది. ఈయన్ను ఎలాగైనా యీరోజు చూసి తీరాలని ప్రొద్దుటే టాక్సీ తీసుకుని వాళ్ళింటి కెళ్ళాను. ఎన్నో నెలల తరువాత వాళ్ళింటి కెళుతున్నాను.

టాక్సీలో కూచుని హండ్ బ్రేక్ లోంచి అద్దం తీసుకుని నాముఖం చూసుకున్నాను. వాకెందుకో భయంగా వుంది.

ఏ రోడ్డువెంట టాక్సీ వెళుతోందో కూడా గమనించలేదు. అదిగో వారి బంగళా వచ్చింది. ఎలాగో అలా మూడురోజుల తరువాత యిప్పుడు యీయన్ని చూడబోతున్నాను. అదిగో ఆయన కారు అక్కడేవుంది. ఈయన్ని చూడగానే నేను విడవకూడదు. కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకోకూడదు. అని నాలో నేను నిశ్చయించుకున్నాను. ఇక మీదట యీమాదిరిగా మోసం చెయ్యవద్దని గట్టిగా చెప్పాలి - టాక్సీవాడికి డబ్బులిచ్చి, లోపలికి పరుగెత్తబోతున్నాను.

నమయానికి చూశాను. మంజు చేతులో పుస్తకం పట్టుకుని లాన్లో కూచునుంది. నేను వచ్చిన విషయం గమనించలేదు. ఆ అమ్మాయి నా స్థితిని కనిపెట్టనివ్వకుండా, నన్ను నేను అదుపులోకి తెచ్చుకుని, నార్మల్ మూడ్లో పున్నట్లు మూలనున్న పేమ్ కుర్చీ లాక్కుని కూచున్నాను.

“గుడ్మార్నింగ్ మంజు” అన్నాను. నన్ను చూసేటప్పటికి ఆ పిల్లకి నంతోషం, ఆశ్చర్యం రెండూ కలిగాయి. వరిగెత్తుకొచ్చి నా ప్రక్క కుర్చీలో కూచుంది.

“నొంట్లో బాగా లేదా? అల్లా వున్నారేం? చాలా చిక్కిపోయి నల్లబడ్డారు. మొఖమంతా పీక్కుపోయింది. ఆర్ యు నాట్ వెల్? నాన్న నాతో ఒక్కమాట కూడా అనలేదే?” అంటూ నా చెయ్యి పట్టుకు అడుగుతున్నది.

“అబ్బే ఏం లేదు. నువ్వు చూసి చాలా రోజులయింది కదూ! అందుకని.” జుట్టుముడి నవరించుకుంటూ నవ్వుతూన్నట్లన్నాను.

“నాన్నగారెక్కడ?” అంటూ చాలా నహజంగా వుండెట్లు, మామూలుగా అడిగి నట్లు ప్రశ్నించాను.

“మీతో చెప్పకుండానే వెళ్లిపోయారా? బెంగుళూర్ వెళ్లారే? మూడు రోజులయింది”

“ఇవ్వాలి వస్తానన్నారు. వచ్చారేమోనని అనుకున్నాను.” నన్ను నేను నమర్చించుకుంటూ వెనక్కి జారగిలబడి కూచున్నాను.

“వదలకొండు గంటలకి గాని ప్లేస్ రాదు” అంటూ పుస్తకాన్ని యిటు అటు తిప్పుతోంది.

“కాఫీ తాగుతారా? టిఫిన్ పట్టుకొస్తాను” అంటూ అడుగుతోంది.

“ఏమీ వద్దు” అంటూ ఆ పిల్లని గురించి ఆలోచిస్తున్నాను.

ఆ స్వామిజీతో కలిసి యీ అమ్మాయి తిరుగుతోందన్న విషయం జ్ఞాపకం వచ్చింది.

నా పరిస్థితి యీ పిల్ల గ్రహించకుండా వుండటానికి ఏదో ఒకటి మాట్లాడాలని ప్రారంభించాను.

“అలాంటిదేమీ లేదని నాతో అంత కథ నమ్మకంగా చెప్పి, చెప్పిందంతా గాలికి వదిలి స్వామిజీతో తిరుగుతున్నావుట. మీ అమ్మకి తెలిసిందంటే- - -”

మంజు ఒక్కసారి చుట్టూ చూసింది “నాన్న చెప్పారా? నాకు తెలుసు. అవ్వేళ ఒకే ఒక్క రోజున - - . ఆ వొక్క రోజున వెళ్లాను. నాన్న కారు క్రాస్ చేసింది మమ్మల్ని. ఈజ్ హి వర్రీడ్? అసలు నంగతేమిటంటే మీరనుకున్నట్లు నేనేం కథ అల్లలేదు. నా మటుకు నాకు తెలుసు. నేను నిజం చెప్పానని: ఉన్నది పున్నట్లు చెప్పానని. కాని పాపం ఆ స్వామిజీ వున్నాడే - అతనో పిచ్చివాడు.

గడ్డం పెంచుకుని 'రేపు నా బర్త్ డే నువ్వు రాకపోతే నేను సెలబ్రేట్ చేసుకోను' అంటూ వొచ్చి ఏడ్చినంత పనిచేశాడు. సరి అని వొప్పుకుని పార్టీకి వెళ్లాను. హి యాజ్ గుడ్ - - -" అంటూ ఏమిటేమిటో చెప్పుకు పోతోంది మంజు.

నాకు ఒక్కటిగూడా బుర్రకెక్కలేదు. నామనసు దేనిపైనా లగ్నం కావడంలేదు.

"మీ నాన్నగారితో నేను అదే మాట అన్నాను. మంజుని నమ్మండి - తను అబద్ధం చెప్పదు" అని.

ఒక పదినిముషాల పాటు ఈయన్ని చూడలేక పోతున్నాననే బాధని దాచిపెట్టు కుంటూ మాట్లాడాను. కాఫీ తాగి బయలుదేరి వచ్చేశాను.

ఈరోజు లంచ్ అవర్లో టెలిఫోన్ చేస్తాను. ఐ షుడ్ టాక్ టు హిమ్. నేను మాట్లాడానంటే - నన్నూ యాయన్ని విడదీయడానికి పన్నిన యీ కుట్రని ముక్కలు ముక్కలు చెయ్యగలను. నేను చెపితే ఈయన వింటారు. నా మాటకి ఎదురు చెప్పరు. హి యాజ్ మై మాన్.

35

"యస్ ప్రభూ హియర్"

ఈయన కంఠం వినిపించేసరికి నాకు కళ్లనీళ్లు ఆగలేదు. నేనెందుకు ఏడుస్తున్నాను? మాట్లాడటానికి గొంతు పెగలటంలేదు. చుట్టుపక్కల ఎవరూలేరు. అది కొంతనయం. లంచ్ టైములో నా డిపార్ట్మెంటంతా ఖాళీగా వుంటుంది. ఈలోపల యాయన రెండుసార్లు హలో హలో అన్నారు. ఫోన్ ఎక్కడ పెట్టేస్తారో నని, ఒకసారి గొంతు నవరించుకున్నాను. ఆ శబ్దంతో యాయన నన్నుపోల్చు కున్నారు.

"గంగా వాట్ యాజ్ దిస్. ఆర్ యు క్రయింగ్?"

కళ్లుతుడుచుకుని అన్నాను. "నేనే ఏమిలేదు. నేను మిమ్మన్ని వెంటనే చూడాలి. నాకు చెప్పకుండా వూరువెళ్లారా? మా అన్నయ్యి గణేశన్ వచ్చి మిమ్మల్ని చూశాడట? వొడొచ్చి ఏం చెప్పాడో తెలుసా? మీరు యికమీదట నన్ను చూడనని చెప్పారుట? వాడు చెప్పింది నేను నమ్మలేదు. వూరికే అనివుంటాడు. మీరు యిలా చెప్పివుండరు. ఏవిటి మీట్లాడరేం? మీరు నిజంగా ఆ మాట అన్నారా? హలో హలో"

అయన మాట్లాడకుండా మౌనంగా వుండటంతో నా గుండెల్లో రాయి పడ్డట్టయింది. ఒకవేళ ఈయనగాని అలా అని వుంటారా? అంటేమటుకు.

అన్నంత మాత్రాన ఏమవుతుంది. అప్పటికి వాడికేదో వొకటి చెప్పి వంపాలని అలా అని వుంటారు. అసలు వాడే ఆ మాట ఆయనవేత బలవంతంగా అనిపించి వుంటాడు. ఈయన నా యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా ఎప్పుడూ నడుచుకోరు.

“ఏమిటి? మాట్లాడకుండా వున్నారు ఏదో ఒకటి మాట్లాడండి. మీ గొంతు విన్నాక నంతోషంగా వుంది. మూడురోజులబట్టి ఎంత కష్టబడ్డానో తెలుసా? మనం కలుసుకోకపోయినా ఫరవాలేదు. ఎన్ని రోజులు మనం ఒకరి నొకరు చూసుకోకుండా వుండలేదు? మనం మళ్ళీ కలుసుకుంటామన్న ఆశతో, మళ్ళీ చూసుకుంటామన్న ఆశతో ఎన్నాళ్ళయినా, వేచి వుండవచ్చు - అంతేగాని, ‘ఇంక కలుసుకో పోవడంలేదు’ అన్న మీ నిశ్చయం విన్నాక ఒక్కక్షణం కూడా నిలవలేకుండా వున్నాను. ఈ బాధ భరించలేక పొద్దుట లేచి లేవంగానే మీ యింటికి పరుగెత్తుకొచ్చాను. మీరు వూళ్ళో లేరని తెలిశాక మనసు కుదుటబడింది. మంజుని చూసి మాట్లాడాను, చెప్పిందా? ఆ స్వామిజీ గురించి ఆ రోజున మీరు అంత వ్రరీ అయారే, అనాడే నేను మీతో అన్నాను యిందులో పెద్ద బాధ పడాల్సింది లేదని. ఈ విషయం గురించి మంజుని సూటిగా అడిగేశాను. ఆ రోజు అతని బర్ డేట తను రాకపోతే పార్టీ వేసుకోసని ఏడుస్తూవచ్చి పీలిచాడుట. అందుకోసమని జాలిపడి పార్టీకి వెళ్ళిందట. అంతేట. ఆరోజు కాస్తా మీ కంట్లో వడ్డారుట వీళ్ళు. ఏమిటి? నేను మాట్లాడుకుంటూ పోతున్నాను మీరు ఒక్కమాట కూడా మాట్లాడటం లేదు. ఏదో ఒకటి మాట్లాడండి - - -”

ఆయన గొంతు నవరించుకుంటున్నారు. నేను కావాలనే అల్లరిగా ప్రశ్నించాను.

“అర్ యు క్రయింగ్? ఇప్పుడు మీరు ఏడుస్తున్నారా?” నవ్వుతూ అడుగుతున్నాను. చిన్నగా నూతులోంచి మాట్లాడినట్లు “యస్” అన్నారు.

ఆయన మొఖాన్ని వూహించుకుంటున్నాను. పావం చాలా బాధపడుతూంటారు. మనసు కొట్టుకుపోతూ వుంటుంది.

“అసలు ఏం జరిగిందో చెప్పండి? గణేశన్ వచ్చి మీతో పొట్లాడాడా? తిట్లాడా? మీరు దేనికి బాధ పడుతున్నారు?” అని అడిగాను.

“నో - నో - అదేంకాదు. మీ అన్నయ్య వచ్చి వమ్మ చూశారు. నువ్వు యీ పెళ్ళికి వొప్పకుంటే గాని నిన్ను చూడనని చెప్పమన్నాడు. మనం ఒకరినొకడం, మీ యింటికి నా రాకపోకలూ యివన్నీ వుంటే ఆ పెళ్ళి జరగదేమోనని అతనికి భయంగా వుంది. నాకూ అలానే అనిపించింది. అందుకోసమనే నేను కూడా అలా చెప్పాను. నావల్ల నీ జీవితం యింకా చెడిపోతూనే వుండాలా చెప్పు? ముందు నువ్వు ఆ పెళ్ళికి ‘యస్’ అను - అన్ని ఏర్పాట్లా జరగనియ్యి. ఆ తర్వాత నేనొచ్చి నిన్ను చూస్తాను. మనం యిలా కలుసుకుంటావుంటే - యీ పెళ్ళికి నువ్వు

వాప్పుకోవని తోస్తోంది. నువ్వు తెలివిగలదానివి, చదువుకున్నదానివి, అన్నీ తెలిసినదానివి, నేను చెప్పేది 'గుడ్ స్పిరిట్' లో అర్థంచేసుకో"

ఈయన ఏమిటేమిటో నీతులు బోధిస్తున్నారు. నాకు కోపం, ఏడుపు రెండూ వస్తున్నాయి.

"స్టాప్ - యిట్" అంటూ గట్టిగా అన్నాను. తరువాత ఏడుస్తున్నాను. మాటలు రాక ఎక్కెక్కి ఏడుస్తున్నాను. ఈయన నరే ఏడవనీ అన్నట్లు అవైపు నుంచి 'బండరాయి' మాదిరిగా వింటూ వూరుకున్నారు. ఆయన తోడు నాకు ఎంత ముఖ్యమో, అతోడు కొరకు నేను ఎంత పరితపించి పోతున్నానో యీయన కూడా అర్థం చేసుకోలేరు. నా యీ తీవ్రమైన కాంక్షను యీయన గ్రహించలేకుండా వున్నారన్న భావం నా హృదయాన్ని తూట్లు పొడుస్తున్నది. నా గుండెలు బరువుగా, భారంగా వున్నాయి. ఈయన నా చేతినుంచి జారిపోయి, కొత్త మనిషిలాగా యింత దూరాన నిలుచుంటారని ఏనాడూ అనుకోలేకపోయాను.

నేను తిరిగి చెబుతున్నాను. "నాకు పెళ్ళి అన్నది జరగదు. నేను ఎవరినీ పెళ్ళి చేసుకోను. మీరు ఎప్పటిలాగా వచ్చి నన్ను చూస్తూవుండండి. అది చాలు నాకు యింకేమీ అక్కరలేదు" అంటూ బతిమాలుకున్నాను. "నాకు అమ్మా, అన్నయ్యా, స్నేహితులు బంధువులు ఎవ్వరూలేరు. వాళ్ళందరినీ నేను ఏనాడో మనస్ఫూర్తిగా వదులుకున్నాను. నాకు వున్నటువంటి స్వంతం, నా అప్తులూ మీరొక్కరే. అయామ్ యువర్స్. యు ఆర్ మై మాన్. ఇదివరకొకసారి మీరన్నారు 'ఈ జీవితాన్ని యిలాగే విదుల్చుకుని, ఎక్కడికయినా వెళ్ళి ముఖపరిచయం లేని కొత్తమనుషుల మధ్య కొత్త జీవితం గడపాలని' మీరు అటువంటి జీవితానికి రమ్మని పిలుస్తే, యీ నిమిషంలో కట్టుబట్టలతో నిలుచున్న పళంగా రావడానికి సిద్ధంగా వున్నాను. రియలీ వుయ్ లవ్ యీచ్ అదర్. నేను వాళ్ళందరినీ ఏడిపిద్దామనే వుద్దేశంతో ఆ ఆర్. కె. వి. కిచ్చిన అక్షసుపట్టుకు మీరిల్లా మొండిగా ప్రవర్తించడం బాగుందా? ప్లీజ్ - ప్లీజ్ మిమ్మల్ని తక్షణం చూడాలనివుంది. మీతో చాలా మాట్లాడాలి. ప్లీజ్ మీట్ మీ" ఇంతసేపటి నుంచి అగకుండా కారుతున్న కన్నీళ్ళని తుడుచు తుడుచుకు వినుగెత్తి వదిలేశాను. అయ్యో నేనెందుకు యిలా అవుతున్నాను. ఎందుకిలా కించపరచు కుంటున్నాను.

ఆయన దీర్ఘమైన నిట్టూర్పు విడిచారు.

'గంగా' అని పిలిచారు. ఈయన అలా పేరుపెట్టి పిలుస్తుంటే ఎంతో సుఖంగా వుంది. ఈయన ఎప్పుడూ యిలా పిలుస్తుంటే చాలు. నాకింకేమీ అక్కరలేదు.

ఇంగ్లీషులో చెప్పడం ప్రారంభించారు. నేను చాలా ఎమోషనల్ గావుండి, ఏదేదో వూహించుకుని, ఏమిటేమిటో మాట్లాడుతున్నానుట. ఎటువంటి పరిస్థితులలోనూ

నేను యాయనకి న్యంత మనిషిని కాదుట. నేను ఒకరికి కూతుర్ని, మరొకరికి చెల్లెల్నిట. వున్నతమైన కులంలోపుట్టి, గౌరవనీయమైన కుటుంబానికి చెందినదాన్నట నాకు యోగ్యుడైన భర్త లభించాలని, చక్కటి జీవితం ఏర్పడాలనీ ఆయన కోరికట. ఇటువంటి చక్కటి జీవితం ఏర్పడబోతున్నది గనకనే తనకు ఎంత కష్టంగా వున్నారే, అడ్డురాకుండా వుండాలని దూరంగా తొలిగివుంటున్నారట. తను దీనికి అడ్డుతగిలితే ఆ పాపం తన కూతురికి తగిలి, ఆ పిల్ల జీవితం ఏమయిపోతుందోనని భయంగా వుండిట. ఈయన నన్ను తన రెండో కూతురిగా భావించుకుంటున్నారుట. మా యిద్దరికీ ఒకరిపై మరొకరికిగల ప్రేమ అటువంటిదేట. ఇంకొక రకం ప్రేమ వుండకూడదుట— అని ఈయన చెబుతున్నారు. కాలం ఎలా మారిపోతున్నదో తలుచుకుని నాలో నేను వేదన పడుతున్నాను.

ఈయన నొక్కి చెబుతున్నారు.

“డయ్ కెనాట్ లవ్ యీవ్ అదర్. యు యువర్ సెల్ఫ్ హావ్ సెడ్ దిస్ సెవరల్ టైమ్స్ బిఫోర్. డు యు రిమెంబర్? దట్ యీజ్ ద ట్రూత్...”

అవునవును. నేను యీ విషయాన్ని చాలాసార్లు నొక్కి చెప్పాను. ఏదో ఒక టైములో చెప్పిన ఆ విషయం ‘పచ్చి అబద్ధమని’ నాకు బోధపడుతున్నది. ఆ విషయాలన్నీ వరసగా తలుచుకుని చూస్తున్నాను.

మొట్టమొదట నేను ఈయనకి ఫోన్ చేసి పిలిచినపుడు, యాయన వచ్చారే; అయిలాడ్ గ్రౌండ్ కొచ్చి కారు నిలుపుకుని నాకోనం ఎదురుచూస్తూ కూచునివున్నారే— అప్పుడు యాయన ఏ వృద్ధేశ్యంతో వచ్చివున్నారో? ఈయన రాసుకున్న సెంటు, చేసుకున్న అలంకారం, ఈయన నావంక చూసిన తీరు, ఆ మునిమాపువేళలో యీమనిషి ఏ వృద్ధేశ్యంతో, ఏ అభిప్రాయంతో వచ్చివున్నారో నేను పసిగట్టానే!

నాగురించీ, ఈయన వల్ల నా జీవితంలో ఏర్పడిన అమచ్చ గురించీ యాయనతో ఎలా చెప్పాలి? ఎక్కడ మోదలుపెట్టాలి అని మధనపడుతూ, పెదమలు తడి ఆరిపోతుంటే - - -

ఈయన్ని చివరిసారిగా దెబ్బతిన్నట్లుగా దిమ్మెత్తిపోయి చూశాను. ఇది రెండోసారి చూస్తున్నాను. అక్షణం నుంచీ యీ నిమిషం వరకూ జరిగిందంతా యాయనకి ఎలా చెప్పడం - అనిలోచిస్తూ.

ఒక క్రమతలో వుండక విషయాలన్నీ గజిబిజిగా ఒకటి తలుచుకుంటే మరొకటి ముందుకు తోసుకువస్తున్నాయి. అదేవిధంగా మనుషులు, వారి మాటలు తెరలు తెరలుగా నన్ను చుట్టుముడుతున్నాయి. దెబ్బలూ తిట్లూ, కాలేజీ హాస్టల్ ఇల్లా ఫ్రెండ్లూ, లెక్చరర్లూ స్టూడెంట్లూ - - - - అన్నీ చెవుల్లో బిగ్గరగా

వినిపిస్తున్నాయి, కళ్ళకి స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. నాతల గిరగిరా తిరుగుతున్నది. మనసులో బయటా అంతా వలయాలు తిరుగుతున్నాయి.

కళ్ళ మూసుకుని - తల సీటు కానిచ్చి ఒక పక్కకు వరిగాను.

“వాట్ యాజ్ ది మేటర్?” అని ఏదో అడుగుతూ, నా తొడమీద ఆయన బెయ్యివేశారు. ఆ నమయంలో నేను మంట్రాడకుండా వూరుకుని వుండివుంటే - ఇప్పుడు యాయనకీ నాకూ మధ్య సంబంధం మరోరకంగా వుండివుండేది.

నేను ‘భీ’ అని ఎందుకలా విసిరికొట్టానో? పాపం! నేనెందుకు యాయన కాళ్ళూ చేతులూ విరగగొట్టానో? ఆ తరువాత యాయన తనను తాను మరిచిపోయి నవుడు, అఖిరికి వొళ్ళ తెలియని స్థితిలో కూడా, నన్ను తాకలేదు. నా వంటిమీద బెయ్యి వెయ్యలేదు.

ఆరోజున అలా ప్రవర్తించినందుకు - యారోజునన్నీ విధంగా శిక్షిస్తున్నారా?

ఈయన ఫోన్లో ఏదో మాట్లాడుతూనే వున్నారు. నాకు ఒకటి బోధపడటం లేదు. ఏదేదో ఆలోచించు కుంటున్నాను.

ఇన్ని సంవత్సరాలుగా మా మధ్య నున్న యీ అబద్ధపు తెరలన్నీ పత్రునవించి, స్త్రీ పురుషులన్న ఆ ఒక్క బంధానికే - మేమిద్దరం కట్టుబడి వుండాలని నా మనసిప్పుడు ఆతురతపడుతున్నది. ఈ క్షణంలో నాకిది స్పష్టంగా బోధపడింది. ఇజ్ యిట్ టూ లేట్? ఇప్పటికే నమయం మించిపోయిందా? ఈయన నన్ను ‘చూడను’ అంటున్నారే. నా పెళ్ళి శుభలేఖ చేత్తో పట్టుకొచ్చినపుడే నన్ను చూసారుట. ఇదేం పిచ్చో?

“ఐ విల్ మారీ యు” అని నేను నవ్వాను. “మీ డబ్బు కోసం కాదు అంతస్తు కోసంకాదు” ఈ మాటలని నేను నవ్వాను. “వీటన్నిటికోసం కాదని నాకు తెలుసు. మీరు ఒక మొగవాడుగానే మొదటసారి నాకు పరిచయం అయ్యారు. మీతో నాకు ఫక్తుదేహికమైన సంబంధమే కాదా - మీతో నా తొలి పరిచయం అటువంటి వశప్రవృత్తితోనే - హీనంగానే కదా ఏర్పడింది. ఇతర కారణాలవల్లా, ప్రేమవల్లా అని, మనని మనం మభ్యపెట్టుకు మోనవుచ్చుకోవద్దు. మీ దగ్గర నాకు సిగ్గు, నంకోచం ఏమీలేవు. మన మనోవాంఛలని బట్టబయలు చెయ్యడానికి నా మంచం కాచుకునివుంది. ‘ఐ విల్ షేర్ మై బెడ్ విత్ యు’ చెవులో గునగున లాడుతున్నట్లు, రహస్యం చెపుతున్నట్లు ఫోన్లో యీ మాటలన్నీ చెప్పాను. నా కంటోంచి కన్నీరు అగకుండా ప్రవహిస్తున్నది.

“స్టాప్ దట్ నాన్ సెన్స్” అని టక్ న రిసీవర్ ని పెట్టేశారు.

నేను అలానే టేబుల్ మీదకి వరిగి, రెండు చేతుల్లో మొఖం దాచుకుని ఏడుస్తున్నాను. వేళ్ళ మధ్య నుంచి కన్నీళ్ళ జారుతున్నాయి.

కన్నీళ్లు ! మనసుని ప్రక్షాళనం చేసేవి యీ కన్నీళ్లేగదా !

లంబ్ కి వెళ్లినవారంతా తిరిగి వచ్చేశారా ? అని గభాలున తలఎత్తి చూశాను. ఎవరన్నా నా దుఃఖాన్ని చూశారా ? ముఖం తుడుచుకున్నాను. కుర్చీలో కూచుని నా చుట్టూ ఒక్కసారి కలయచూశాను. ఇంకా ఎవరూ రాలేదు. టైము కాలేదు.

మ యాయనకు ఫోన్ చేశాను.

“ఎస్. ప్రభు హియర్”

“నేను - గంగను” గొంతులో ఏదో అడ్డుకున్నట్లుగావుంది. మాటలు రావడం లేదు. క్షణంపాటు నిశబ్దం.

“చెప్ప” ఆ కంఠంలో కన్నీళ్లకూడా మార్దవం లేదు. జాలిలేదు. కఠినంగా అడుగుతున్నారు.

“నేను చెప్పవలసిందంతా చెప్పేశాను.” ఎక్కడ ఏడుపు వస్తుందోనని, గుండెలని అదిమి పట్టుకున్నాను.

“నేను చెప్పవలసింది - అంతా చెప్పాను” అంటూ దీర్ఘమైన నిట్టూర్పు విడిచారు.

“మీరు లేకుండా నేను వుండలేను” అంటూ చిన్న పిల్లలాగా తల్లడిల్లి పోతున్నాను. తండ్రిలాగా, వెన్నునిమురుతూ నముదాయిస్తున్నట్లు చెబుతున్నారు.

“ఉండి చూడు - వీలవుతుంది”

“మీరు వుండగలరా?”

“ఉండగలననే అనుకుంటున్నాను. ఉండగలను కూడాను.”

“అలా ఎందుకనుకుంటున్నారు ? మీరు అలా అనుకోకండి”

“గంగా - నువ్వేనా యిల్లా మాట్లాడుతున్నావు ? నాకు సందేహంగా వుంది. నిజంగా నువ్వే మాట్లాడుతున్నవా అని ? నువ్వేనా ఈ మాట్లాడుతున్న వ్యక్తివి ? నీకేమయింది ? నువ్వు యిలా బెంబేలు పడకూడదు. ఇలా మారిపోకూడదు. ఈనాడు నేను ఇలా ఒక మనిషిగా వున్నాను అంటే, పట్టుదలతో వున్నాను అంటే అది నీ చలవవల్లనే. అలాంటప్పుడు నువ్వే యిలా అయిపోవాచ్చా?” అని ఈయన అడుగుతుంటే - మొఖం చిన్నబుచ్చుకుని అన్నాను -

“ఐ హాప్ లాస్ట్ మై సెల్ఫ్. నన్ను నేను పోగొట్టుకున్నాను - ఇది మీకు అరం అవడం లేదా?”

“నో - నిన్ను నీవు పోగొట్టుకోలేదు. ఒకసారి నేనూ అలాగే అనుకుని, అలా ఆలోచించడం ఎంత తప్పో గ్రహించుకున్నాను. అటువంటి తప్పు మరోసారి వెయ్యదలచుకోలేదు. అందుకు సిద్ధంగా లేనుకూడా. అండ్ యిట్ యీజ్ నాట్ రైట్ ఫర్ యాన్ ఎంజెల్ లైక్ యు. నేనిల్లా అంటున్నందుకు మన్నించు. నువ్వు యీ పెళ్లో, మరొక పెళ్లో చేసుకుని, ఇంకొకడి భార్యవి అయిన తరువాతనే

నన్ను చూడటం సాధ్యపడుతుంది. నేను నిన్ను చూడకుండా వున్నప్పుడే అది సాధ్యమవుతుంది. నాలో యీ నిగ్రహాన్ని యీ శక్తిని కలిగించి, నన్నోమనిషిని చేసిన నీకు నేనింకే విధంగా ఋణం తీర్చుకోగలను చెప్పు? నీపట్ల నాకున్న వాత్సల్యం, కృతజ్ఞత చూపించుకోవడానికి నాకీ అవకాశం యివ్వు. నువ్వు చెప్పే ప్రతి విషయం నేను వింటున్నాను. ఏ వొక్కటీ జవదాటలేదు. నేను అడుగుతున్న యీ అభ్యర్థనని తోసి పుచ్చకు. నా వేడుకోలు తోసిపారెయ్యకు. 'నా మాట వినను' అని నువ్వు మొండితనం వేస్తే, మనం శాశ్వతంగా విడిపోవాల్సివస్తుంది తప్ప - వేరు మార్గం లేదు. భగవంతుడు నిన్ను కాపాడాలని - నా మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంటూ - మే ఐ సే గుడ్ బై".

నాకు తల బద్దలవుతున్నది. అగ్నిపర్వతాలు నా తలలో భగ్గున పేలి పోతున్నాయి. రిసీవర్ ని టెలిఫోన్ మీద యాడ్చిపడేశాను. ఆ తరువాత నాకు నేనే చెప్పకున్నాను 'గుడ్ బై' అని.

తల తిరుగుతోంది. ఇప్పుడు ఏడుపు కూడా రావటం లేదు. అంతా శూన్యంగా వుంది. ఏ విషయం జ్ఞాపకం రావడంలేదు. బుర్ర ఖాళీగా అఖాతంలాగా వుంది. నా మనసులోని ఆలోచనలన్నీ చిన్నా చిన్నమయి, పారిపోయినట్లున్నాయి, నాకు నేనే ఒక కొత్త మనిషిలా అనిపిస్తున్నది. నాకు నేనే అపరిచితురాలివలె అనిపిస్తున్నది. నా చుట్టూ వున్న యీ ప్రపంచం అర్థవిహీనంగా తోస్తున్నది. ప్రాణంవుండి చచ్చిపోయినట్లున్నది. జీవచ్ఛవములాగా వున్నాను.

టేబుల్ మీద ఫైళ్లు తీసి అన్నిటిమీద గబగబ నంతకం పెట్టాను. గుండెల్లో ఏదో బాధ. హృదయాన్ని పిండుతున్నట్లుంది. రంగసామి తీసుకొచ్చి, ప్లాస్టిక్ మూతపెట్టి వుంచిన ఆ గ్లాసుడు నీళ్లు తీసుకుని గడగడ తాగేశాను. అప్పటికి తెప్పరిల్లినట్లుంది.

మాట్లాడకండా లీవురాసి వెళ్లిపోతే ఏమవుతుంది? ఏదో భయంగావుంది. ఇంటికెళ్లి పడుకుని నిద్రపోవాలి, పడుకుంటే నిద్ర దానంతట అదేవస్తుంది. లేచి బయలుదేరాను.

ఏది ఎల్లా కావాల్సివుంటే అల్లా అవుతుంది - అనుకుంటూ ఎక్కడి వక్కడ వదిలేసి బయలుదేరాను. రంగసామి వస్తున్నాడు. "వొంట్లో బాగాలేదు. ఇంటికెళ్లి పోయానని చెప్పు" అంటూ చెప్పి, అతను వెళ్లిపోతుంటే, వెనక్కి పిలిచి "నాకో టూక్సీ తెచ్చిపెట్టు" అని అడిగాను.

అతను నాతోపాటు లిఫ్ట్ లో కిందకొచ్చాడు. నా ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు. నాకు ఏమయిందో, ఎందుకిల్లా వున్నానో అడుగుదామని అనుకుంటున్నాడు కాబోలు. ఎందుకో భయపడి అడక్కండా వూరుకున్నాడు.

కిందకొచ్చాము. “మారిక్కడే వుండండి” అంటూ టాక్సీ తీసుకురావడానికి పరుగెత్తాడు. మిసెస్ మాన్యుల్ సిగరెట్ తాగుతూ ఎదురుగా వస్తోంది.

“గోయింగ్ హోమ్?” అడిగింది.

“యస్” అన్నాను - ఆ సిగరెట్ వాననతో ఆయన జ్ఞాపకానికి వస్తున్నారు.

“నాట్ ఫీలింగ్ వెల్?”

మళ్ళీ ఒక ‘యస్’

టాక్సీ వచ్చింది. మిసెస్ మాన్యుల్ వైపు చేయి వూపుతూ బయలుదేరాను. మాంట్రోడ్లో టాక్సీ వెళుతున్నది. కళ్ళ మూసుకుని వూహించుకుంటున్నాను. “నేను ఆయనతో ఎక్కడికో వెళుతున్నాను. నాపక్కన ఆయన కూచుని కారు డ్రైవ్ చేస్తున్నాను. ఈరోజు టెలిఫోన్లో మాట్లాడిందంతా ఒక వీడకల.

ఇంటికొచ్చాను. ఇంట్లో ఎవరూలేరని అమ్మ స్వేచ్ఛగా తలమీద ముసుకు తీసుకుని వెల్లకిలా పడుకుని పుస్తకం చదువుకుంటున్నది. నేను వచ్చిన అలికిడి విని, గబగబా తలమీద ముసుకు నర్దుకు లేచి కూచుని ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంది. అవిడకు ఏం అడగడానికి అవకాశం యివ్వకుండా నా గదిలోకి వెళ్లి తలుపు మూసుకున్నాను. హాండ్ బాగ్ విసిరి పారేశాను. అది ఎక్కడికెళ్లి పడిందో కూడా చూసుకోలేదు. గబగబమని చీరె విప్పి పారేశాను, మంచం మీద కెళ్లి గభాలున వడ్డాను. ఒళ్లంతా చితకకొట్టినట్లు వుంది. కాళ్ళు చేతులు విసిరేసినట్లు జాపి పడుకున్నాను. కాళ్ళ రెండూ పరుపుమీద వేసి రుద్దుకుంటున్నాను.

నేను బయటకొస్తానని చాలా సేపటిదాకా ఎదురు చూసి, తలుపుదగ్గర నిలుచుని ఏదో అడుగుతోంది అమ్మ.

“ఏమిటే? వంట్లో బాగాలేదా? ఇవ్వాలి శనివారం గూడా కాదాయే - తీవు పెట్టి వచ్చావా? తలుపు తెరవ్వే - కాఫీ పెట్టనా?”

నేను బదులు చెప్పకుండా లేచి కూచుని వున్నాను. జవాబుకోసం కాసేపు ఎదురు చూసింది.

“ఏమిటే తల్లీ నోరుతెరిచి చెపితేగదా తెలిసేది? ఇట్లా గదిలో తలుపులు బిడాయించుకు కూచుంటే నేనెల్లా చచ్చేదే? తీసుకెళ్లిన అన్నం తిన్నావా?”

నేను దేనికి సమాధానం చెప్పలేదు. నోరు తెరవలేదు. నోరు తెరుస్తే ఎటువంటి మాటలొస్తాయోనని భయంగావుంది. గభాలున ఆయన ‘మిసీబార్’ నా కళ్ళ బడింది. నాకళ్ళంట నీళ్ళు గిరునతిరిగాయి. ఆరోజు వచ్చినపుడు యిక్కడ పెట్టివెళ్లారు - అంతే - -

ఆ పెట్టె తీసుకొచ్చి మంచంమీద పెట్టుకు మూత తెరిచాను. మూడొంతుల దాకా విస్కీవుంది ఆ సీసాలో. రెండు పక్కలా చక్కని గాజుగ్లాసులు, ఆ విస్కీ సీసా వేతులోకి తీసుకుని చూస్తున్నాను.

ఆ రోజున - “ఇది తాగేటువంటి రోజుగాని, తాగే అవసరం కాని నాకు రాకూడదు” అన్నాను. ఆ మాటలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. ఇప్పుడు తాగవలసిన అవసరం వచ్చిందా ?

బాటిల్ తెరిచాను. ఈ పసుపుపచ్చని ద్రవం ఎలాటి మత్తుని కలిగిస్తుందో చూస్తాను. గాను తీసుకుని, గాసులోకి మూడొంతులదాకా సీసాలోంచి వంబాను. ఒక చేతిలో సీసా - యింకో చేతిలో గాసు. వంటిమీద చీరలేదు. పెటికోటుతో నిలుచునివున్న నా ప్రతిబింబాన్ని అద్దంలో చూస్తున్నాను. ఇంతవరకూవున్న ఆ పాత ‘గంగకి’ నేను గుడ్ బై చెప్పి బాలా సేవయింది.

మందు తాగినట్లు ఒక్క గుక్కలో - - - -

అయ్యో - గొంతంతా, గుండెలంతా, పొట్టంతా, కడువంతా భగ్గన మండి పోతోంది.

మండి పోనీ - -



తరువాత కథ

ఎన్నెన్ జరిగిపోయాయి. కాని గంగ జీవితంలో యింతవరకు జరగని - కొత్త విషయాలేమీ జరగలేదు. జరగని ఆ విషయం తలుచుకున్నప్పుడల్లా గంగకు తనమీదా, తన దేహంమీద, తనచుట్టూ పరిసరాలమీద, తనని యీ సీతిలోకి తోసిన బంధువులమీద, చుట్టూ మనుషులమీద పట్టరాని ద్వేషం కోపం కలుగు తూంటుంది. ఆ కోపాగ్నిలో ఆమె తననుతాను దహించుకుని, ఎదుటివాళ్ళని భస్మీపటలం చెయ్యాలని అనుకుంటూ, వొళ్ళుతెలియని ఆ అగ్రహంలో పళ్ళ వట వట కొరుకుతూ, మొఖంమంతా ఎర్రగా చేసుకుని, అపరకాళికావతారం దాలుస్తూ వుంటుంది. ఇందుకు ప్రతీకారంగా ఏంచేసి కక్ష తీర్చుకోవాలో అని ఆలోచిస్తూ వుంటుంది.

ఇప్పుడు ఆమె మొఖం - ఆమె మొఖంలాగా లేదు. పూర్వపు గంగకీ - యీ గంగకీ ఎక్కడా పోలికలేదు. ఒక్క మొఖమేకాదు మాటతీరు, ప్రవర్తన యివన్నీ ఆఫీసులో, - బయట, టాక్సీ వాళ్ళదగ్గర - వాళ్ళందరితో మాట్లాడే ధోరణి పూర్తిగా మారిపోయింది.

రంగసామి ఒకప్పుడు ఆఫీసుకు వచ్చి పనిచేసే అడపిల్లలకి, గంగని వుదాహరణగా చూపించి, అందరూ అలా వుండాలని మెచ్చుకుంటూండేవాడు. అలాటి అతను ఈమెను గురించి లోకువగా మాట్లాడటం మొదలుపెట్టాడు.

మిసెస్ మాన్యుల్ గంగా, యిద్దరూ గంటలు గంటలు రూమ్లో విడిగా కూచుని ఖబుర్లు చెప్పుకుంటూ వుంటారు. 'లంప్ అవర్'లో యిది నిత్యకృతమై పోయింది. మిసెస్ మాన్యుల్ సిగరెట్ తాగుతుందనే విషయం ఆఫీసులో అందరికీ తెలుసు. గంగా కూడా ఆవిడతో చేరి సిగరెట్ తాగడం నేర్చుకుంది. ఈ విషయం మొట్ట మొదటిసారి చూసినవాడు రంగసామి. ఇప్పుడా విషయం ఆఫీసులో అందరికీ తెలిసిపోయింది. మిసెస్ మాన్యుల్ పెదిమల్లాగా గంగ పెదిమలుకూడా నల్ల బడటం ఆరంభించాయి.

కొన్ని నమయాల్లో ఆఫీసు అదిరిపోయేటట్లు ఖంగు ఖంగున దగ్గుతూ వుంటుంది. ఇన్ని నంవత్సరాలుగా రోజూ గంగ టేబుల్మీద, మంచినీళ్ళగ్లాసుపెట్టి, పైన ప్లాస్టిక్ మూతపెట్టి వుంచుతున్నాడు రంగసామి. ఆ నీళ్ళమీద మూత కూడా తీసేదికాదు గంగ, ఇప్పుడు రూమ్లోకి రాగానే ఆ గ్లాసుడు నీళ్ళ తాగడమే కాదు, రోజూ రెండు మూడుసార్లు మంచినీళ్ళ కోనం బెల్లుకొట్టి రంగసామిని పిలుస్తూవుంటే, అతను అందరినీ నిర్లక్ష్యం చేసినట్లే గంగనూ ఎదిరించి మాట్లాడటం ఆరంభించాడు. మనసులో గంగని కూడా అనన్యమైన తిట్లతో - అనుకోవడం మొదలుపెట్టాడు.

మిసెస్ మాన్యూల్తో కలిసి గంగ అప్పుడప్పుడు సినిమాకి కూడా వెళుతుంటుంది. మాన్యూల్ ఇంటికికూడా అమె తరుచు వెళుతుంటుంది. మాన్యూల్ దంపతులు గంగ యింటి కొచ్చినపుడు, కొన్ని సాయంకాలాలు, రాత్రిఅయి, ఆరాత్రి అర్ధరాత్రిఅయి, ఆ అర్ధరాత్రివేళ వీళ్లు మోటర్ సైకిల్ పెద్ద శబ్దంతో స్టార్ట్ చేసుకుంటూ - వూరందరికీ తెలిసేటట్లు వెళ్లిపోతుంటారు.

పోయిన వారం మిస్టర్ మాన్యూల్ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా పార్టీ జరిగింది, ఆ పార్టీలో అర్ధరాత్రి వరకూ గడిచి, గంగ టాక్సీలో యింటికొచ్చి, ఆ టాక్సీ వాడితో పెద్దగా అరుస్తూ పోట్లాడటం ఆ వీధంతా ఆశ్చర్యంగా చూశారు. ఆ టాక్సీ వాడు గంగ ఏ పరిస్థితిలో వుందో - వీధి వీధంతా పిలిచి ప్రత్యక్షంగా చూపించాడు. గంగ వాడి మొహాన ఒక పదిరూపాయలనోటు విసిరికొట్టి, టాక్సీవాడు వెళ్లిపోయిన తరువాత పదినిముషాలదాకా ఆ వీధి వారందరికీ తన మాటలతో విందు చేసింది. అదికూడా వీధి మధ్యలో నిలుచుని టాక్సీవాళ్ల పొగరుమోతుతనాన్ని, మద్యపాన నిషేధ రూల్సునీ ఇదంతా చూస్తూ అనందిస్తున్న ఆ వీధిలో వాళ్ల అనారోగ్యకరమైన కుతూహలాన్ని గురించి కూడా చాలా ఘనంగా అరుస్తూ ఇంగ్లీషులో వుపన్యాస మిచ్చేసింది.

ఆ వీధిలో యిటువంటి గలాటాలు సర్వసాధారణంగా పగటివేళ నడుస్తూంటాయి. పంచవంటికి పక్కన గుడిసెల్లోవున్న అలగాజనం ఇక్కడ యిళ్లలో పాచిపని చేసుకు బతుకుతుంటారు. ఆ ఆడవాళ్లు అప్పుడప్పుడ తమిళంలో యిలానే దెబ్బలాడు కుంటూంటారు. తగవులాట సమయంలో యీ వీధులో వాళ్లు బయటకి రావడానికి భయపడుతుంటారు. అదేమాదిరిగా యీ వీధిలో వాళ్లు యింగ్లీషులో యిలా పోట్లాడే గంగ నోటికి దడిసి, భయపడటం మొదలుపెట్టారు.

ఈవిడ తాగింది అన్న విషయం ఆ టాక్సీ డ్రైవరు ప్రపంచానికి తెలిసేటట్లు వివరించి చెప్పినపుడు - ఈమె కూడా ప్రపంచానికి ఒక అబద్ధం ప్రచారం చేసింది.

తను పర్మిట్ తీసుకుందిట. తనను ఎవరూ ఏమీ చెయ్యలేరుట. తను నాలుగు అంకెల్లో జీతం సంపాదించుకుంటోంది.

ఈ సంఘటన జరిగాకనే తాగడానికి తనకి పర్మిట్ అవసరమన్న నిశ్చయానికి వచ్చింది గంగ. మిసెస్ మాన్యూల్ అందుకు కావలసిన ఏర్పాటు చేసింది.

తల్లి, అన్న, అన్న కుటుంబం, ప్రభు, మంజు వీరందరూ గంగకి సంబంధించి సంతవరకూ, జరిగిపోయిన కాలానికి చెందిన మనుషులు. అమె వీళ్లెవరినీ తలుచుకోదు. జ్ఞాపకం తెచ్చుకోదు. ఒకవేళ ఖర్మంజాలక జ్ఞాపకం గనక వస్తే వాటిని తరిమికొట్టి, తనను తాను అదిలించుకుంటుంది.

న్వల్ప విషయాలకి, అనవసరమైన విషయాలకి కూడా పెద్ద నోరు పెట్టుకు నలుగురికీ వినబడేటట్లు మాట్లాడటం మొదలుపెట్టింది. పాలవాడితో, కూరల వాళ్లతో, పేపరువాడితో రోజూ ఎవరితోనో ఒకరితో దెబ్బలాడక మానదు. అనలు పోట్లాటకు సిద్ధంగా వున్నట్లు, కాజానికి కాలు దువ్వినట్లు కూచుని, ఆ వీధి కంతా తన వాగాటి చూపిస్తూ వుంటుంది. అవిడ అరవకండా వున్నప్పుడు, ఆ ట్రాన్సిస్టర్ చెవులు బద్దలయేటట్లు గట్టిగా వూర్లోవున్న సినిమా పాటలన్నీ పాడుతూ వుంటుంది. ట్రాన్సిస్టర్ అరుస్తోంది అంటే గంగ చాలా సంతోషంగా వుందని అర్థం.

ఇప్పుడు కూడా వాళ్లమ్మ అప్పుడప్పుడు వచ్చి శాపనార్థాలు పెట్టి పోతుంటుంది. పోయిన వారం కూడా వచ్చి వెళ్ళిందామె. అలవాటు ప్రకారం రంగసామి ద్వారా వచ్చే ఆ నూరు రూపాయలు - ఆ నెల అవిడ వేతికి రాలేదు. గంగ ఏదో పనుల్లో ఆ విషయం మర్చిపోయి, డబ్బు పంపలేదు. ఇది కనకం దృష్టిలో చాలా పెద్ద విషయం. ఒకవారం రోజులపాటు ఎదురుచూసి ఇక పట్టలేక కూతురుతో దెబ్బలాట వేసుకునేందుకు వచ్చింది.

అరోజు అఫీసుకు సెలవు కూడా పెట్టి తల్లితో పెద్ద పోట్లాట వేసుకుంది గంగ.

తల్లికి తను డబ్బు పంప అవసరం లేదుట. కొడుకింట్లో తింటూ, నెలా నెలా తనని అడిగి, వాళ్లకి డబ్బు యిస్తుంటే - కూచుని తినే ఆ కుటుంబానికి సిగ్గులేకుండా పోయిందట. డబ్బు కావాలనుకున్నవాళ్లు మర్యాదగా, వొంగి అడగాలట, అంతే గాని అధికారంచేసే హక్కు ఎవరికీ లేదుట.

“ఇక నీ మొఖం నా కళ్లబడనీయకు. డబ్బు నీ మొఖాన్న విసరి పారేస్తాను” అంటూ నూరు రూపాయలకు బదులు, వెయ్యిరూపాయలు ఆ క్షణంలోనే బీరువాలోంచి తీసి హాల్లో నేలమీదకి విసిరికొట్టింది గంగ.

కనకం నెత్తి నోరూ కొట్టుకు ఏడ్చింది. హాల్లో పడిన రూపాయలనోట్లు ముష్టిదానిలాగా ఏరుకుంటూ, ఏడుస్తూ శాపనార్థాలు పెట్టి వెళ్ళింది. వెళుతూ ఆ వీధిలో యింటింటిముందూ అగి, వీధి గుమ్మాల్లో నిలుచున్న ప్రతివాళ్లకి తన కూతురుచేసే అగడం గురించి చెప్పుకుంది. ఇంటింటి దగ్గర శాపనార్థాలు పెట్టి - ఆ అమ్మాయిని తిట్టిపోసింది.

‘ఉప్పులో వూరిన బానలాగా, దాని వొళ్లు చీకీ చీకీ నీరు కారిపోతుందట; ఈ వీధిలో వున్నవాళ్లు దాన్ని తన్ని తగిలెయ్యాలిట. మనుషులు దీనికి శాస్తి చెయ్యకపోతే - భగవంతుడే దీనికి తగిన శాస్తి చేస్తాడుట.’ కనకం తన కూతురిని తిట్టేతిట్టూ, పెట్టే శాపనార్థాలు విని, అవి తమ కెక్కడ తగులుతాయోనన్నట్లుగా, వీధిలోకి వచ్చి తొంగి చూడటానికే భయపడిపోయారు ఆ వాడకట్టంతా.

కానీ గంగ మటుకు. తల ఎత్తుకు, హాయిగా, నిట్టాగ్గా, గర్వంగా తిరుగుతోంది. బుజానికి హాండ్ బాగ్ తగిలించుకుని, నడుం దిగకండా పమిట వేసుకుని 'టక్ టక్' మని రోడ్ మీద నడిచి వస్తుంటే ఆ వీధిలోని మర్యాదస్తులు తలవంచుకుని, ఎవగింపుతో తప్పుకొని వెళ్ళిపోతూంటారు. కొందరు రౌడీపిల్లలు మటుకు 'అడేగుర్రం' అని పేరు పెట్టి వెనక నుంచి నవ్వుతూంటారు. ఏమయినా అందరూ అమెనిచూసి యిప్పుడు భయపడుతున్నారు. అమె కూడా 'ఎవరోస్తారో చూస్తాను' అన్నట్లు పందెంకాసి తయారుగా వున్నట్లు వెళ్తుంటుంది.

రోజంతా వూరు తిరిగివచ్చే గంగ పొద్దుటా సాయంత్రం వాకింగ్ కి కూడా తప్పకుండా వెళుతూ వుంటుంది. ఉదయంవేళ ఒకోసారి వెళ్ళకపోయినా, సాయంత్రంవేళ తప్పనిసరిగా వెళుతూ వుంటుంది. ఒకోరోజు సాయంత్రంవేళ వాకింగ్ కి వెళ్ళి, బాగా చీకటి పడ్డాక తిరిగి యింటికి వస్తూంటుంది.

స్పర్టాంక్ రోడ్ చాలా చీకటిగా వుంది. రోడ్ మీదవున్న యిల్లు జరిగి పోతుందా అన్నంత శబ్దం చేసుకుంటూ బస్ వెళ్ళింది. వీధి దీపాలు వెలిగే సమయం. కార్పరేషన్ అధికారుల ధర్మమా అని - కొన్ని స్తంభాల ఎలక్ట్రిక్ లైట్లు యింకా వెలగలేదు. చెట్లు దట్టంగావున్న ఆ రోడ్డులో ఎలక్ట్రిక్ దీపాలు చెట్ల ఆకుల మధ్యనుంచి మిణుకు మిణుకుమంటున్నాయి.

గంగ వాకింగ్ కి వెళ్ళివస్తోంది. అమె ముందున్న వీధిలోంచి ఒక చిన్నకారు పైన వెల్తురు పడేట్లుగా వస్తోంది. అమె తిరిగి చూసేసరికి ఆ కారులో మనిషి, ఆ కారు అమె మనసులో ఏదో చిరపరిచిత చిత్రంవలె అనిపించింది - క్షణం అగింది. కారు వేగం తగ్గించి నెమ్మదిగా పక్కనుంచి - కాస్తదూరం నుంచి వెళ్ళింది. ఆ కారులో వ్యక్తికి - నిలువెత్తునా కన్పించేటట్లు - వొళ్ళ విరుచుకు నిలుచుంది గంగ.

పక్కనుంచి వెళ్ళిన ఆ కారు, ఆ కారులోంచి విసిరేసిన సిగరెట్ ముక్క యివన్నీ అమెకి ఏదో నందేశాన్ని తీసుకొచ్చినట్లు అనిపించింది. గాలికి కాలుతున్న ఆ సిగరెట్ పీక నిప్పురవ్వలు ఎగిరి అమె కాలు దగ్గర పడినాయి. నిలుచుని ఆ కారు వంక పరకాయించి చూసింది. ఆ కారు కాసామేజర్ రోడ్ మధ్యలోనున్న అయిలాండ్ ని చుట్టివచ్చి తిరిగి స్పర్టాంక్ రోడ్ లోకి అమెకి ఎదురుగా వస్తోంది.

సిగరెట్ పీకమీద కాలువేసి నేలరాస్తూ, ఆ వెళుతున్న కారుని అగి చూసి, మళ్ళీ వాకింగ్ ఆరంభించింది. మళ్ళీ ఆ కారు ఒకసారి నెమ్మదిగా పక్కనుంచి వెళ్ళింది. ఆ కారు లైటు కాంతి మొఖంమీద పడగానే ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చి నవ్వుకుంది.

ఒక్కక్షణం క్రితం కారులోంచి పడిన ఆ సిగరెట్ పీక ఏదో నందేశం తీసుకొచ్చింది. ఆ భావానికి తనలో తాను నవ్వుకుంది.

తన పక్కనుంచి వెళుతున్న ఆ కారునిగానీ, మనిషినిగానీ తిరిగి చూడలేదు. ఆ కారు మళ్ళీ తిరిగి వస్తుంది

ఆ వూహలలో, ఆ జ్ఞాపకాలలో, వుల్లానంగా గాలిలో తేలిపోతున్నట్లు వాకింగ్ కి వెళుతోంది.

అమెని గురించి రకరకాలు అనుకొంటూంటారు. అమెకూడా ఇతరుల గురించి రకరకాల మాటలు అంటూంటుంది. అమెకి ఈ మధ్యనే ప్రమోషన్ వచ్చింది. అమెని ఆఫీసుకి తీసుకెళ్ళడానికి, తీసుకొచ్చి దించడానికి ఆఫీసు కారు వస్తూంటుంది. కొన్నినమయాల్లో ఆ కారులో ఆఫీసర్లు కూడా వస్తూంటారు. వాళ్ళందరికీ యింట్లో పారీ యిస్తూంటుంది

ఎదురింటి మేడమించి, పక్కింటి కిటికీలోంచి యీ తమాషా అంగరూ చూస్తూంటారు.

గంగా వాళ్ళ డాబాలో జరుగుతున్న యీ పార్టీల్లో, కూచున్న మనుషుల మొఖాలు పూర్తిగా కనిపించకపోయినా - గాజుగ్గానులూ, కప్పులూ చేసే శబ్దం, 'వీర్స్' అని ఒకరికొకరు చెప్పుకుంటూ తాగడం యివన్నీ చూసేవాళ్ళకు - వింతగానూ కాల క్షేపంగానూ వుండి, పక్కింటివాళ్ళు యీ వింత గురించి తరుచు చెప్పుకుంటూంటారు.

గణేశన్ అప్పుడప్పుడొచ్చి ప్రభుని కలుసుకుంటూంటాడు. గంగని గురించి ప్రభుతో రకరకాల వుకార్లు చెబుతూంటాడు. వాటికి నమాధానం చెప్పకుండా తాపీగా సిగరెట్ తాగుతూ వింటూంటాడు ప్రభు, ఎప్పుడో జరిగిపోయిన ఒక విషాదగాధను వింటున్నట్లు, సిగరెట్ తాగుతూ వింటూవుంటాడు.

అమెని చూడటానికి, అమెతో మాట్లాడటానికి మనస్కరించక, తన జీవితంలో అమె, అమె జీవితంలో తను కల్పించుకునే ధైర్యం లేక భయపడిపోతున్నాడు.

అదీగాక ఆ రోజున టెలిఫోన్ లో అమెతో మాట్లాడిన తరువాత, అతనికి లోగడ అమె చెప్పిన విషయాలన్నీ జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి - 'తనని ఎవరేనా 'రేప్' చేస్తారేమో నన్న భయం కలుగుతోంది' - అమెని వెళ్ళిచూస్తే తనకే యిటువంటి ఆపద ఏదన్నా కలగవచ్చుననే ఒకవిధమైన 'అడ్లీ సెంట్' వయసులోవున్న చిన్నపిల్లవాడి లాగా భయపడిపోతున్నాడు.

తన అభ్యర్థనని మన్నించలేదనీ, తను చెప్పిన విధంగా అమె జీవితాన్ని మలుచుకుని నుఖపడలేదనీ కూడా అతనికి కోపంగా వుంది.

తనుచూసి, కలిసిమెలిసి తిరిగి, అలవాటు పడిన స్త్రీల అందరివంటిది కాదనీ, అమె ఒక విశిష్టమైన, ప్రత్యేక వ్యక్తి అన్న ఆలోచనచేతనో, అమెపట్ల తను ద్రోహం చేశానన్న సిగ్గుతో కూడినకోపం; వాత్సల్యం, గౌరవం, భక్తి - అతని ఆరోగ్యంపట్ల అమె చూపేటువంటి శ్రద్ధ, అతనిలోని బలహీనతలన్నింటికీ

తట్టుకుని, వాటిని భరించగల మనోదారుడ్యం, తామిద్దరిమధ్యా వున్నటువంటి
అ అనుబంధం.

ఇప్పుడవన్నీ చితికి ముక్కలయి, కరిగి కాలగర్భంలో కలిసిపోయాయి. ఈ
మారిపోయిన గంగలాంటి అమ్మాయిలను అతను చాలా మందిని చూశాడు-
కలుసుకున్నాడు, కలిసి మెలిసి తిరిగాడు.

ఇప్పుడతని విచారమంతా ప్రేమించబడాలనీ, గౌరవించబడాలనీ, భక్తి
ప్రపత్తులు పొందాలనీ, వీటన్నిపొందే అర్హత తనకివుండి కూడా పొందలేక
పోతున్నాననికాదు. తన అందానికీ, తన వయసుకీ భ్రమిసి ఒక సమయంలో యీ
ఆడపిల్లలు తనమీద ప్రేమ, భక్తి చూపించి చివరికి యిలా అయిపోతారా? ఈ
మాదిరి మారిపోతారా? అనేటువంటి యీ ఆలోచనలు అతన్ని క్షోభ పెడుతున్నాయి.

గంగకూడా అందరిలాంటిదే. ఆమె కూడా అందరిలాంటిదే. అతనికి చివరికి
అంతా ఒకటే, అందరూ ఒకటేననిపించింది. ఎవరి పట్లా చూపించని ప్రేమ,
వాత్సల్యం, గౌరవం ఆమె పట్ల కనబరిచినా చివరికి ఆమె పూర్వపు సౌశీల్యమూ,
నిర్మలత్వమూ పోగొట్టుకుందా? అని తరుచు విచారపడుతున్నాడు.

అతనికి జీవితం గందరగోళంగా, అల్లకల్లోలంగా కనిపిస్తోంది. మంజుని
తలుచుకు తలుచుకు భయపడిపోతున్నాడు. అతను దేనినీ నమ్మటంలేదు - ఎవరినీ
విశ్వసించ లేకుండా వున్నాడు. ఈ గంగ చేసిన ద్రోహంతో అతనికి పద్మమీద
గౌరవం పెరిగింది. అతని భార్య పద్మ అతని కంటికిపుడు ఒక దేవతలాగా
కనిపిస్తోంది తన కూతురు మంజుని, తన పిల్లలని క్రమ శిక్షణతో పెంచి, వారి
క్షేమం కొరకు, భవిష్యత్ కొరకు నిరంతరం తాపత్రయపడే పద్మపట్ల అతనికి
లోలోపల ఒక కృతజ్ఞతా భావం కూడా కలుగుతోంది. తనని కూడా అలా కాపాడి,
తనకి కూడా రక్షణ యివ్వాలి అన్నట్లు పద్మ విషయంలో అతను వొదిగి
నడుచుకుంటున్నాడు.

సంసారం, అఫీసు తప్ప మిగతా విషయాలన్నిటినీ, అలవాట్లన్నీ వొదులుకుని
కుదురుగా వుండటం పద్మకి పరమానందంగా వుంది. బట్టల విషయంలో అతను
పూర్వమంత శ్రద్ధ చూపడంలేదు.

ఆమె ఆశించినట్లు - యిన్నాళ్లకి - అఫీసుకెళుతున్నాడు, అఫీసు అవగానే
సరాసరి యింటికి వచ్చేస్తున్నాడు. ఇంట్లోనే కూచుని వంటరిగా తాగుతున్నాడు.
కొత్తగా పెంచుకున్న ఆ గడ్డం కొంత కాలం అయేసరికి, దాన్ని సరిగ్గా పోషించే
వాళ్లు లేక పొడవుగా ఎదిగిపోయింది. గుబురుగా, నల్లగా వున్న ఆ గడ్డంలో
అక్కడా అక్కడా తెల్లవెంట్రుకలు మెరుస్తున్నాయి. అవి అతని జీవితానుభవాలకి,
వయసుకి, అతని విరక్తికి ప్రతినిధులవలె, అతనికొక స్థిరత్వాన్ని, పెద్దరికాన్ని

కలిగిస్తున్నాయి. అలవాటు పడి మానలేక తాగుతున్న ఆ త్రాగుడులాగా, యీ గడ్డం కూడా పాతబడిపోయి అతనిలో ఒక భాగమై పోయింది.

తన దుర్వ్యసనాలని చూసి, చివరి రోజుల్లో కృంగి కృశించిపోయిన తన తండ్రివలె తను కూడా వృద్ధాప్యంలో తన పిల్లలు చెడిపోవడం కళారా చూసి, బాధపడవలసి వస్తుందేమోనన్న భావన, అతనిని వెంటాడి తరుచు భయ పెడుతూ వుంది.

అందరూ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తప్పకుండా చెడిపోతారని అతనికి ఒక ఘట్టి నమ్మకం. దానికి ప్రత్యక్ష నిదర్శనంగా అతనికి గంగ జీవితం తరుచు జ్ఞాపకం వస్తూ వుంటుంది.

బాల్కనీలో లైటు మందంగా వెలుగుతోంది. మంజు తన గదిలో కూచుని చదువుకుంటోంది - పనివాళ్లు ప్రభు తాగడానికి కావలసిన సరంజామా అంతా ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. తాగుతూ అతను మధ్య మధ్య తినటానికి రకరకాల పదార్థాలు పైకి తీసుకొస్తున్నారు. ప్రభు పక్కన ఒక కుర్చీలో పద్మ కూచుని అతనికి కావలసినవి అందిస్తోంది. అమెకి పక్కనున్న ట్రాన్సిస్టర్లోంచి నన్నగా హిందీ సినీమా పాటలు వినిపిస్తున్నాయి.

పద్మ చెప్పడం మొదలుపెట్టింది. “ఇవ్వాలి మధ్యాహ్నం థియేటర్లో గంగను చూశాను. అదేమిటండీ ఆ పిల్ల అలా మారిపోయింది? నన్ను గుర్తుపట్టినట్లు లేదు. వెంట ఎవరో ఓ అంగ్లో యిండియన్ దొరసానివుంది - - - అవునూ - మిరిప్పుడు గంగని కలుసుకోవడంలేదా? నాకు దాన్ని చూస్తే ఎట్లాగో అనిపించింది. నన్ను గుర్తుపట్టినట్లుగా అది వెళ్లిపోతూంటే నేను మటుకు ఎందుకు వలకరించాలని, మాట్లాడకుండా వచ్చేశాను - నాకు అనిపిస్తోంది - - - -” అని ఇంకా ఏదో చెప్పబోతున్న పద్మ వంక కోపంతో పురిమి చూస్తున్నాడు ప్రభు. అతని కెందుకో కోపంగా వుంది.

“ఎవరెట్లాపోతే నాకేం? డోంట్ స్పాయిల్ మై యీవినింగ్. ఈ వెధవ గోలతో నా సాయింత్రం పాడుచెయ్యకు -” అంటూ ఒకసారి పట్టరాని కోపంతో గదమాయించాడు. దాంతో పద్మ భయపడిపోయి, అతనిని అనునయిస్తున్నట్లుగా, గ్లాసులో మరి కాస్త విస్కీ పోసింది.

అవునవును - ఇప్పుడు పద్మ కూడా మారిపోయింది.

